中國歷史圖說

A Pictorial General History of China

（精装本全集十二大册）



西周

中國歷史圖說(三)

蘇振申　總編校
葉達雄　編撰





A Pictorial General History of China

General Editor

Su Chen-shen Professor of History Ph. D.

Volume 3:

History of the Western Chou Dynasty

By

Ye Ta-hsuing M.A., Lecturer, National Taiwan University

Shin Shin Publishing Co., Ltd.

No. 8, Lane 168, Chung Hwa Street

Taipei, Republic of China

1979

世新出版社

蘇振申 總編校

中國歷史圖說（三）

西周

葉達雄 編撰

編輯說明

一、本書定名為「中國歷史圖說」，按中國歷朝順序斷代，分：先史、殷商、西周、春秋戰國、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、現代，共十二冊，作為各級學校歷史教學及一般國民瞭解中國歷史文化之用。

二、本書編輯方針：文圖并列，各冊都可自成一個體系，但全書上下會通，體例一貫，做到「分則為斷代史，合則為通史」的地步。以便教學與携帶之用。

三、本書各冊銜接的地方，以高中中國歷史課本為依據，以免發生重複或漏列現象。

四、本書各冊內容均統一為：政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，在教學上，如果作斷代史用，可取一冊之全部，再參考其他相關資料，為一學年之用；如果作通史用，則可取全書之重點，編成三十個範圍（大學通常每學年以三十個上課週為度，中學可參照校曆另行編排），這三十個範圍可包括政經、學術、科技、社會、藝術、宗教，再開列史料及參考書交學生參考。

五、在大專學校無論是歷史學系或非歷史學系的通史，都可參照第四點所述，將一班學生分為三十組，每組負責一個範圍，由學生自己閱讀史料與參考書，撰寫專題，在課堂上輪流報告，交換心得，教師在旁指導補充。如果在非歷史系授課，可就學生的性質作重點選擇，例如：商學院偏重經濟史，工學院偏重科技發展史，餘類推。如此，教學效果必可提高。

六、本書所採用圖片，分別從國內外蒐集。

七、本書所記年曆，都以中國年曆為主，必要時在括弧內加註西元或外國年曆。

八、本書提供一般大眾閱讀，不作專題考據，凡是太專門化或未定論的資料，一概不用，文後也不加附註。將來如情況許可，我們將編一本「中國通史史料集覽」。

九、本書所用標點符號，採目前出版界通用者，人名、地名、官名一律不加任何符號，特殊名辭、書名或引用資料，概用單引號。

十、貨幣、度量衡單位，一律採用當朝制。

編者的話

時下一般喜談「科學報國」的人，似乎都不把文史哲之學包括在內，所以我們今天能造五十萬噸的大船，而海上航運的經營却不能與人一較長短。其實，史學是一門綜合性的科學，讀者接觸本書或任何一本史書之前，最好先具有這種觀念。只是，歷史含有民族情感，個人主觀、社會背景等特殊因素，再加上史學所研究的對象是動態的人、事與物，不像自然科學專以靜態的物爲研究對象，所以，很容易受社會污染，更常被政治所左右，以致史學難以獨立，也不易得到像比瑞（John Bognell Bury）所說的「歷史是一種科學，不多也不少」那種純淨的歷史事實。何況，自來講歷史的人多半是講那些帝王、英雄的治亂與亡的事蹟，很少關心到民情風俗、社會百態與人心之振靡，因此，一般人只將歷史當作僅是一種教人模彷幾個英雄人物的教育工具，也有一部分人將歷史當作街頭巷尾的說書，他們不把歷史看做一門科學，而常常將史書認做宣傳品或小說來讀，或將宣傳品、小說認做史書來讀；史書的價值被貶了，史風衰微了，史學也就開始没落了。

事實上，中國史學，在清朝章學誠時代，就已確定了它的科學性，他所主張的記注與撰述分家，要將材料與著作的畛域分開；他引司馬遷說「究天人之際」，要把主觀與客觀弄清；他特別重視「史德」，所謂「善善而惡惡，褒正而嫉邪」，就是史家心術要正，應依據材料來說話，日本內藤湖南用「思無邪」三字來說明，都是史家應有的修養。

任何一本好的史書，在其創作的過程中，都必須經過三個程序：第一要「求眞」，就是要考證史料的眞確性，將一件史事的眞相找出來，這是自然科學應有的態度；第二要「求理」，就是分析史實、窮究義理，這是哲學、邏輯學應有的工夫；第三要「求美」，就是史文的敍述要有恰到好處的美感，這是文學與藝術的境界，清代戴震、姚鼐所說的考據，義理、辭章也正是史學者應有的學問。所以說，史學不僅是一種科學，而是一門綜合性的科學。據此，我們讀一本史書也要具備三個條件：第一要會「疑眞」，就是要隨時提出疑問，最好自己問自己，不知道的去查資料。第二要能「評理」，就是用自己的判斷力去批判它的義理，判斷不出也去查書；第三要作「審美」，就是找出它美的所在，加以欣賞。用這種態度來讀一本史書，則讀史便是一種高貴的享受了，自然就興趣盎然、欲罷不能了，而史學也無形中興盛了。

二年前，新新出版社張子須先生由程光裕教授介紹來看我，說他自國內外搜集到不少中國歷史文物的圖片，想編一套「中國歷史圖說」，由於我一向主張我們的歷史教育需要改弦更張，不僅是教學方法的改革，而是觀念、學科、內容、方法等全面革新，甚至大學的歷史系要分組或分系(中國史、西洋史、亞洲史)，在負責淡江學院歷史學系的時候，曾構想做三套（中國史、西洋史、日本史）歷史文物幻燈片，以提高學生興趣，促進初步的教學改革，費了不少力氣才製成了一套簡單的日本史的圖片。所以，張先生與我的談話很投機，當時我們商定了幾個原則：

一、這套書必須具有學術價值，根據上面所述求眞、求理、求美的原則來編。

二、這套書是通史體裁，但應針對過去過分偏重政治以及目前社會對歷史教育、各級學校歷史教學的缺失來編。

三、這套書必須有圖有史，圖文并茂，內容輕鬆通俗，態度嚴謹認眞。

四、這套書的內容與圖片都是舊的（歷史性的），但經過學者的處理重建之後，必須賦予新的時代精神與新的歷史價值。

五、這套書編成後，不僅在使讀者發思古之幽情，更希望激起讀者對中國文化重新估價、重新認識。

於是，我們邀請了十二位在各大學歷史學系任教以及在各學術機構任職的學者開了一次會，共商進行的方法，并就各人所專，選擇一個斷代，用三、四萬字左右寫出一個時代的政治演變、經濟建設、學術思想、科技發展、社會生活、宗教藝術等，不只是寫英雄主義的治亂興亡，而是關心到社會各個層面，我們認爲這是通史應有的方向，我們同意章學誠、梁啓超對於通史的看法，也贊成卡萊爾（Thomas Carlyle）所說：「沒有英雄固然是一個民族的不幸，只有英雄同樣也是一個民族的不幸」，歷史必須從人群中得來，學術應該走大衆路線，這是我們共同的一個構想。各人寫好文稿之後，再由新新出版社同仁將相關的圖片分別編入，并加說明，平均每一朝代有地圖及文物照片四百餘幅，做到「左圖右史」的境地，又爲了讀者方便，每冊之後附以相關時代的年表。

自有中國通史以來，這種體裁，中國人自己編的，這是一次大膽的嚐試，我們雖然小心翼翼地從事，畢竟會有罣漏的地方；那麼，就請大家不客氣地給我們指教。

蘇振申

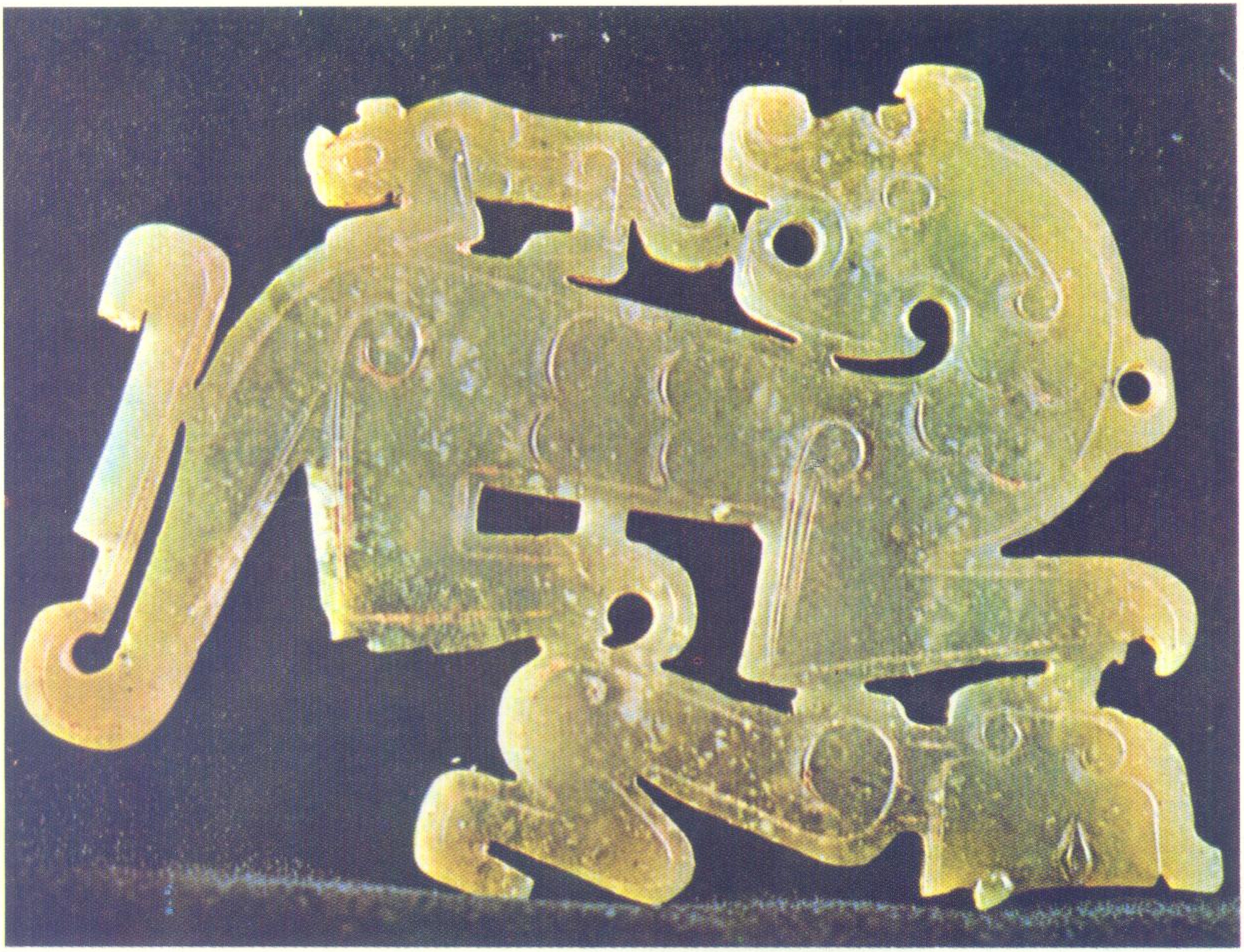
民國六六年民族復興節



西周玉人

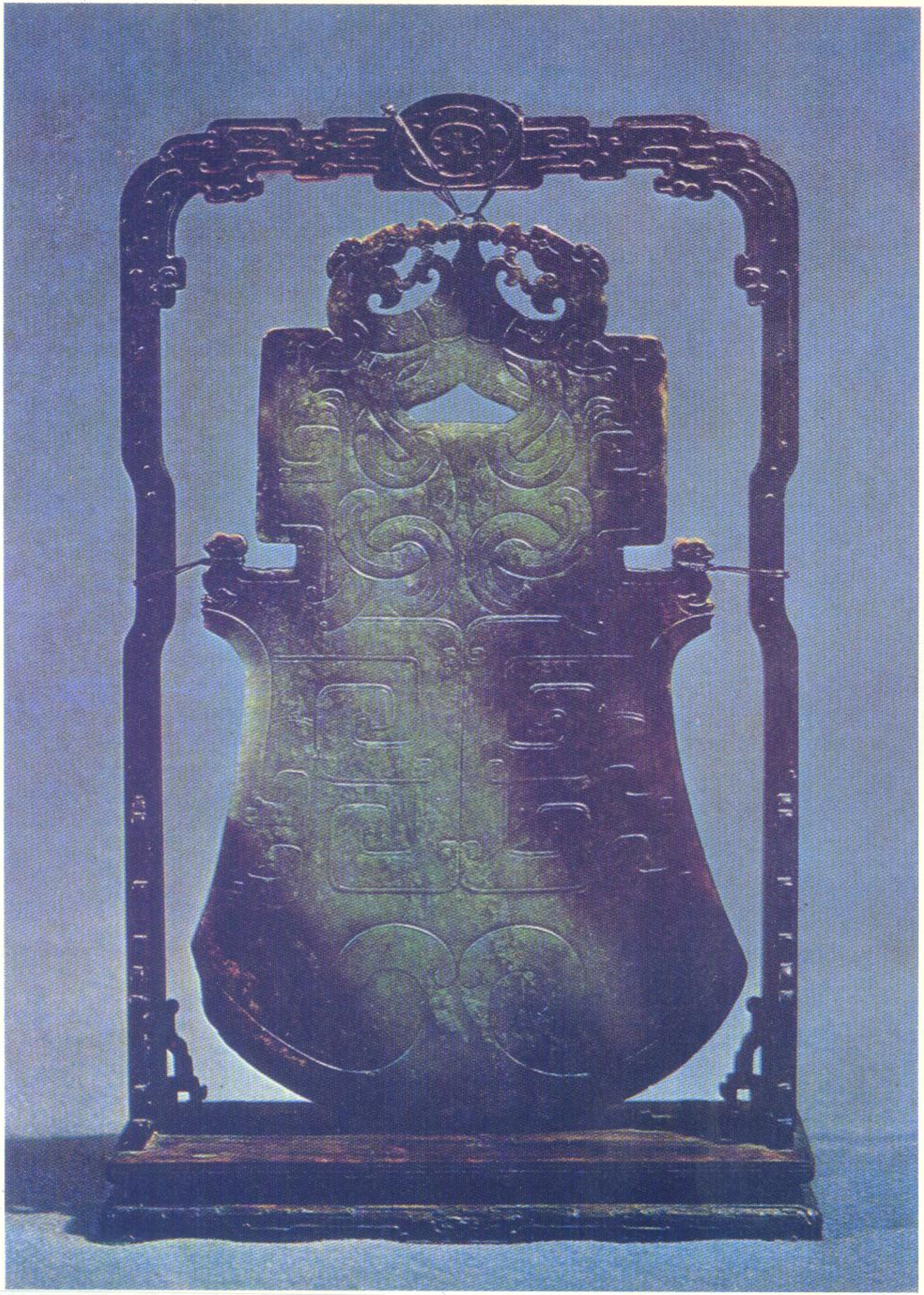
高七•六二公分。

玉人本身只有三英吋高，是屬於玩偶式的小件雕刻。中國人物雕刻不發達，神及帝王、貴族皆不雕像，這件作右袵衣的雕像，必然也是小臣之屬。此像爲周朝的服飾提供了很具體的資料。



舊玉虐文佩

這件玉佩的形狀和甲骨文的「虐」字相同，虐卽老虎撲人。母虎背上有一小虎，在撲人的時候還回頭瞻顧，恐佈中有詼諧的趣味，這樣的題材，必然是表現一古老的故事，和饕餮的觀念一樣。美國西雅圖美術館收藏。



舊玉戚

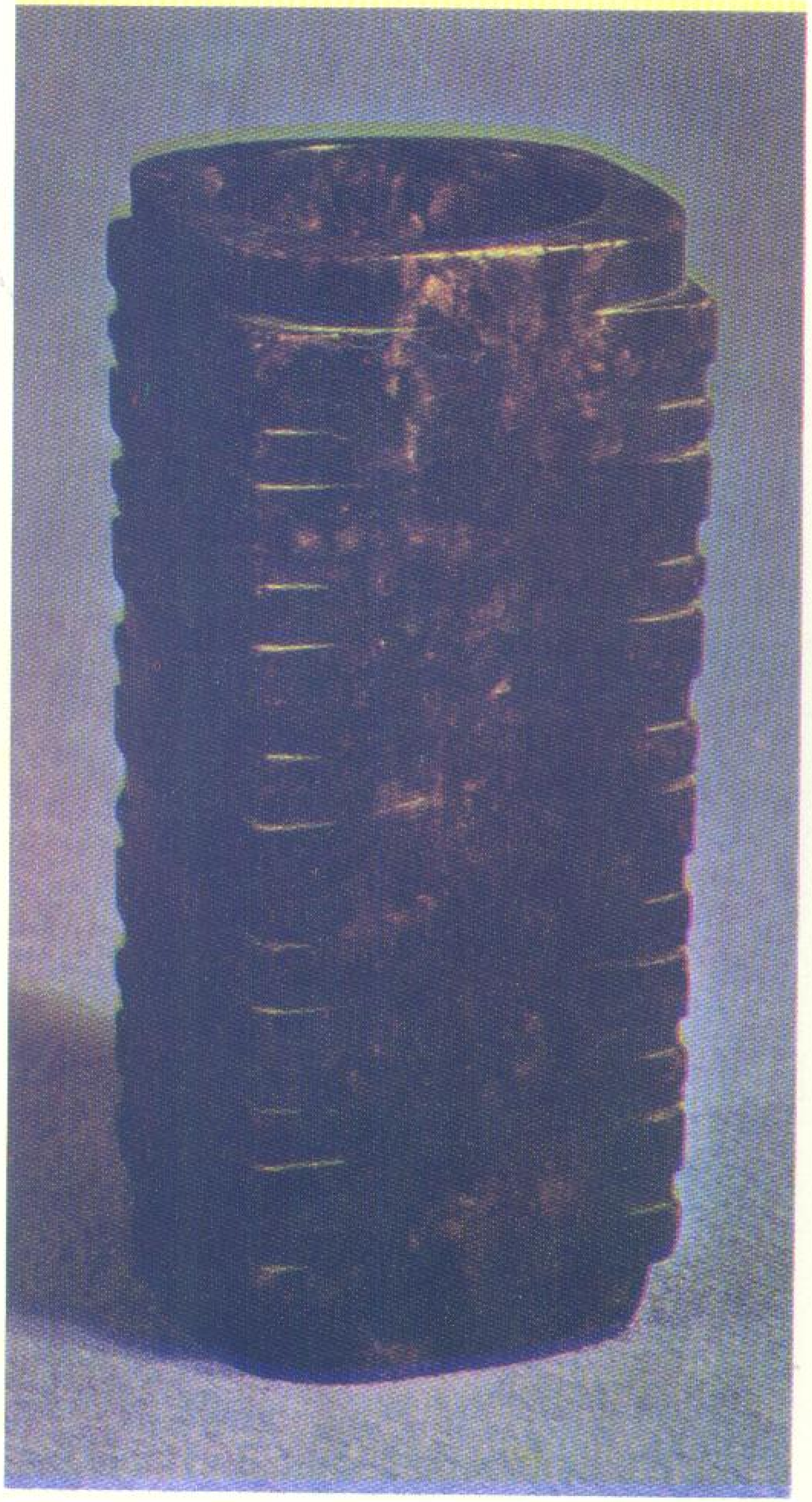
戚是兵器的一種，用玉製作者，則爲舞樂器。

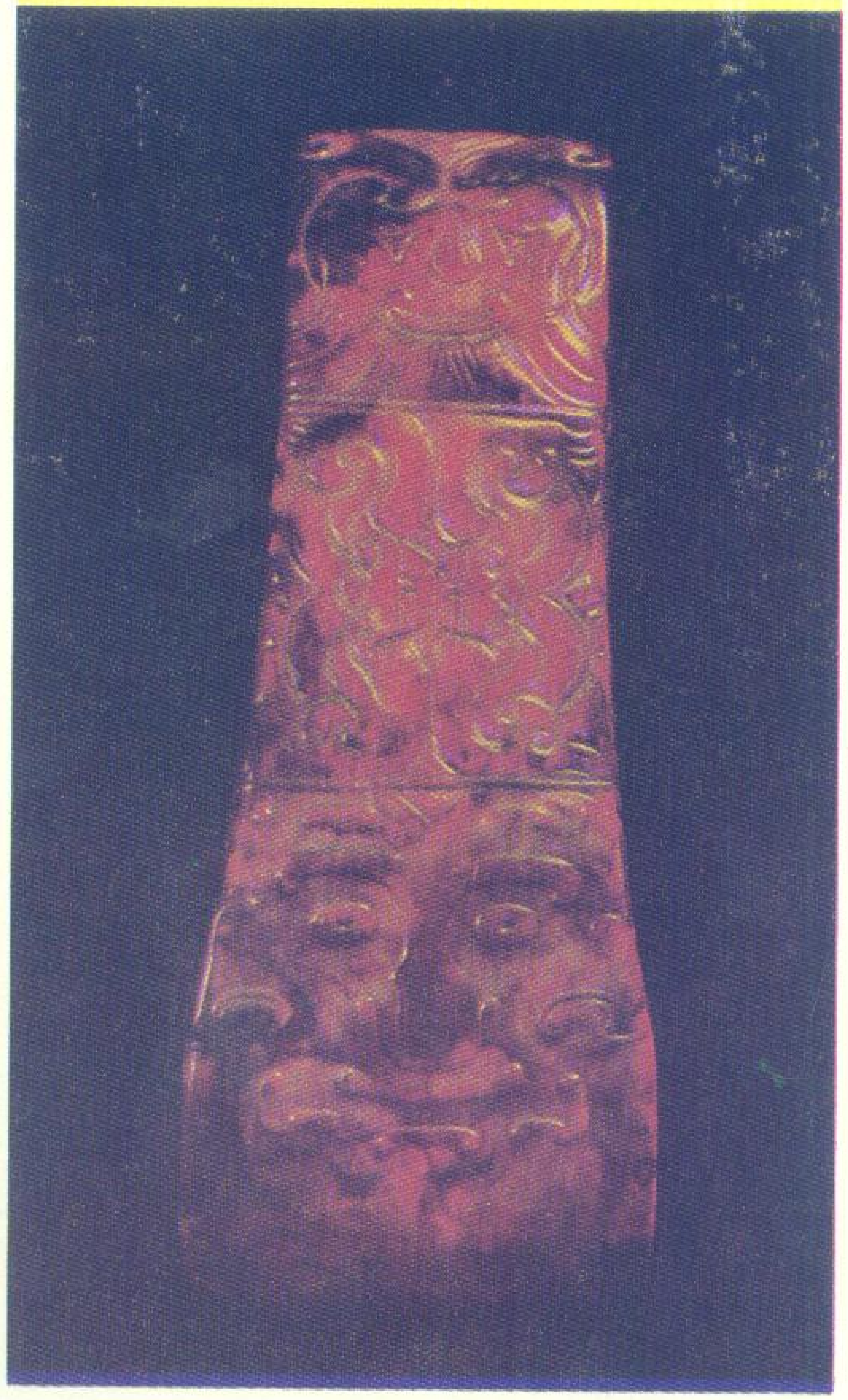
此舊玉戚呈板狀體，斧形。玉質瑩澈，色呈櫻褐。玉上雕琢有雙龍紋，兩面均相似。

舊玉琮

琮爲禮器，用以祭地。我國素有「天圓地方」之語，是用圓璧禮天，方琮禮地。

此舊玉琮作方柱形，口圓中空如筒狀，兩端相通。玉呈櫻褐色。通體飾有駔紋。





舊玉斧

斧，本爲兵器，到了周代以玉製作者，多爲舞樂器或宗廟祭祀時的禮儀器。

此器器身下寬，兩端較薄，側面有一橫穿。兩側均雕琢人面紋。玉質細潤，通體呈櫻色，深淺不同，花紋精細。



利簋 在陝西臨潼縣發現的。深腹、方座、雙耳有珥。通高二八，口徑二二厘米。腹與方座均以雲雷紋爲地，上飾獸面紋夔紋，方座平面四角飾蟬紋，圈足亦以雲雷紋爲地，上飾龍紋。器底有銘文四行三十二字。—是記錄有關武王伐紂事蹟的寶器。



青銅散氏盤

器高二〇•六公分，口徑五四•六公分，重二一•一公斤。盤型典麗，腹飾以密集之夔龍紋，足附有饕餮紋，左右有兩個附耳，高圈足；通體呈深棕色。銘文共十九行三五〇字，鑄於器內底。

內容是記述夨國侵害散氏的田土，後來言和，夨國答應割兩塊土地來賠償散國，和談成立時，夨國派出官員十五人來交地，散氏則派十人來接收。同時周王也派了太史仲農來監交，夨國並且宣誓守約；最後由公證人周太史將割地重劃的新圖，送給夨王。事後，周太史將議和的經過及內容，撰寫爲文，交給散氏存藏，散氏便將此文，翻鑄在巨大的銅盤上，供奉於宗廟，作爲鎭國之寶



宗周鐘

西周物，藏台北國立故宮博物院。

宗周鐘的「舞」上有夔龍紋，「篆」上有兩頭龍紋，「隧」上（敲打處）是吐舌龍紋。故此鐘的鑄造年代當晚於昭王時代，或在恭王時代（前九八二—前九六六）。



毛公鼎

毛公鼎是西周晚期宣王時所鑄造的。這件重器高五三・八公分，口徑四七・九公分，重三四・五四公斤。圓口，圓腹。口上有二立耳。腹下有三馬蹄形足。口沿飾重環紋一道，下飾弦紋一道。銘文五百字，在腹內，上自口沿起，下至腹底止，共三十二行。內容是記述周宣王即位之初，册封他的叔父毛公厝爲宰相，以襄助中興大業，並賜給毛公厝土地及很多貴重的飾物，作爲歲祭及征伐之用；最後毛公爲了感激天子宏恩，並垂示子孫而作這件寶鼎。

由於它鑄有五百字銘文，是所有出土商周銅器中銘文最長的一篇，所以毛公鼎也就成爲一件舉世聞名的瑰寶。毛公鼎現藏台北故宮博物院。



青銅大克鼎

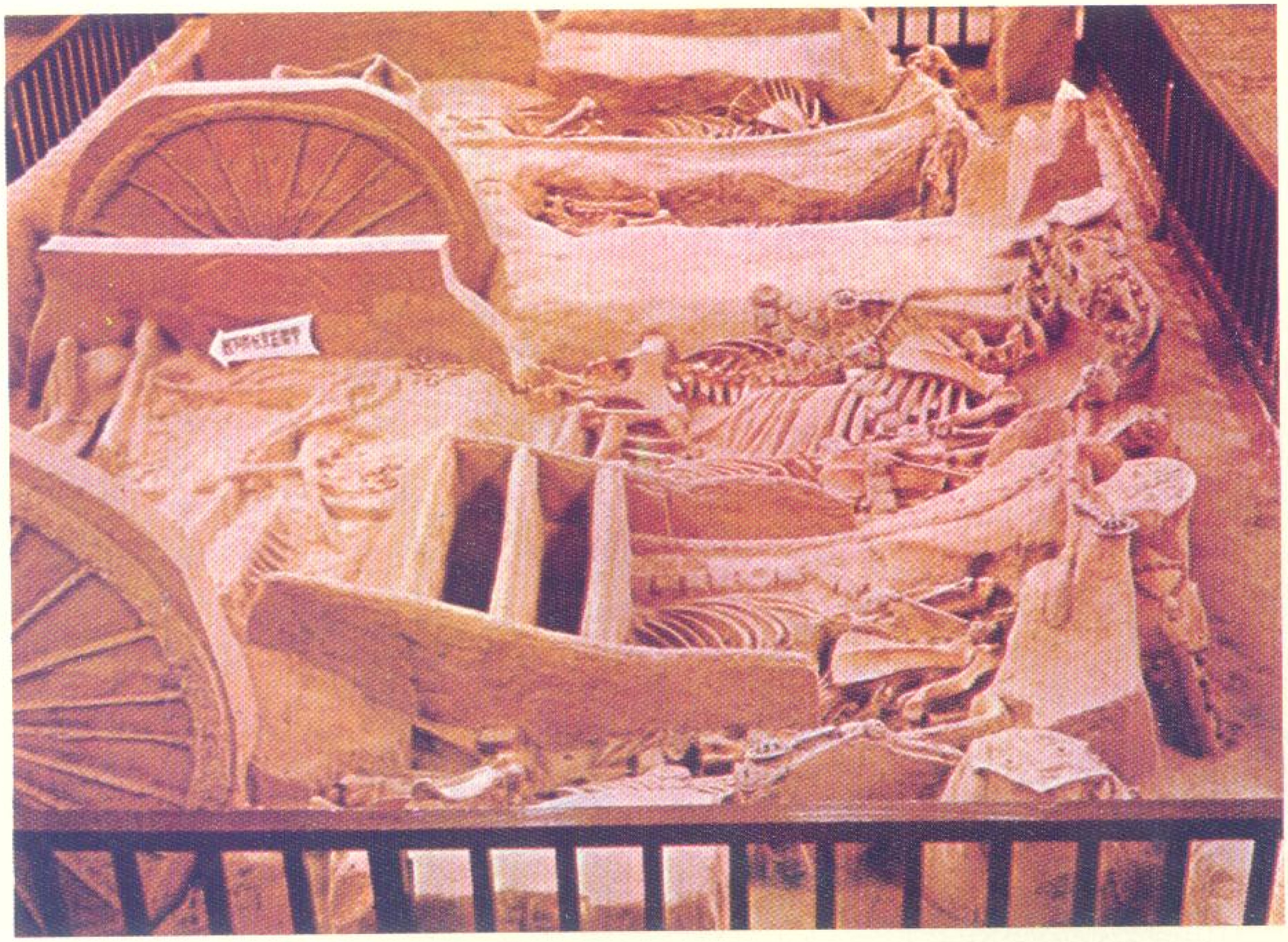
這件重鼎高九三公分，口徑七五•六公分，重二〇一•五公斤，鑄於周厲王時代。器腹內側鑄刻了銘文二百九十字。記西周末期的大臣克，頌揚其祖師華父輔佐王室的功勳，並記載周厲王賞賜了克大量的土地、臣妾及樂器樂人等。是研究西周歷史的重要史料。

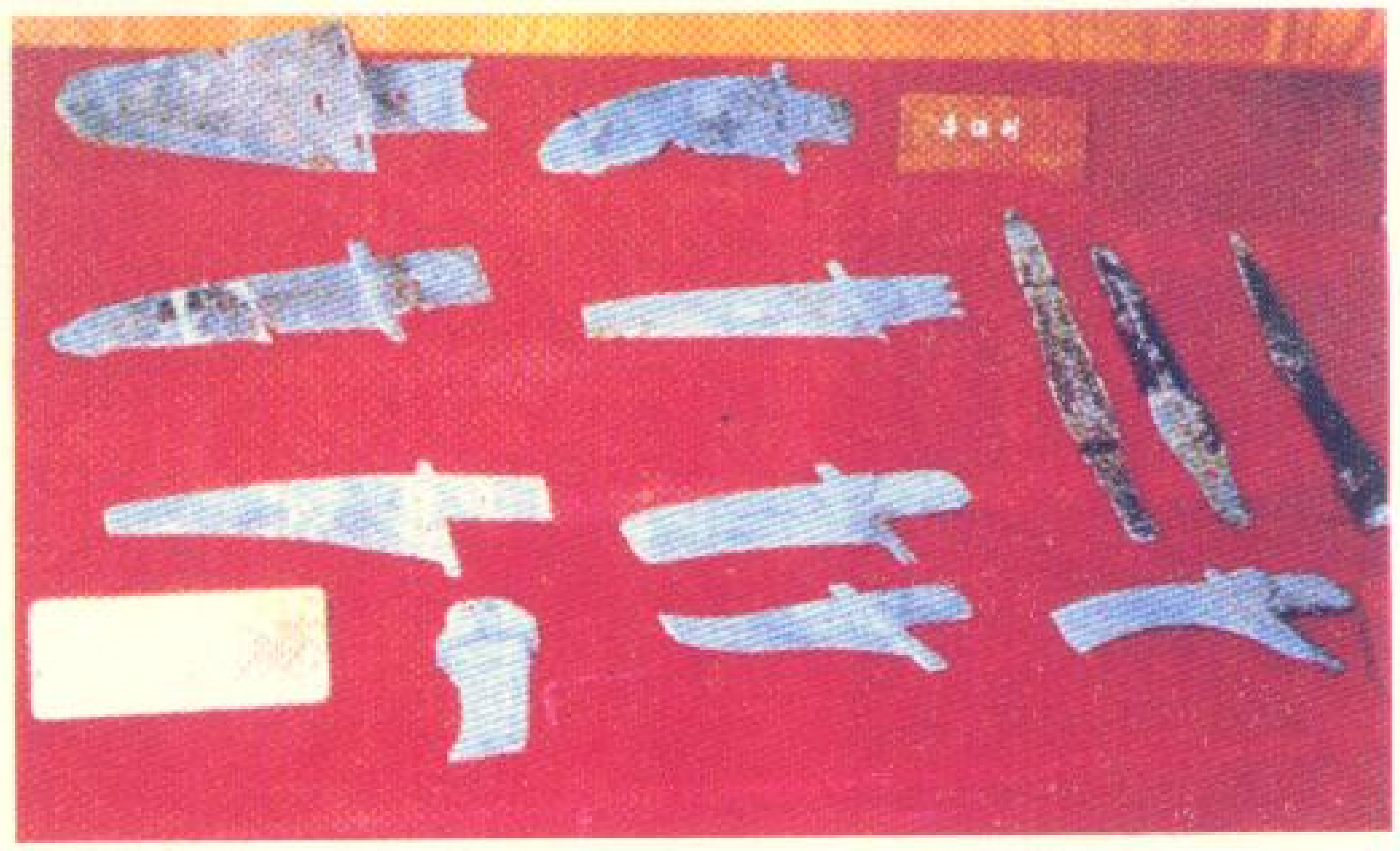
本器形制是西周末期的標準風格，器腹裝飾分二部分，鼎的口沿下是一種變形的獸面紋，主紋爲環帶紋，是由頓銼的寬條，呈波狀的環繞器腹，浮雕的主紋下面有雲雷地紋。足上飾有突出的饕餮紋，其特色是粗豪沈雄。

西周車馬坑

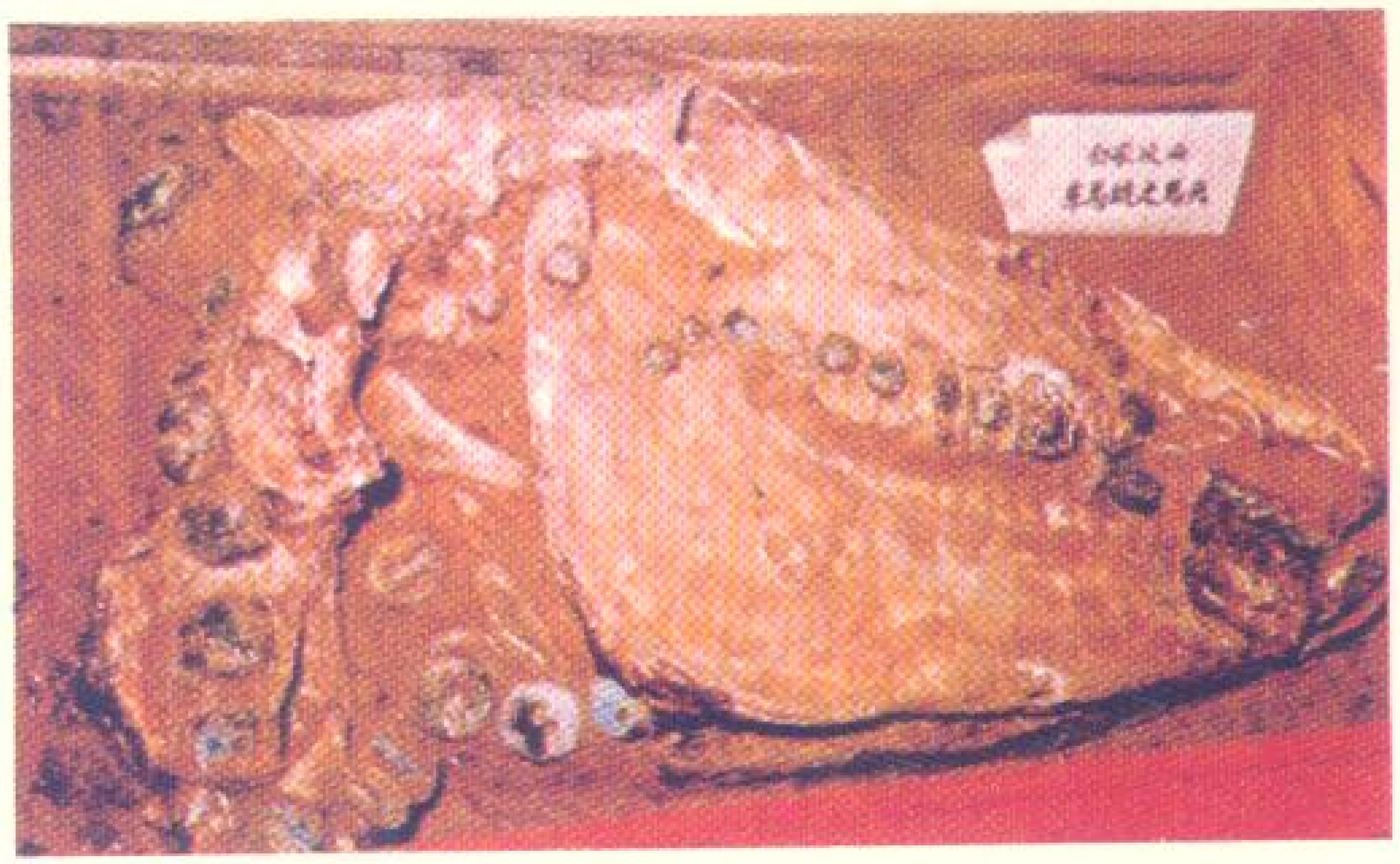
周人的日常器物，大都承繼殷商形式，尤以青銅器類，殷末和周初者，簡直難以區別。

殷周時代的武器是戈、矛、弓、盾和以馬拖拉的戰車。其中以戈最爲常用。戈帶有木柄，殷時柄長一公尺左右，戈身呈直角形。而周代戈柄却較長，戈身呈鈍角，殷戈以打擊敵人身體爲主，周戈則以刺割敵人之身體爲主要目標。周戈可說較具殺傷力，這種武器之優勢，很可能也是周所以戰勝殷之理由。如圖爲西安附近張家坡出土的西周車馬坑。右下圖爲殷周的武器，下二段的戈形是新形武器。左下圖爲拉戰車的馬，頭部裝飾有青銅製圓形飾物的馬首骨。





周代的武器



拉戰車的馬



青銅蟠虺紋鼎

西周晚期器，安徽合肥出土。

青銅器發展到西周晚期，其製作技術日趨沒落，裝飾的花紋亦多依樣葫蘆，缺乏一種早期所常見的獨創風格。因此顯得毫無意義。

本器的拱門形立耳，淺而圓的器腹，獸蹄形足，鼎口的扁平形蓋，均爲晚周風格。



追簋　西周中晚期物，藏台北故宮博物院。

簋爲食器，簋下的方座則爲祭台，西周中期後，常見將簋和方座鑄成一器的，本器即爲其範例。

此器爲名叫「追」的貴族，爲感謝周天子的恩德，並爲孝享祖先所製作。



伯矩鬲

北平房山縣琉璃河西周前期墓出土。

此器的銘文爲燕侯賜貝給伯矩，因而鑄造此器以爲紀念。可見此爲西周初期的貴族墳墓。亦證明了西周初期的燕都，即在北平附近。燕是西周北方的重要諸侯國，可見周代領土的廣濶了。



竊曲紋方甗

甗爲烹飪器，上體似鼎，下體款足似鬲，中設箄，用以蒸煮食物。

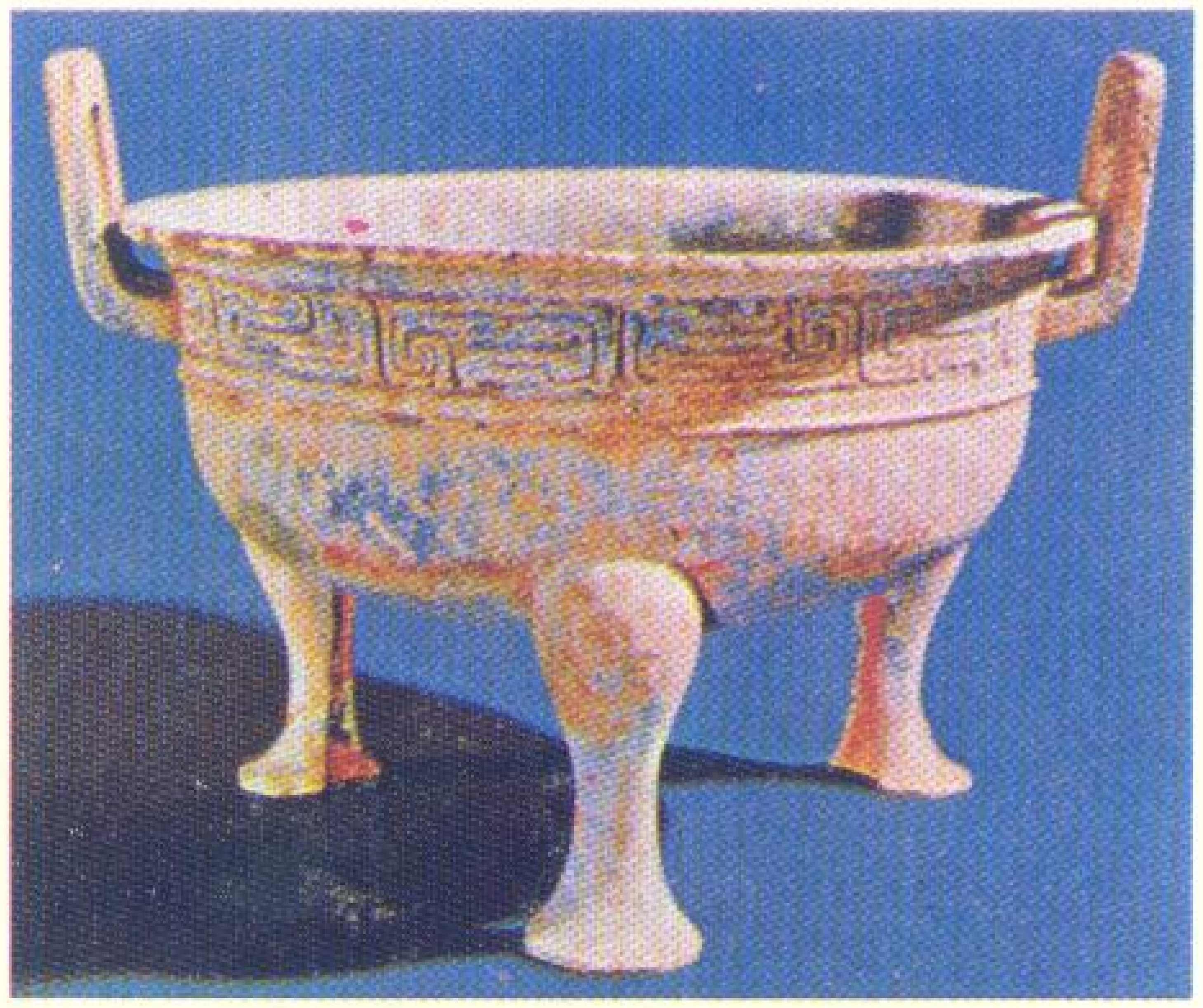
此器由上下兩段合成，上段作長方形，口有二立耳。下段略作長方形，四角圓轉，口外有兩附耳，四足分檔，中空。足作馬蹄形，口沿下飾竊曲紋一道，腹則飾有寬條獸帶紋。



乳丁罍

罍爲盛酒器，斂口、廣肩。周代物。

此器作圓形，高圈足。有方形穿孔四。口緣下飾弦紋三道，肩飾夔紋一道。有四羊首及四鳥形，羊首與鳥皆作立雕狀。腹飾斜方格雷紋，正中置乳丁。上端有四瓣花紋一道，間以旋渦紋。足飾夔紋一道，腹及足各有四稜脊。



曾仲遊父鼎
高二八・五公分。西周末期。



喬夫人鼎
高三六公分。安徽省合肥出土。



曾仲遊父壺
高六五・六公分。西周末期。



竊曲紋匜
匜，盥手注水之器也。
此竊曲紋匜爲西周末期之器



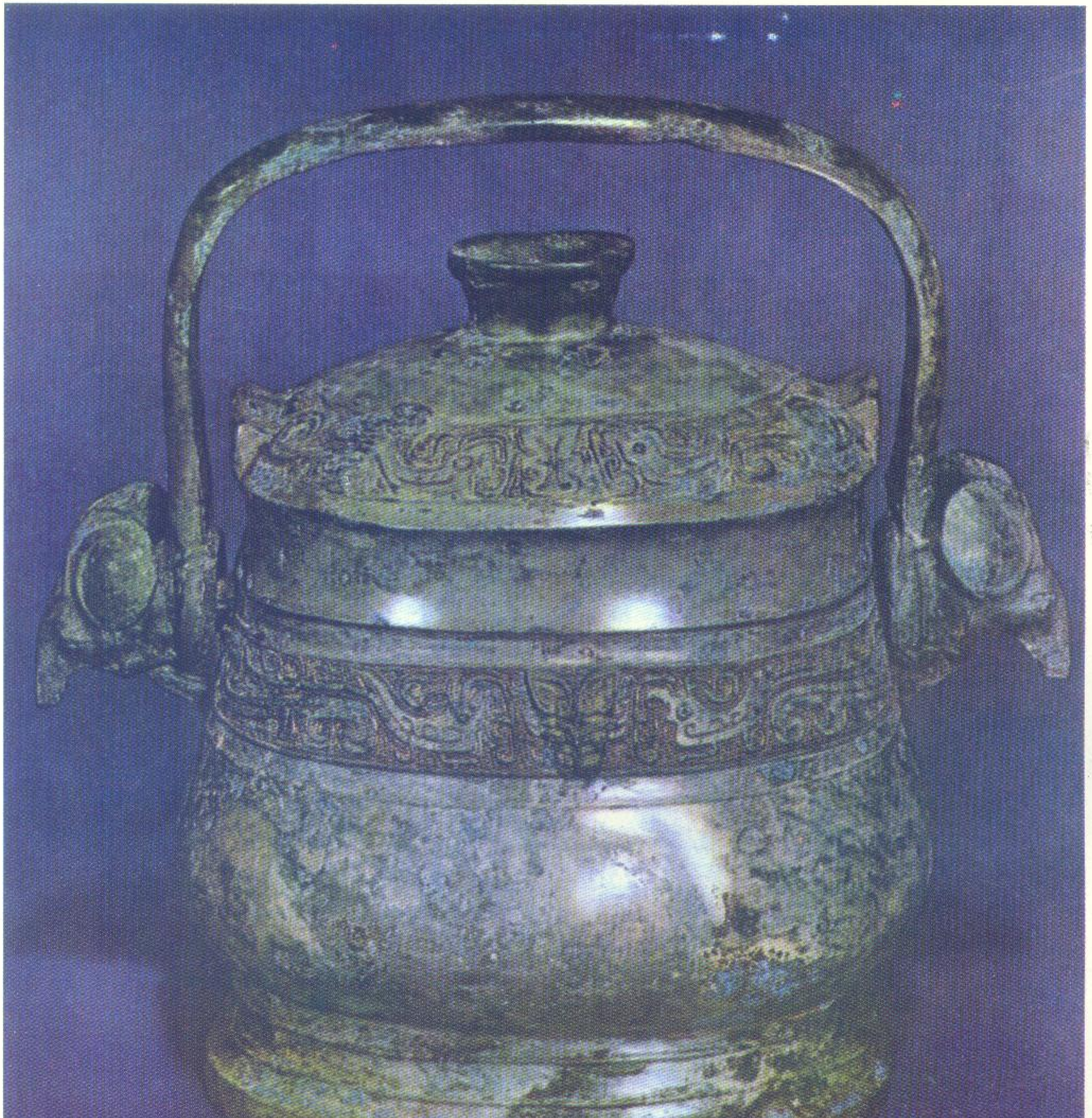
壺

大形雙耳壺，上部有獸面紋飾和雙龍紋飾，雙龍尾部再配有小龍紋。放置壺身的，左右各配置四條龍紋。此器呈銀色而綠中帶青，雙耳管外側則雕刻著羊角與獸面，紋痕淺細而精巧。無銘文。是周代標準的青銅器。



鳥紋提梁卣

卣是盛酒器。本器高三四公分，是杞禁中的一器。蓋及器身的主紋是彎喙的鳥，腹與蓋頸都有一鷹鈎形的喙。提梁鑄雕成兩頭龍，龍首在且形角上，另加了一有五尖齒的掌形裝飾，掌中各有一眼睛。因爲在器表有四道突出的稜脊向外伸出，使造型雖然顯得誇張，但却豪放而堂皇。



卣

圖爲周代的提梁卣，其器蓋、器身環繞著一條獸面紋與鳳凰紋組成的帶狀紋飾。提梁兩耳爲羊之犧首狀，柔順的羊頭，配以巨大而屈曲的角，瓜皮綠的顏色，使人有古雅之感。

在器身內底有「白寶彝」三字銘文，蓋裏有「白作寶彝」四字，「白」通作「伯」。

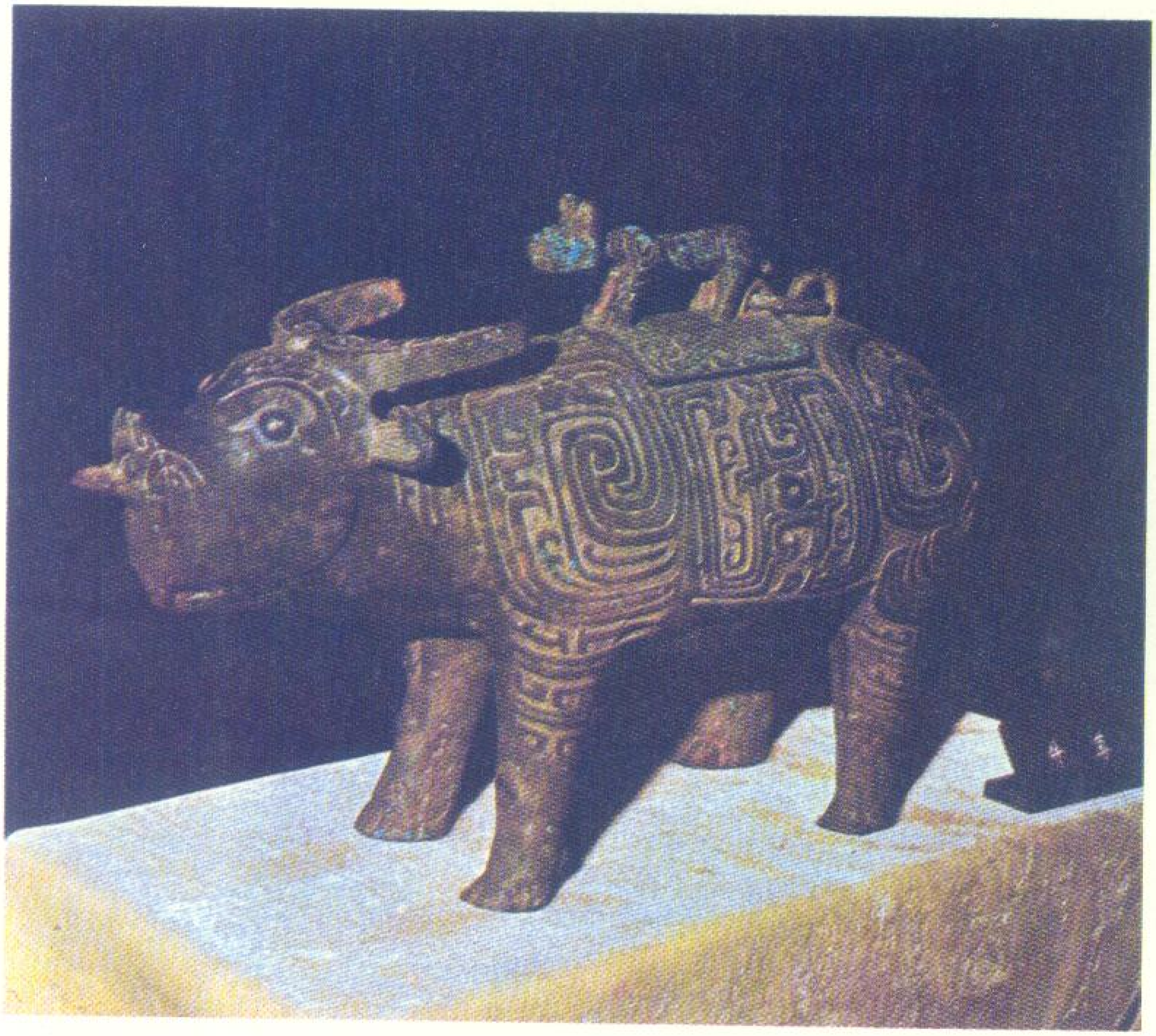
器高二〇・八公分，徑二一・五公分。



兕觥

觥爲盛酒器。

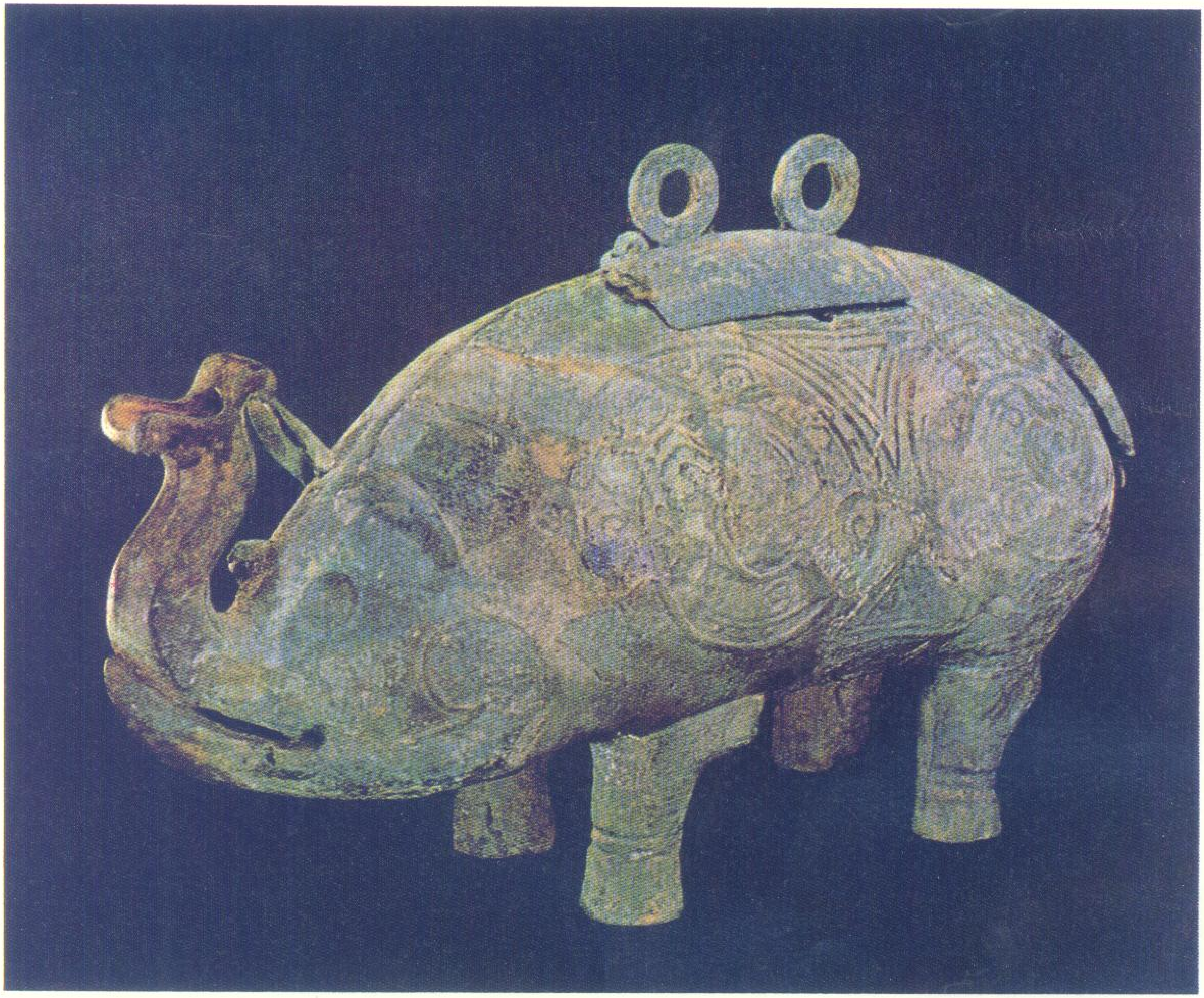
此器高二九•五公分。其狀腹橢圓而圈足，蓋作獸首形，有角。器身飾有鳳凰紋。爲西周前期的器物。



青銅水牛尊

陝西省岐山縣出土。高二四公分。此器以鼻爲注口，背蓋上有一小虎站立。形制非常新奇有趣。

周是農業民族，水牛是農業工作上主要的動力，所以周人對於水牛，特別具有興趣。因而，以牛爲主題的藝術品特別多。



象尊　陝西寶雞茹家莊西周墓出土。高二四公分，長三八公分，重四三・五〇公克。



青銅雙羊尊

模仿禽獸的器物當中，有牛、羊、象、鳥等多種，皆爲盛酒器。此雙羊尊，高四五・八公分。其特殊處在於外形和構造上的珍貴奇特。前後作兩羊形相合，背部相接，以四脚站立，背脊中央負一圓筩。除口緣外，筩身鑄滿饕餮紋；羊身上則飾滿鱗紋，以代表羊毛，正面兩個饕餮般的大眼，似正誇耀著其堂堂的威儀。



青銅鳥尊

本器爲鳳鳥形的盛酒器，背上應有一蓋，但蓋已遺失。項上並刻有銘文。其裝飾方面，仍保留了商周之作風，特別是鳥尾邊沿的氏字紋，在西周晚期時便已逐漸消失了。此氏字鑄刻在裝飾的花紋中，以作爲結構的一部分，自非偶然之事，可能具有其特殊的意義。



青銅龍紋刀

高一七•三公分。這是一把形制奇特的長刀，可能是爲宗教儀式而設計的。器身作龍形，刀的內側，刻了一道重環紋，而構成了另一條小龍。刀龍銜了一個人頭，人頭頸下向內凹入，和刀尾的環套構成一條直線，可以裝置刀把。極具巧思。

西周目錄

彩色圖版

政治演變

七、再行分封

八、成、康盛世

九、昭王南征

十、遊覽家穆王

十一、恭、懿、孝、夷諸王

五、玉器

圖：

政治演變

一、周的始祖

周朝的始祖，是后稷，名棄。關於棄的命名是有它的淵源的：據說，棄的母親姜嫄，有一天到野外去，踩到巨人的脚印，懷孕後所生的孩子。因爲無夫而生的孩子，所以姜嫄以爲不吉祥，於是就把他棄置在狹隘的小路上，可是經過的牛馬都迴避他、不踩他；又把他抱到山林裡去，想把他棄置在山林裡，可是出入山林的人很多；最後把他放在結冰的河渠上，想將他凍死，結果飛鳥降下來用翅膀覆蓋著他，使他温暖；因此，姜嫄以爲是神童；便將他抱回去養了。由於開始的時候是要把他拋棄的，所以就命名爲棄。

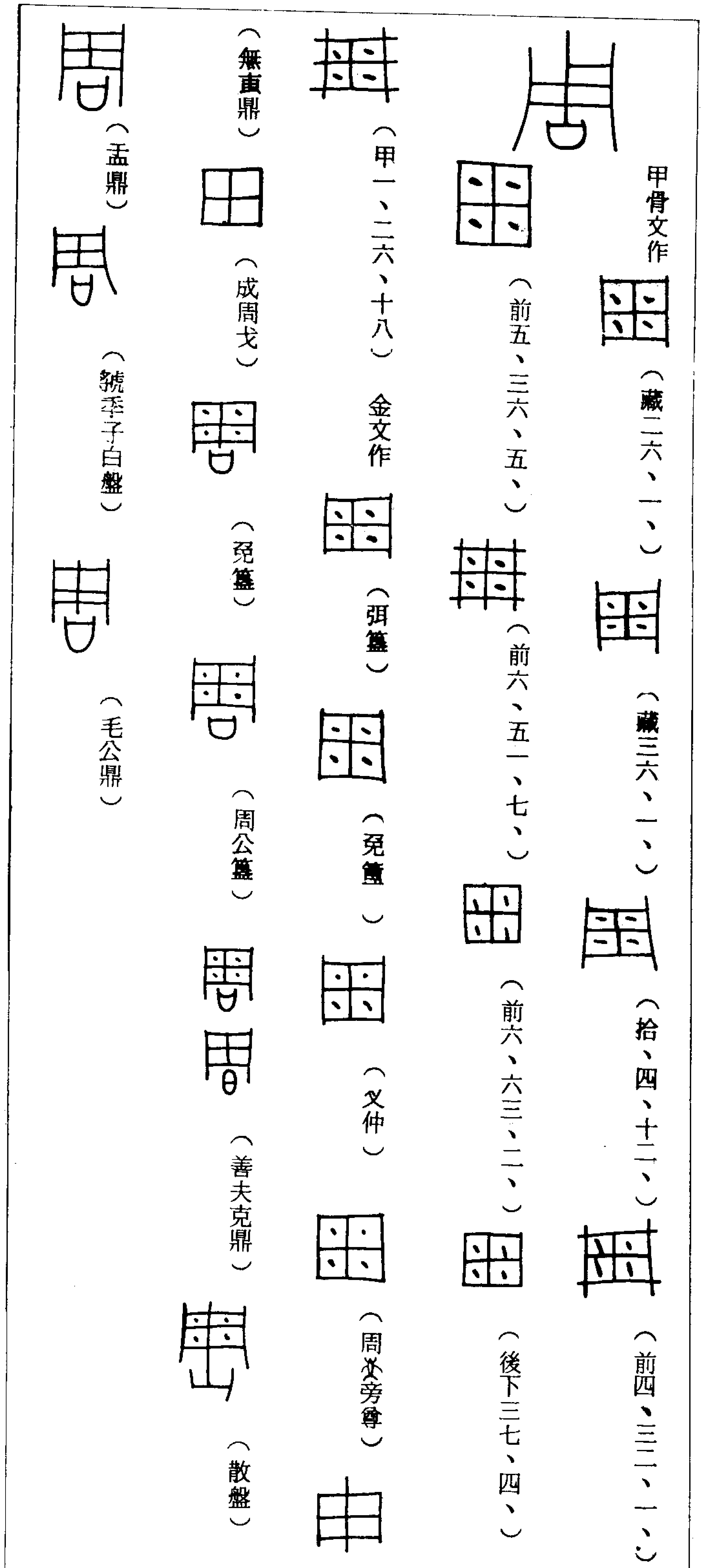
棄小的時候，喜歡玩種植麻菽的遊戲。長大以後，對於農耕更有心得，所以帝堯聽到他的成就，便推舉他爲農師；帝舜的時候，把邰（陝西武功縣）封給他，號叫后稷，姓姬。



1 后稷像

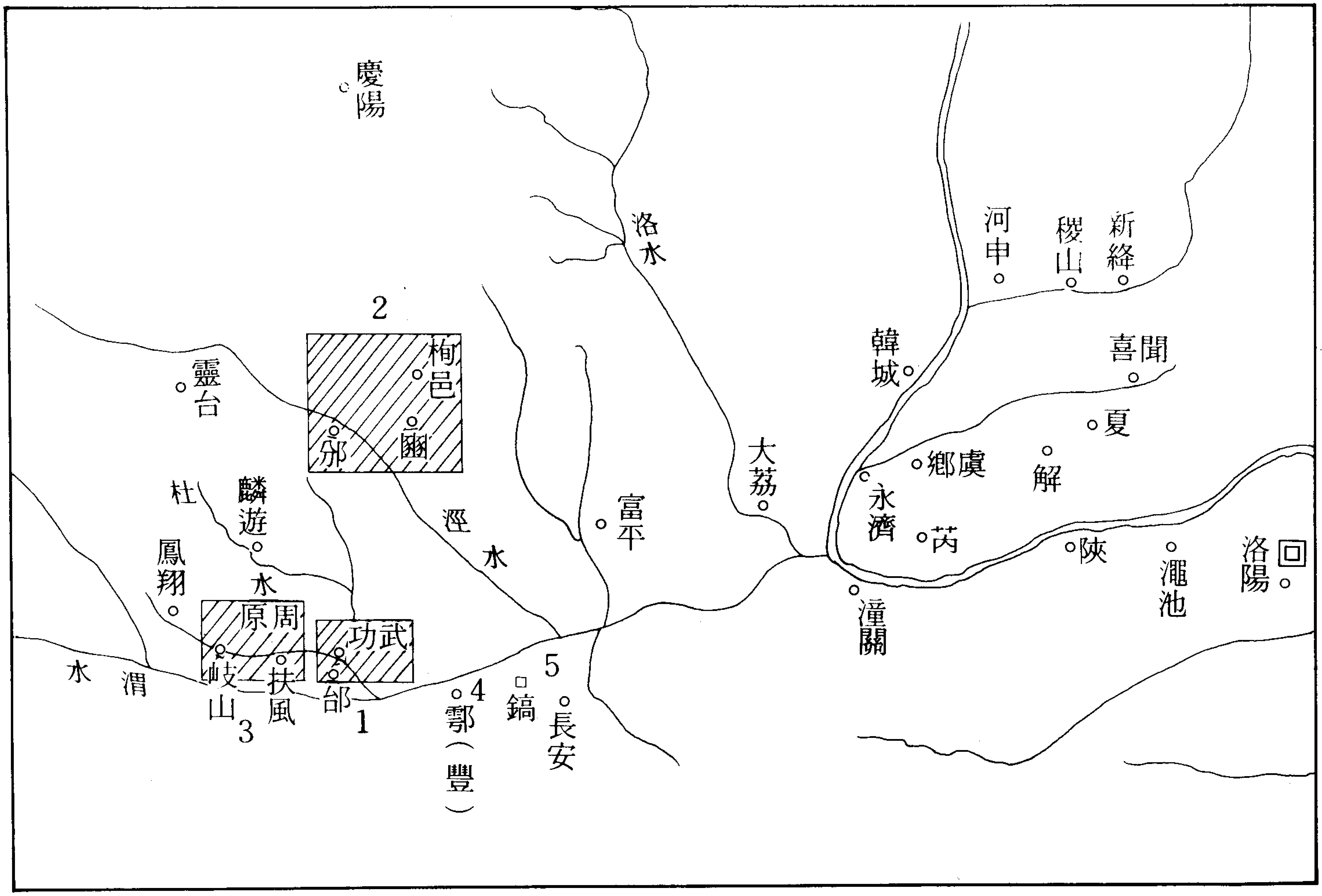
二、周的由來

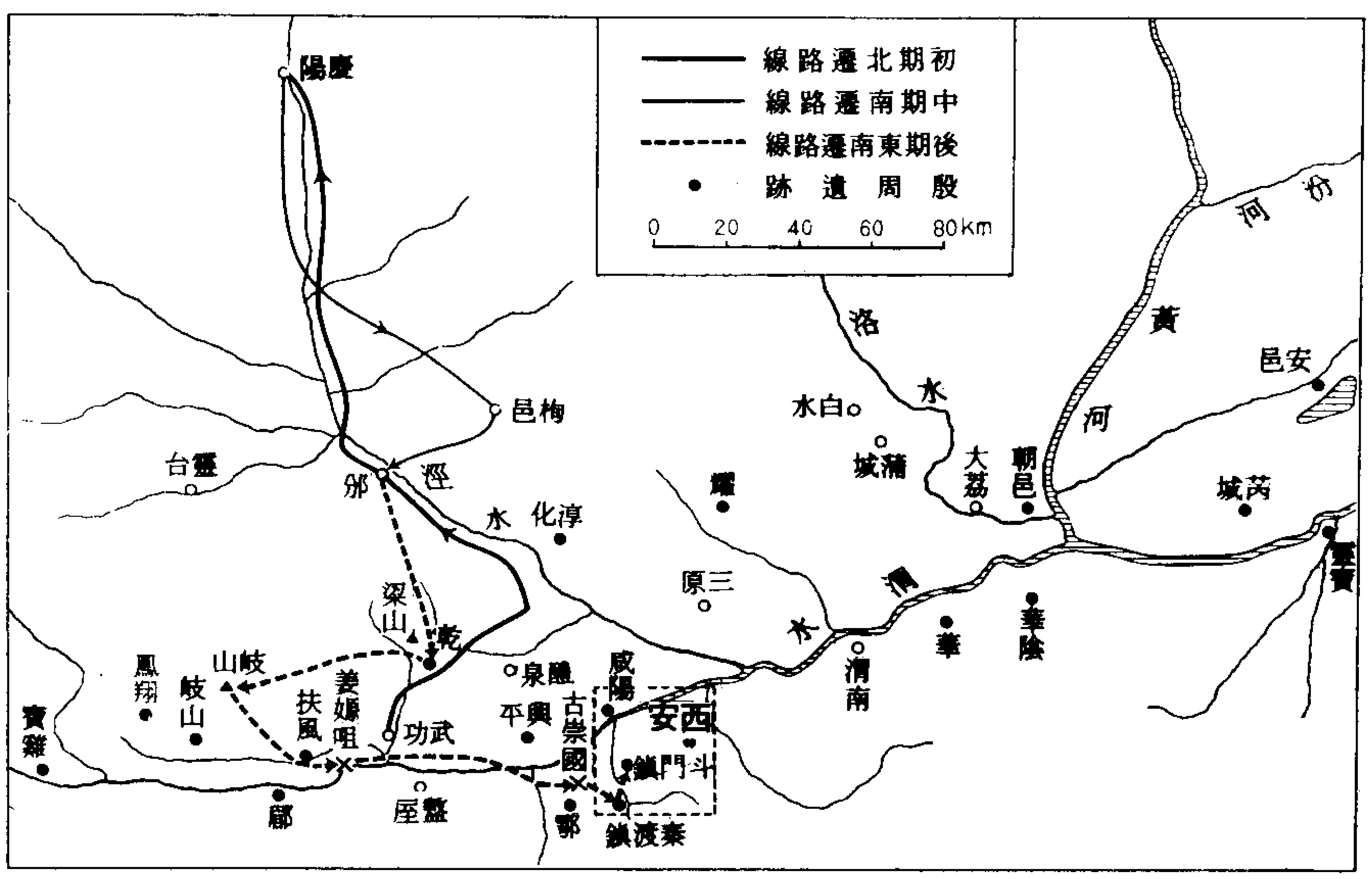
棄之後傳到第四代的公劉，可能因爲農業發展上的需要，便遷都到豳（陝西邠縣）去。又過了九代到古公亶父的時候，再遷到岐山之下的周原，所以管周朝叫『周』。周原這個地方，土地非常肥沃，適於農居，所以古公亶父就在這裡建築房屋，營建宮室，從事農業的生產，國勢逐漸地強盛。



2 甲骨文與金文「周」字

甲骨文的周字，乃象田中有種植之形，周人善於農藝，因之農業最盛，所以把種田的人，稱爲周人。





3 周初起源圖

4 周的遷徙圖

1. 后稷居有邰，大雅生民：「即有邰家室」。

2. 公劉遷豳，大雅公劉：「豳居允荒」，「於豳斯官」。

3. 太王遷岐，大雅緜：「自土沮漆」，「至于岐下」，「周原膴膴」。

4. 文王都豐，大雅文王有聲：「作邑于豐」。

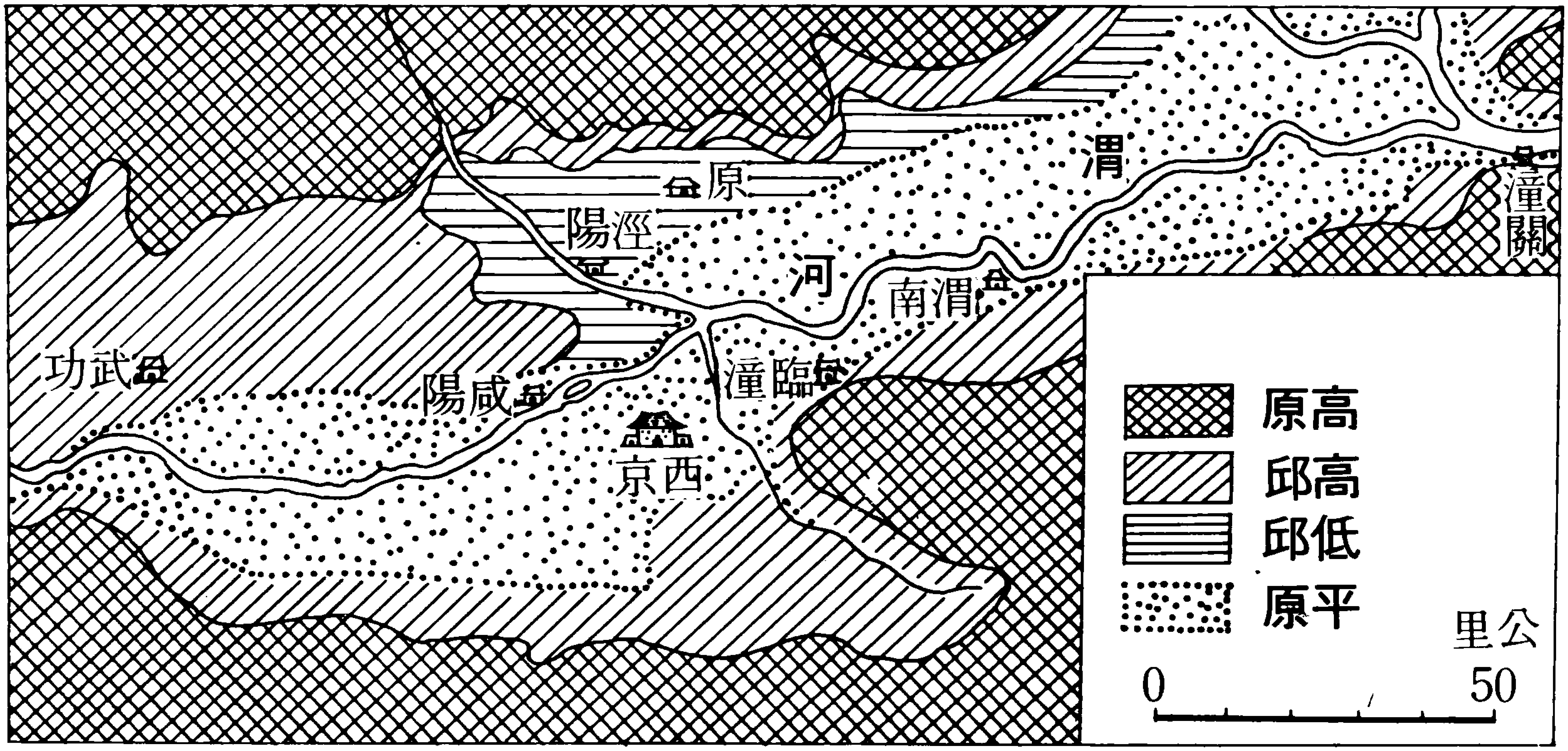
5. 武王都鎬，大雅文王有聲：「宅是鎬京」。

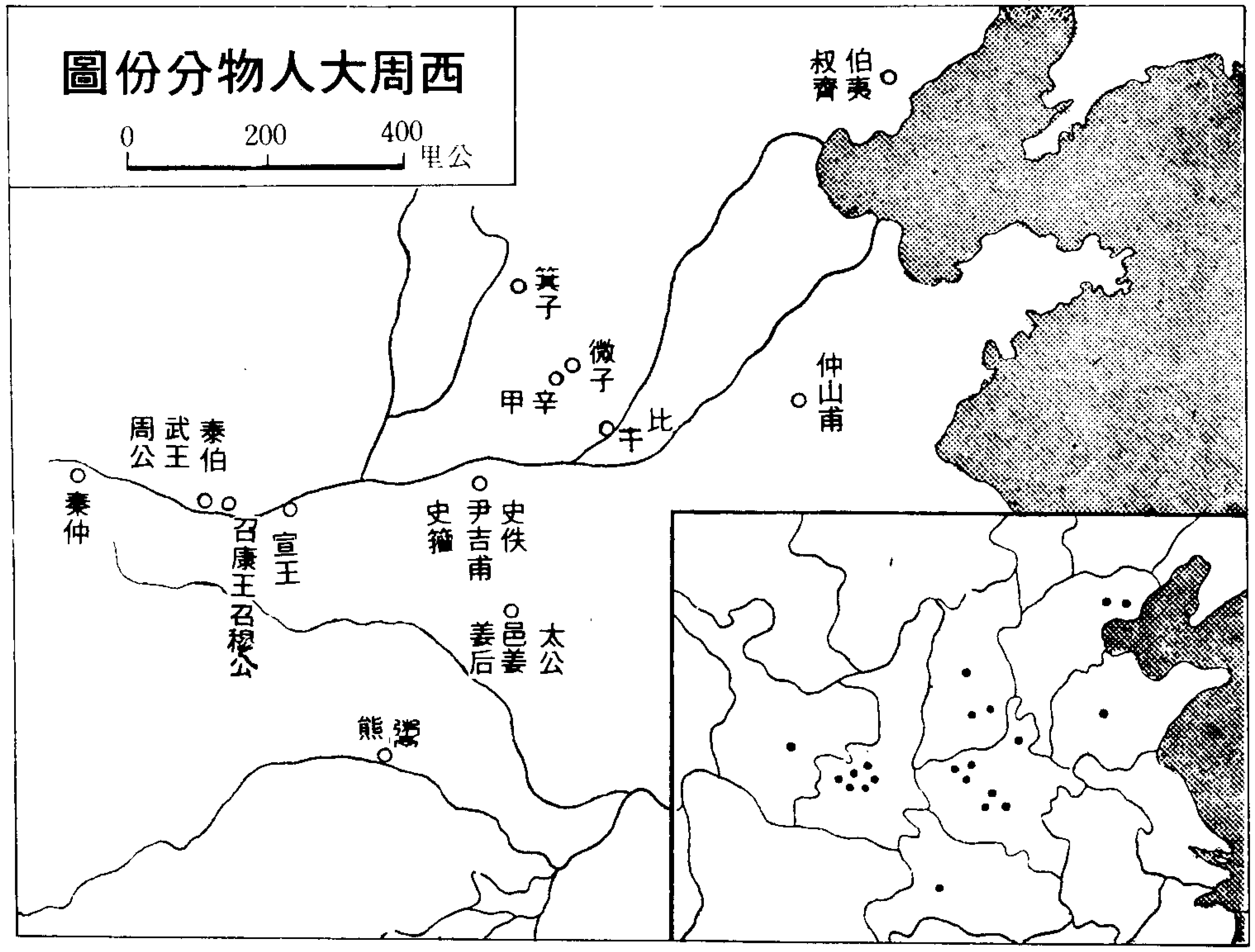
5 **渭水平原**

沿着渭河的黃土台地，有極其肥沃的土壤和便利的水利，是最理想的農業地帶，也是周人的根據地。圖爲渭水平原的景色，一眼望去一片富饒豐厚的田野。

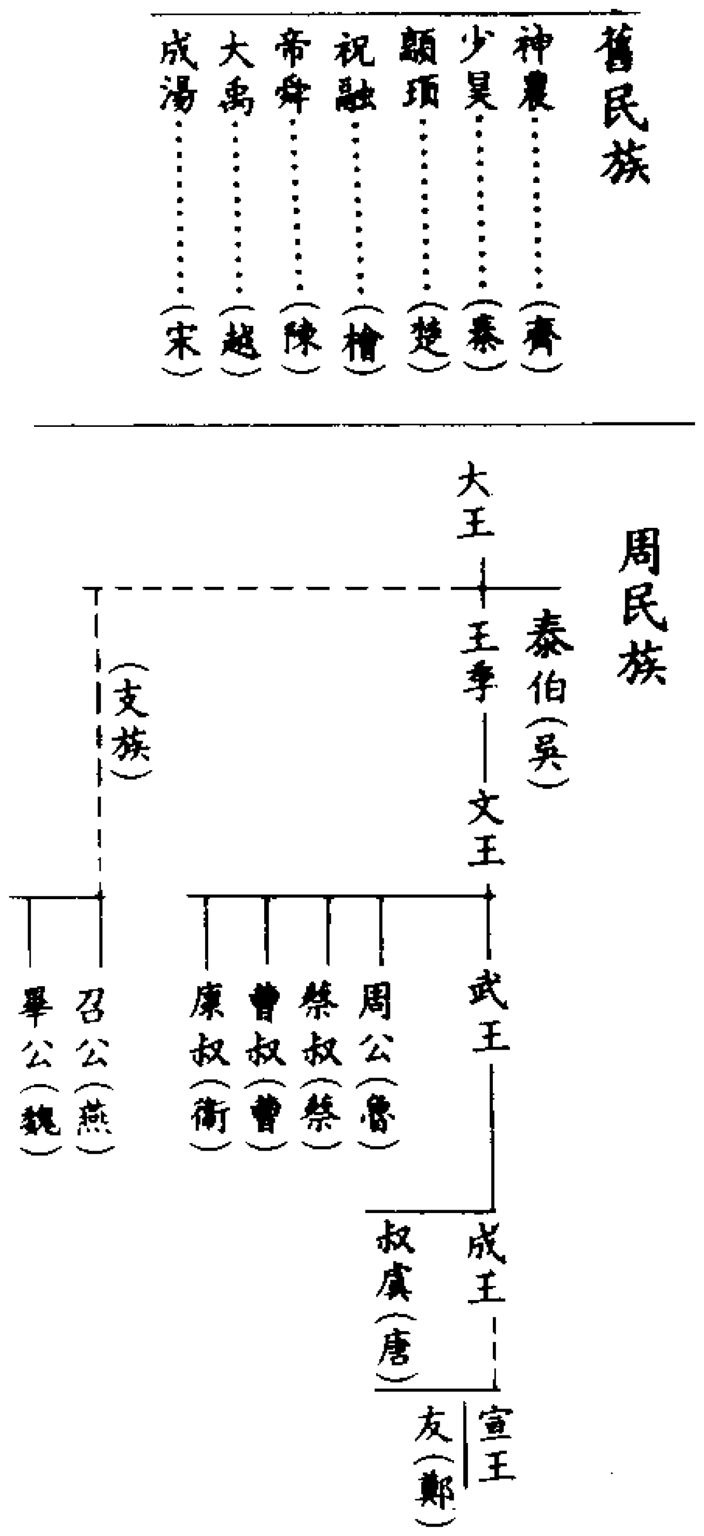


6 **渭水平原圖**

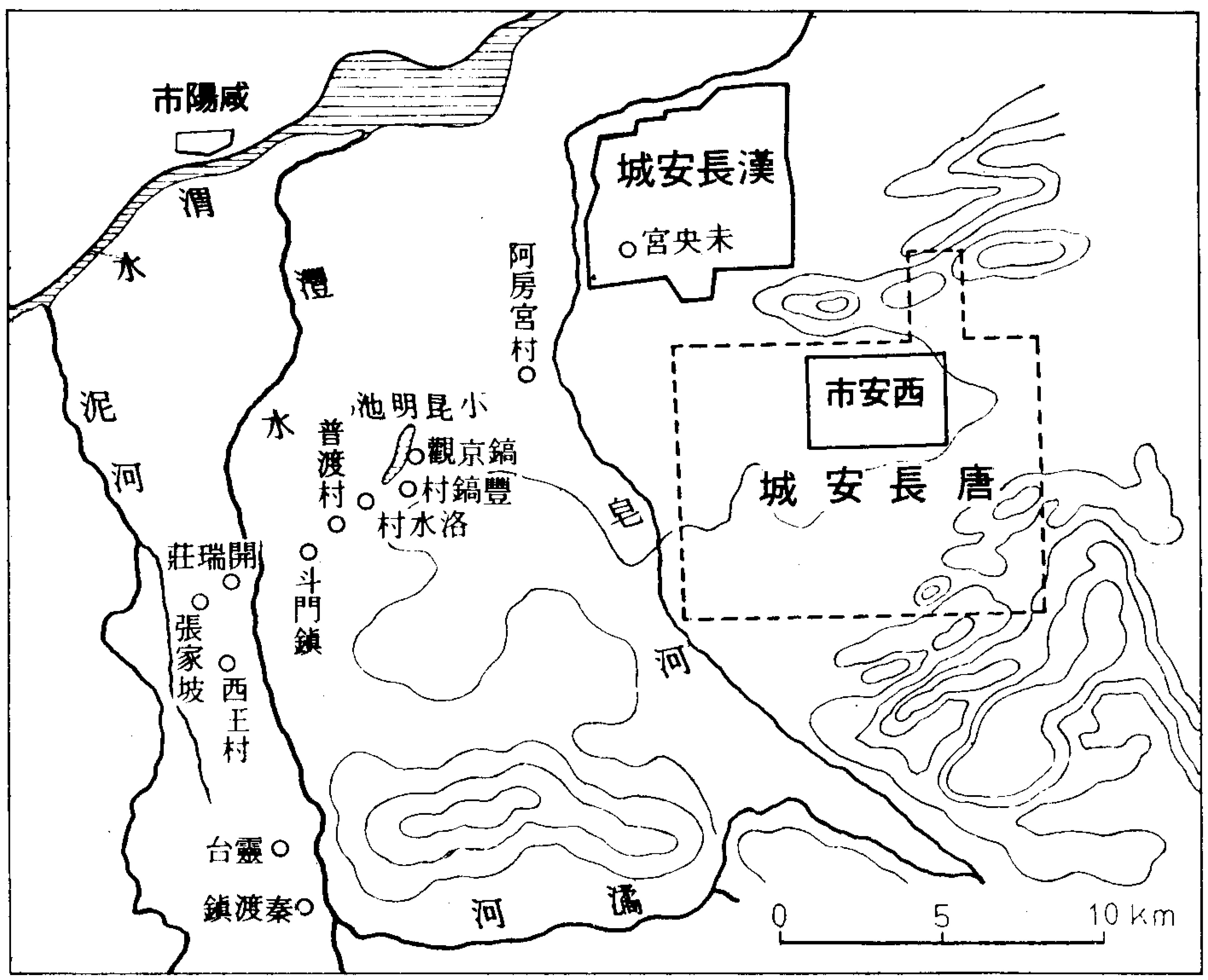




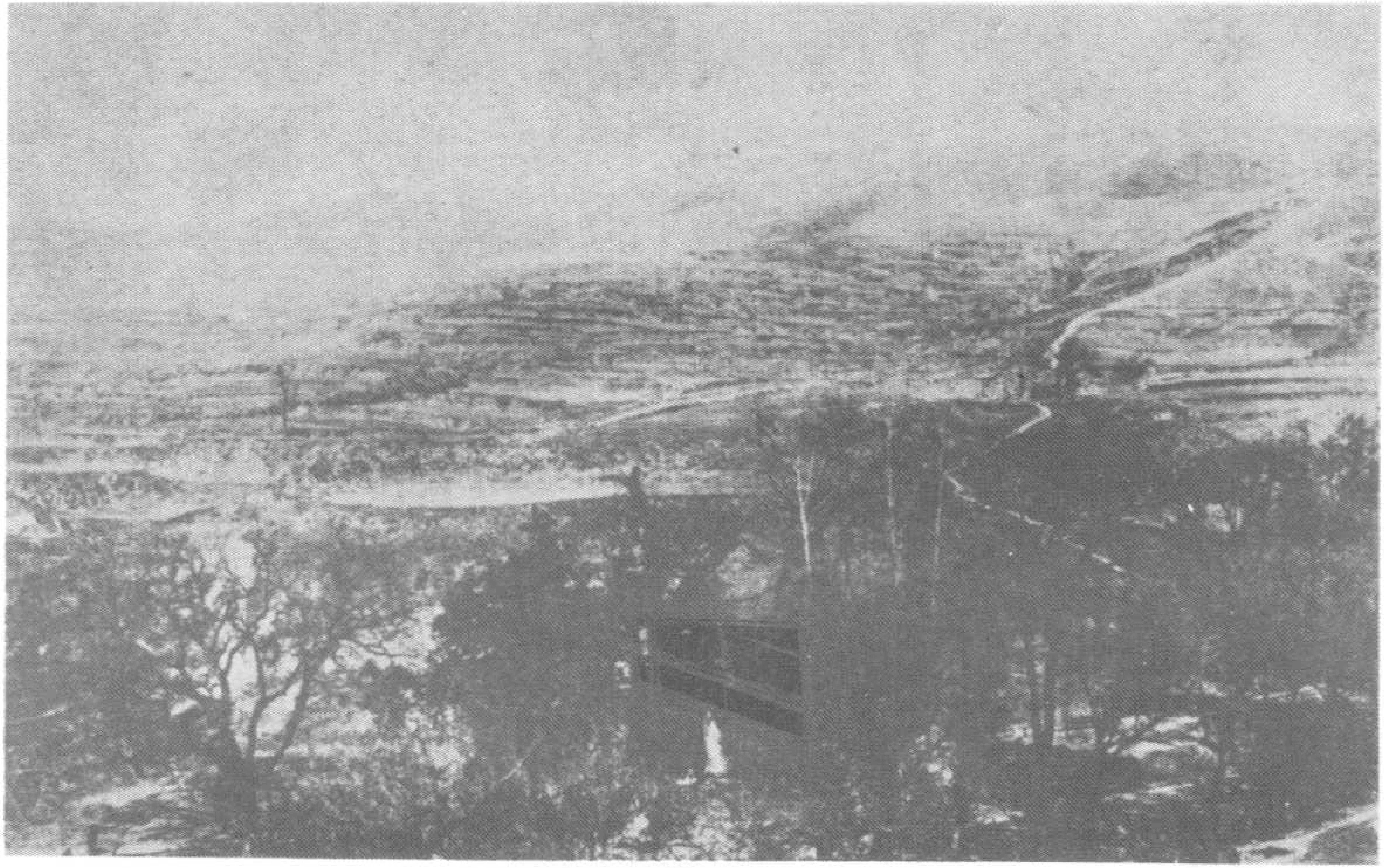
7 西周大人物分佈圖



8 周民族與舊民族

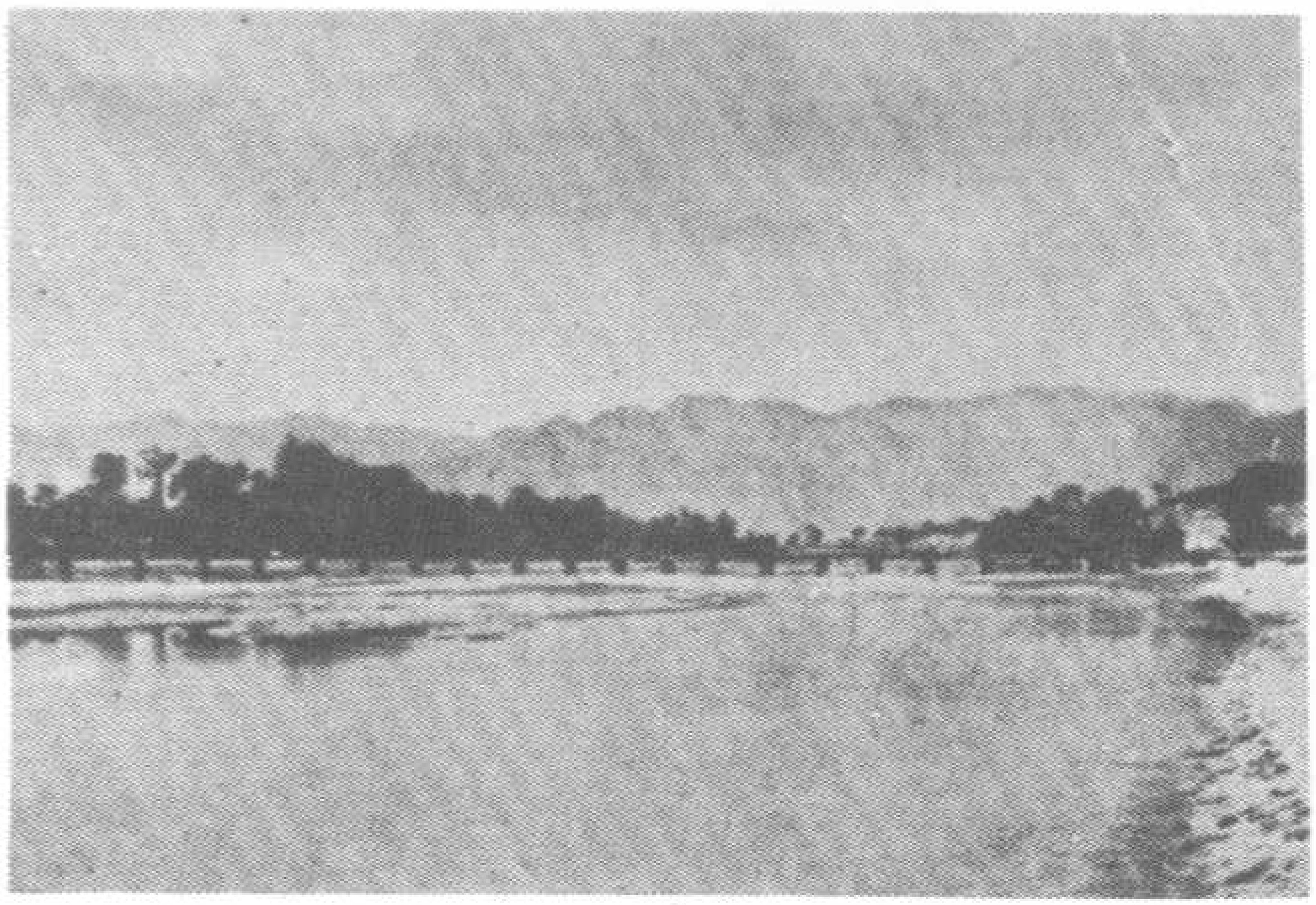


9 周人的故鄉



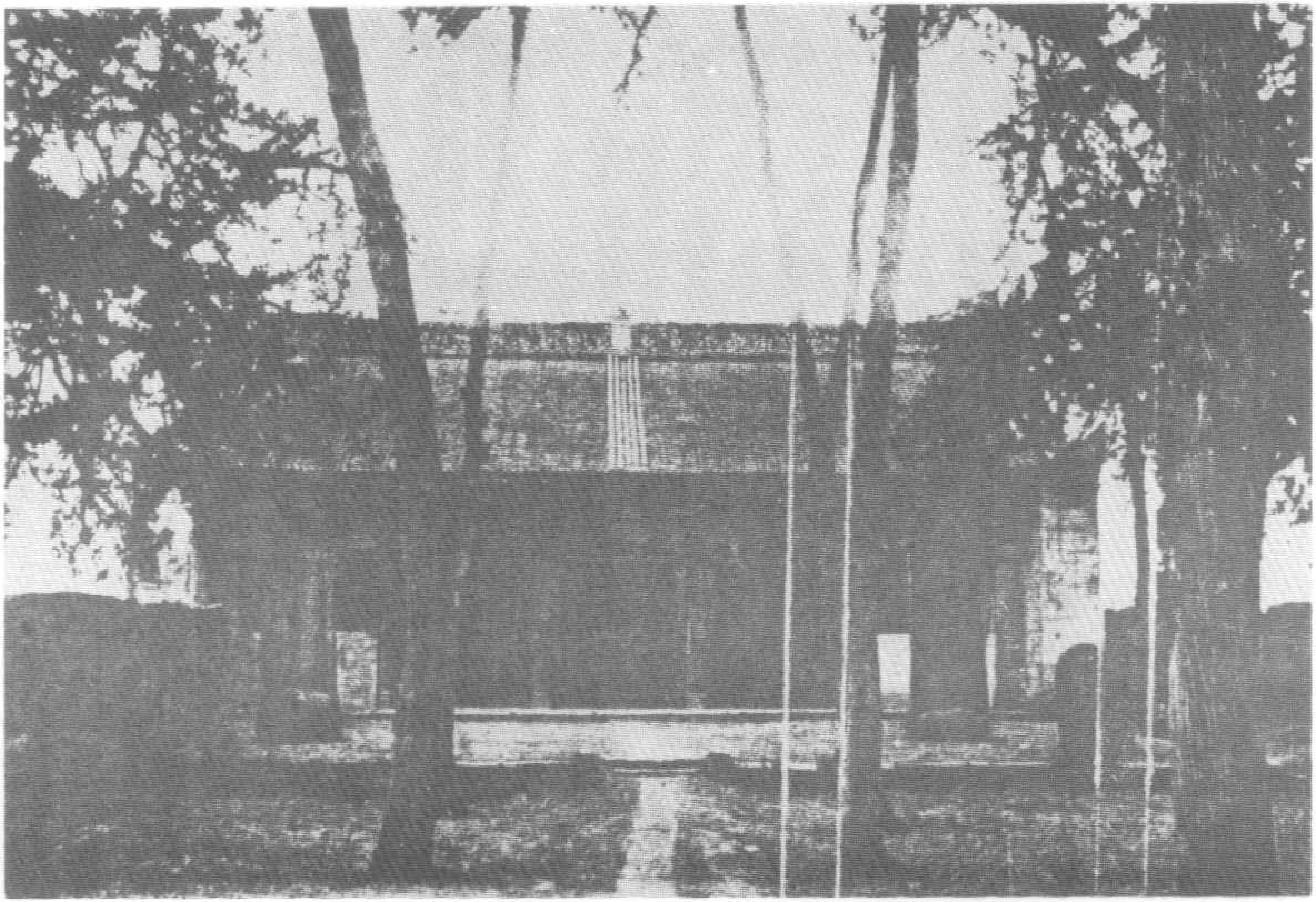
10 岐山縣鳳凰山周三公廟遠望（從東南麓向頂上望）

鳳凰山在岐山縣的西北十五里。相傳鳳凰降臨此山而得名。由左邊算起第二丘陵就是。不過一般把整個山叫鳳凰山。從右方算起第一丘陵的中間黑黑的部分就是三公廟的所在。



11 灃水風光

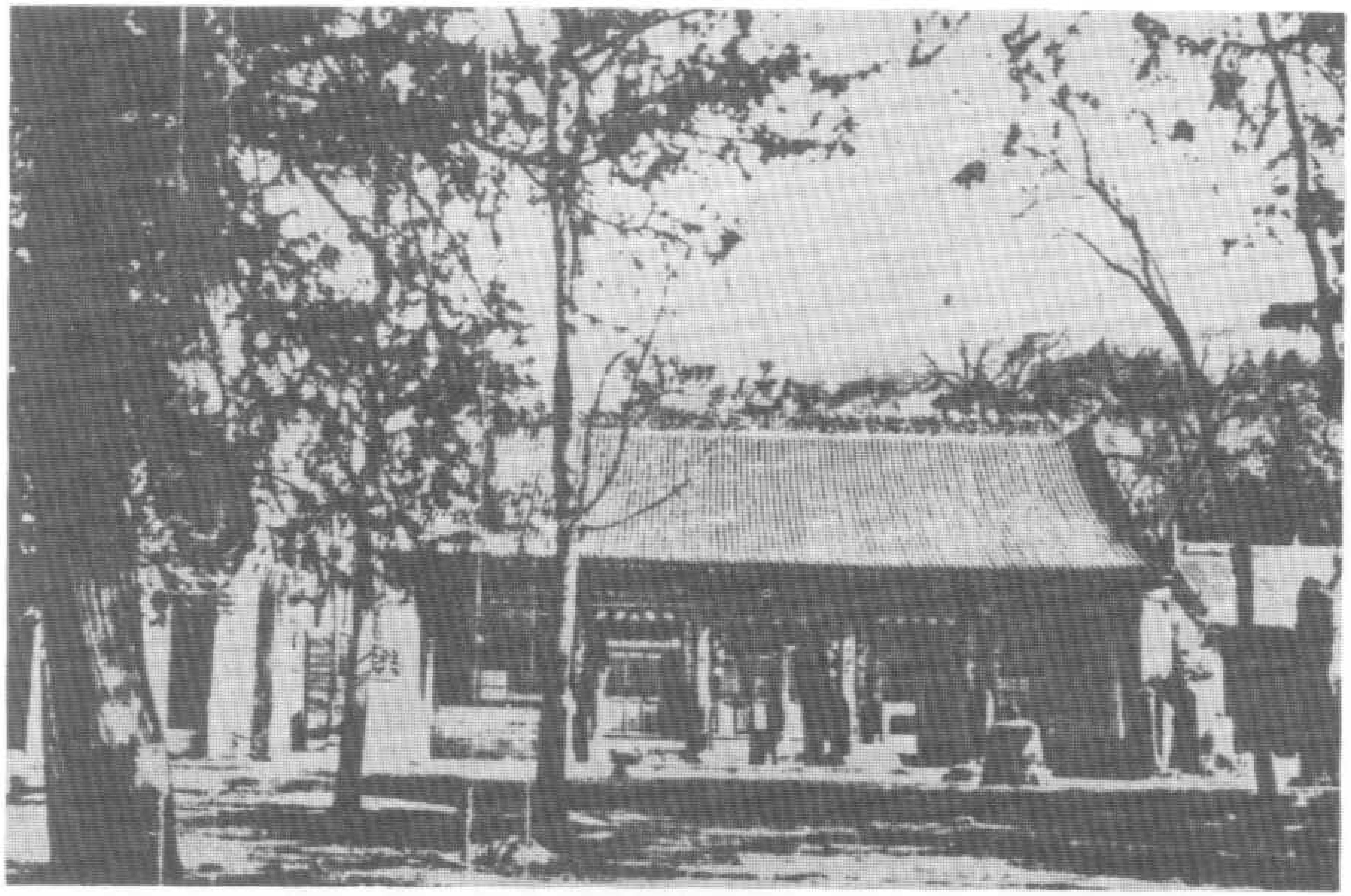
灃水在長安的西面，這條河的兩岸有許多周代的遺跡。文王時的豐京在河的西岸，武王時的鎬京在河的東岸，是西周早期的政治中心地帶。



12 **岐陽鎭周三王廟**

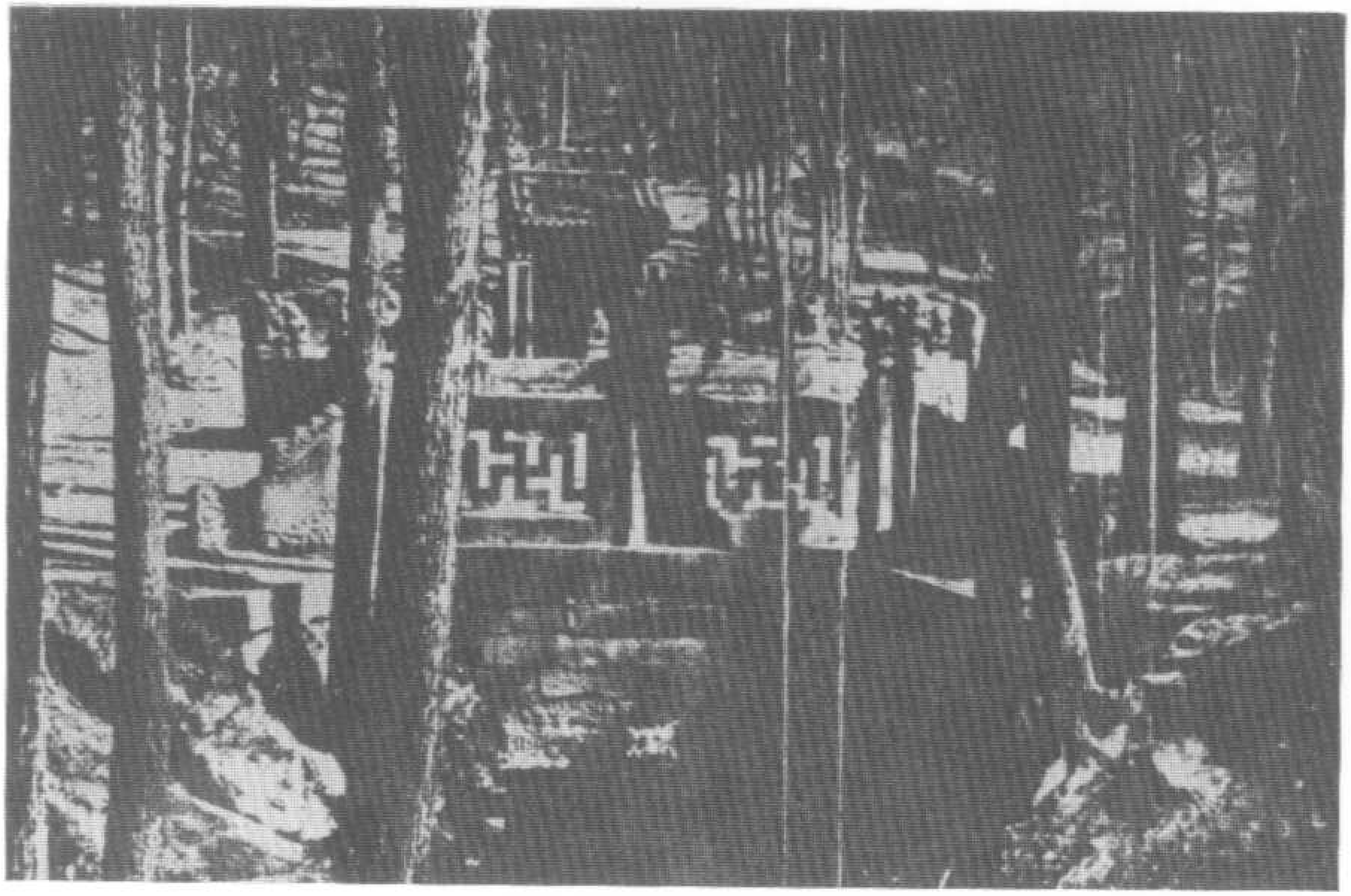
廟在岐山縣東北五十里處之岐陽鎭上，祭祀着周大王（古公亶父）、王季、文王，廟後有小墳，傳係太王之陵。

圖爲由南向北望之情景。



13 **岐山縣鳳凰山周三公廟**（從南向北望）

所謂三公廟就是祭祀太公（古公亶父）、周公、召公等三公的廟。俗稱之爲周公廟。廟是近代造的，頗爲壯麗，域內古木鬱蒼。



14 **岐山縣鳳凰山周三公廟潤德泉**

潤德泉在三公廟城內，水極爲清澈，圖的中央下部有龍頭湧出，往下流入八角形的小池內。泉上有碑，寫著「潤德泉龍君尊神老爺之位」。

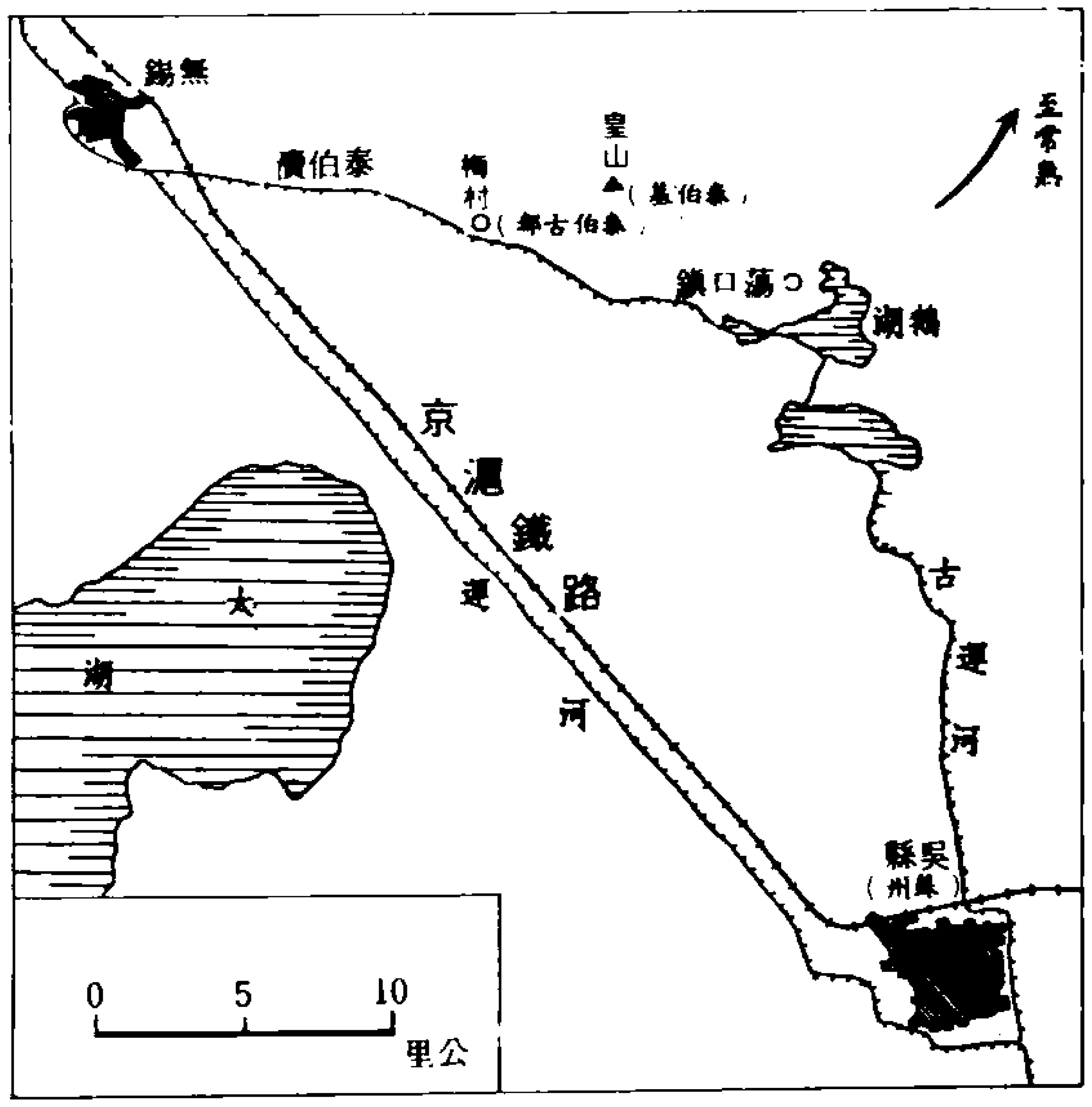


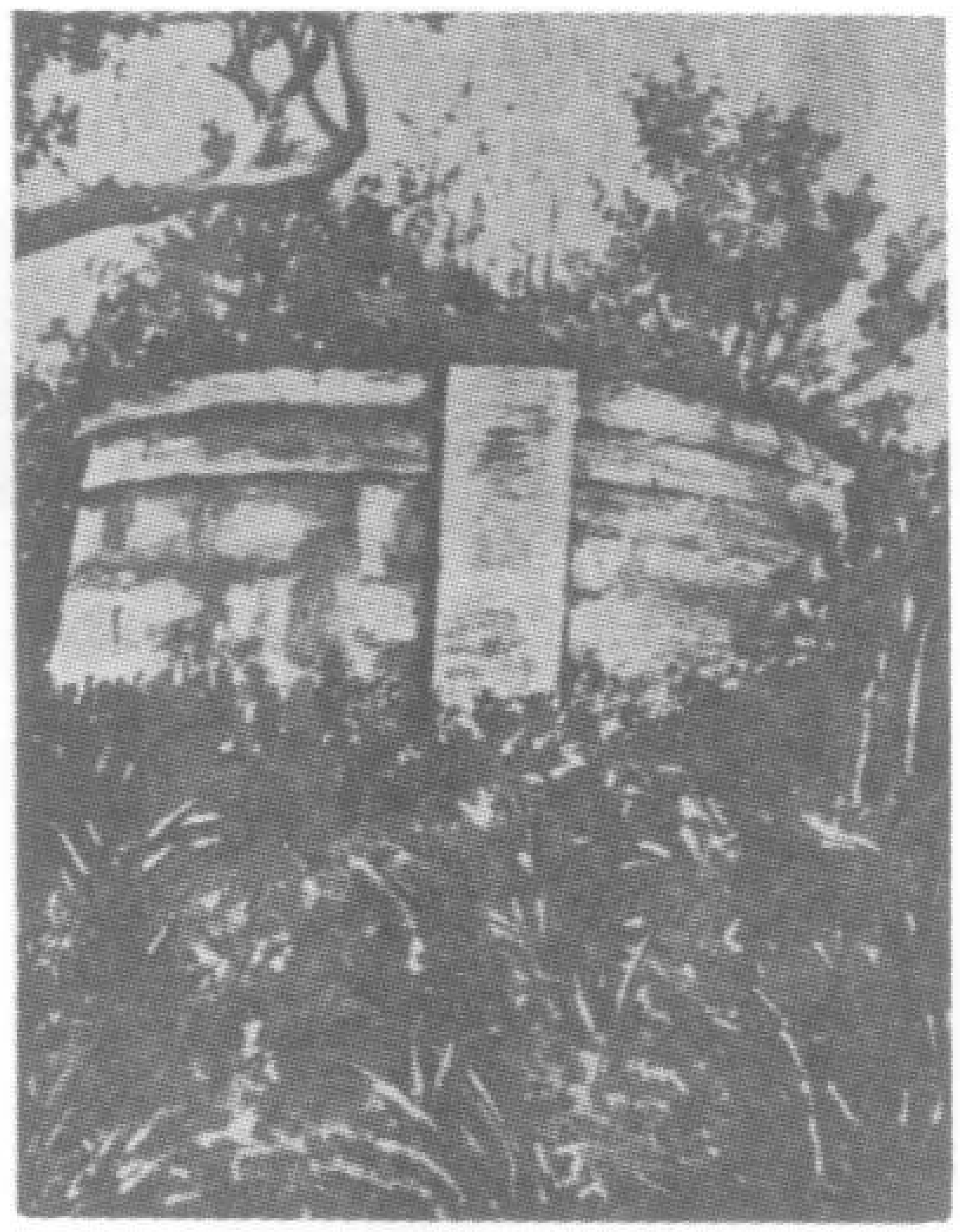
15 **太伯像**

太伯是古公亶父的長子，文王的伯父。據說太王欲傳位給其幼弟季歷的兒子昌。太伯乃偕弟仲雍托採藥爲辭，而至荊蠻，斷髮紋身，示不可用，表現了讓國的風度。

太伯渡江南下，荊蠻人義而歸之者千餘家，奉他爲君長，號曰句吳。開拓了東南人文的發展，太伯無子，卒後由弟仲雍繼位，此即吳國之始，至三世周章始稱王，後傳至吳王闔閭。

16 **太伯興吳圖**



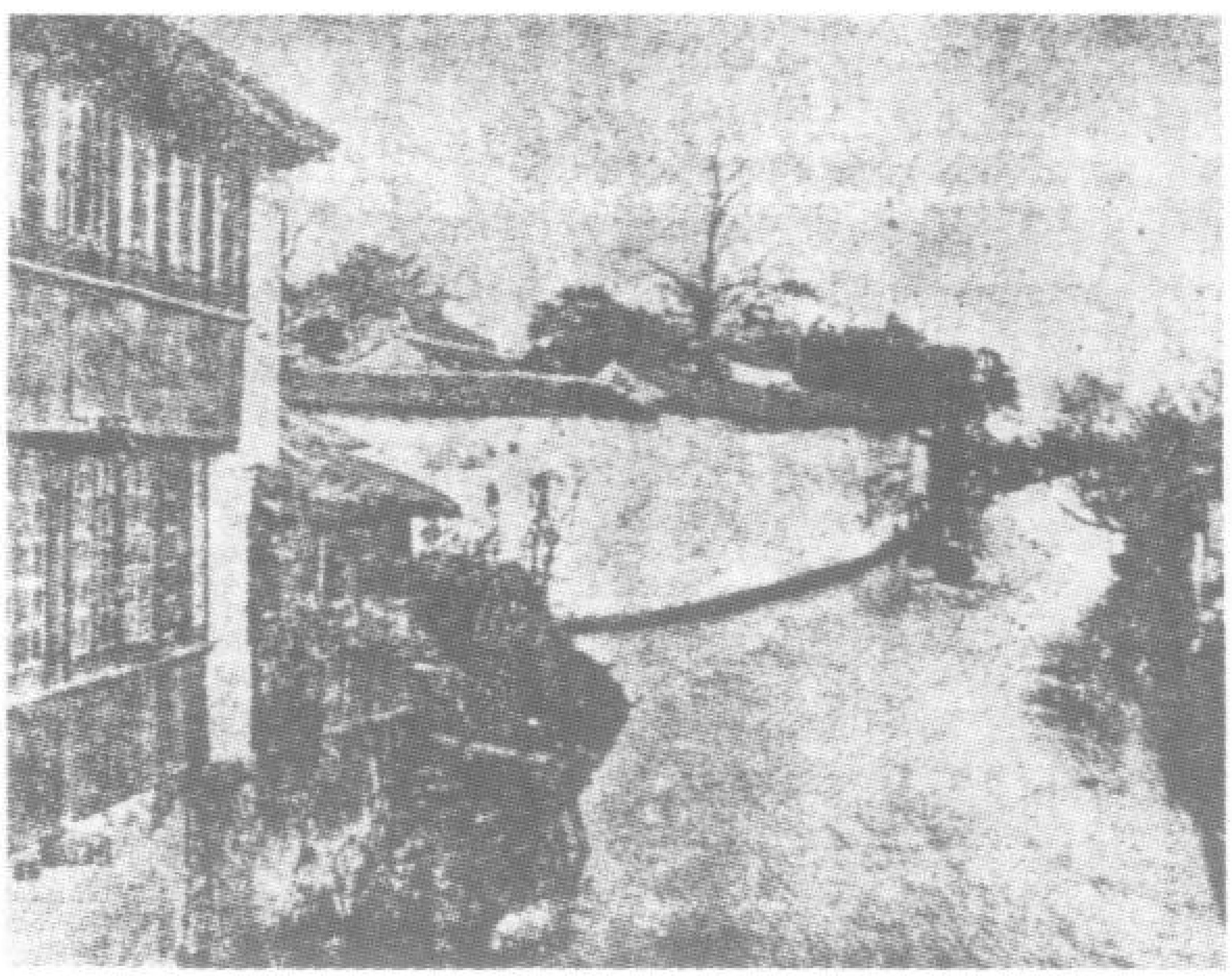


17 **太伯墓**

梅里位於無錫東十五公里處，今名梅村，相傳爲太伯的故都，其東北五公里的皇山西嶺，爲太伯葬地，俗稱吳王墩。圖爲太伯墓的情形。

18 **太伯瀆**

相傳太伯在江南，其功績永垂不朽的，就是太伯瀆的開鑿，太伯瀆西起江南運河，東至鵝湖，長四十公里，至今一般通稱伯瀆，可見功德在民，昭昭不可泯滅，史稱泰伯築城以爲藩衞，穿溝瀆以資灌漑，可能是最早的築城和水利，其城號曰吳城。周圍三里餘，惟城址早已湮沒不見了。





19 西京市城垣圖

古公亶父（太王）逝世後，傳位給季歷，季歷接位後，是爲公季。相傳因爲他篤於仁義，所以諸侯順服，種菽麥、養馬匹，農牧因以繁榮，國力日益强盛，拓地甚廣，關中盆地，幾乎全部爲他所有，他曾建立程邑（今咸陽）經文王遷豐到武王都鎬，也就是今日西京（現在西安市）的起源。

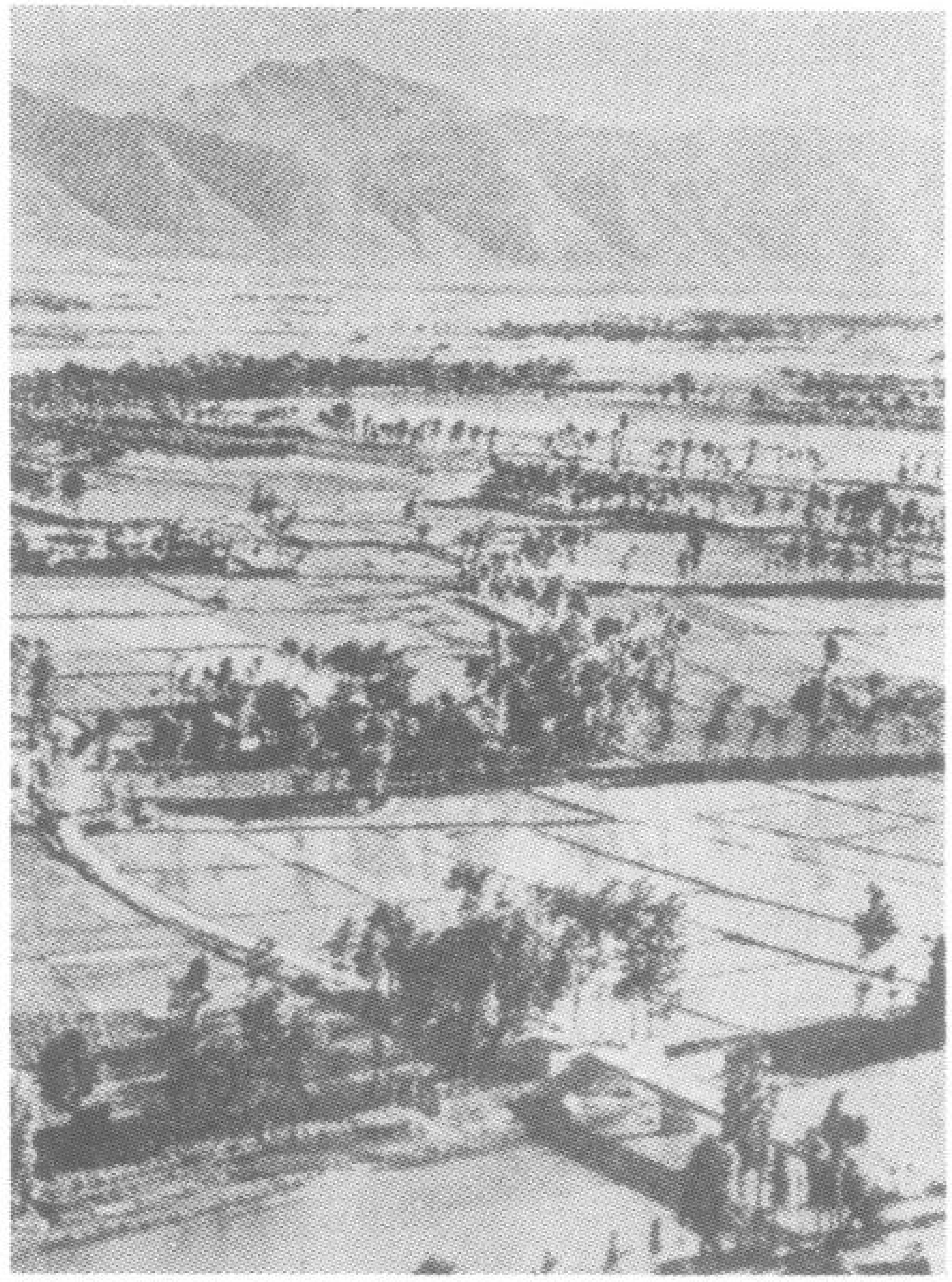


20周文王像

三、文王的仁政

古公亶父有二個兒子，大的叫太伯，其次叫虞仲，小的叫季歷。因爲季歷有個男孩叫昌，古公亶父喜歡他，以爲周朝到他的時候會興盛，有意把地位傳給季歷，再由季歷傳給昌。所以太伯，虞仲二人就到吳地去了。古公亶父死後，季歷繼位，季歷之後就是昌，也就是文王。

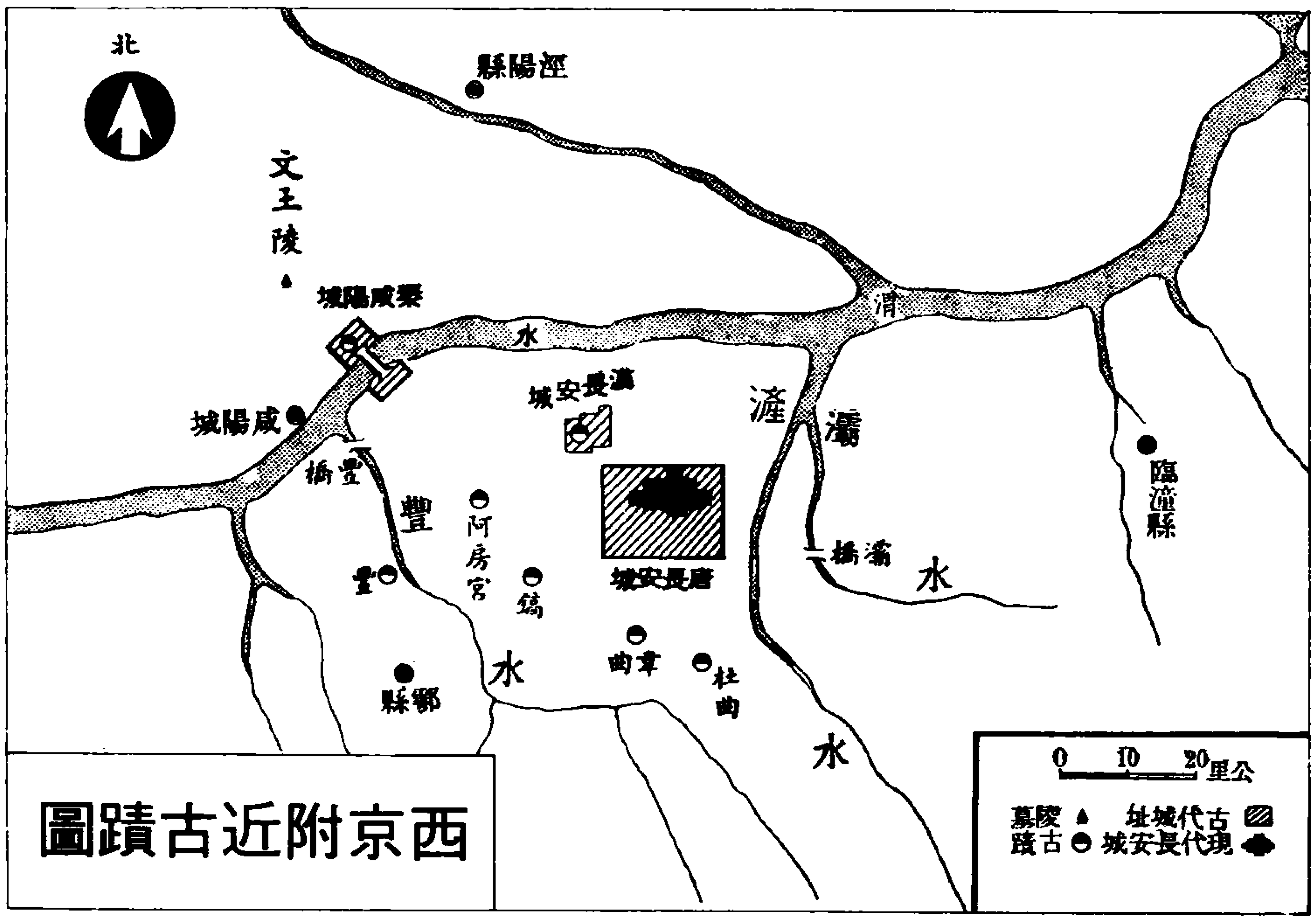
文王即位之後，非常地謹愼勤勞、不敢荒怠放縱，民心相向，士多歸附於他，像虢叔、閎夭、散宜生、泰顚、南宮括等都樂爲文王效勞，因而國勢蒸蒸日上。他又驅逐混夷（在汧隴之間）、伐密（甘肅靈台縣）、伐邘（陝西郿縣）伐崇（在豐、鎬之間），敗耆（陝西臨潼縣）。可知文王時候，武功也很強盛。文王又施行仁政、以感化他國，不使大國侵略小國、不許有罪的人藏匿，所以歸附文王的諸侯國很多，孔子說文王：『三分天下有其二，以服事殷』（論語泰伯篇），是有道理的。文王又把都城遷到豐（陝西鄠縣）。



21 **西京郊外水田地帶**

自公季建立程邑經文王都豐，武王遷鎬，這裏是三千年前古代中國的農業心臟地區，圖爲西京郊外的水田地帶。

22 **西京附近古蹟圖**





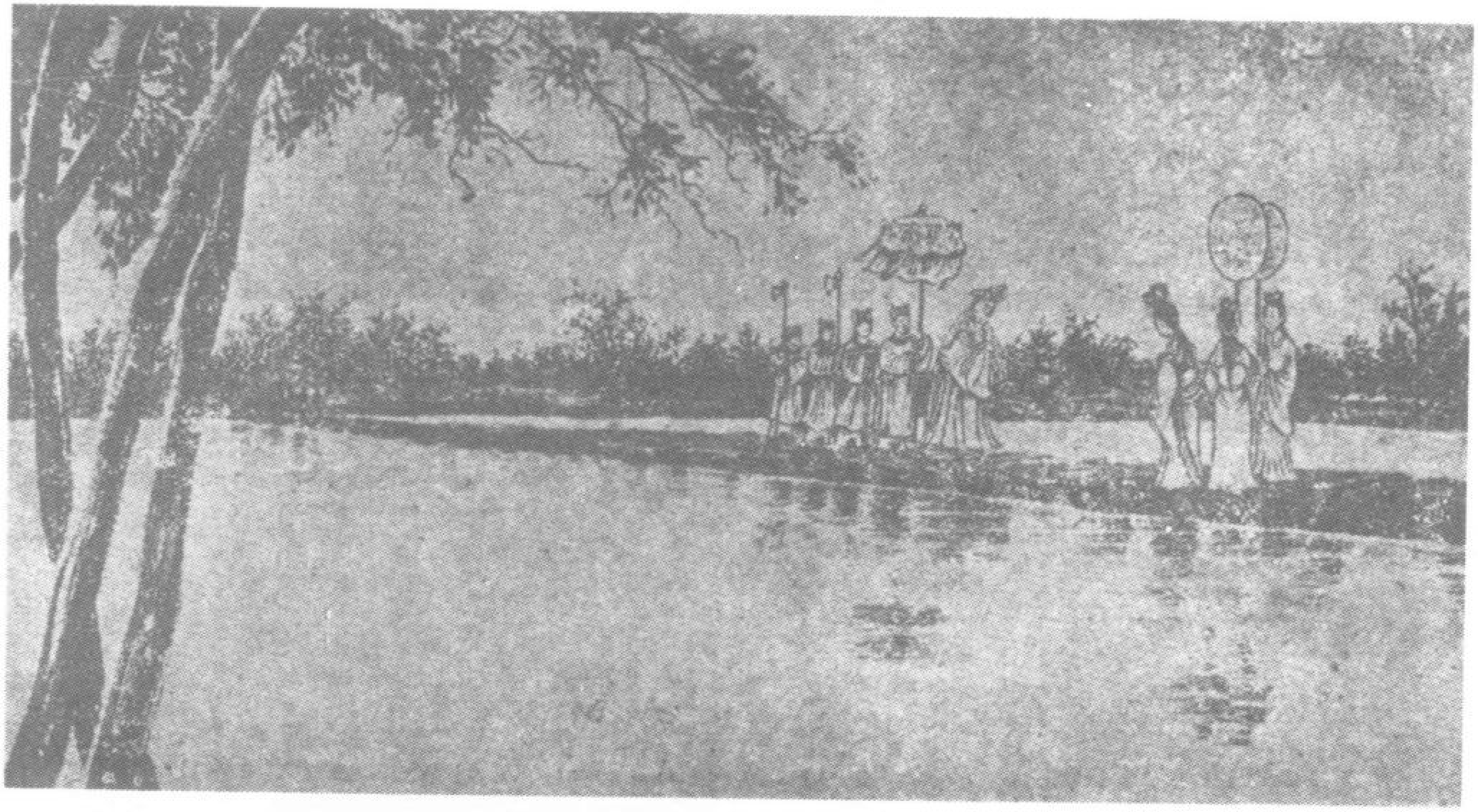
23太公像

呂尚，東海人，爲四岳的後裔，姜爲其本姓，呂爲其封姓，名尚，字子牙，號尚父。據說有一天文王外出打獵，與太公相遇於渭水之濱，時太公年已七十，文王與之交談後，發現他對於軍事、政治有非常獨特的見解，認爲他就是先祖太公所想望的賢人，乃稱之爲太公望，聘爲軍師，太公曾輔佐武王伐紂，牧野之戰，戰功赫赫。武王尊他爲「師尚父」。（吳承硯教授繪）



24文王和太公望

圖爲文王迎太公於渭水之濱。



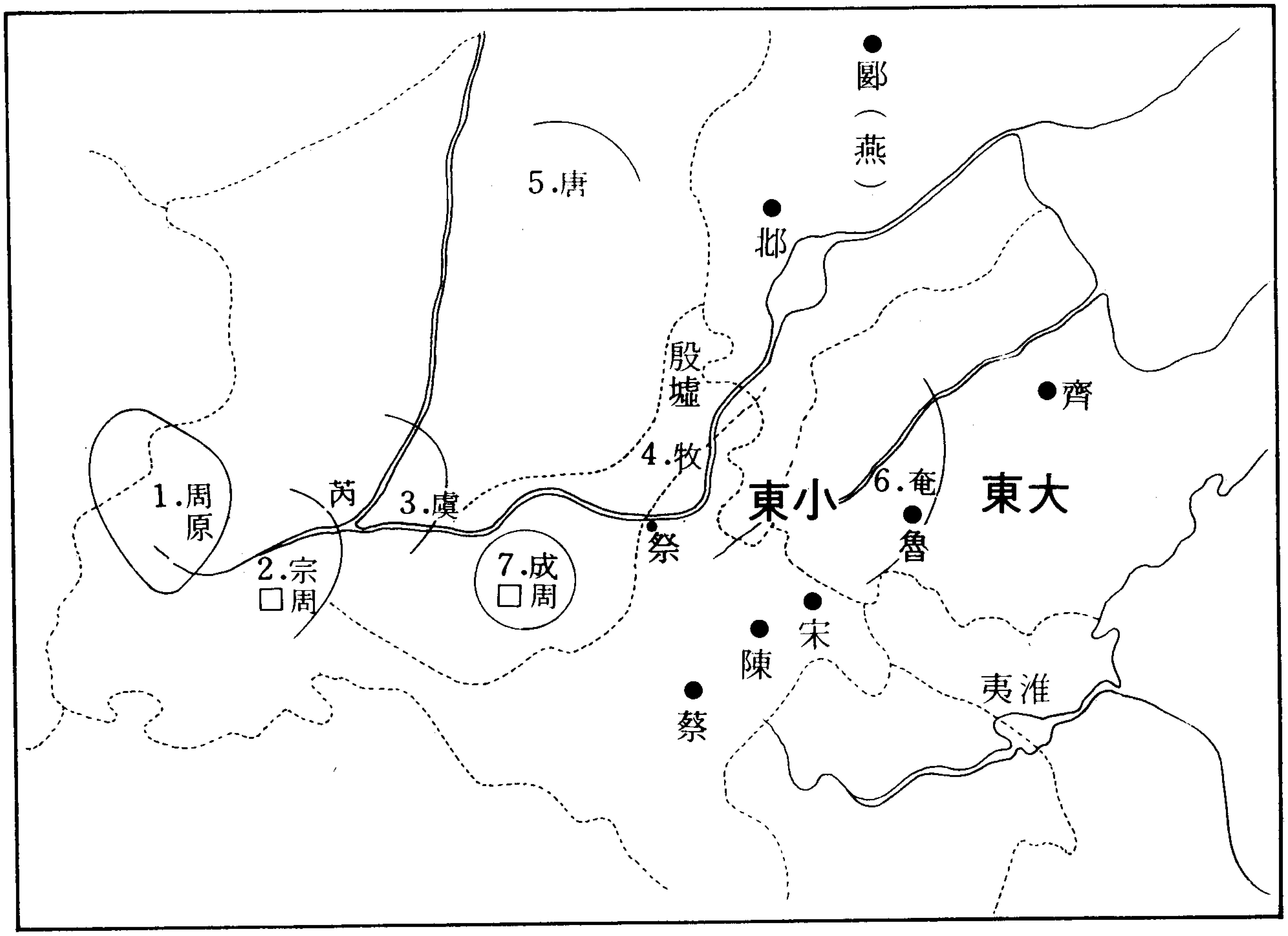
25 文王親迎太姒圖

太姒，有莘氏之女，居於渭北，嫁於文王，當時國都在渭河之南，文王親迎於渭，太姒勤勞賢淑，克明婦道，文王治外，太姒治內，號曰文母。生十男，由於管教得宜，造就了武王、周公之功德和事業，也是古今母型的典範。



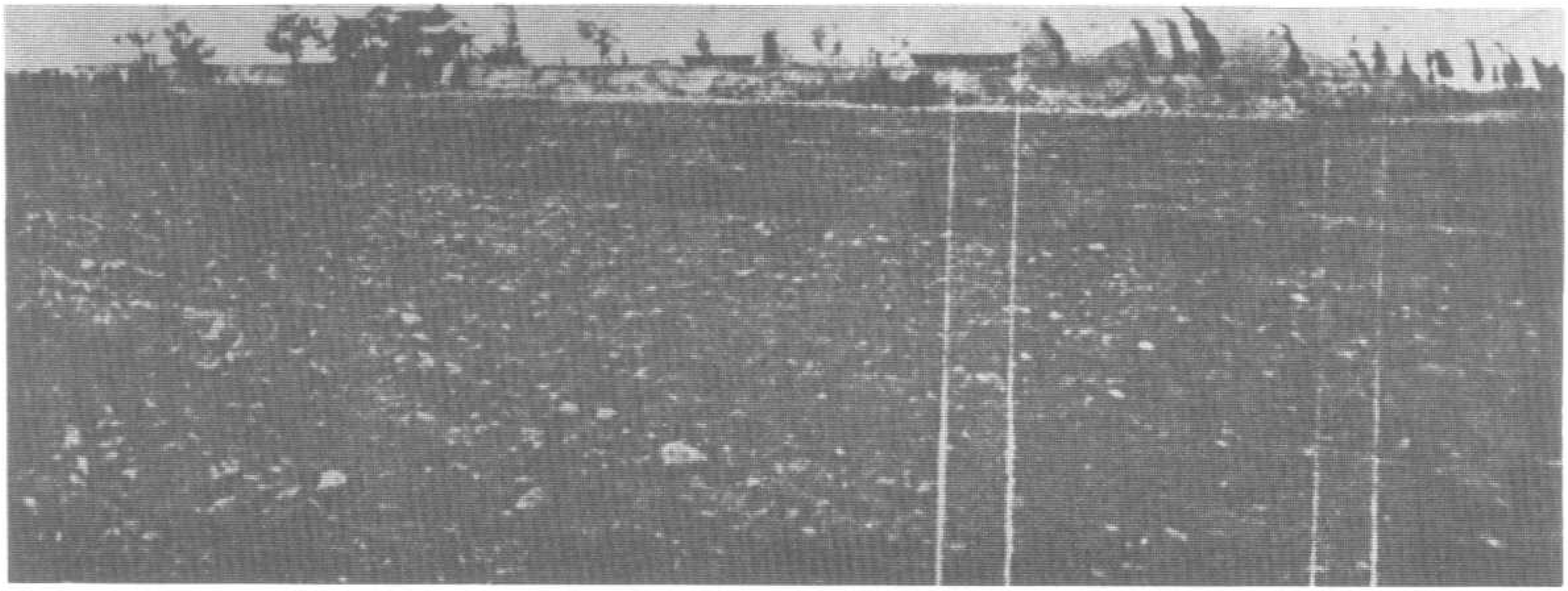
26 周文王及其子圖像

周文王之后太姒，生有十子，長子伯邑考，次子武王發，三子爲管叔鮮，四子爲周公旦，漢石像畫中，把管叔鮮除去了，而將第三的位置畫了周公旦。因管叔鮮曾經興亂，終被平定。



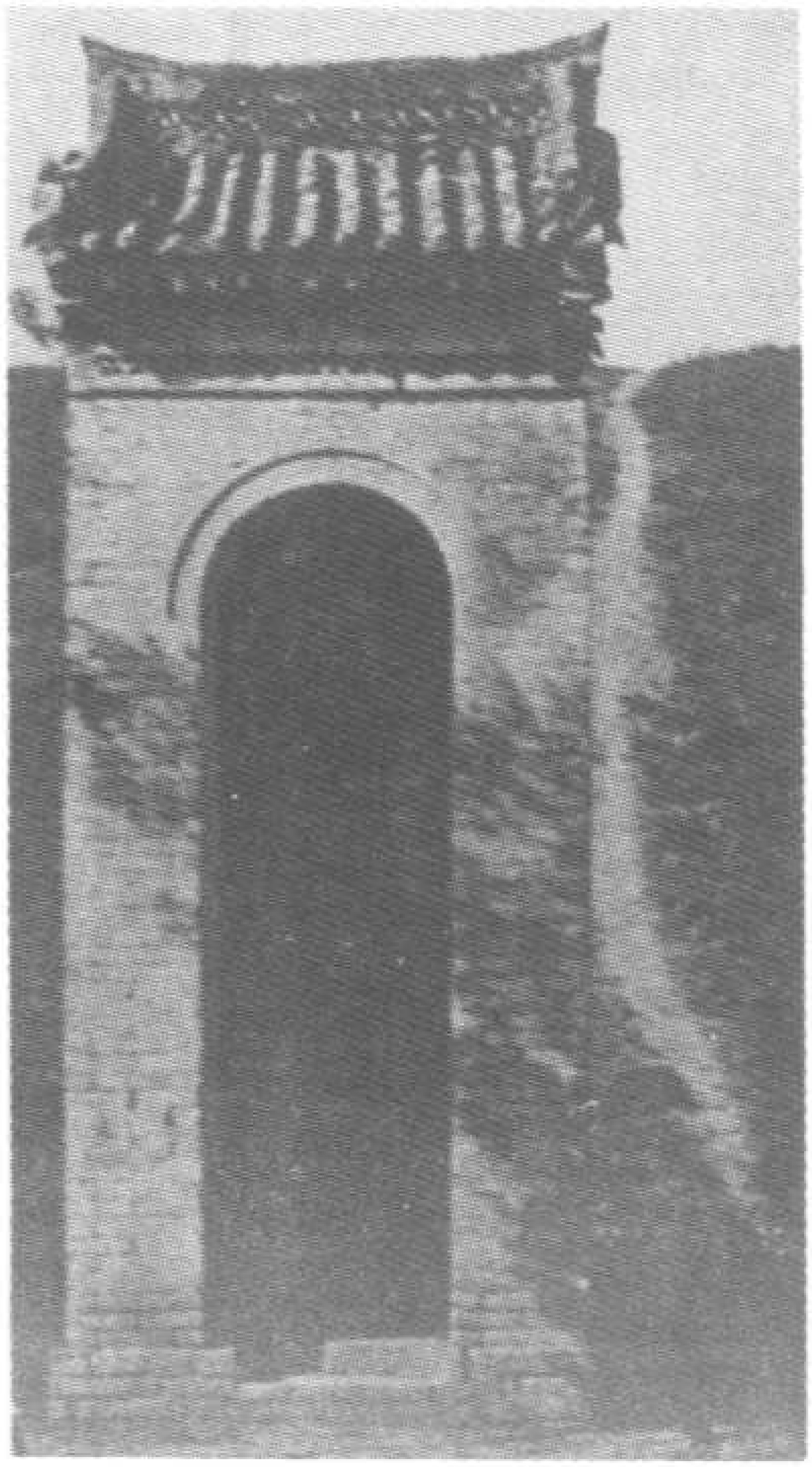
27 **周初東向發展地圖**

傅斯年先生在其所寫的「大東小東說」這一篇文章裡面說，周初向東發展的步驟有(1)平定密、阮、共，這是爲了鞏固豳岐之域；(2)滅崇而「作邑於豐」，於是定渭南；(3)斷虞芮之訟，於是疆域到達河東；(4)牧野之戰，滅了殷商；(5)滅唐，自河北上；(6)伐奄、定淮夷；(7)營建成周；以上(1)(2)(3)爲文王時事，(4)(5)爲武王時事；(6)(7)爲周公時事。



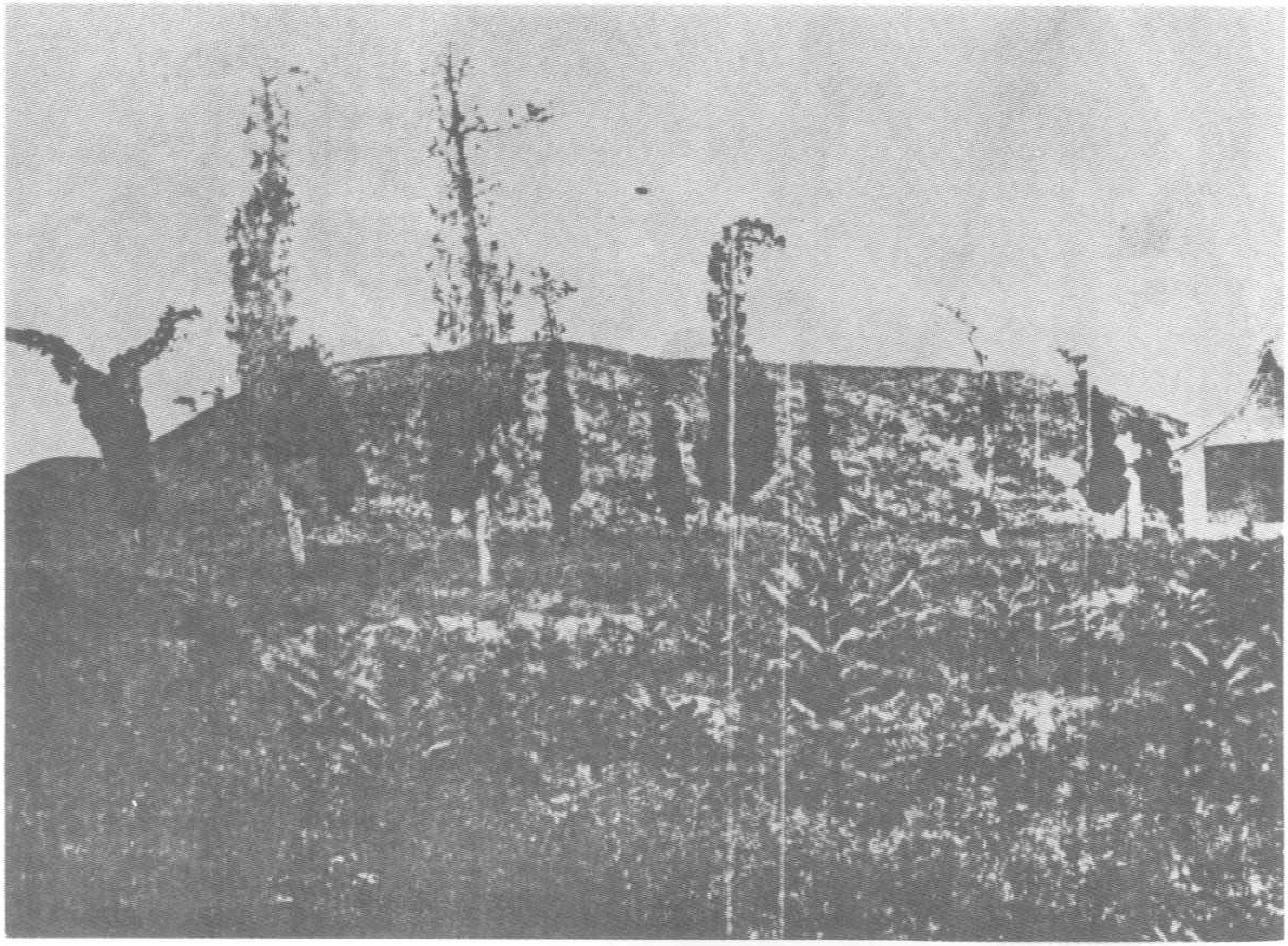
28 **周文王及武王陵**

此爲咸陽周文王及武王陵之全景，係從牆外東南望去。



29 **文王陵**

在渭水的北岸，咸陽縣北，有周文王的廟，碑上刻有「周文王陵」。



30咸陽周文王陵（從西南望去）



31 周武王像

四、武王伐紂

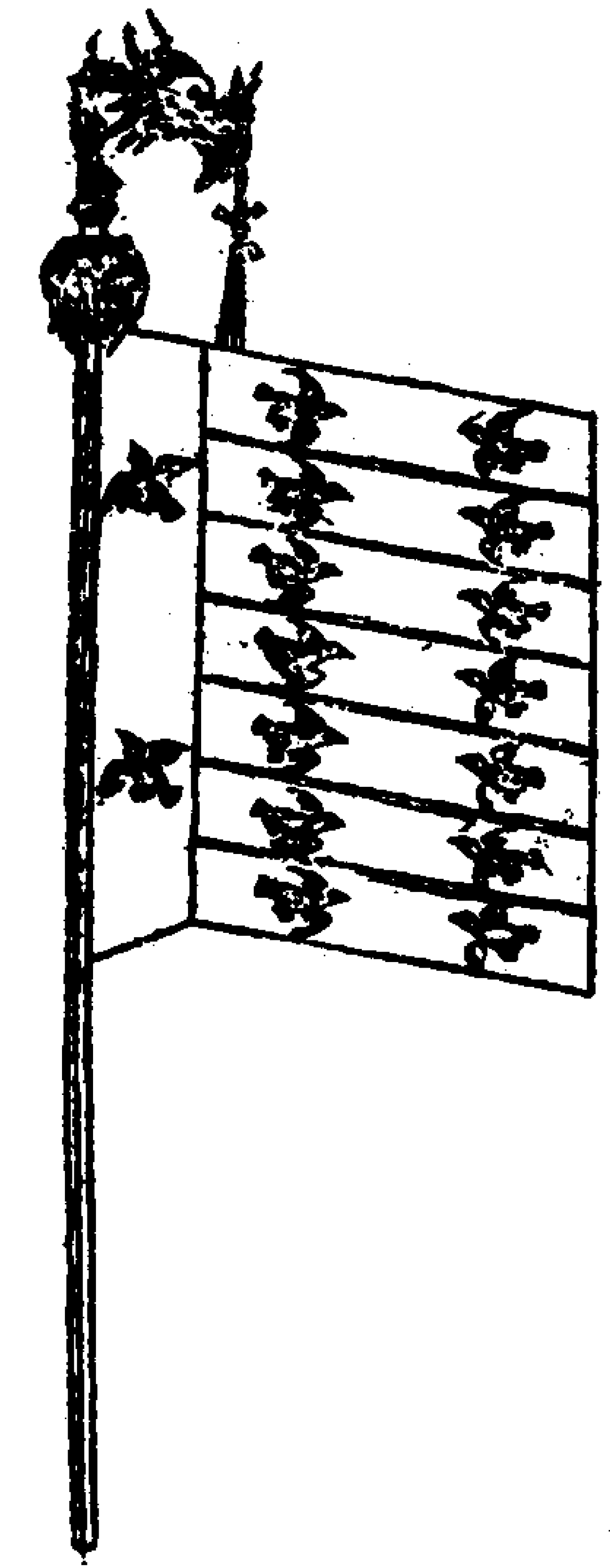
文王死後，武王即位，以太公望爲師，周公旦爲輔。召公、畢公都在王的左右，繼承文王的遺志。他首先遷都鎬京，擧兵伐商。這時的商王是紂王。紂王因①淫逸酗酒，②聽從婦言，③遺棄親舊，④任用非賢，⑤荒廢祭祀，⑥相信天命，所以政治敗壞，民心相背。牧野一戰，紂王雖然發兵十七萬來抗拒武王，結果還是大敗，在朝歌自焚而死。

關於武王伐商的事，利簋可以證明，利簋說：

「珷征商、唯甲子朝、戉鼎、克昏，夙有商。辛未，王在闌師，易又事利金，用乍旜公寶障彝」。

翻譯成白話文就是：

「武王征伐商紂，在甲子那一天的早上，奪了鼎，將昏紂打敗了，很快就占有了商朝。辛未這一天，武王在闌師賜給有司利銅，利因作旜公寶障鼎」。

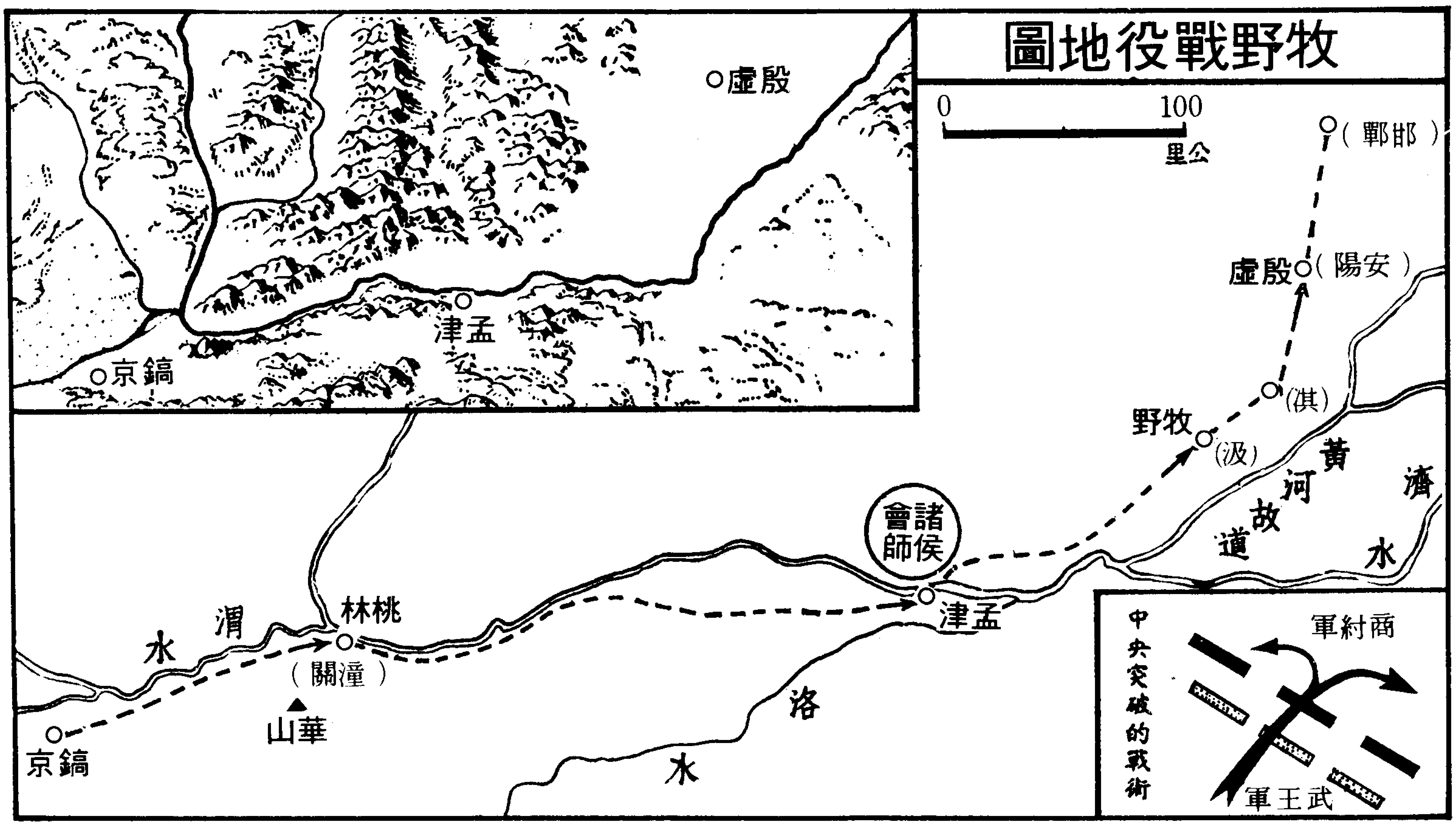


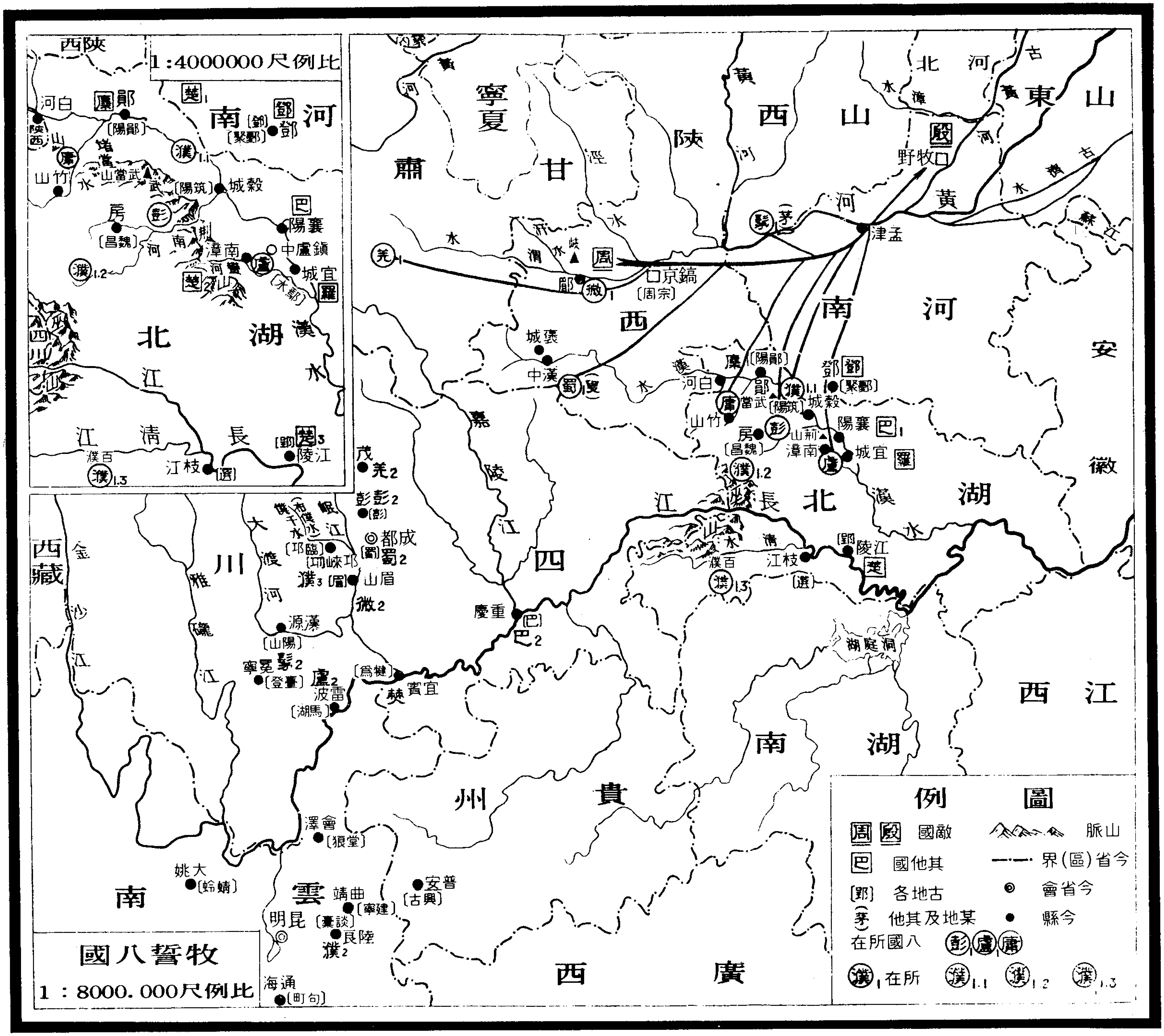
32 **牧野鷹揚**

詩經中對牧野之役歌詠道：「維師尚父，時維鷹揚。」牧野之役，以武王為統帥，太公望為總指揮，可能是持著繪有鷹徽的軍旗，隨風飄揚，士氣高昂，故曰：「牧野鷹揚」。

33 **牧野戰役地圖**

牧野就是牧之郊野，在朝歌南七十里，朝歌是紂王時代的首都。武王在此將紂王打敗，時為西元前一一一一年（據董作賓先生考證）。





34 參加牧野之戰的民族

牧野之戰周武王所率領的軍隊，除了周部族組成的之外，還有其他民族，如：庸、蜀、羌、髳、微、盧、彭、濮人等。據今人考證知庸在今湖北、竹山縣；蜀大抵在今漢中；羌在今甘肅南部，去岐周不遠；髳，蓋居今山西南端，微殆即今陝西之郿縣；盧在今南漳縣東；彭在今湖北穀城縣，濮在楚之西南，即今之湖北境內。



35 利簋

在陝西臨潼縣發現的。深腹、方座、雙耳有珥。通高二八，口徑二二厘米。腹與方座均以雲雷紋爲地，上飾獸面紋夔紋，方座平面四角飾蟬紋，圈足亦以雲雷紋爲地，上飾龍紋。器底有銘文四行三十二字。（銘文詳見十八頁）



36 利簋銘文

37 利簋出土地之臨潼

臨潼，殷周時爲驪戎所在地。水經注：「戲水北逕驪戎城東」，括地志：「驪戎故城在雍州新豐縣東南十六里，殷周時驪戎國城也」。





38 殷比干墓

武王克殷後，封比干墓。墓一說在衞輝汲縣，一說在偃師。

圖右爲殷比干墓銅盤銘，此得之於偃師，圖左下爲衞輝府汲縣比干墓之題字。

比干爲紂王的叔父，官少師之職，以直言極諫而死，紂王怒曰：「吾聞聖人之心有七竅，信有諸乎？」乃殺比干而剖其心。

39 殷比干墓題字





40 **伯夷像**

伯夷與其幼弟叔齊，均不願繼位，讓於仲弟，乃隱居於潼關對岸的首陽山上。

武王東征時，伯夷、叔齊二人在潼關道上扣馬而諫，欲阻止此次流血的戰爭。未能接納。武王滅紂後，天下宗周；伯夷、叔齊自以殷之遺民的身份，恥食周粟，採野菜蕨薇而食，作采薇之歌，最後終於餓死在首陽山。

41 **伯夷叔齊之墓**

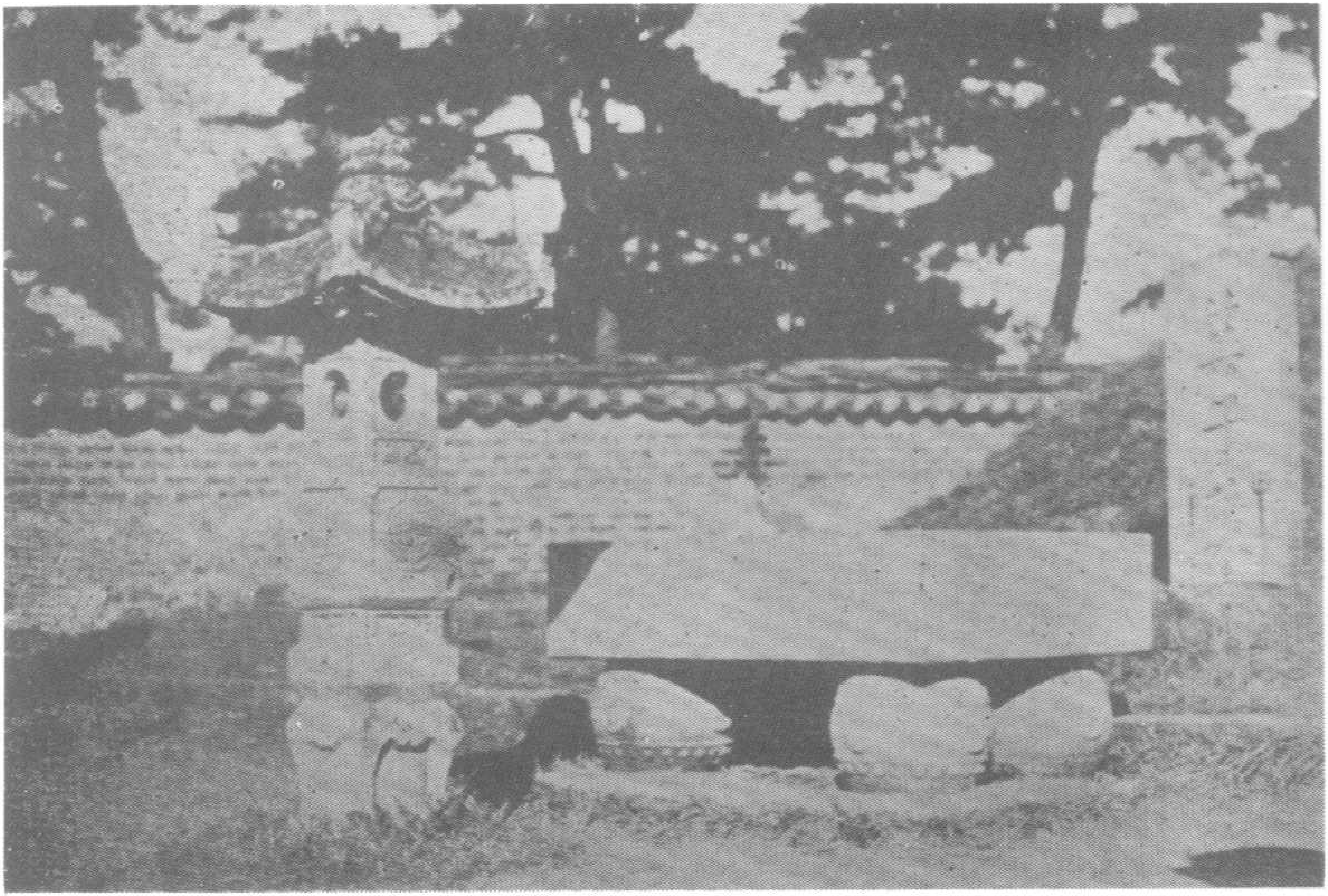
伯夷、叔齊爲商朝末年的人，殷被周滅了之後，伯夷、叔齊兄弟二人，不肯吃新王朝的食物，乃躲到首陽山，採薇來吃，最後終於餓死，圖爲伯夷、叔齊之墓。



42 箕子墓

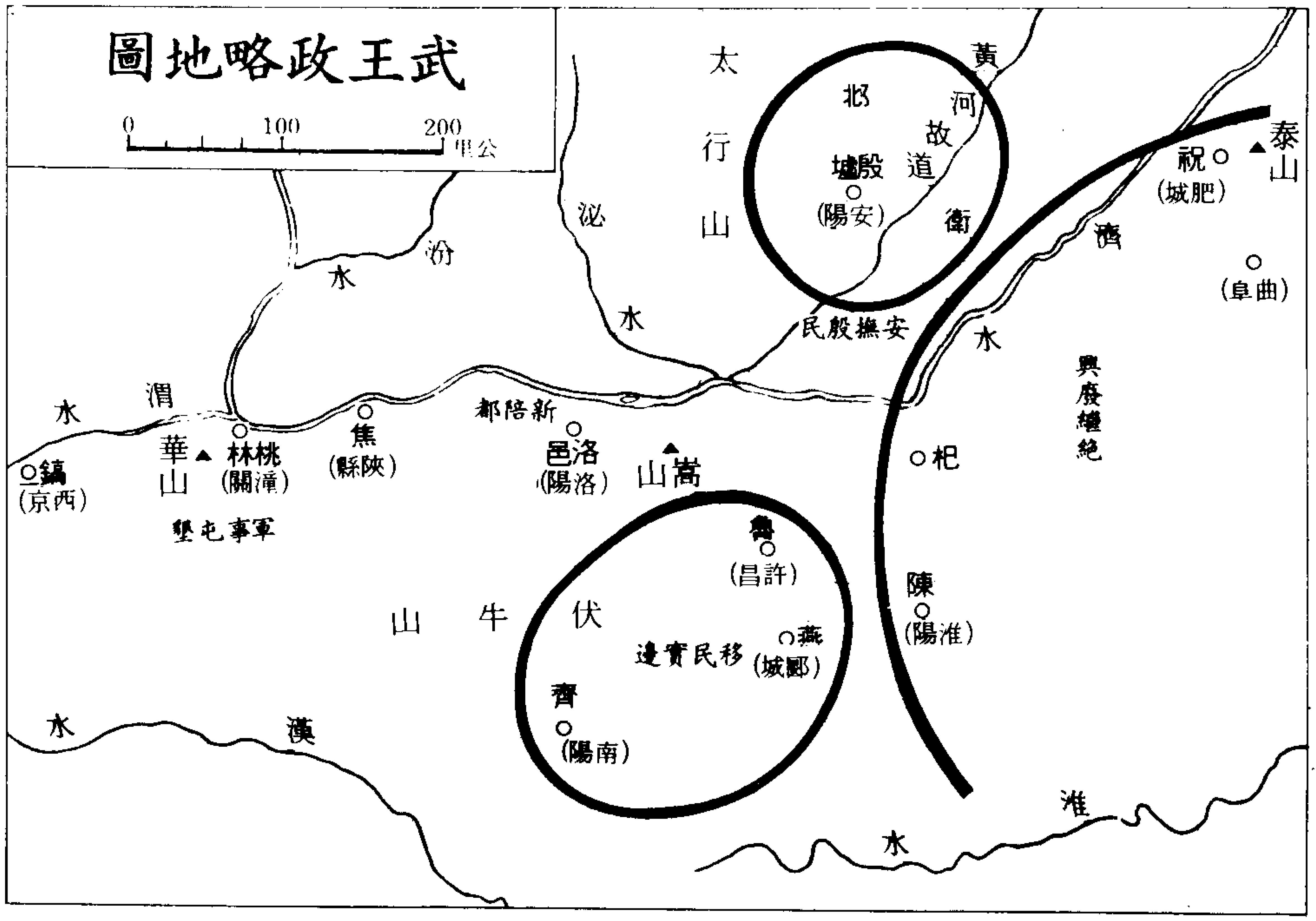
相傳紂王無道，箕子見比干被殺，微子遠行，乃披頭散髮佯裝瘋狂，以示絕望。終於被紂王所囚，武王克商，始得釋放，但箕子不欲臣事於周，乃渡海遠徙至朝鮮，將中國文化帶入朝鮮，爲韓國三千年歷史的起源。

圖爲箕子墓，韓人稱之爲聖地，在平壤城外的兎山上。



五、實行分封

武王打敗商王紂之後，一面採取懷柔政策來安撫殷遺民，譬如：①封紂子武庚祿父以繼承殷祀；②武王將在鹿台（紂王平時所存放寶玉的地方）所獲得的財物、鉅橋（紂王聚放食糧的地方）所獲得的粟散發給生活困苦的殷民；③命畢公、康叔釋放被紂王所囚的人民；④表揚商朝被紂王所遺棄的賢人，像箕子、商容、比干等等。一面實行分封，譬如：封太公望於呂（河南南陽縣西）、周公旦於魯（河南魯山縣）、召公奭於燕（河南郾師縣），管叔鮮於管（河南鄭縣）、蔡叔度於蔡（河南上蔡）、霍叔處於霍（山西霍縣）、神農氏之後於焦（河南陝縣）、帝堯之後於薊（河北大興縣）、帝舜之後於陳（河南淮陽縣）、大禹之後於杞（河南開封府杞縣）等等。其中管叔、蔡叔、霍叔一般稱為三監，相武庚祿父以監視殷遺民。



43 **武王封建圖**

周初政略上最重要的事，即為封建，其主要的目的有三：

㈠安撫殷民：封紂子武庚於殷，並在殷的周邊，設邶、鄘、衞三國，封給霍叔、管叔、蔡叔，用來監視武庚，此舉明告天下，滅紂是弔民伐罪，無滅殷絕祀之意，以安撫東方的殷人。

㈡興廢繼絕：把焦、祝、薊、陳、杞這些封國，封給有功德於人民的古代帝王的後裔，表示崇德報功之意，鼓舞民心。

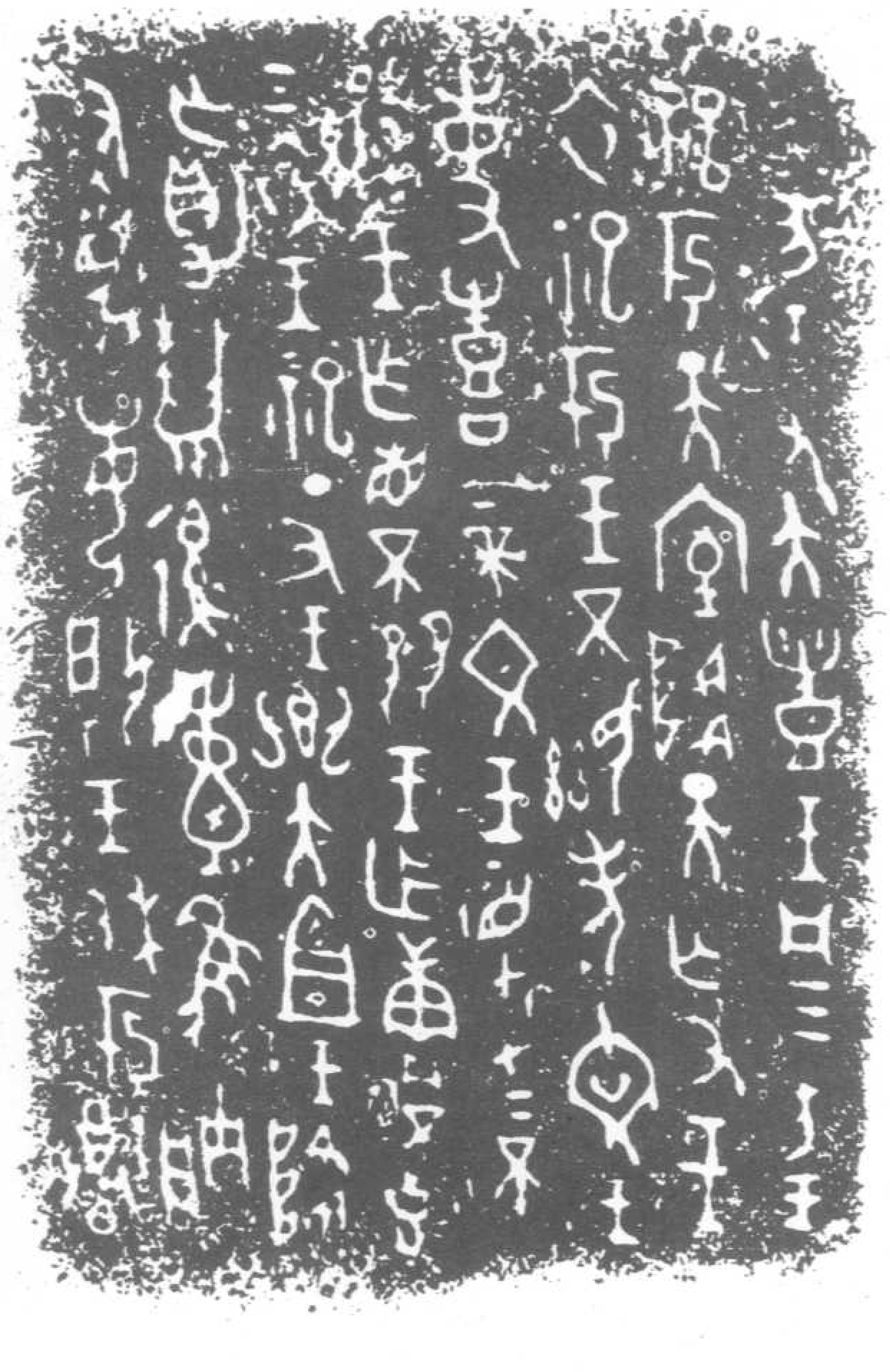
㈢移民實邊：齊、魯、燕三國，為周在東方新的領域，這些封國為移民實邊政策，而寓有區域的開發，足食足兵的用意，同時在政策的運用上，也可以說在殷民族的後方，建立了牽制的力量。

44 **大豐簋銘文**

大豐簋銘：「衣祀于王不顯考文王」與書經康誥：「惟乃丕顯考文王」其句法略同。

據孫詒讓古籀餘論說：「此器的文字非常古樸，很難通曉其意義，不過細細翻譯它的辭意，似乎是周武王祭祀祖考時，助祭的臣工所作的。」







45 **大豐簋**

四耳方座，通高二四公分，口徑二〇・五公分，座高九・二公分，寬一八・五公分，侈口，有獸頭形互爲對稱的把手兩對，即一般所謂四耳，主題花紋是怪鳥，施于器腹和方座四壁、圜足和方座四角上，飾夔紋和三角形獸面紋，雄健有力，別有風格。

46
祝國簋

銘文之首爲鑄字，古鑄與祝同音，祝，國名。武王克商後，將先聖帝王之後加以分封，黃帝之後，被封於祝。

祝的地望有四種不同的說法，不知何者爲是。

(1)祝丘：就是山東臨沂縣東南的即丘城。

(2)祝柯：就是山東長青縣豐齊鎭北二里。

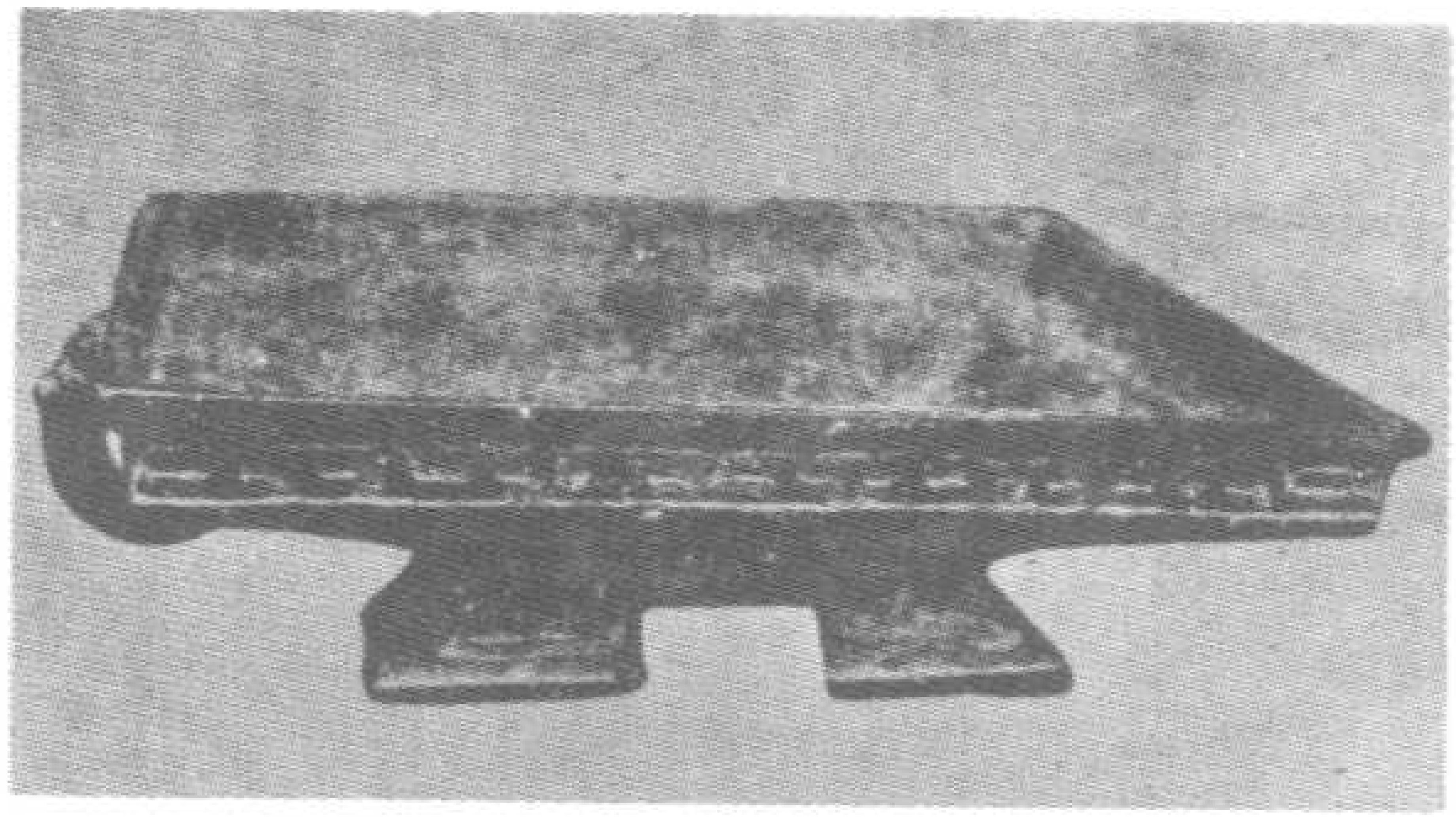
(3)祝其：在今江蘇贛榆縣西五十里。

(4)古祝國：在山東歷城縣。





47
祝國簋銘文

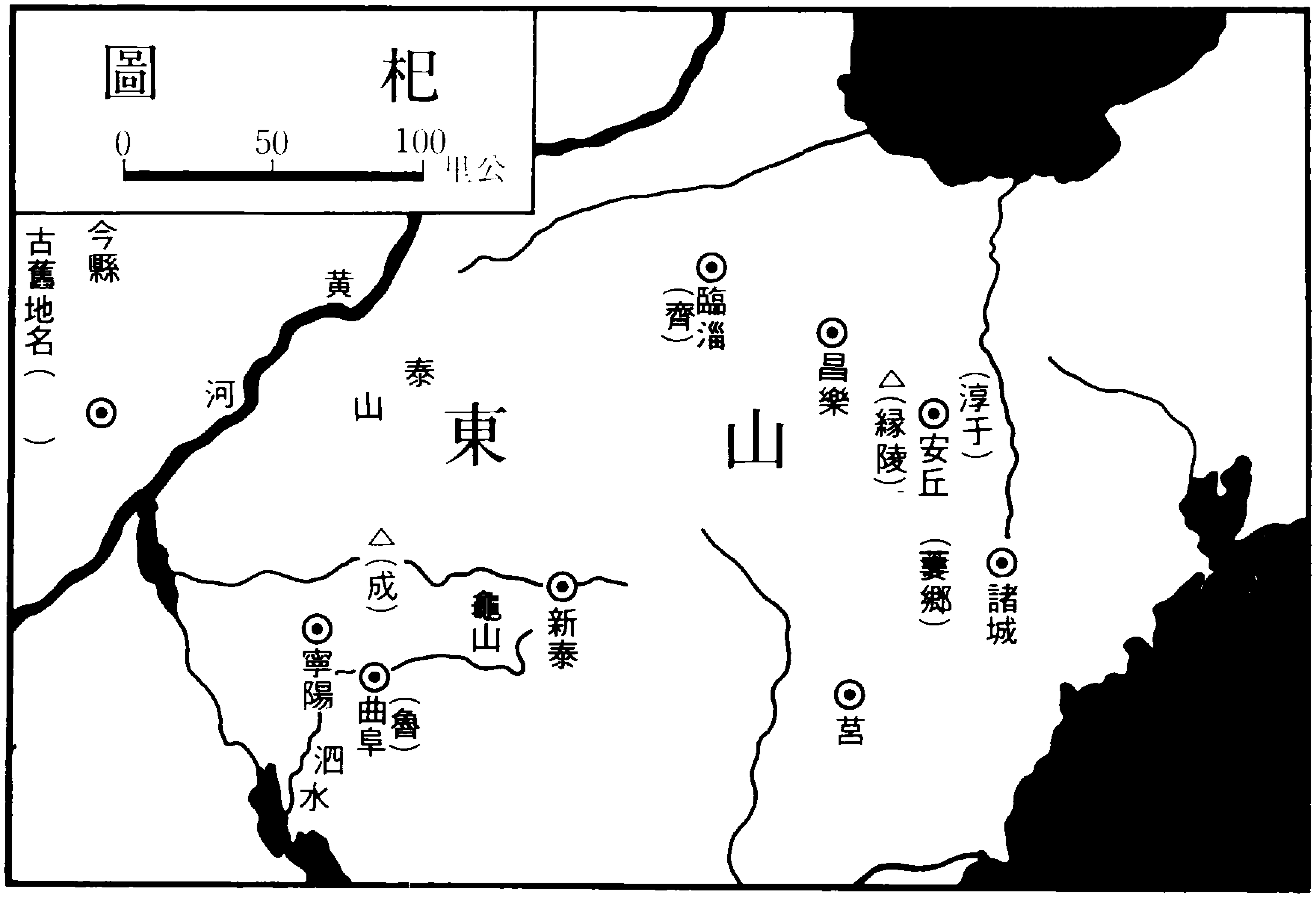


48 陳侯簠

陳國姓嬀，為帝舜之後，武王克殷後，被封於宛丘（今河南淮陽縣）。

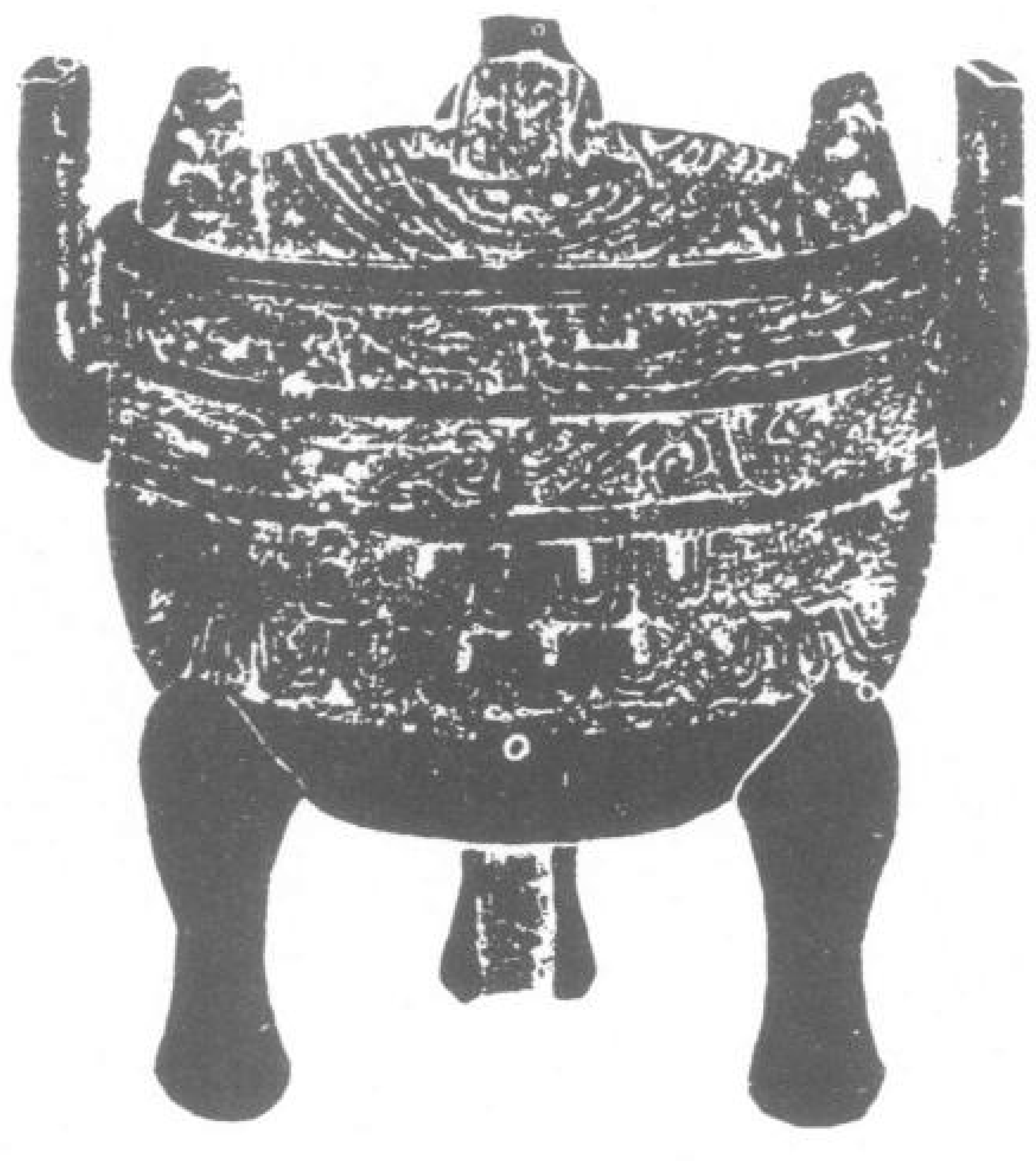


49 陳侯簠銘文

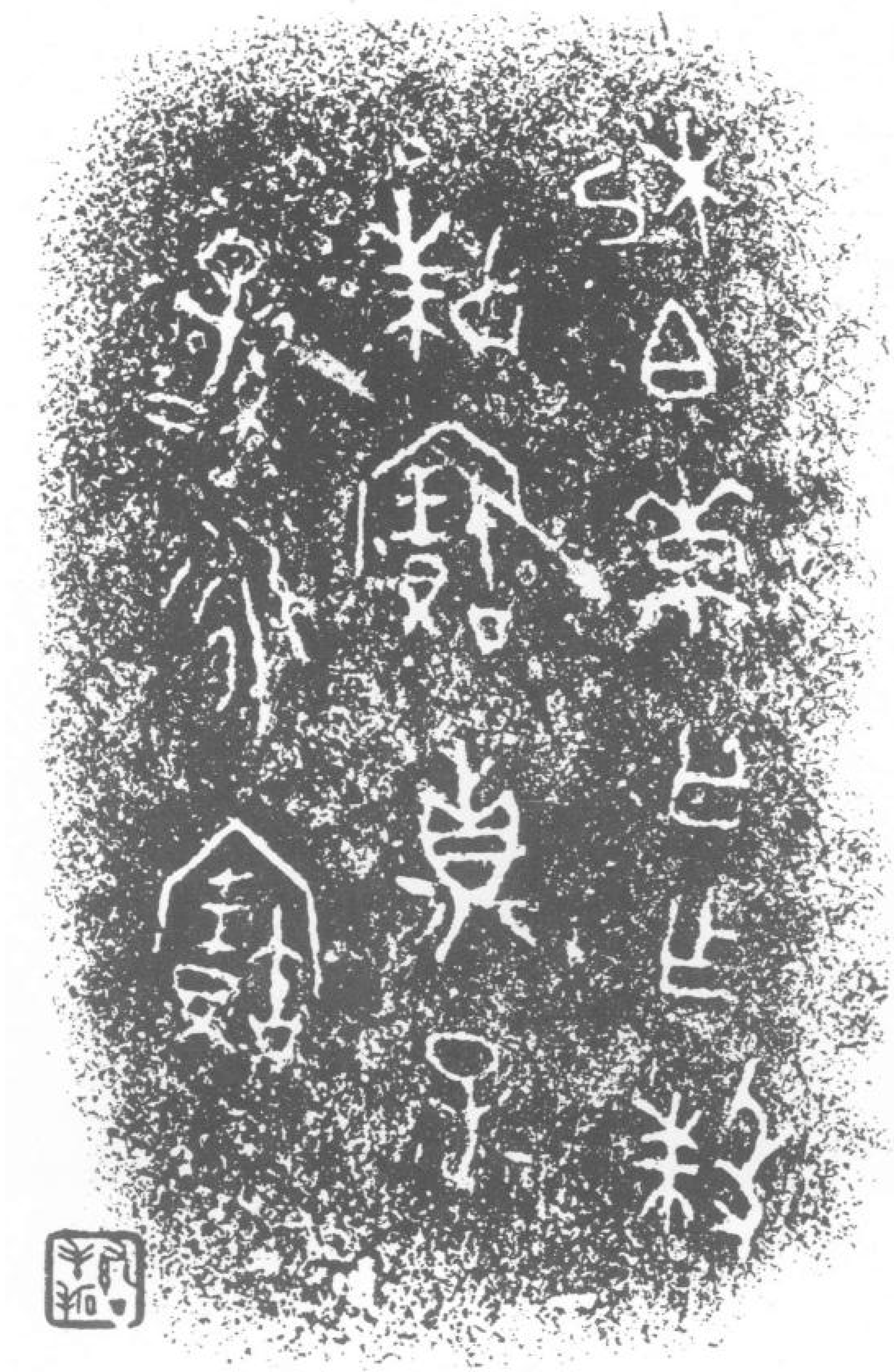


50 **杞圖**

武王滅商之後，求禹之後裔，得東樓公，封於杞（河南開封府杞縣），後遷山東省新泰縣，與魯爲鄰，之後，杞因屢爲魯所侵奪，故不能不棄新泰而更遷於淳于，卽安丘縣與諸城縣之間。



51 **杞伯謀娶鼎**



52
杞伯謀娶鼎銘文

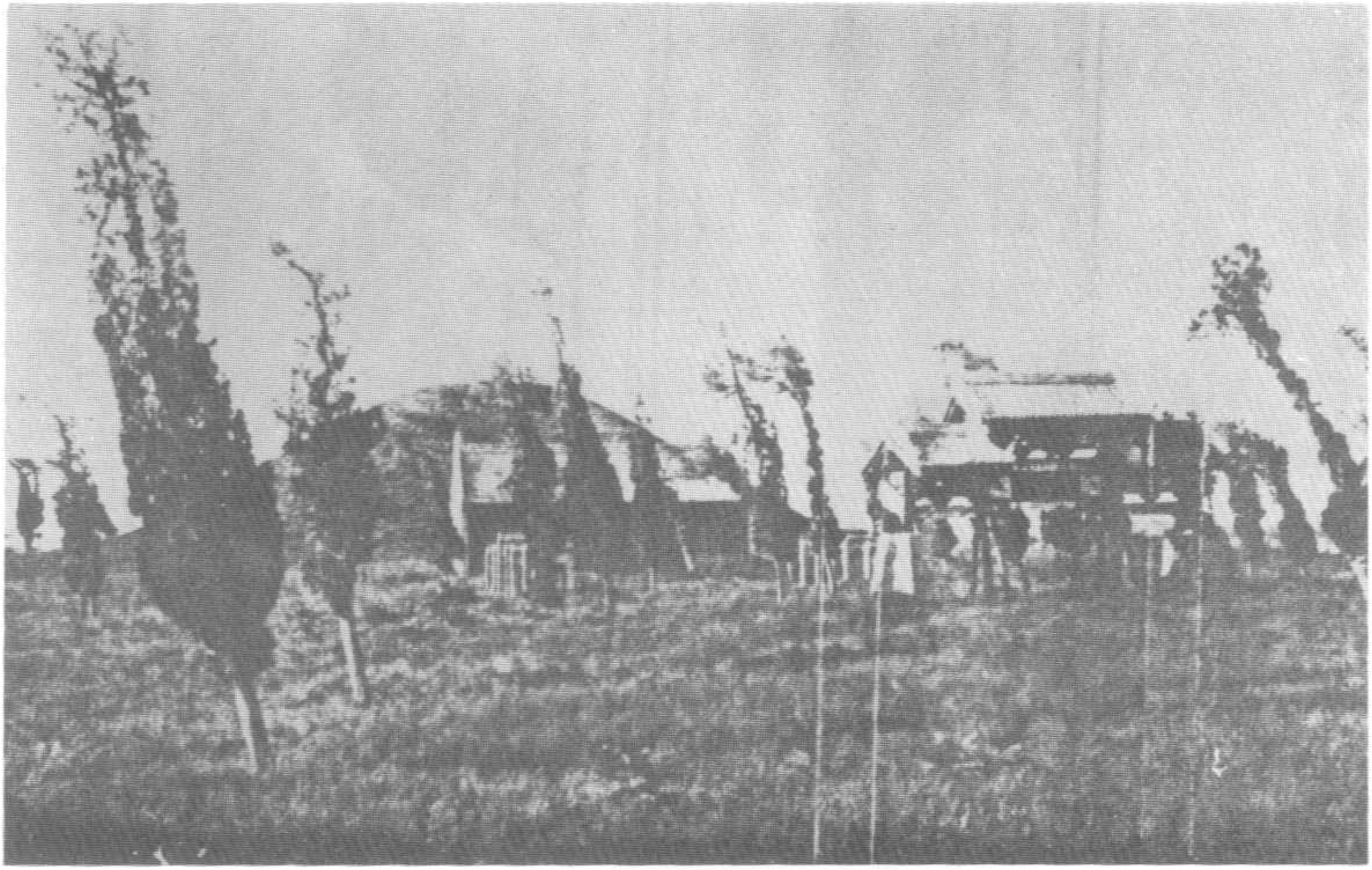
53
杞伯謀娶壺銘文



54
杞伯謀娶壺

杞，國名，爲帝禹之後，立國於雍丘（今河南開封府杞縣），武王克殷後，曾封禹後東婁公於杞，此二器均爲杞伯爲妻邾妹所作。





55 **咸陽周武王陵** 取自「長安史蹟的研究」，爲咸陽周武王之陵，係從西南側之攝影。

六、周公輔助成王

武王滅商王紂之後不久就去世了，成王即位。周公輔助成王，這時候周朝的局勢非常的不穩定，因爲管叔不滿周公，造謠說周公將不利於成王，加上武庚祿父等殷遺民本就有復國的思想，所以武庚祿父就與管、蔡之亂聯合在一起。成王與周公親自東征，經過三年的苦戰，才平定武庚祿父的復國運動與管、蔡的亂事。



56 周公像

周公，爲武王的四弟，名旦。曾輔佐武王伐紂，受封於今河南魯山縣爲魯公。成王年幼即位，便由周公旦攝政，這時他的弟弟管叔、蔡叔不服，認爲周公把持政權，就散佈謠言說：周公將不利於孺子，並煽動殷的後人武庚等率東方殷民族叛亂，周公不得已只得率兵東征，經過三年的苦戰，才將東方亂事掃平。又實行第二次的封建，且營建東都於雒邑，此時周朝的政權才算穩固下來。周公又從事於禮樂政教的建設，不但對周之貢獻鉅大，即對後世政治的影響，亦很深遠，是古代史上的偉大政治家，及成王年長，周公乃還政於王。



57 **小臣單觶銘文**

銘文：「王後反克商，在成𠂤，周公錫小臣單貝十朋，用乍寶障彝。」銘文提到周公，周公就是輔助成王的周公旦。在器銘中，生稱周公的，除此銘之外，還有禽毀、禽鼎等。



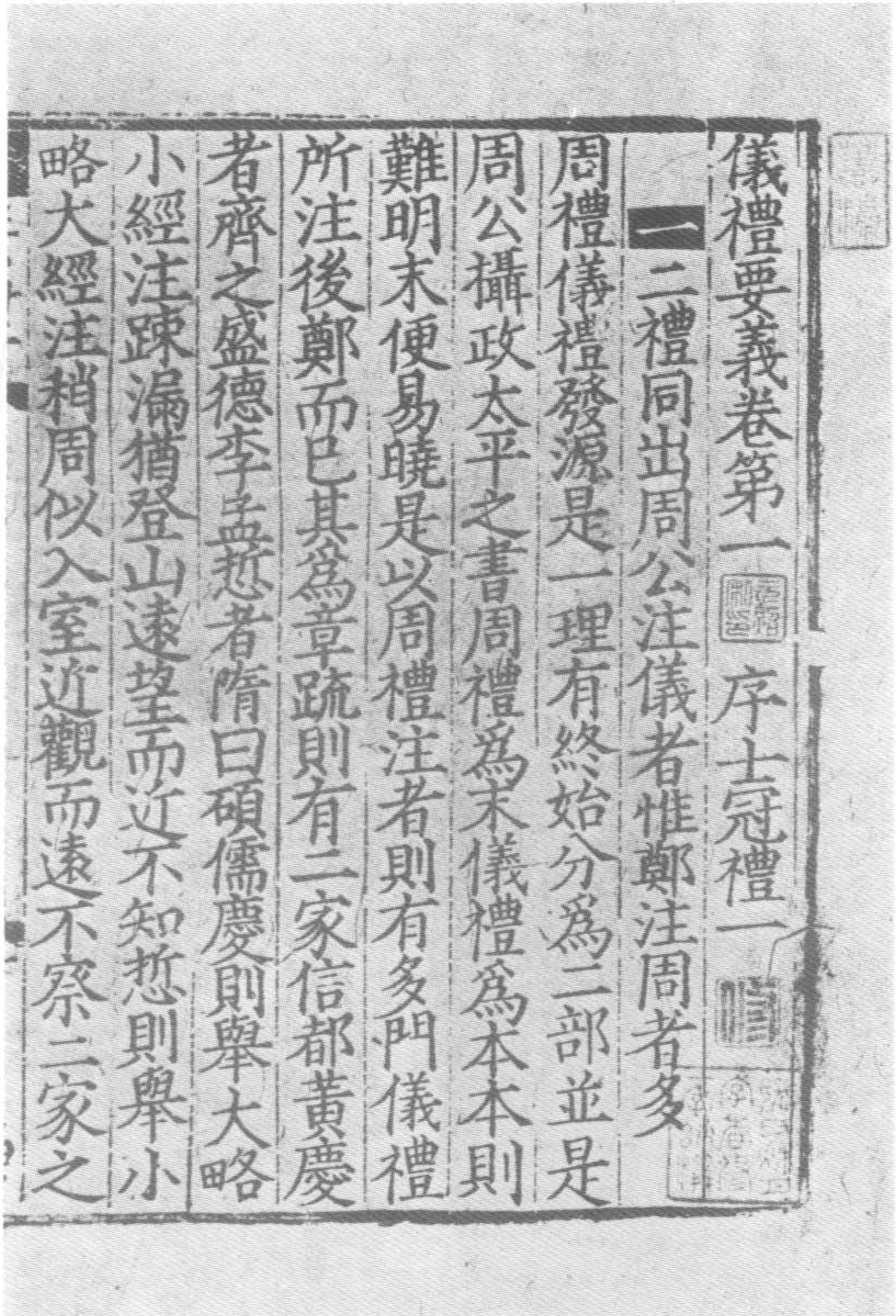
58
禽𣪘

有稱祖罕彝，禽彝的，器高一三・七糎，口徑一八・八糎，底徑一五・五糎，重六十兩。兩耳獸首有珥，器形完整。銘文，四行二三字。



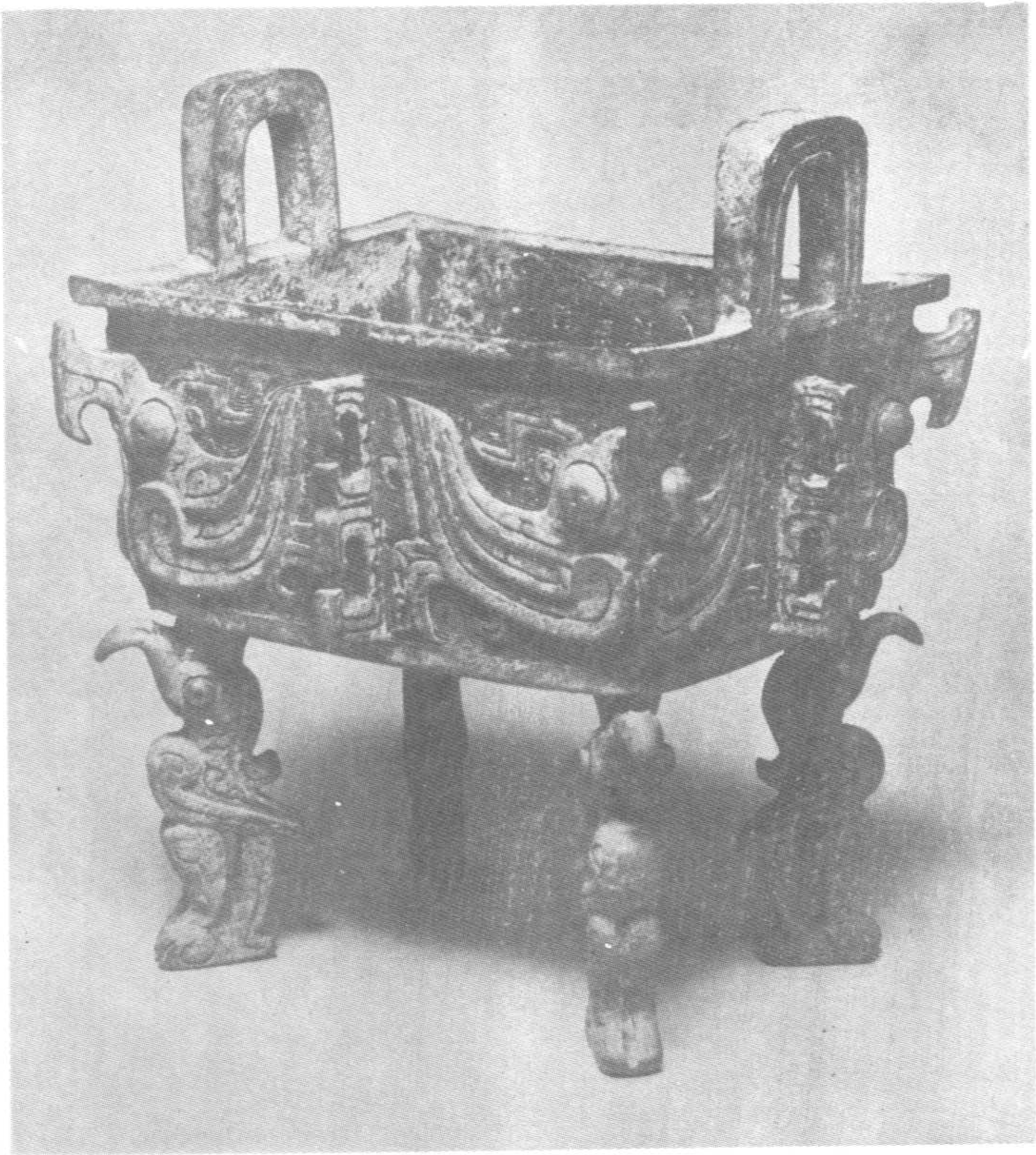
59
禽𣪘銘文

銘文：「王伐婪侯，周公某禽祝禽又𣪘祀，王錫金百寽禽用乍寶彝。」


儀禮要義卷第一 序士冠禮一
一 二禮同出周公注儀者惟鄭注周者多
周禮儀禮發源是一理有終始分爲二部並是
周公攝政太平之書周禮爲末儀禮爲本本則
難明末便易曉是以周禮注者則有多門儀禮
所注後鄭而已其爲章疏則有二家信都黃慶
者齊之盛德李孟悊者隋曰碩儒慶則舉大略
小經注踈漏猶登山遠望而近不知悊則舉小
略大經注稍周似入室近觀而遠不察二家之

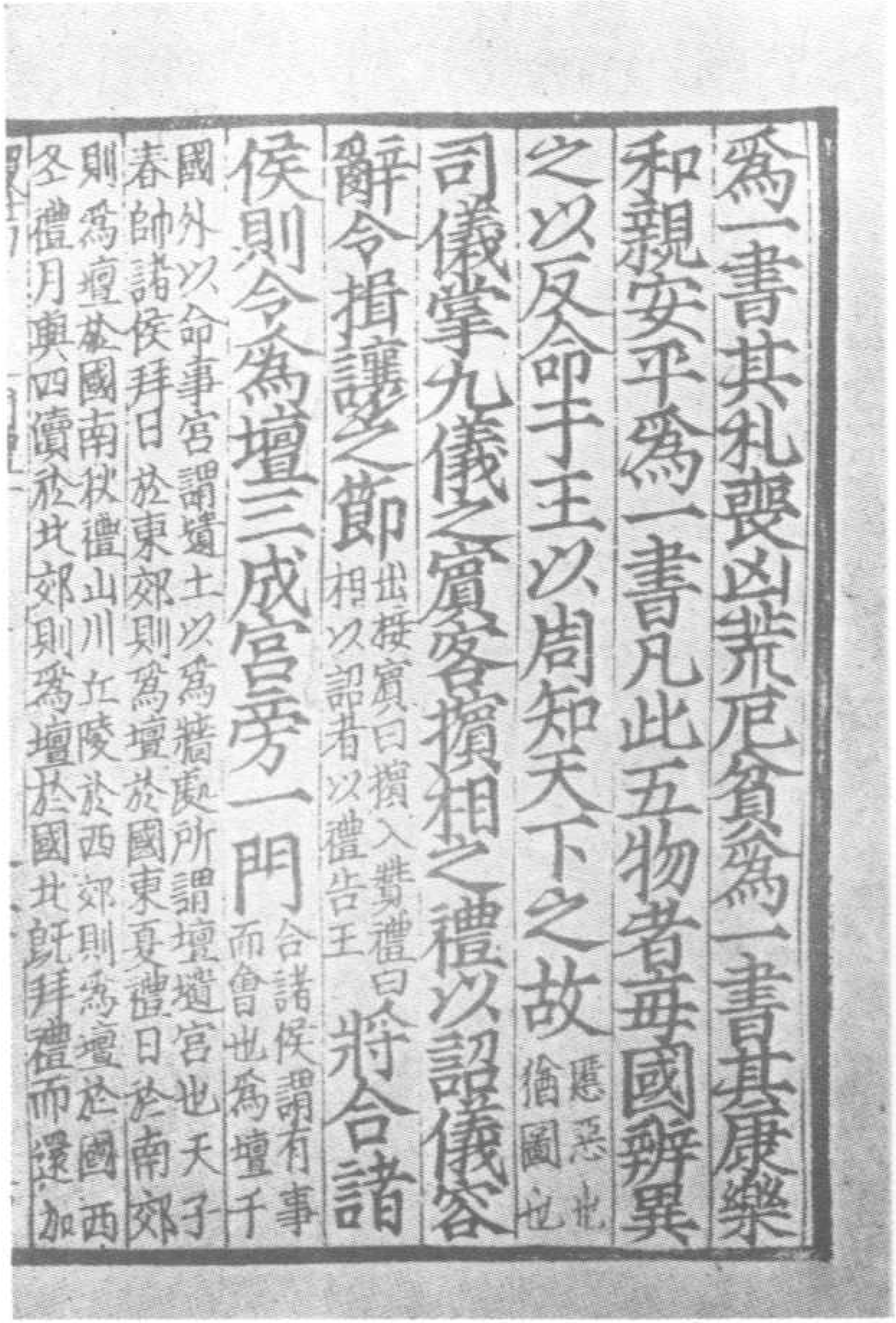
儀禮

「儀禮」相傳亦爲周公所親定的，所記載的係周代的嘉、賓、凶、吉諸禮，爲朝廷與民間所奮行之禮。「儀禮」偏重於社會，與偏重於政治之「周禮」，兩者相輔而行。



61 **塱方鼎**

又名周公東征鼎或豐伯塱鼎，相傳民國十三年（一九二四）在陝西鳳翔西四十里之靈山出土。器高二六・八糎，口徑一六×二一・一糎，銘文有五行三五字，器是眞是僞未定。

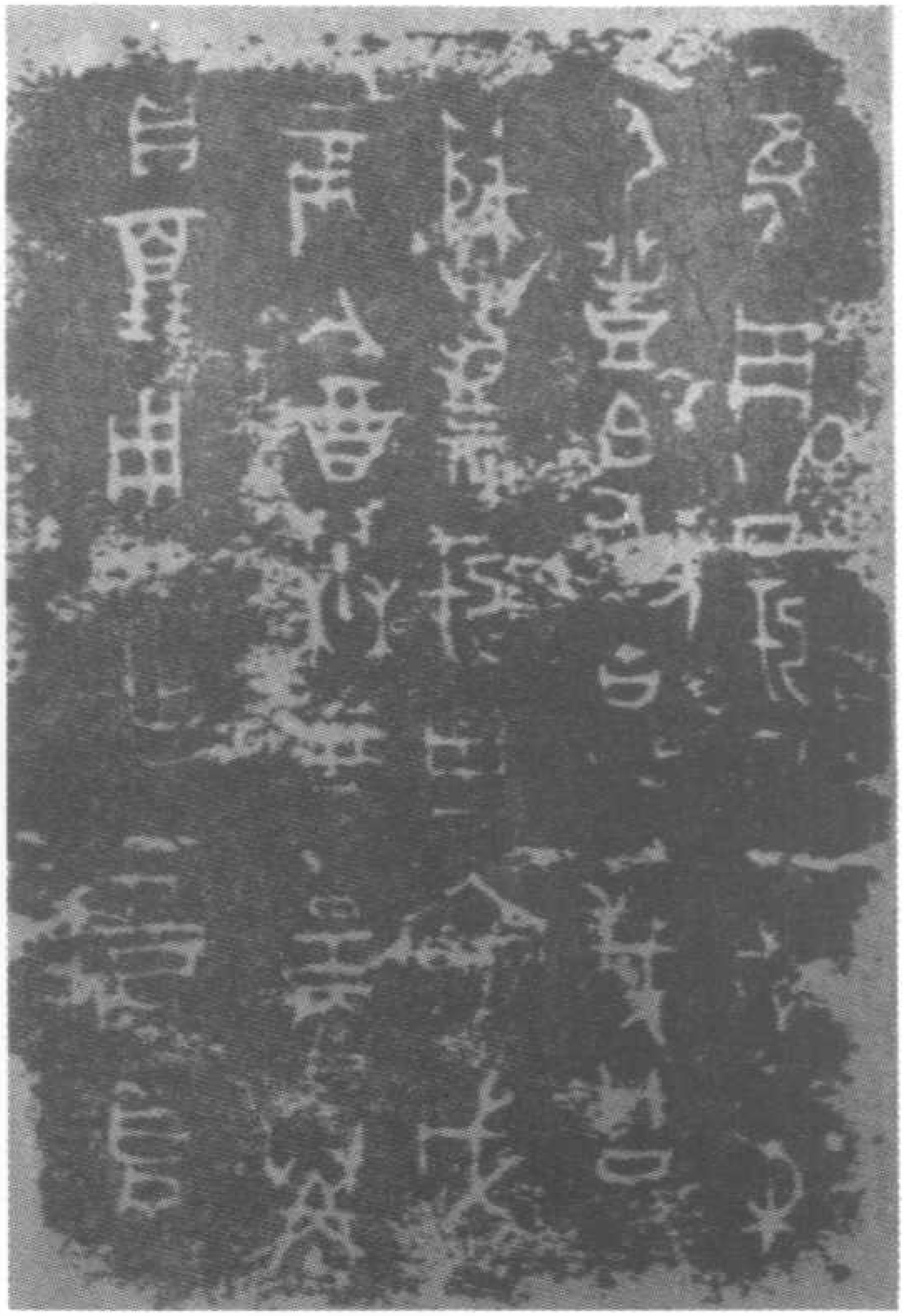


為一書其札喪凶荒厄貧爲一書其康樂
和親安平爲一書凡此五物者每國辨異
之以反命于王以周知天下之故 慝惡也 猶圖也
司儀掌九儀之賓客擯相之禮以詔儀容
辭令揖讓之節 出接賓曰擯入贊禮曰相以詔者以禮告王 將合諸
侯則令爲壇三成宮旁一門 合諸侯謂有事而會也爲壇于
國外以命事宮謂壝土以爲牆處所謂壇壝宮也天子
春帥諸侯拜日於東郊則爲壇於國東夏禮日於南郊
則爲壇於國南秋禮山川丘陵於西郊則爲壇於國西
冬禮月與四瀆於北郊則爲壇於國北既拜禮而還加

63 周禮

「周禮」又名「周官」，相傳乃周公所手訂的。爲周代最完備之政典，以六官爲綱，以象職爲紀，設官分職，可說是集憲法、行政、刑事、訴訟等法規之綜合體。至今仍爲研究政治思想與政治制度之寶典。

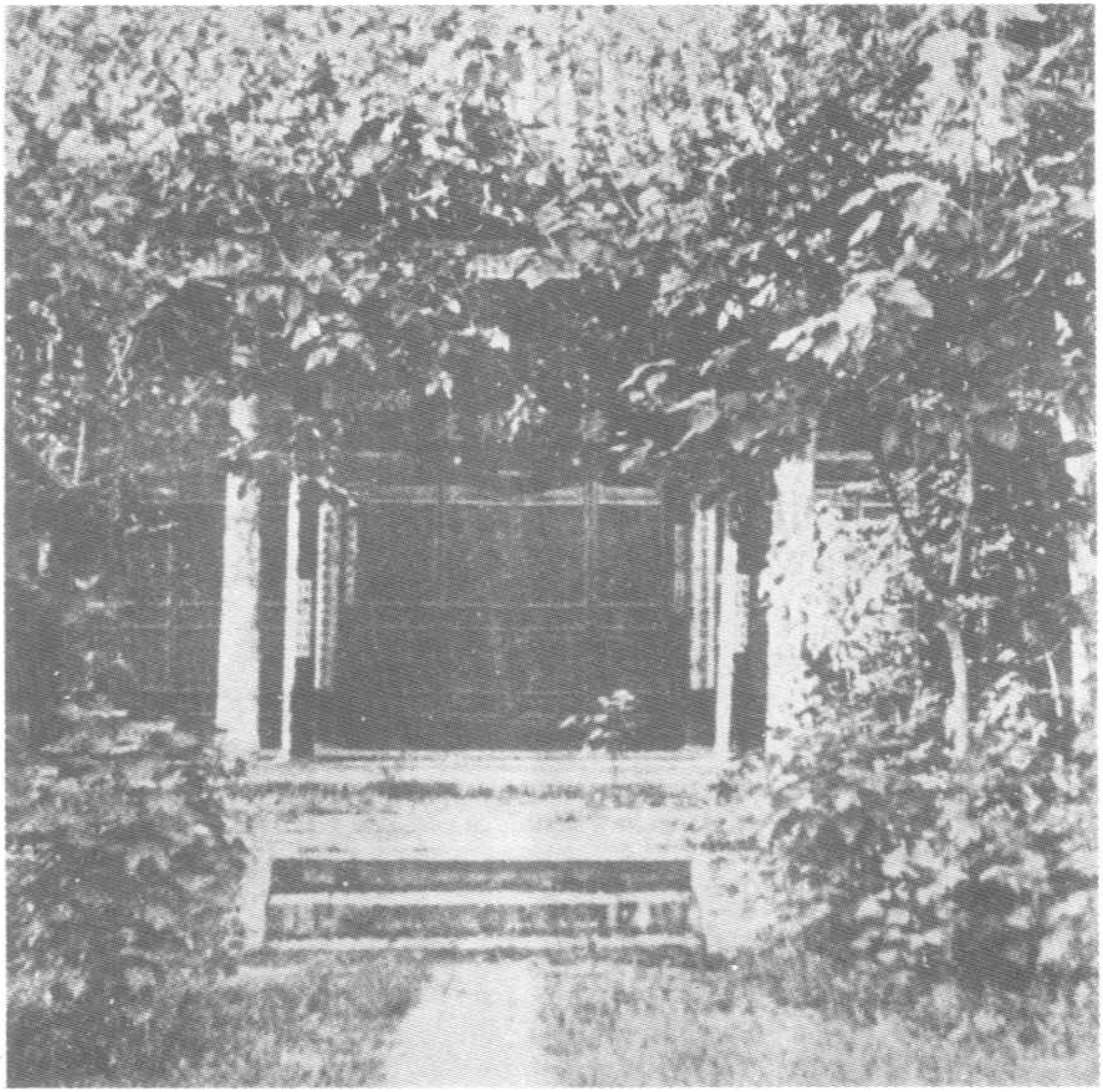
62 畢方鼎銘文





64 周公與成王

這是漢代石版畫的一部分，中間的小人便是年幼的成王，左邊跪著的人是周公。這幅石版畫是描繪周公輔佐成王的故事。



65 周公廟

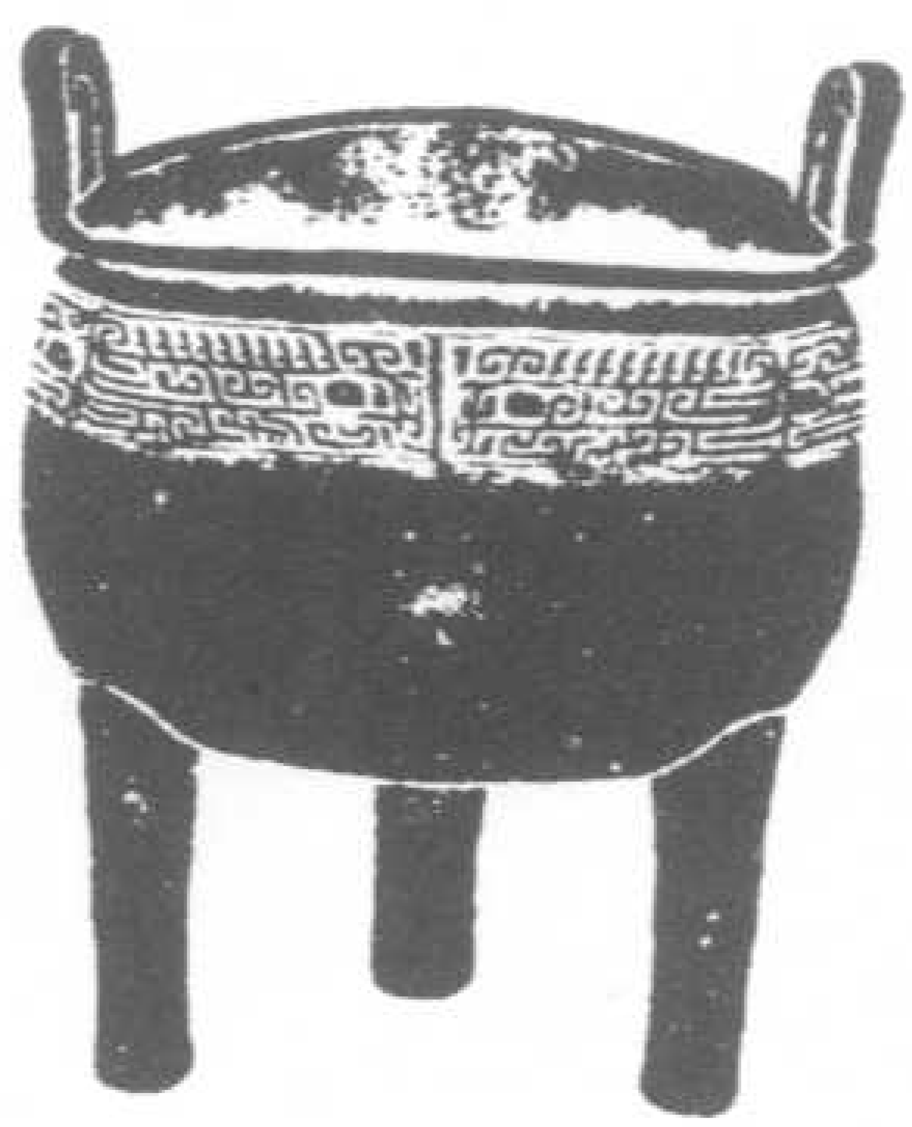
周公奉成王之命令，在洛陽之西、洛水之北，建設新的陪都，以監視東方的殷商遺民，幽王被殺後，成爲周朝東遷後的國都，周公的廟在城壁的北方。



66 **臣卿毁**

此毁可能爲周公家臣卿受賜所鑄的。銘文二行十八字，爲「公違相自東，在新邑，臣卿賜金，用作父乙寶彝」，其中新邑卽是指雒邑，可知此器作於成王時。

另有臣卿鼎銘文與臣卿毁同，二行十八字。



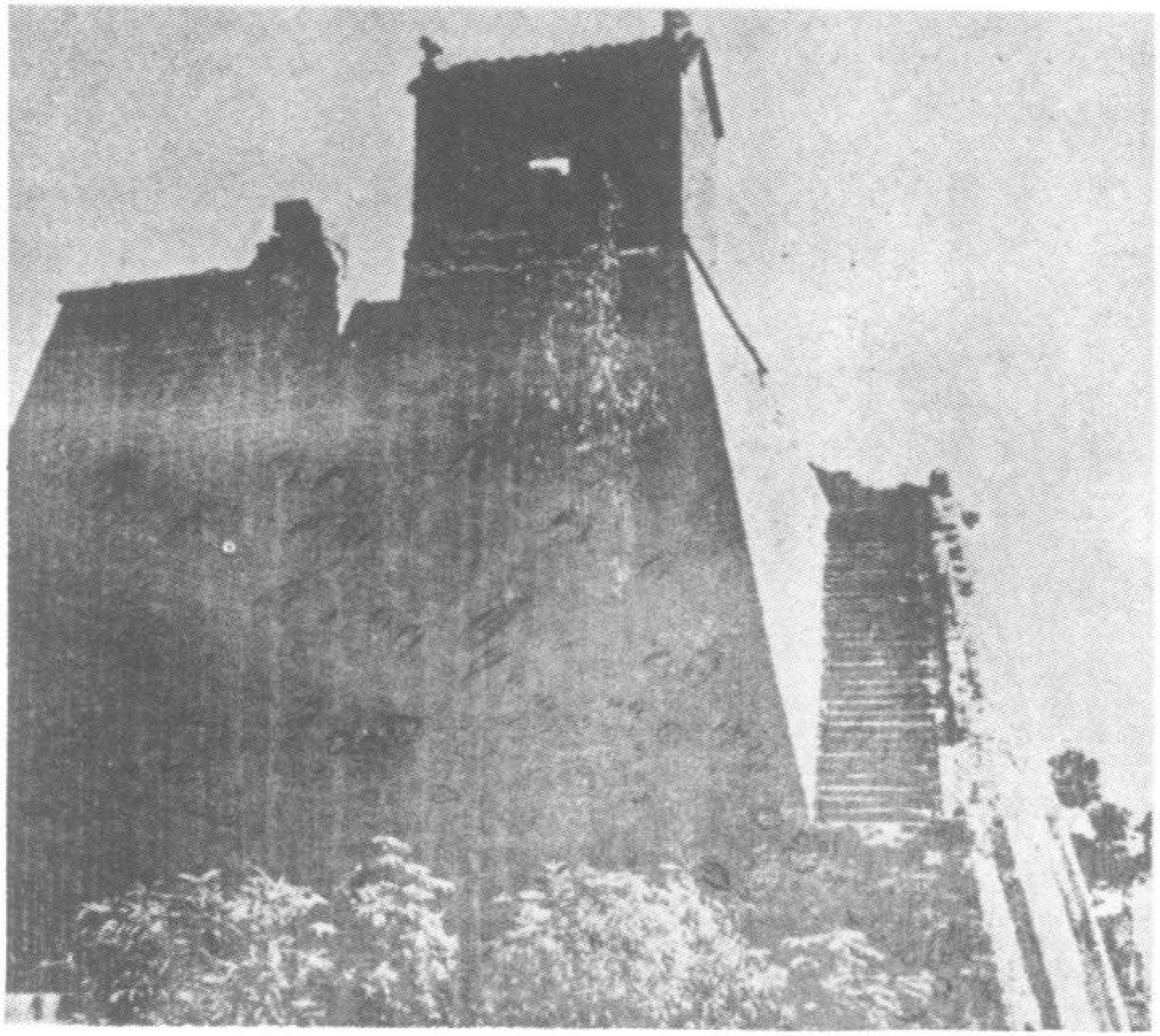
67 **臣卿鼎**

68 **臣卿毁銘文**



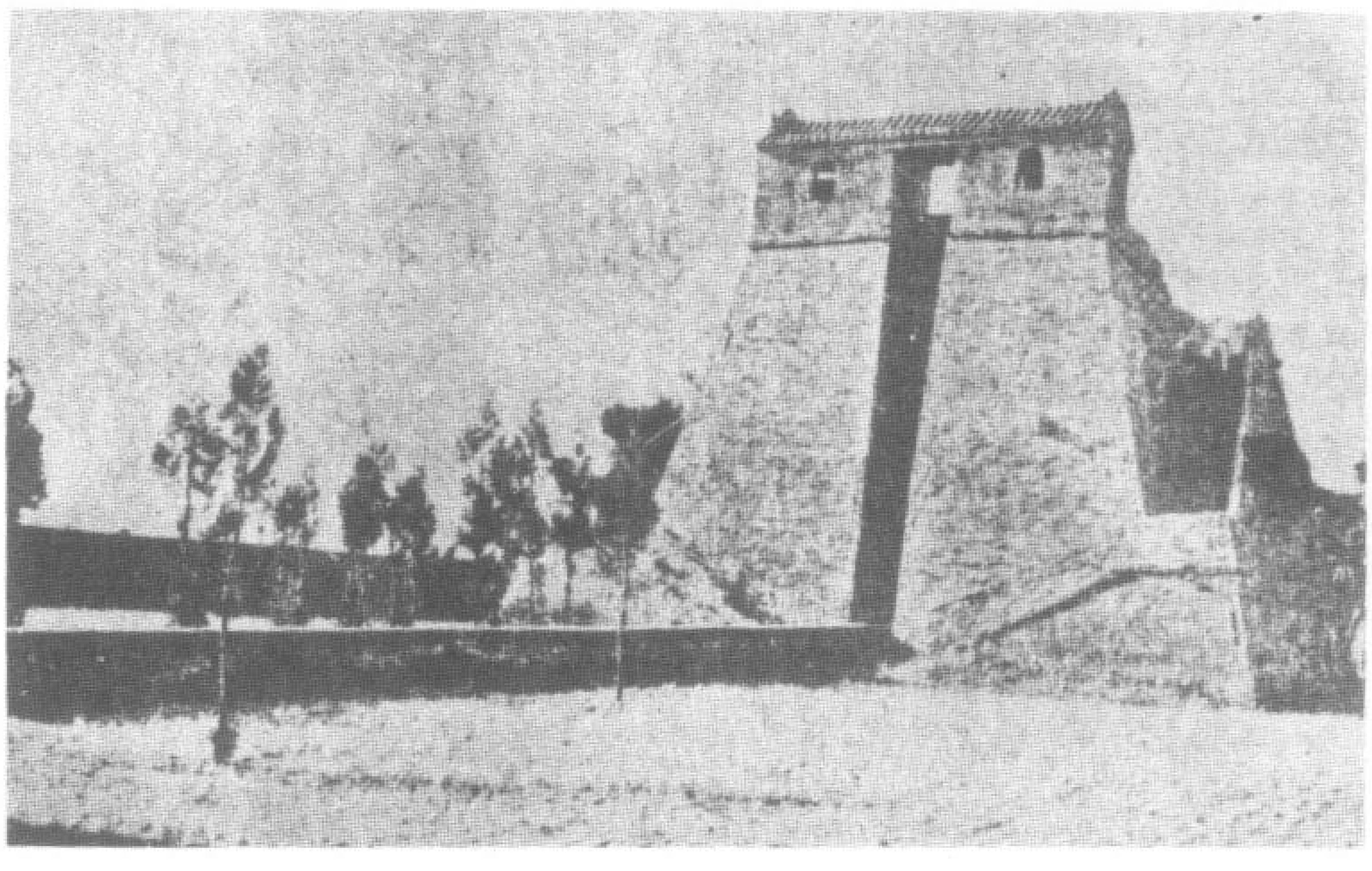
69 周公測景台正面

台在河南省的告成鎮，洛陽東南約五十里處，圖中的石道上刻着尺度。



70 周公測景台

周公測景臺在今河南省。所謂測景就是用圭表來測量日影，直立的竿子稱爲「表」，從竿子脚下向正北伸出一條高出地面的土隴，稱爲「圭」，周人即根據「圭表」來觀測日中影子的長度，以推算夏至冬至等節日或宜於耕種的日子，此測景臺可稱爲世界現存天文臺中的最古者，極有價值。



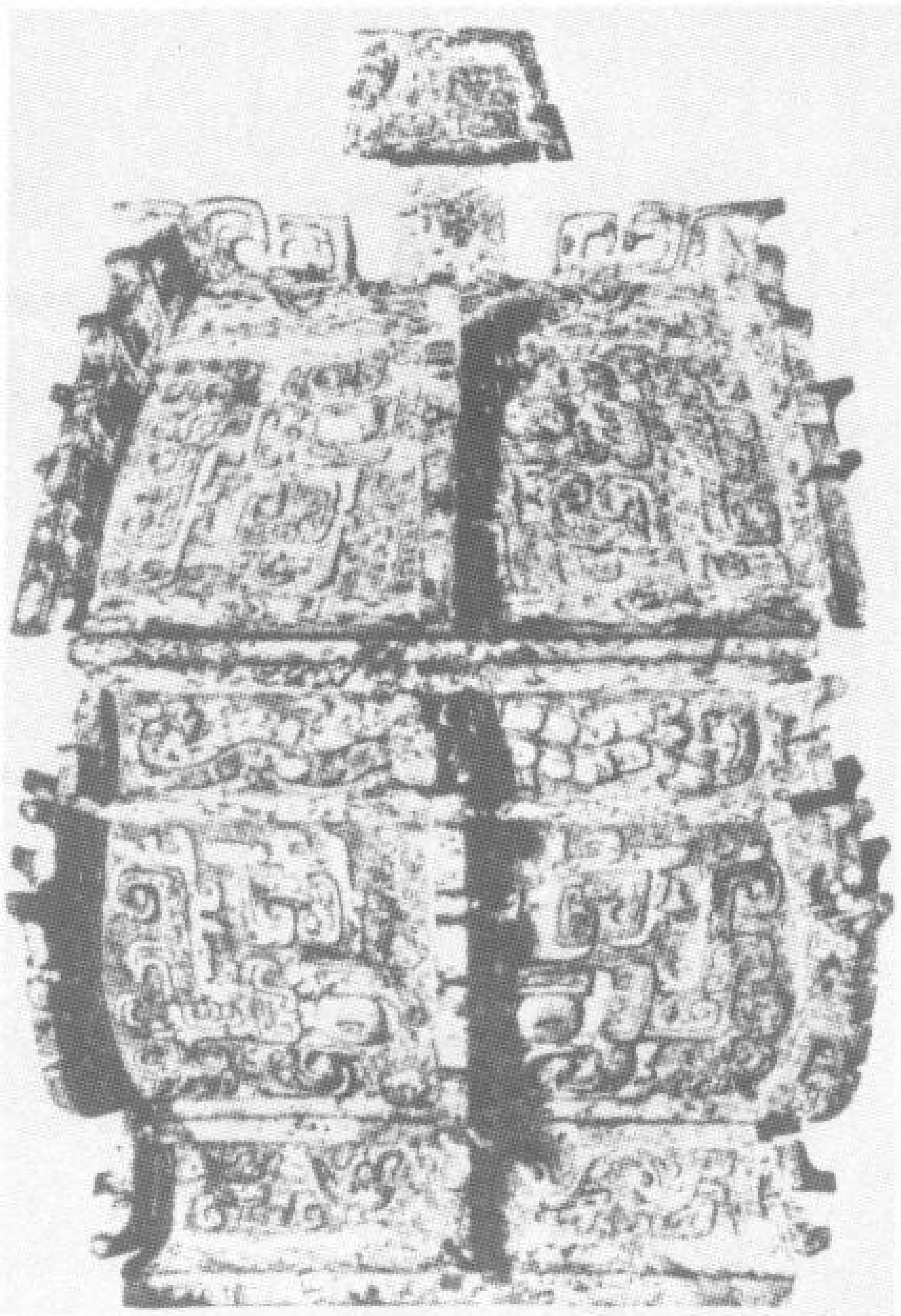


71 召公像

召公是周之支族，食邑於召，故名。武王伐紂後，封召公於燕。

周公東征後，燕拓地更廣，遷至今北平附近，成王幼時，太公望爲太師，周公爲太傅，召公爲太保，是謂三公。周召二公輔佐成王。

召公在周朝初年的地位僅次於太公望和周公，武王有功臣十人，周公召公爲首，召公是文、武、成、康四朝的元老，「召公奭」一語是古書所常常提到的，召公歿後，謚爲康公，故又號召康公。

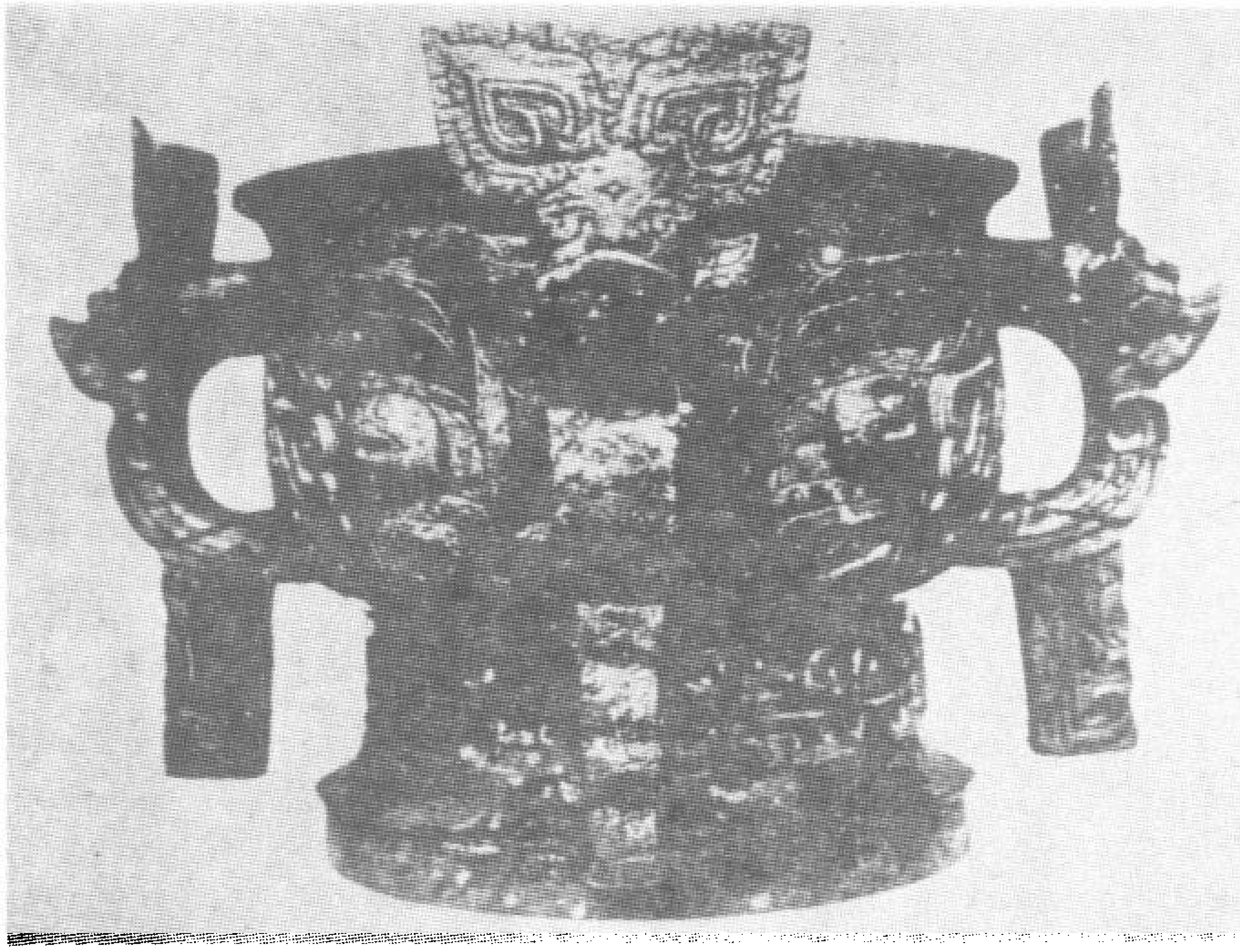




72 令方彝及其銘文

高一尺六分，全器雕著饕餮紋兩尾龍及鳥紋。銘文與令方尊同，蓋器均有，在腹內，各十四行一百八十七字。大意爲：「八月甲申日，王在鎬京，命周公子明保治百政，統攝群僚，越丁亥之日，傳夨受命，造於周公之宮，明公乃使百官會於夨。十月初吉癸未，明公由鎬京至成周洛陽，發三事命，並告百官、里君、百工、諸侯等以地方政事，命畢，祭天，於郊祠作犧牲之禮，翌日，祭社神畢，饗王，自王居退出，明公各賜亢師與令鬯金小牛，希以用備祭祀，並命二人協百僚奉行。令爲答此恩賞，乃作父丁祭器。」令爲名夨爲氏號，文末的鳥冊，也見於作冊大鼎，乃是以史官爲世職的令家標識。

銘文中也提到周公，周、召二公是周初名臣。不過這時候，周公已經逝世了，所以銘文說：「丁亥令夨告于周公宮」。此時，成王乃命周公之子明保繼承其職。



73 **大保簋**

大小不詳，腹飾饕餮紋，足作夔紋，四耳作獸首形有珥。銘文有四行三十四字，道光年間出土（有以爲在咸豐間），於山東壽張梁山下。銘文中的大保卽召公，成王時代器。



74 **大保簋銘**

銘文在內側，有四行三十四字，「王伐彔（祿）子耶（聖）。𢽚厥反。王降征命于大保。大保克敬亡遣（譴）。王迎大保錫休余土。用茲彝對命。」也就是說，成王討伐彔子耶的時候𢽚反了，成王就命令太保去平定，太保沒有負命而將𢽚討平，因此成王就將徐土賜給太保。

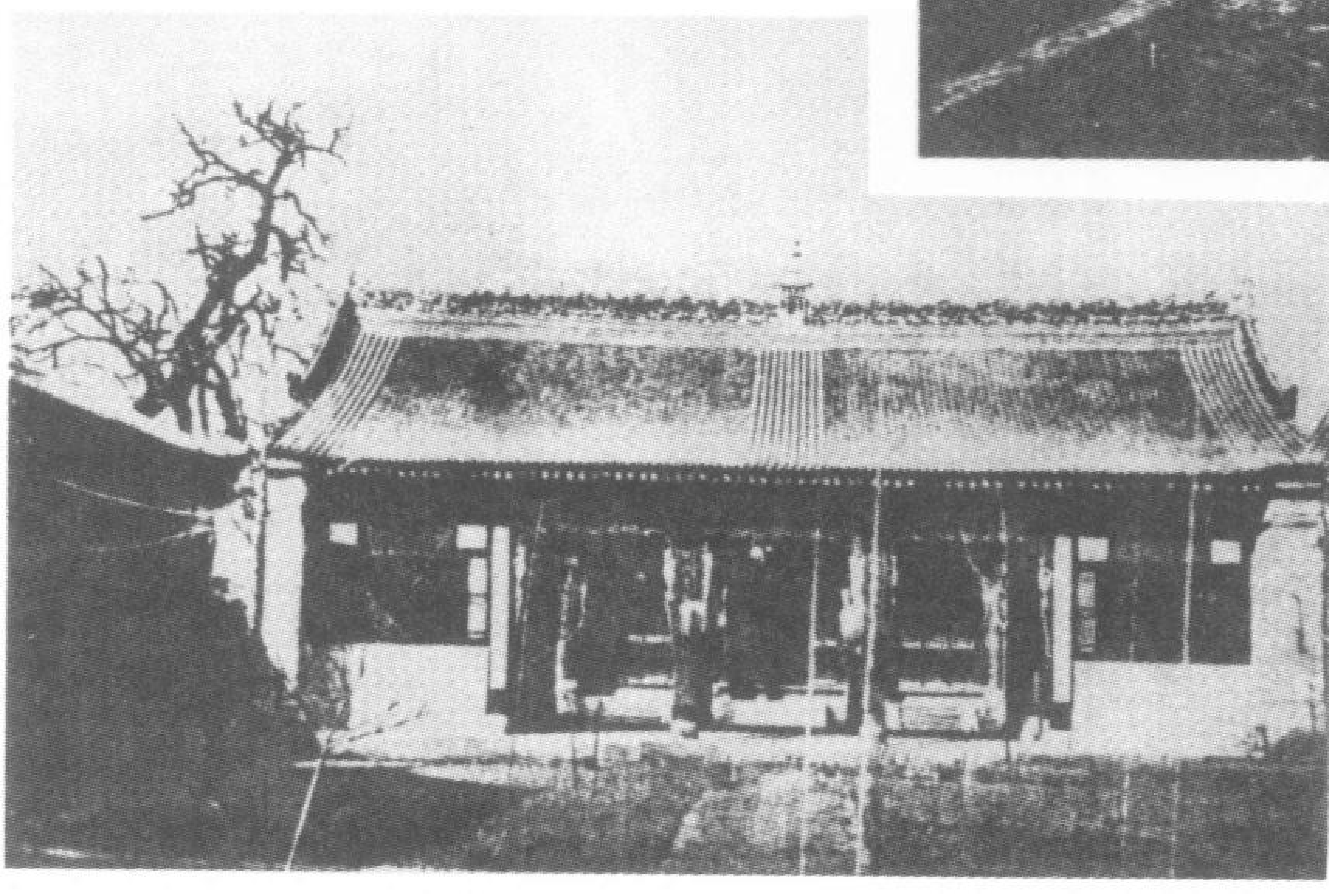


75 岐山縣西南周召公亭（從南向北望）

在召公廟域內，位於廟的左方。是六角形的雙層亭子，其後種有甘棠樹。

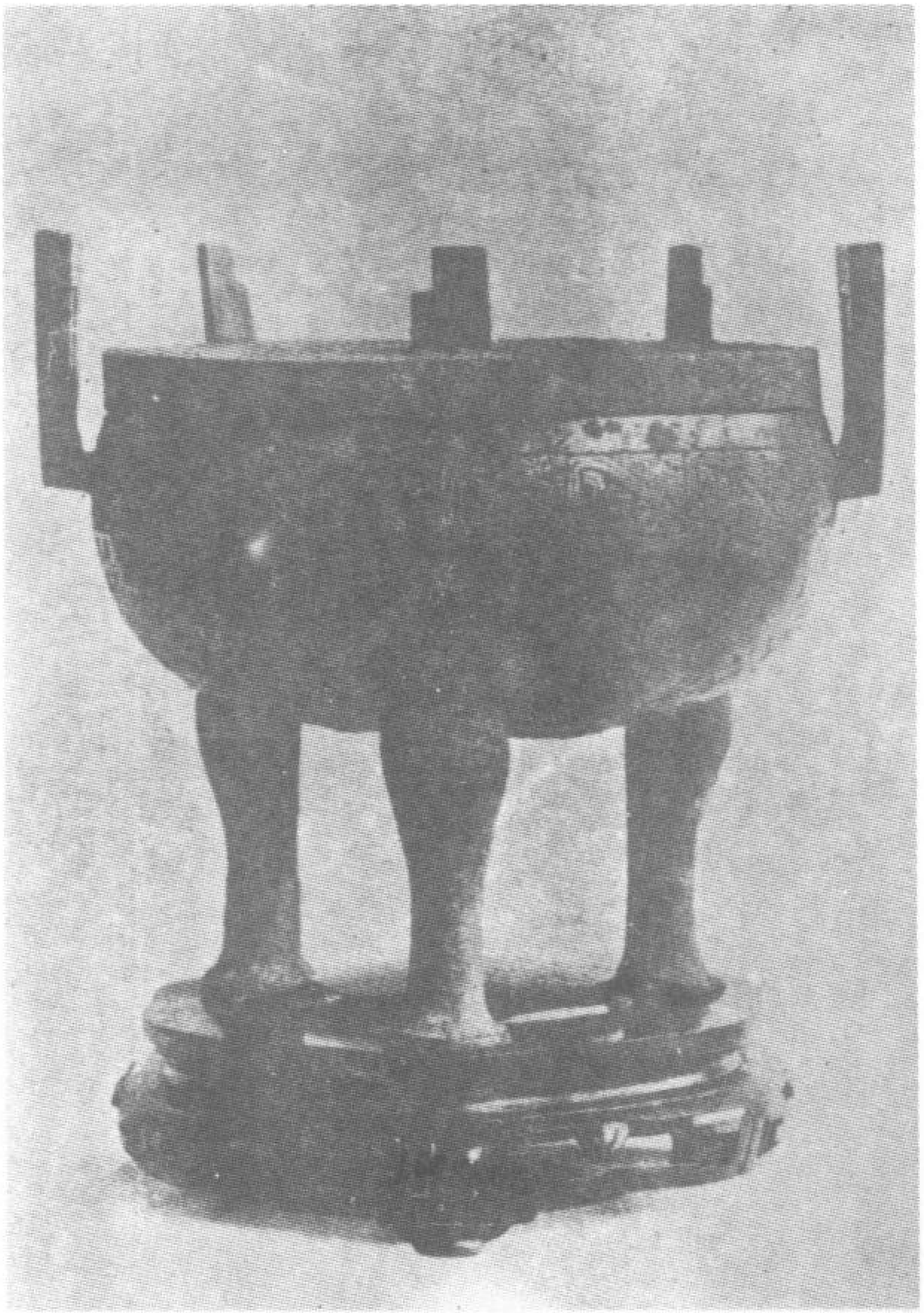
76 岐山縣西南周召公廟（從南向北望）

在岐山縣西南八里，奉祀著周召公。廟是光緒十八、九年左右造的。



七、再行分封

東征雖然將亂事平定了，可是等待解決的事情還很多。譬如：如何統治這龐大的土地？如何來處理殷遺民？這些都是成王與周公等大臣們急需着手辦理的事情，先說統治這龐大土地的辦法，那就是再行分封，譬如：封太公望的兒子呂伋於齊（山東臨淄）、周公旦的兒子伯禽於魯（山東曲阜），封召公奭的兒子於燕（河北玉山）、封康侯於衛（河南淇縣），另外，營建東都雒邑，就近控制東方的殷遺民。其次再說處理殷遺民的辦法，那就是採取了一種分遷的政策，也就是將殷遺民分散或遷徙，譬如：分給魯公伯禽六族——條氏、徐氏、蕭氏、索氏、長勺氏、尾勺氏；分給康叔七族—陶氏、施氏、繁氏、錡氏、樊氏、饑氏、終葵氏。另外封微子啓於宋（河南商邱縣）以繼承殷祀，又把殷頑民遷到雒邑。



77 齊侯鼎

齊，國名，姓姜。武王克殷後，太公望始封立國於齊（今河南南陽縣），周公東征後，二次分封太公望之子於齊（今山東省臨淄縣），此鼎、敦、盤、匜四器爲齊侯媵女之器。

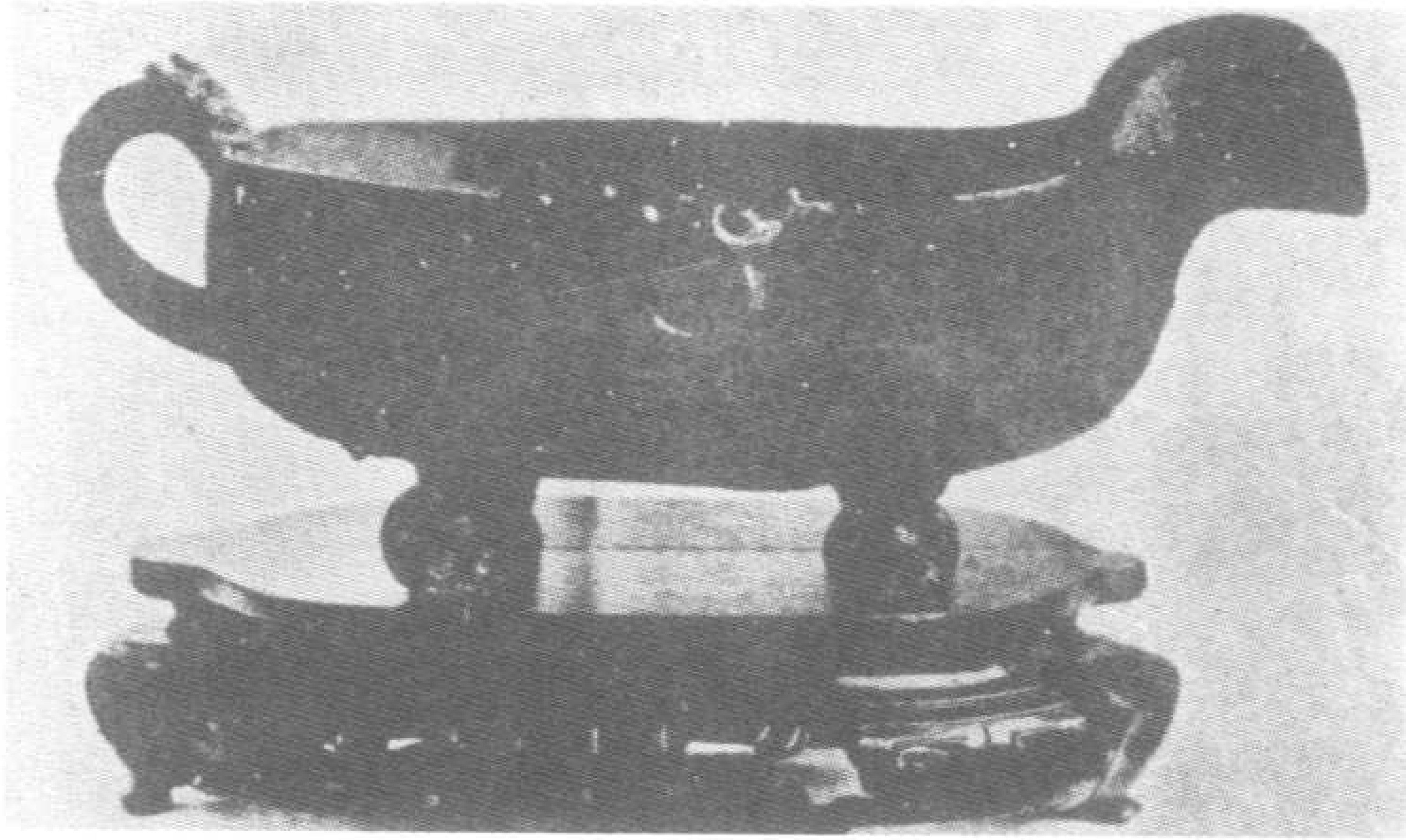
此四器傳於光緒十九年出土于易州。



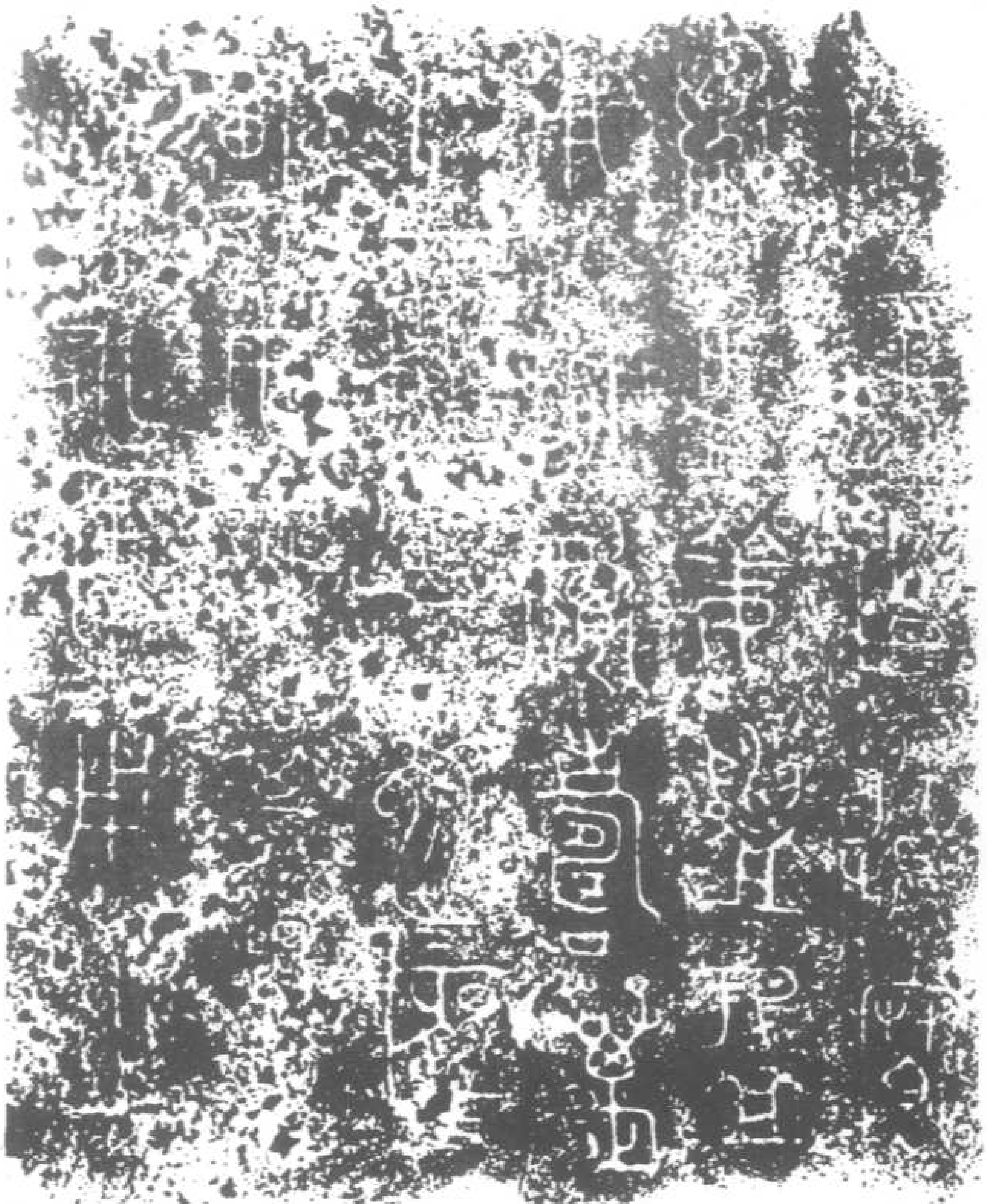
78 齊侯敦



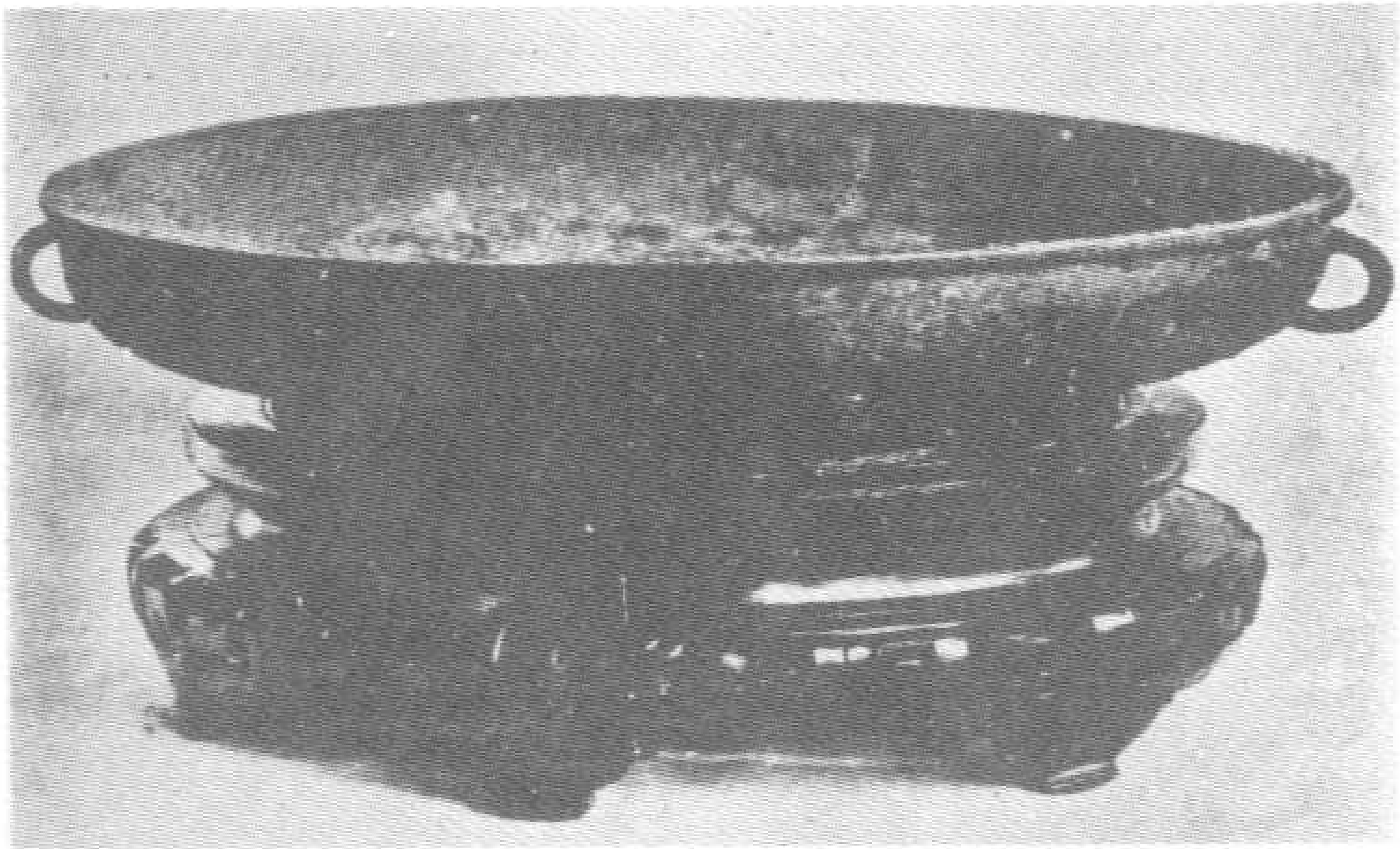
79 齊侯敦銘



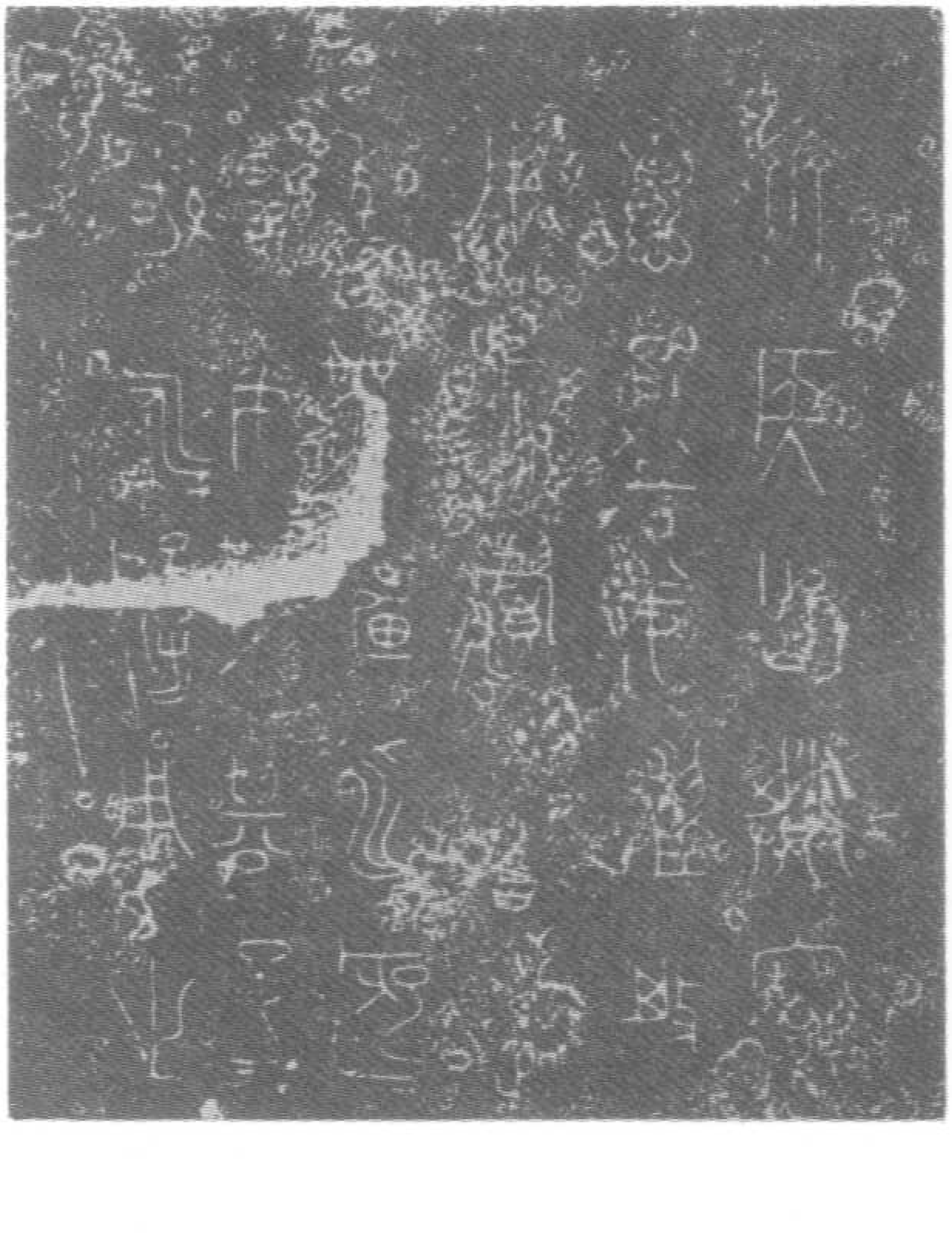
80 齊侯匜



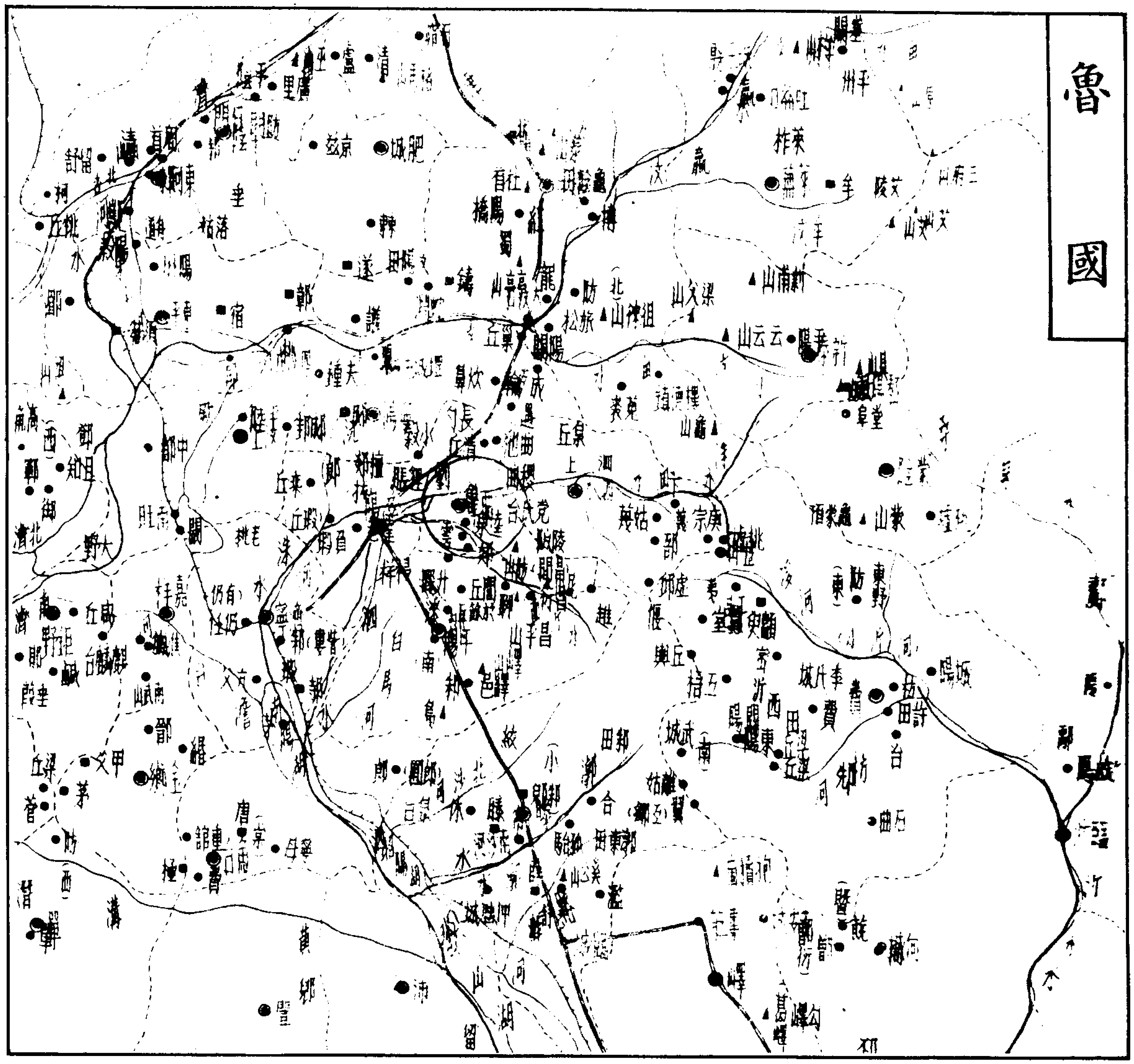
81 齊侯匜銘



82 齊侯盤

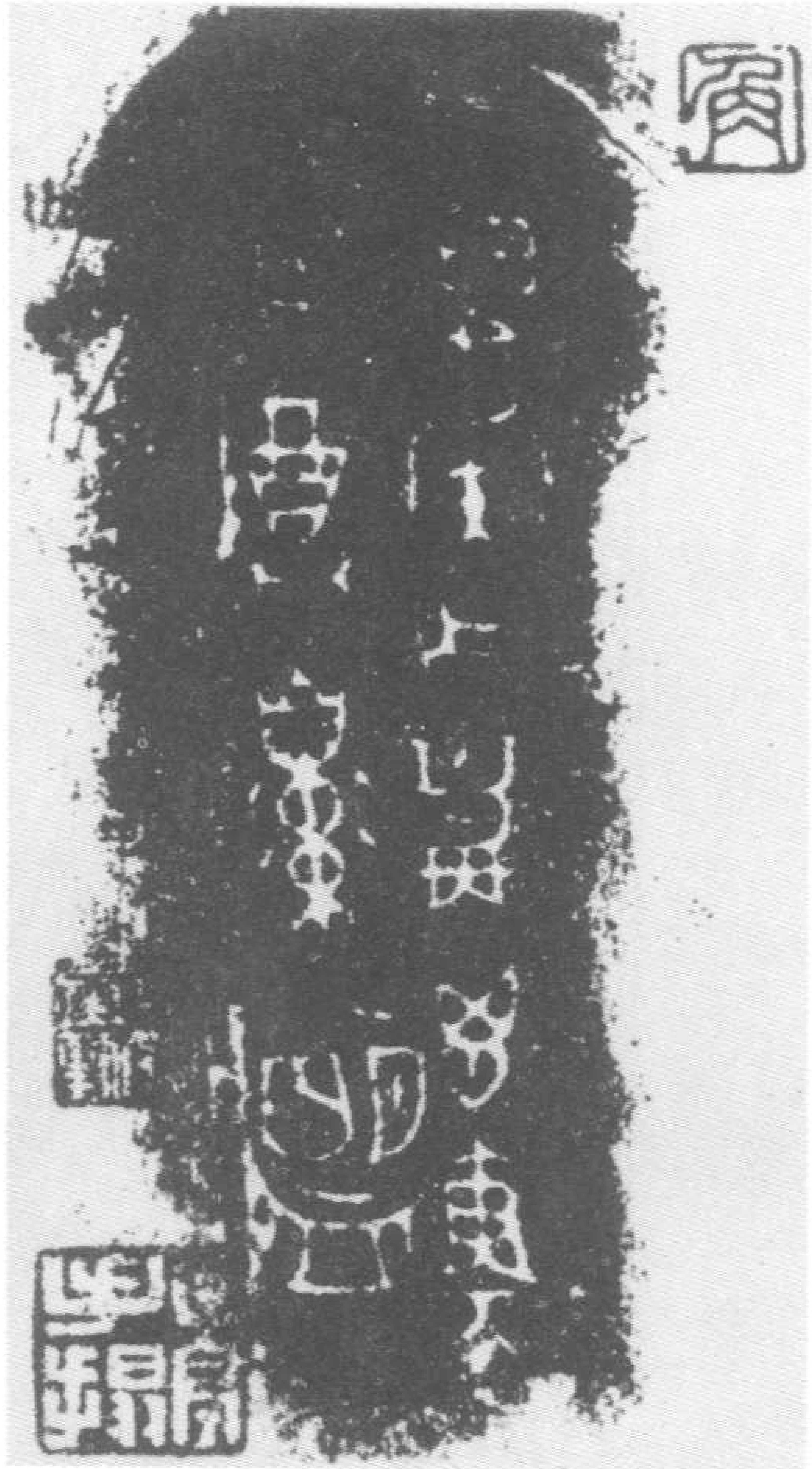


83 齊侯盤銘



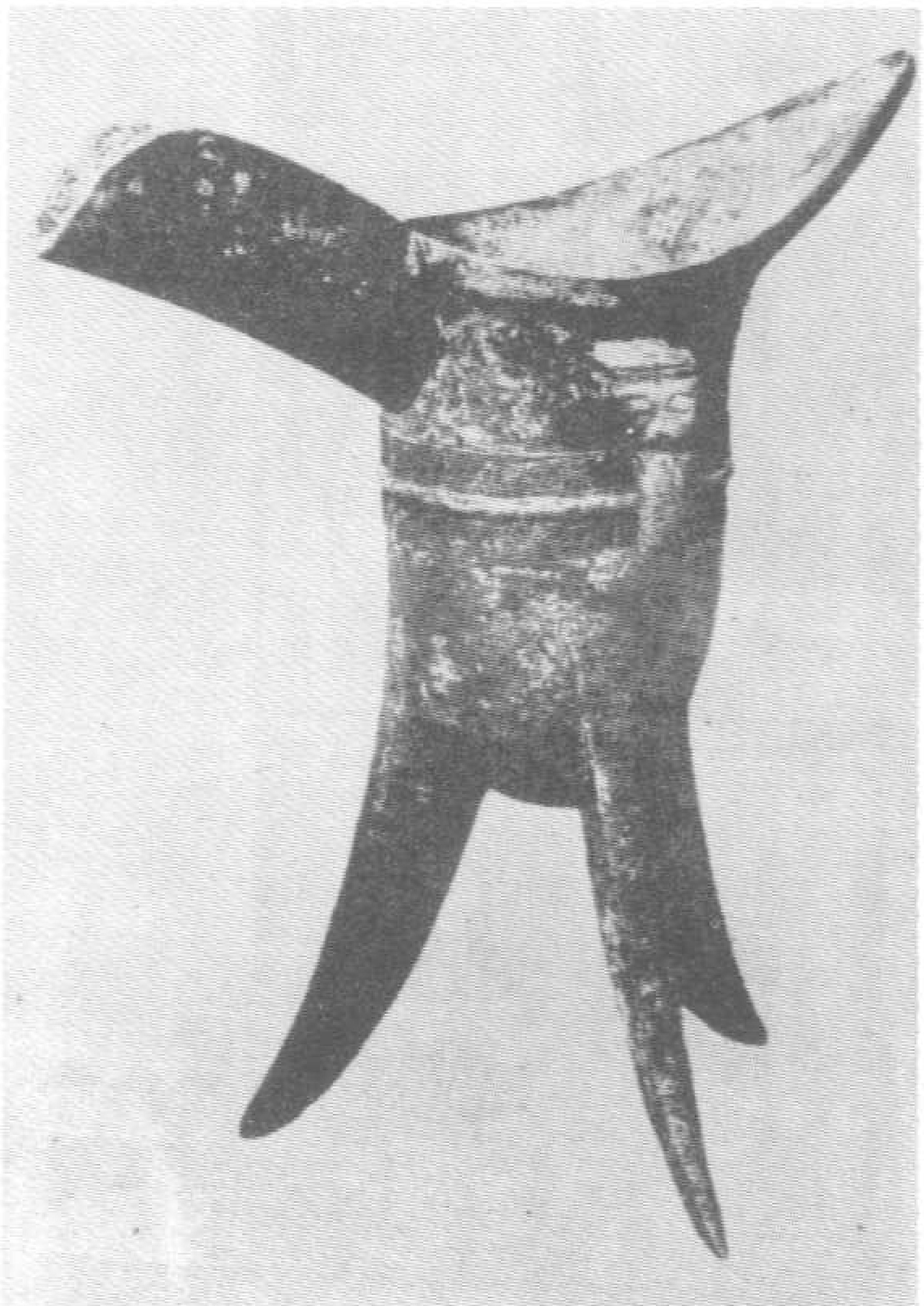
84 周代魯國圖

成王封周公子伯禽於魯，其地在山東曲阜縣。



85
魯侯爵銘

86
魯侯爵　高約六寸四分，沒有柱子，腹部有一道雷紋，銘文「魯侯作爵鬯粤用尊𦉢盟」兩行十字刻在流尾及腹內，是周成王時的酒器，周公子伯禽封於魯（今山東曲阜）。



88 明公簋銘文





87 明公簋

高七寸，兩耳作獸首形，下有方座，兩旁有帶，下垂如翼。銘文四行二二字「唯王令明公遣三族伐東國，在□，魯侯又囚工，用作肇彝。」

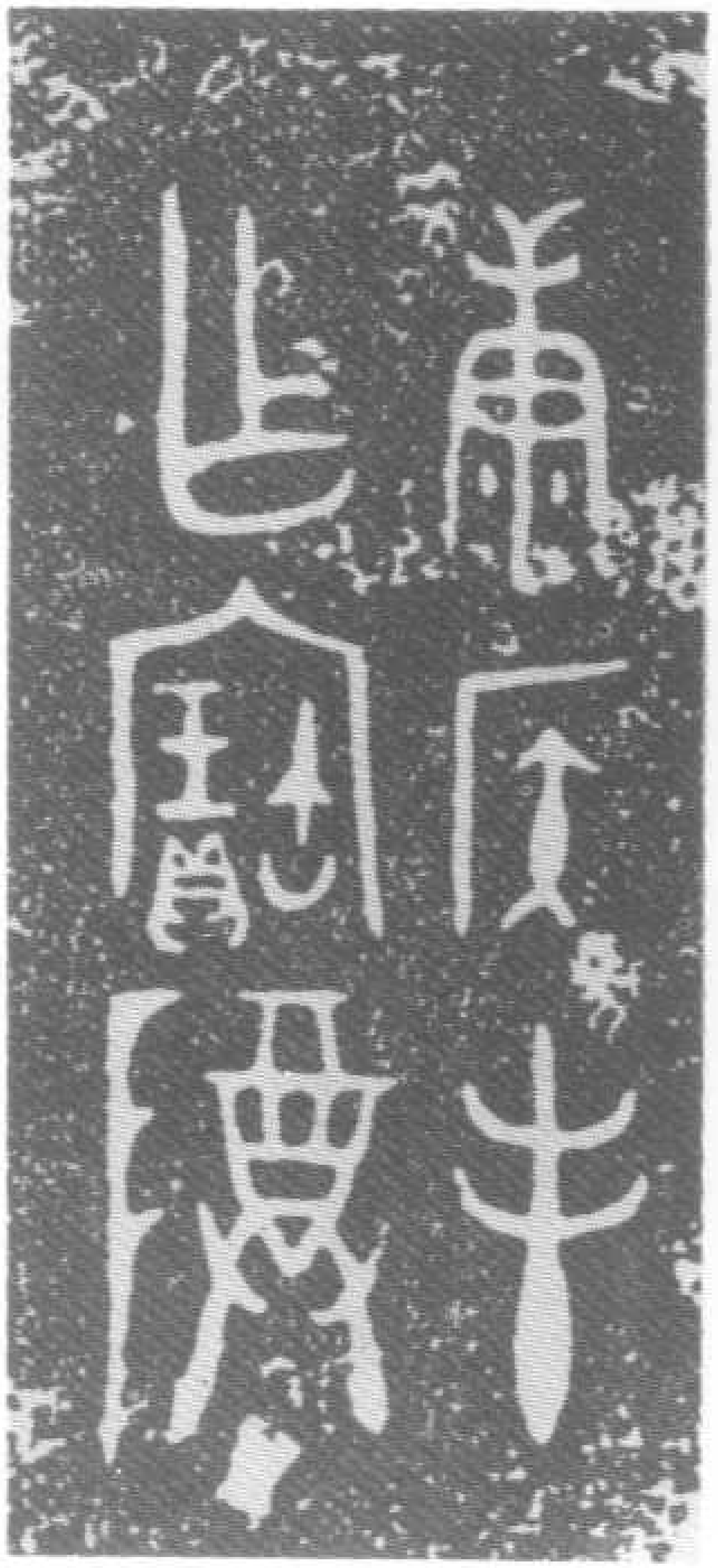
由此銘可知，周初的軍隊有以族爲單位的。

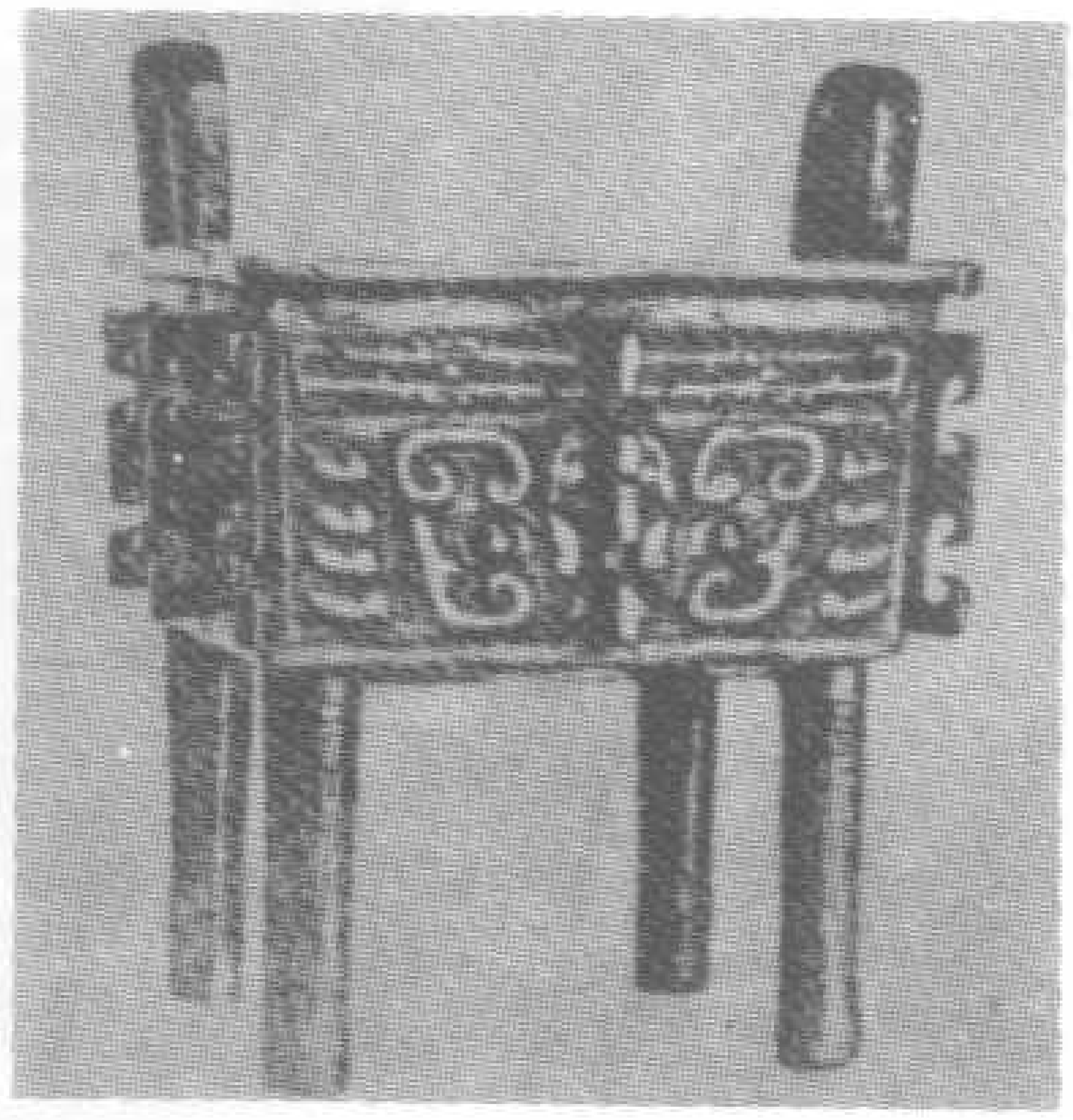




89 濬嗣土送𣪘及銘

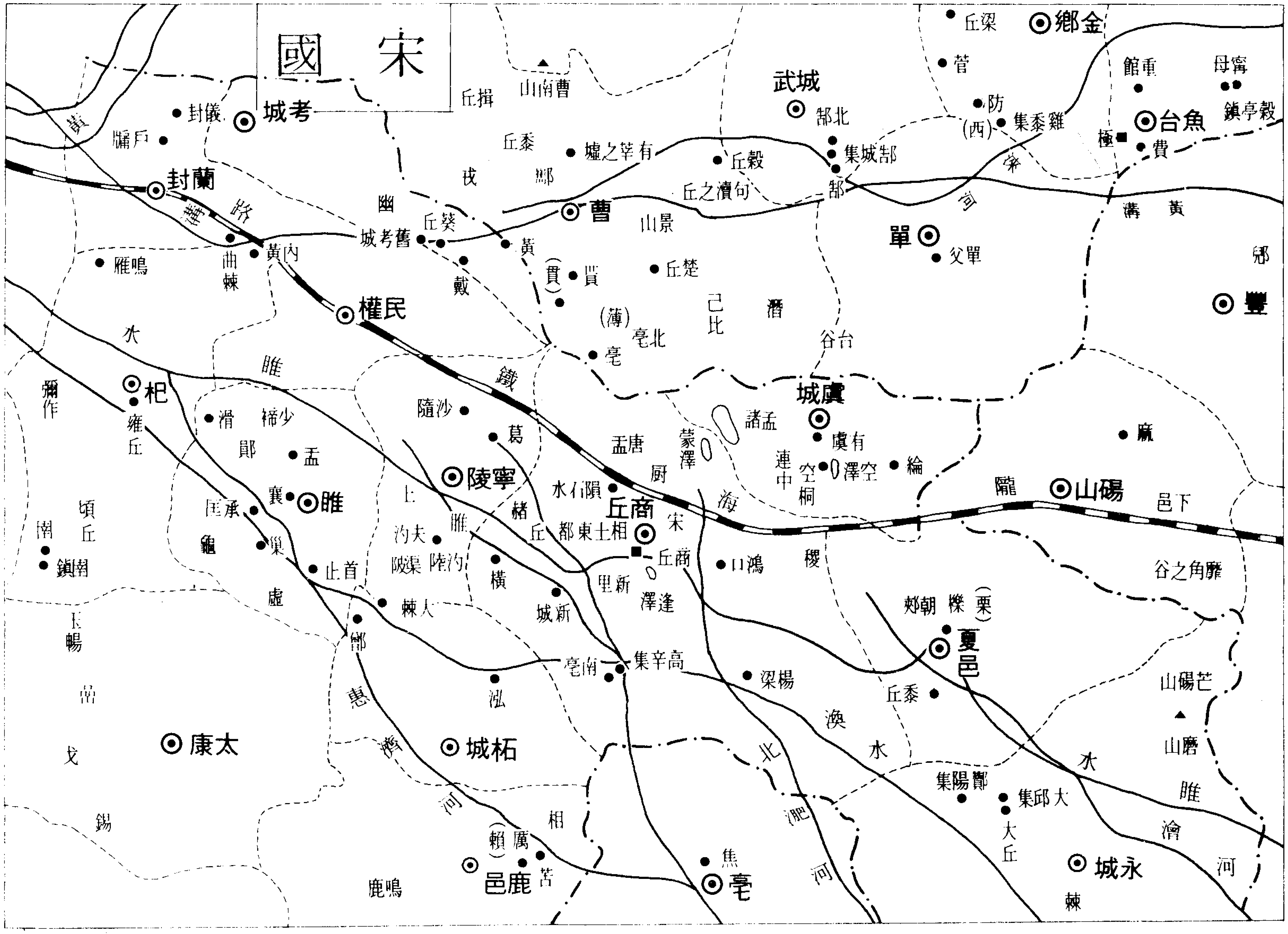
周朝取代殷朝爲天下之共主，隨而周公因東方之亂東征，摧毀殷商及其同盟淮夷的殘餘勢力後，便在全國要衝建立武裝殖民地，亦卽所謂的第二次的封建，康侯啚，就是第二次封建的時候，被分封到衞的。地屬河南衞輝府淇縣。銘文說：「王來伐商邑，延令康侯啚于衞，濬嗣土迭眔啚，乍氒考障彝。



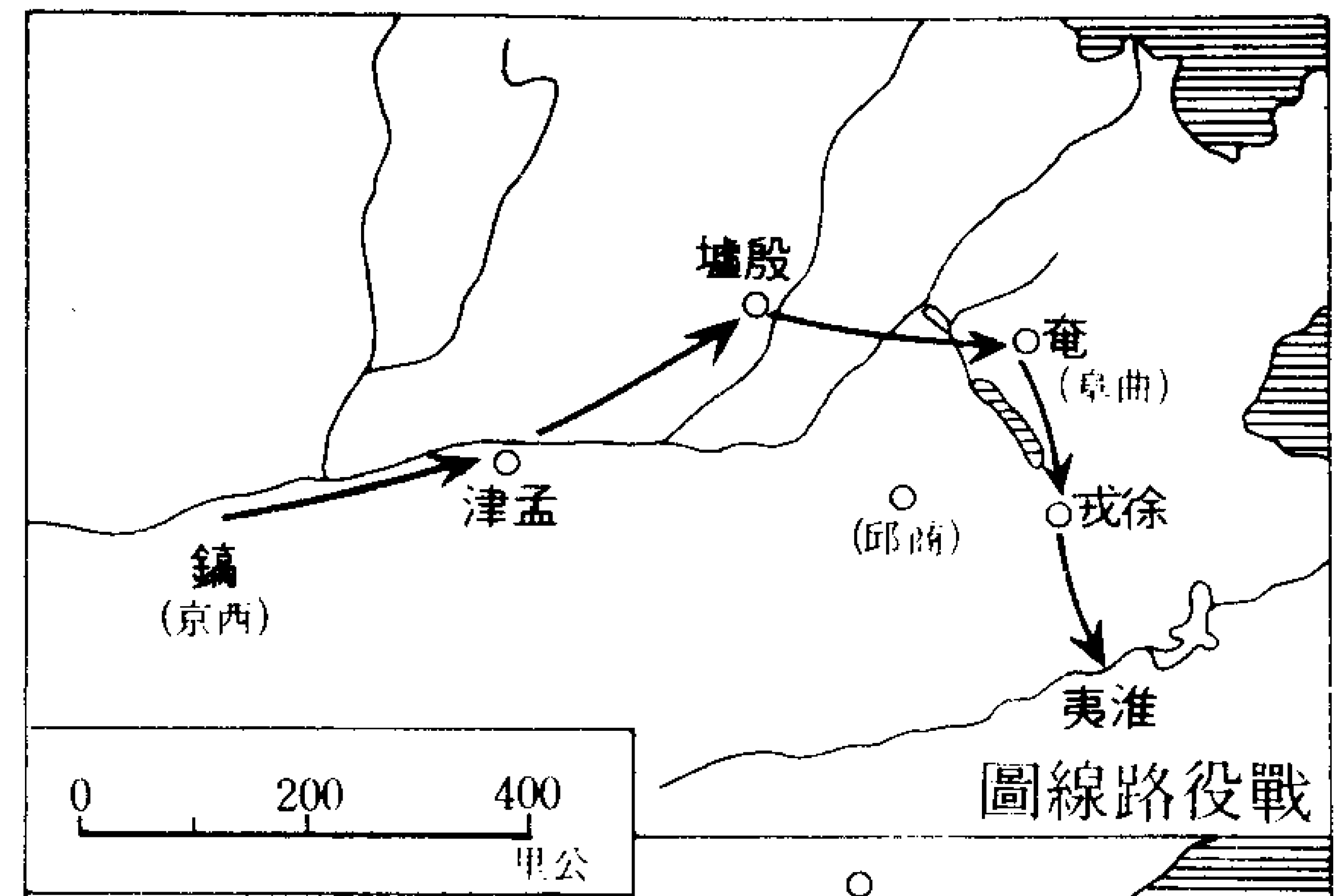


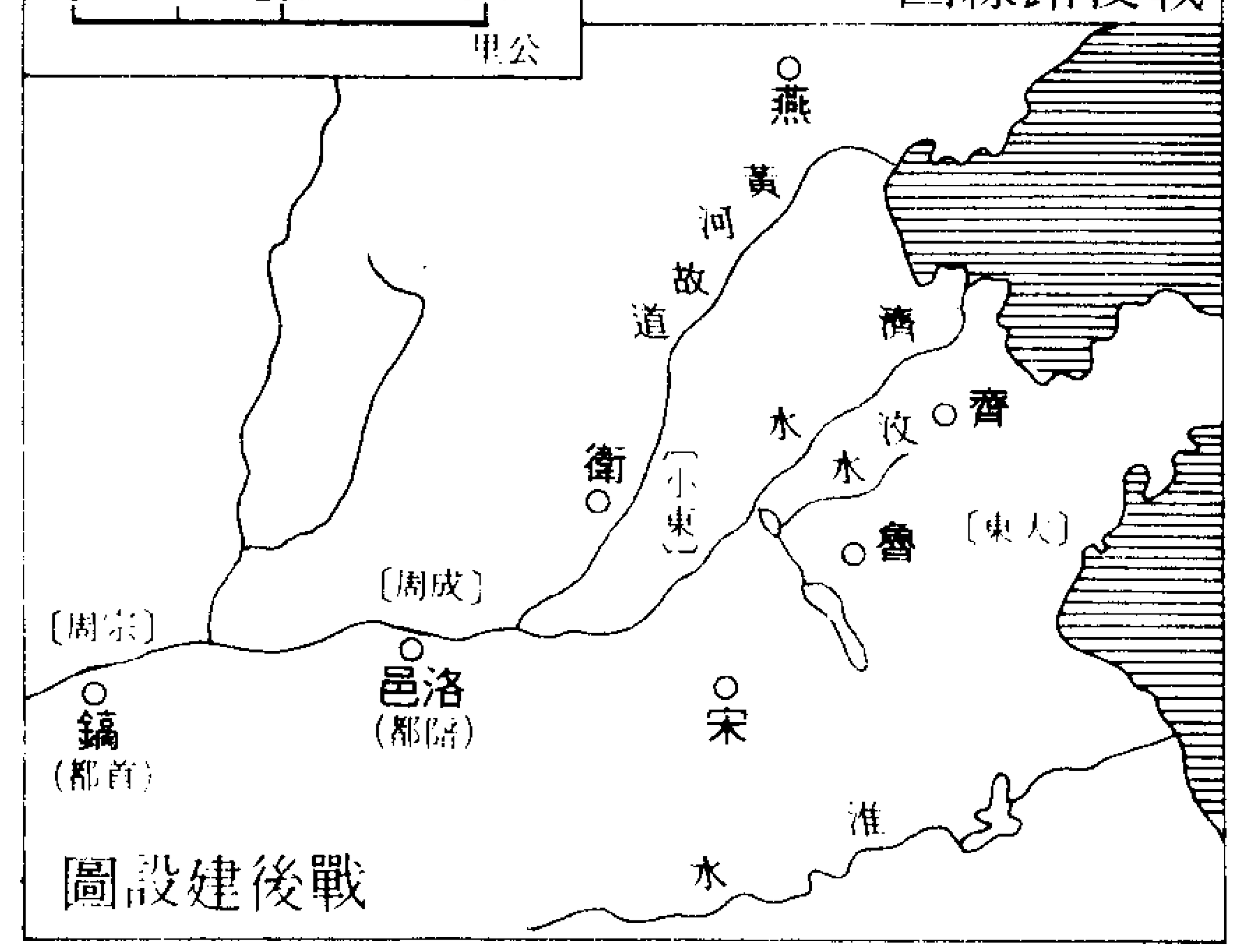
90 康侯方鼎及銘文

銘云「康侯封作寶尊」，周成王時代器，康叔名封，武王時曾封康叔於康，其地在今河南省萬縣西北。



91 宋國圖 成王與周公東征後，把宋分封給微子啓以繼承殷祀。地即河南商邱縣。





92 **戰後建設圖**

東征之役勝利後，東土安定，諸侯又臣服於周，為求長治久安之計，周公做了幾項重大的措施：

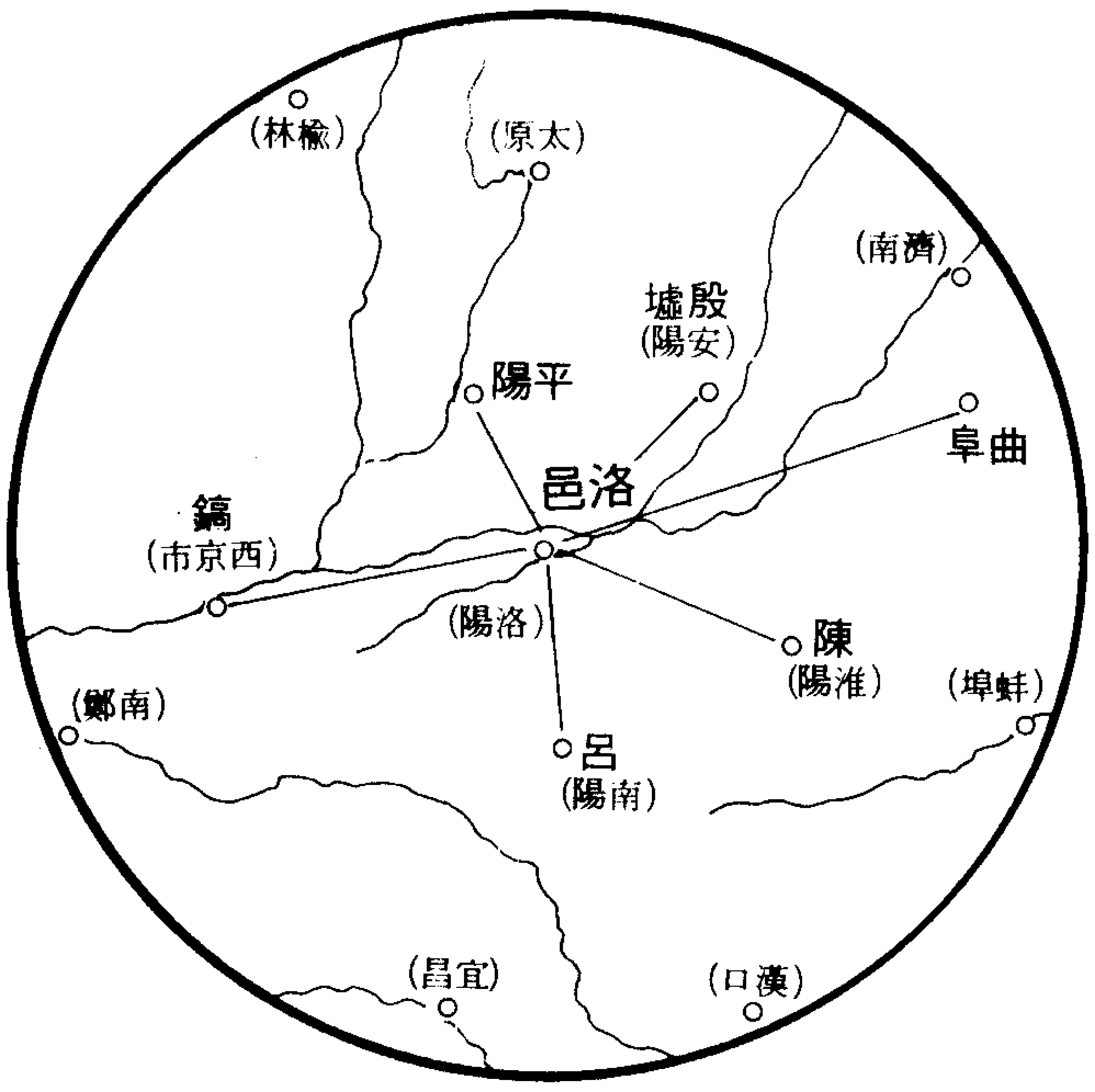
㈠武王伐紂當時只是弔民伐罪的性質，罪惡只在紂王一人的身上，故仍立武庚為殷民之主而存殷祀，後因武庚連結管、蔡作亂，周公東征後，武庚被誅，殷才真正滅亡，但周公仍把商湯的古都商邱一帶，封給殷的遺老微子，國號宋，使殷商的傳統仍得維持於不墜。

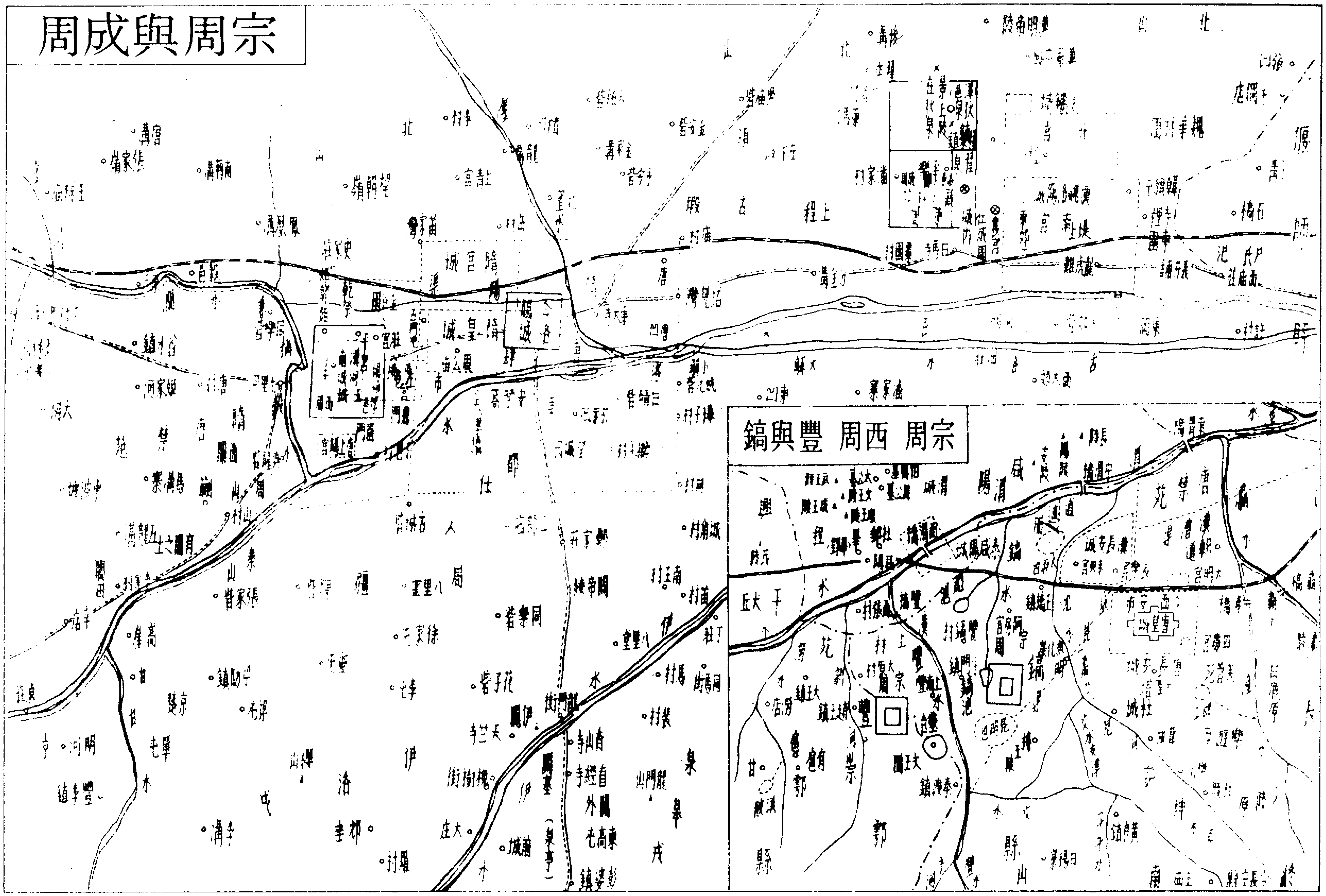
㈡東土平定，全國統一後，周公決定深入東土，於是有第二次封建，封了魯、燕、齊三國，齊魯之間為大東，魯衛之間為小東，衛在河濟之間為近北，燕在黃河下游為遠北，這一種區域發展是東征之後最大的效果。

㈢周公開始經營洛邑，建設新陪都，主要是因為鎬京離東土較遠，行政上稍感不便，為補救起見，乃建陪都於適中之地，名為洛邑，稱為「成周」，鎬京稱為「宗周」。

93 **洛邑在西周時代之位置**

洛陽為西周時的陪都，由於鎬京偏于西土，洛陽則居于當時文明區域的中心，同時周初新封的齊、魯、燕諸國，均在洛陽的東方，洛陽可以作為西周在東方的基地與之呼應。武王滅紂後，殷人懷念宗邦，待時而動，洛邑正鄰接殷人的區域，可以就近加以監督。





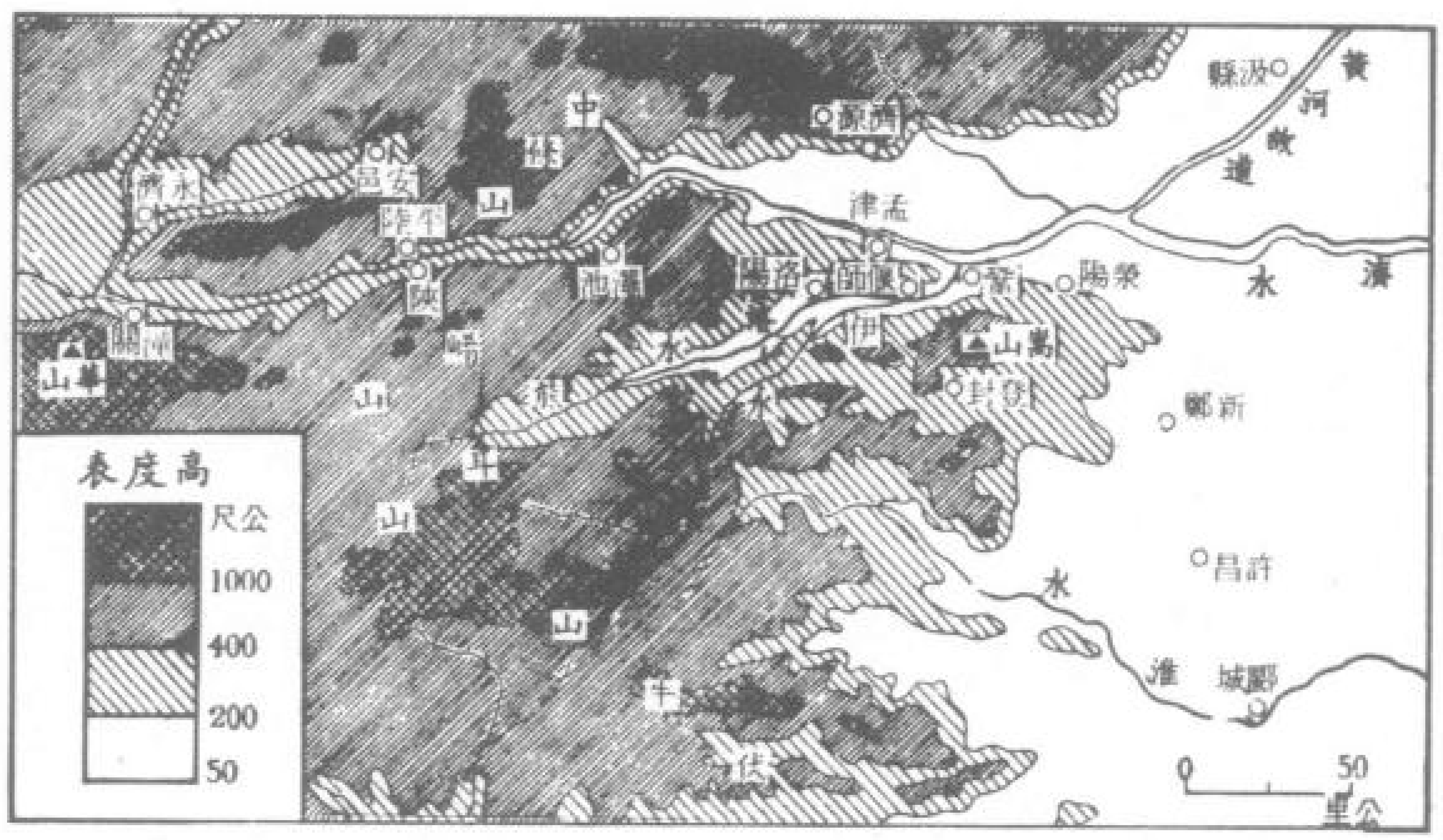
94 宗周與成周

文王都豐武王都鎬，史稱宗周；成王營建洛邑，史稱成周。



95 **作邑東國圖**

描寫周公經營雒邑的情形，採自欽定書經圖說，圖中指揮的人就是周公。



96 **洛河流域地形圖**

洛陽周時稱爲洛邑，在洛水之陽，洛水爲黃河下游的最大支流，洛陽的地理形勢由於地位適中，北至安陽，西至咸陽，南至南陽，東至淮陽。宛如車輪的軸心，而且左成臯，右函谷，前有伊闕，後背孟津，地勢險固，因此在周時被選爲陪都。作爲周代東方的政治中心。







97

何尊及銘文

在陝西寶鷄出土。尊是圓口方體，口徑二八・八公分，高三八・八公分，底縱一九・八公分，底橫二〇・二公分，重一四・六公斤。頸飾獸形蕉葉紋，有蛇紋組合，中段飾卷角獸面紋，圈足也是獸面紋，以細雷紋爲地，高浮雕巨睛利爪，粗大的卷角聳出于器表，全器上下有四條大稜脊，制作非常精美，尤其是在尊的腹內圓底，呈洼形，直徑不過十五、十六公分，而能范鑄長篇的銘文，如果沒有熟練的工匠，是絕對做不到的。銘文十二行一百二十二字。銘文提到周成王初建成周（洛邑）時的誥辭。圖左上爲銘文拓本，左爲何尊，右上爲紋飾。

98 德方鼎及銘文

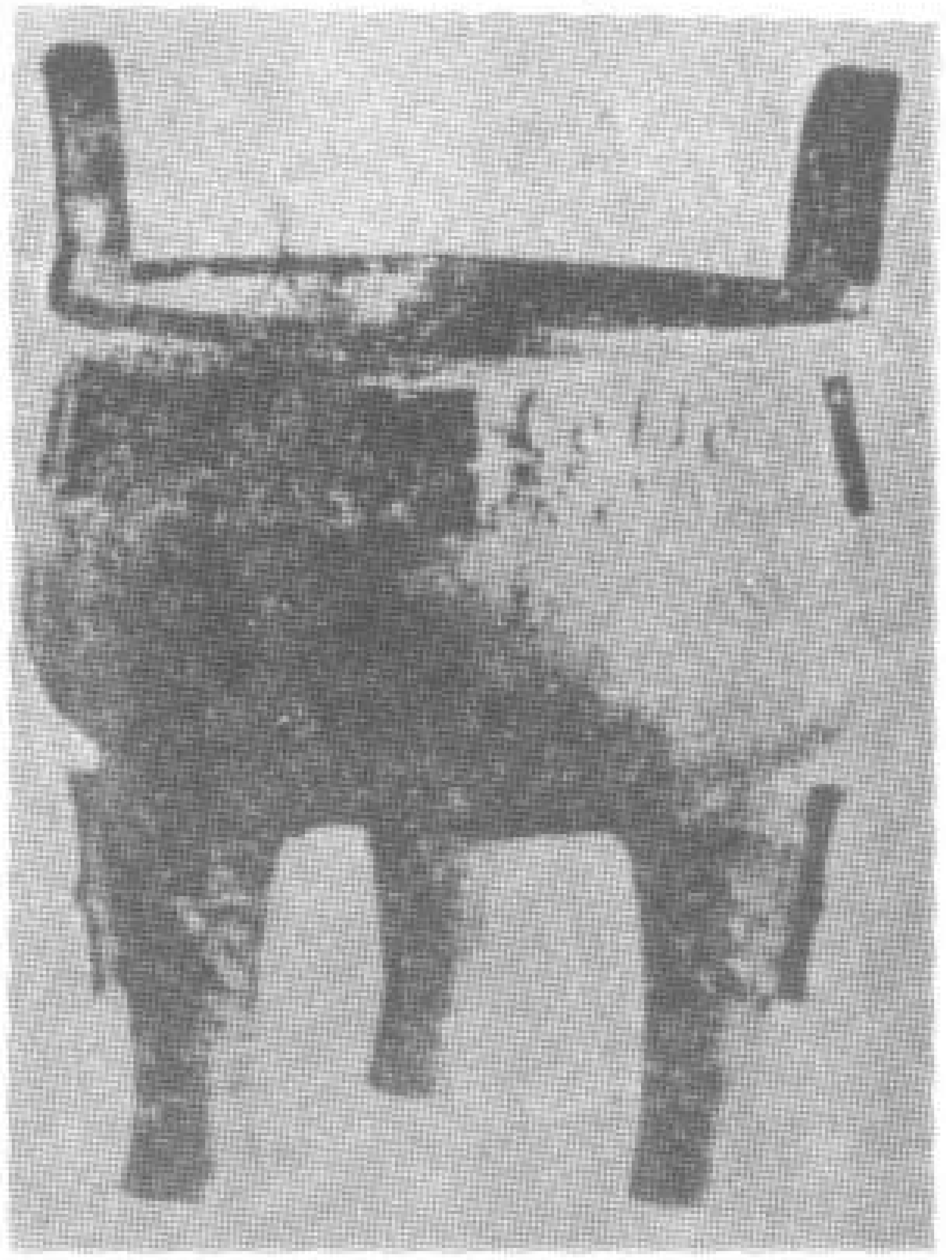
德方鼎的鼎腹飾獸面紋，旁附兩龍，足柱飾牛首，銘文有二十四字，內容記載在某年的三月，成王在成周洛邑對武王舉行祭祀，他是自鎬京來到洛邑來的，儀式完畢後，賜德貝二十朋，德因以作器。





99 德鼎及銘文

鼎的口沿下飾獸面紋，並配置龍紋，足飾虎首紋，氣度厚重，無論就其龐大的形體和鑄冶的技術來看，都顯示出當時青銅工藝的高度水準。此器和德方鼎同爲一人之器，銘文十一字，記載德因周王賜貝二十朋而作器的緣由。





100
彔簋

高五寸七分，蓋及器身各作一道鳥紋，兩耳作鳥首形，鑄造極爲精巧，銘文在蓋與器身均有「伯雍父來自㝬，蔑彔曆，錫赤金。對揚伯休，用作文祖辛公寶䵼簋，其子子孫孫永寶。」

文內的伯雍父即爲周朝征伐東南夷有名的人物，彔因跟隨雍父有戰功，雍父乃授之以銅，彔爲答其寵賜，乃作此簋。





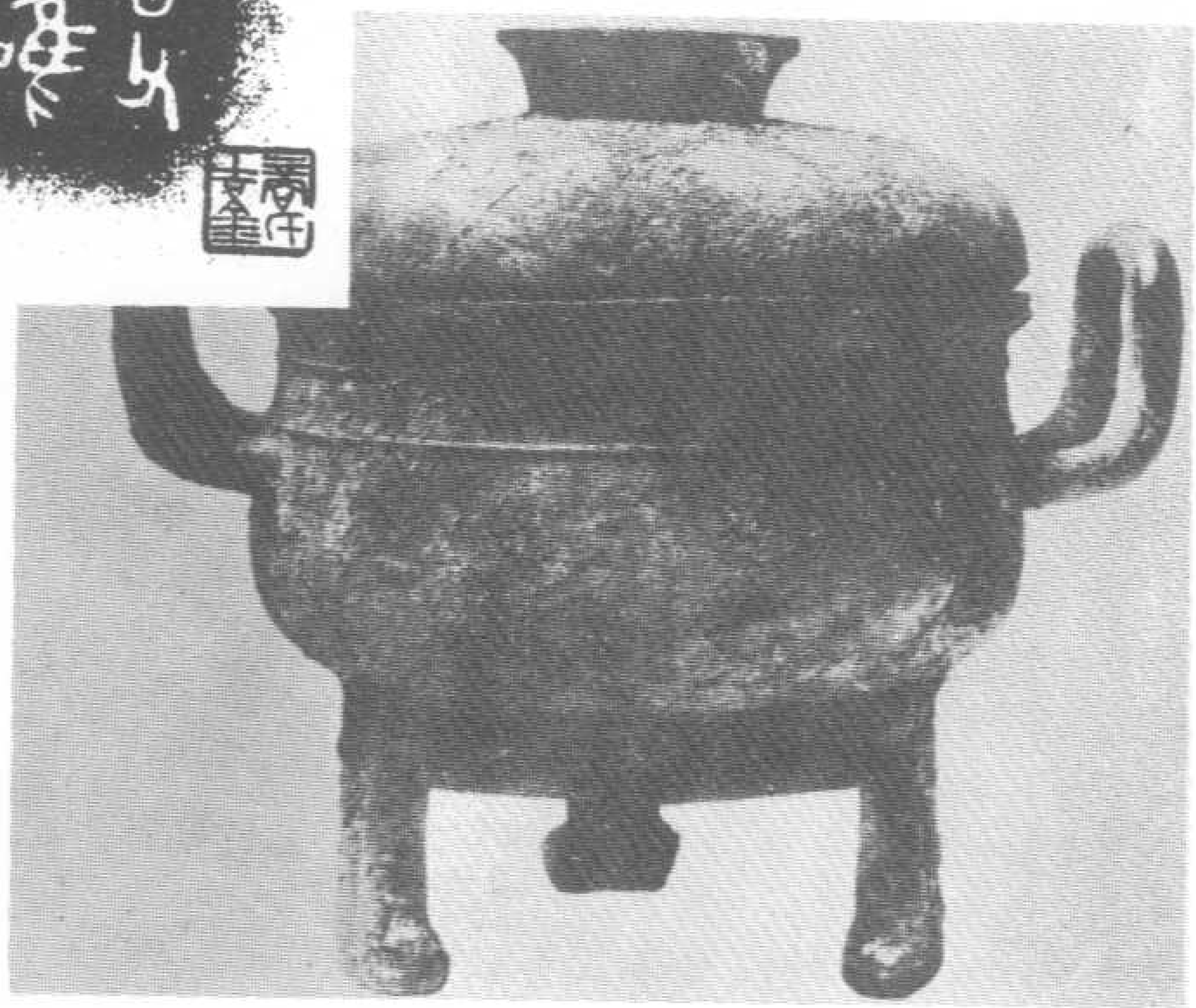
101
彔毁銘文

103
小臣謎簋銘



102
小臣謎簋

高五寸四分，蓋未計在內。腹飾弦紋二，蓋與器同銘，各八行六十四字「𠭯東夷大反，伯懋父以殷八師征東夷。唯十又一月，遣自䨲師遂東陕，伐海眉。雩厥復歸在牧師。伯懋父承王命錫師，率征自五齵貝。小臣謎蔑曆，眔錫貝，用作寶尊彝」。是記伯懋父以殷八師征東夷，成功凱旋，頒獎賜貝，謎亦受賞，乃作敦以紀念。為成王時器。



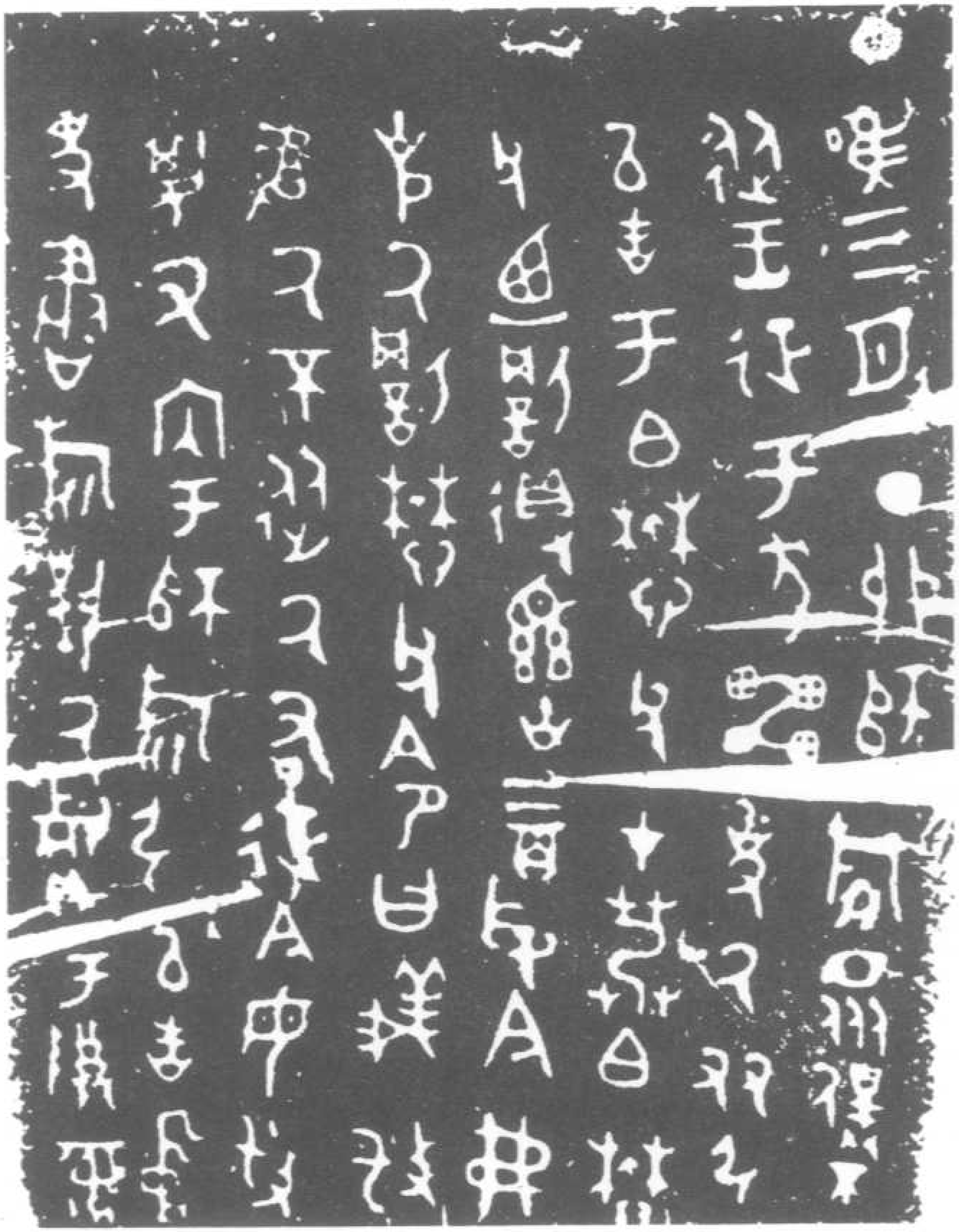


104 **師旂鼎**

師旂鼎的內容，大意是說，師旂的衆僕不跟從周王出征，而告到伯懋父那裡，伯懋父本要罰師旂三百寽，流放其衆僕的，後來都暫予記錄，有等待將功補罪之意。

105 **師旂鼎銘文**

「隹三月丁卯，師旂衆僕不從王征于方，雷使其友弘以告于白懋父，在莽。白懋父乃罰得𢀛古三百寽，今弗克厥罰白懋父令曰：義殺𠭯厥從厥右征，今毋殺，其又內于師旂，弘以告中史書，旂對厥𧶠于障彝。」



八、成、康盛世

周公東征以後，周朝的勢力才算是眞正的達到東方，周朝的國勢才算是穩定下來。

成王的治理天下，一本『虛懷若谷』的態度，接納諫言，勤勞政事，不敢荒逸，君臣上下『如臨深淵、如履薄冰』，所以人民逐漸地安定，國勢強盛。

成王之後就是康王釗，因爲成王臨終的時候，鑑於以往武王的未肯定繼承者，而造成管叔等的流言，所以成王就召畢公、召公等大臣共同輔政。因此康王的繼位非常順利，他本著節儉、篤信、繼承先王的事業來治理國家。當他在位的時候，曾經命盂伐鬼方俘獲甚多；他曾經東巡東土；可見他的時代，國勢依然強盛。而他大部分的注意力是在『息民』，使人民安居樂業。

所以成王、康王時代是西周的盛世，四十餘年沒有用過刑。



106 **周成王像**

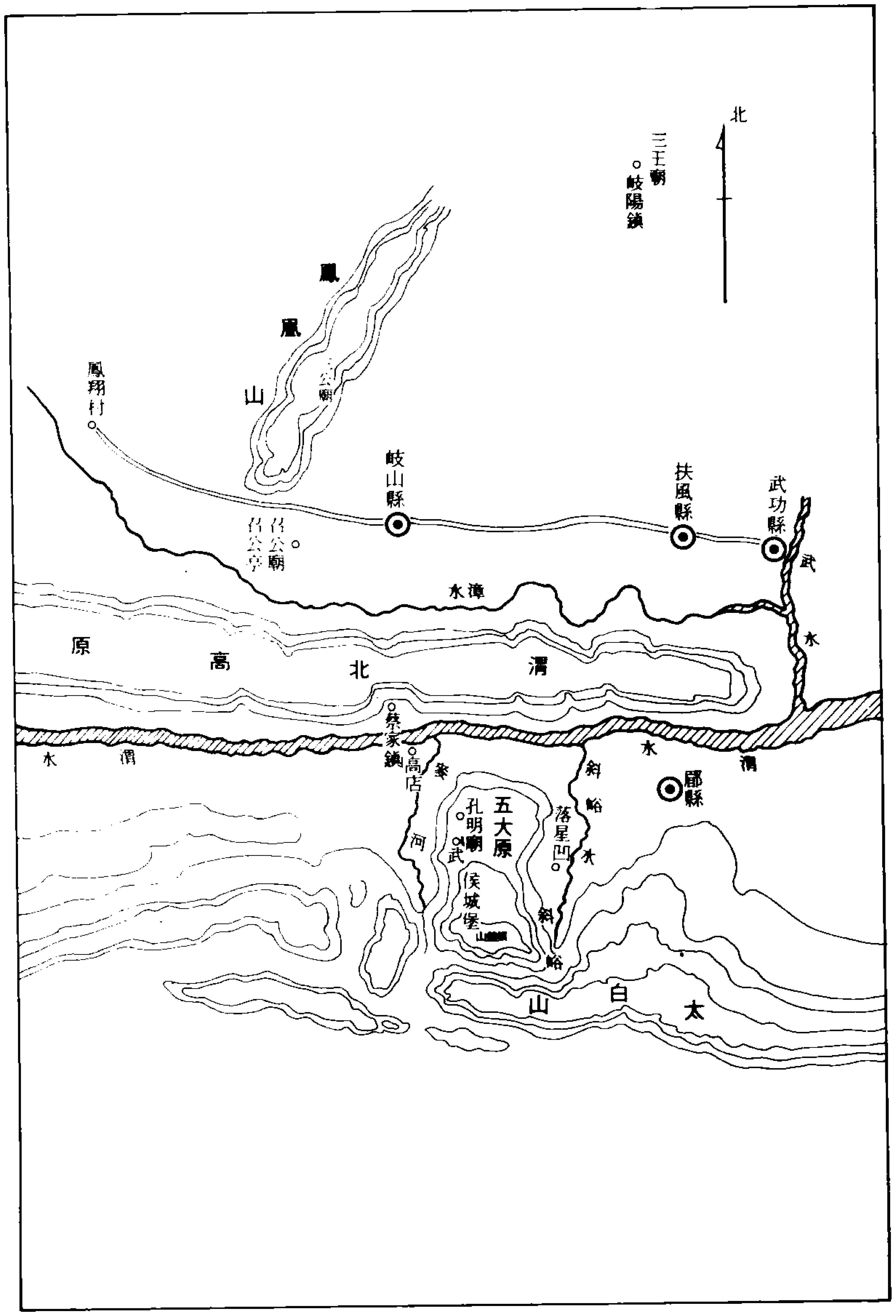
周成王，爲武王子，名誦。年幼即位，由叔父周公旦攝政輔助。他在任內，兢兢業業，勤政愛民，並且在周公輔導下，作周官、興禮樂、立制度，使得人民生活安定、國勢強盛，在位三十七年崩。

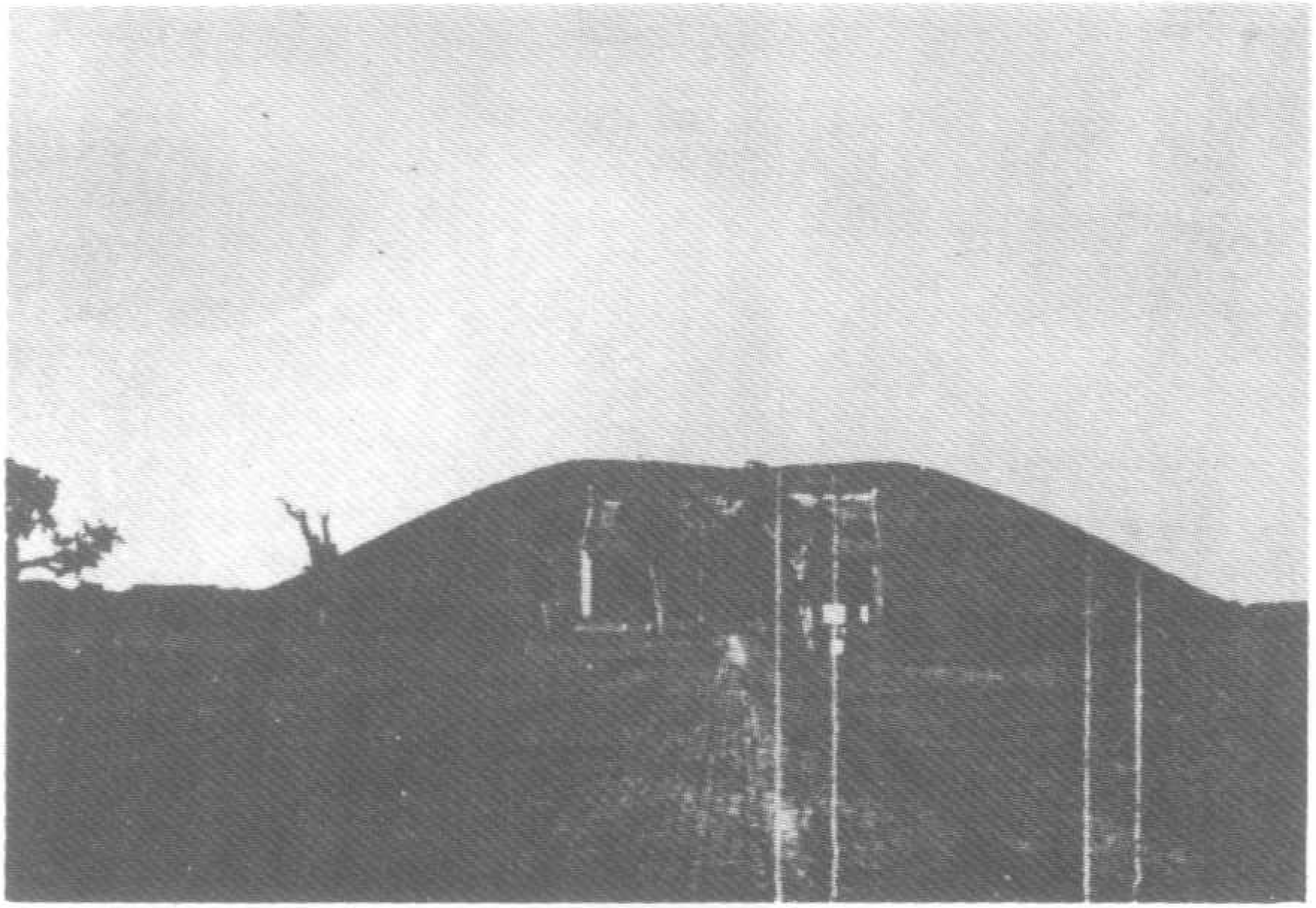


107 周康王像

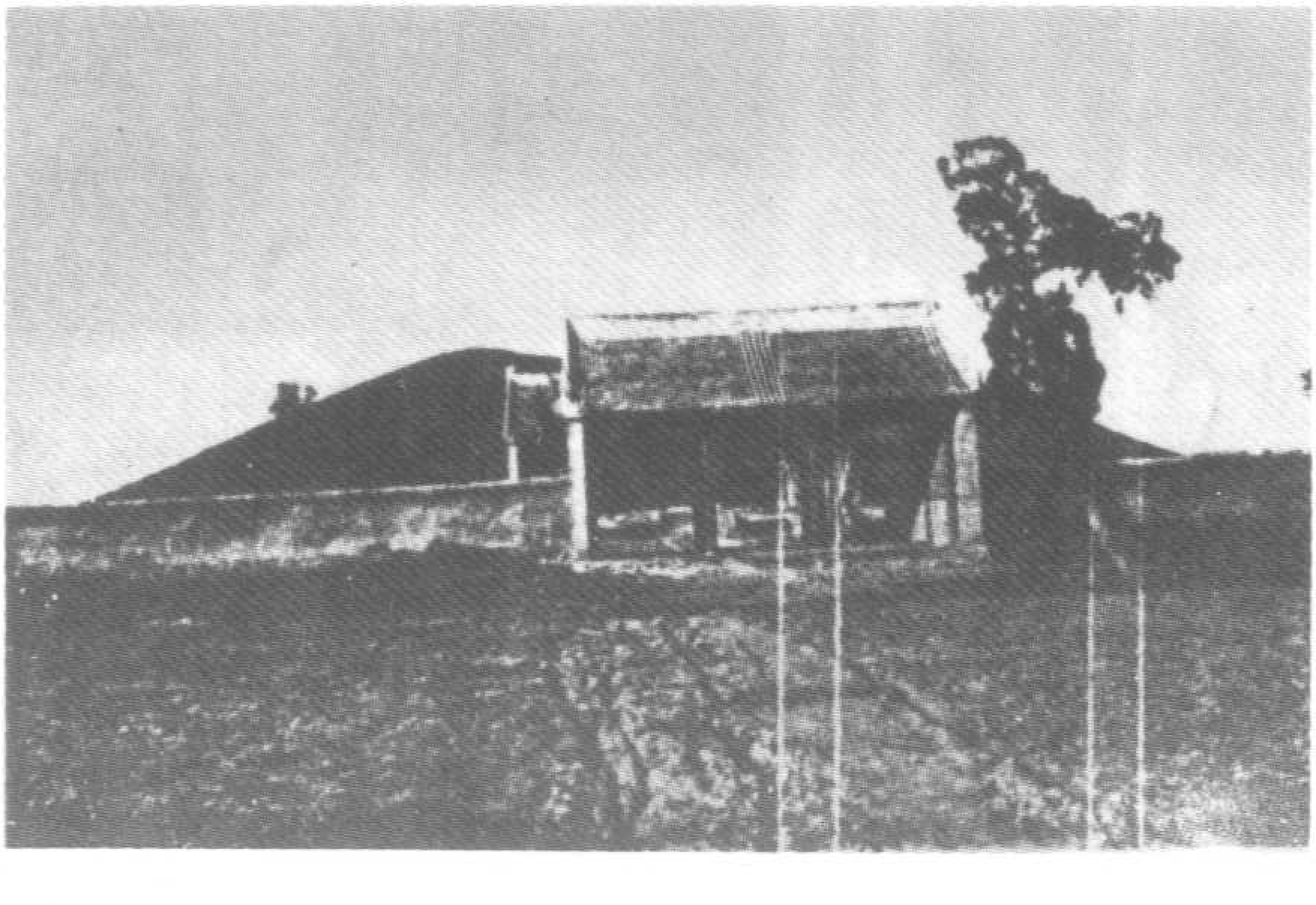
周康王，爲成王子，名釗。即位之初，徧告諸侯，重申文武之業：這篇文告是即尚書裏的康王之誥。康王曾南巡至廬山，也曾征伐鬼方，在位期間，四夷賓服，海內晏然，囹圄空虛，刑罰不用，所以成康之世是西周的極盛時期。

108 古蹟地圖

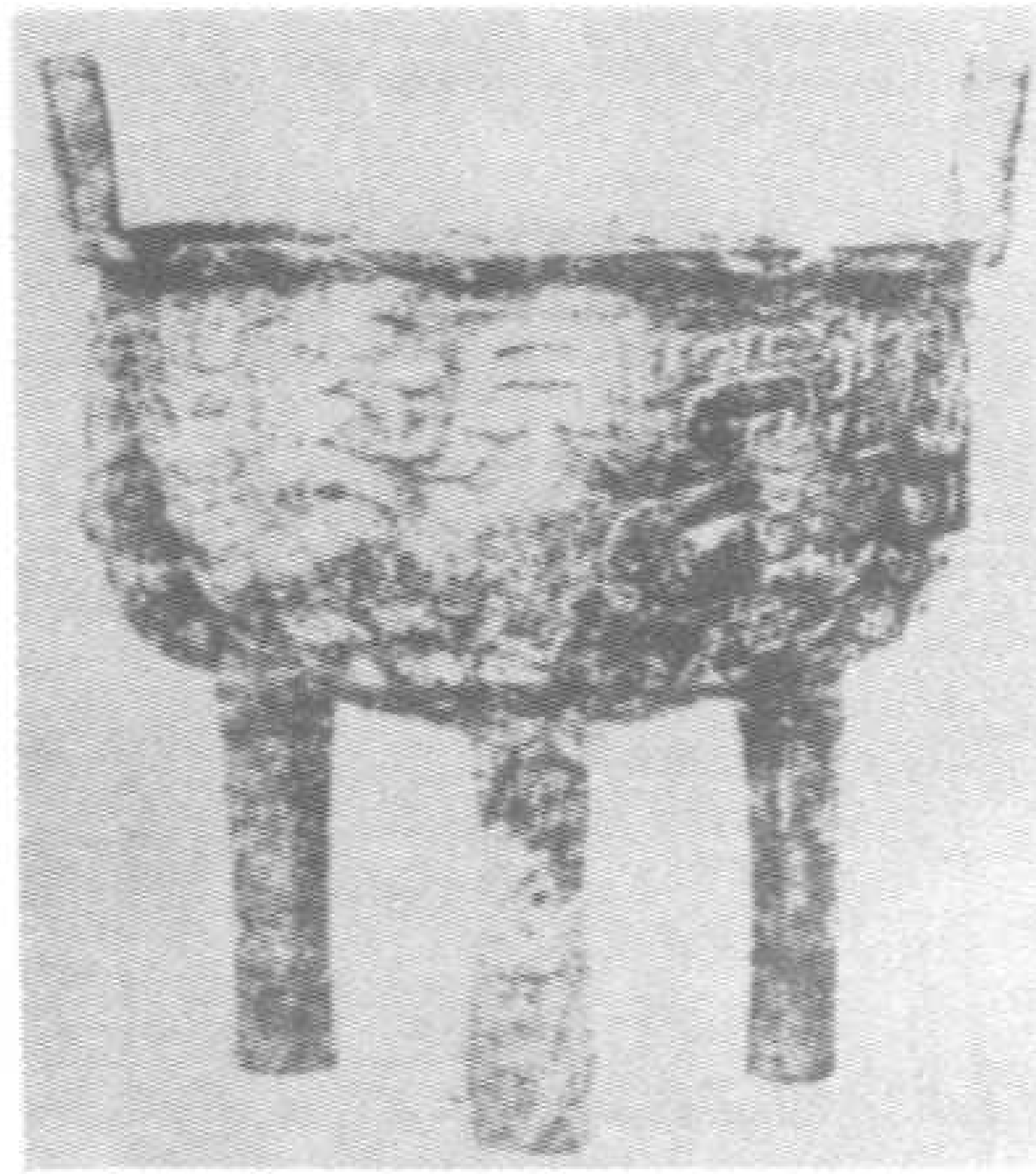




109 咸陽周成王陵（從南方望去）



110 咸陽周康王陵（從南方望去）



111 匽侯旨鼎
通高六寸七分五厘，口徑五寸六分，器呈瓜皮青綠色，飾饕餮雷紋。足很長。銘文四行二十一字，另有一鼎，銘文二行七字。

112 匽侯旨鼎銘文(一)
匽侯旨，初見事于宗周、王賞旨貝廿朋，用乍姒寶隣彝。
匽侯就是燕侯，器殆屬成王時代，武王滅商後，封召公奭於燕，地當河南郾師縣。成王時封召公之後於燕，卽北燕，地在玉田縣之燕山。

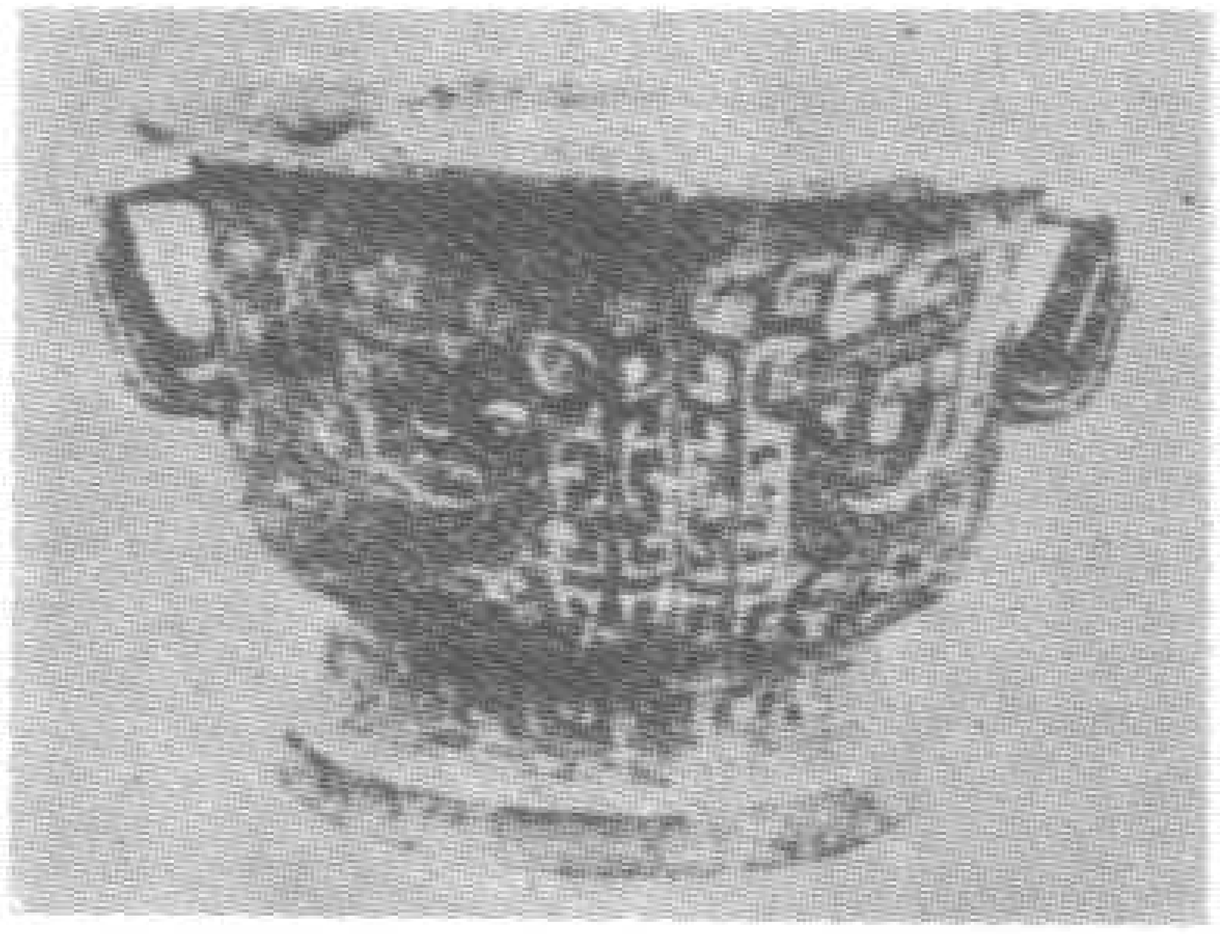




113 匽侯旨鼎銘文(二)



114 匽侯盂銘文



115 匽侯盂

熱河凌源縣海島營子村出土。

器高二四公分，口徑三四公分，寬三八公分，底徑二三•五公分。侈口圈足附耳，器外滿飾以夔鳳紋。銘文一行五字，爲：「匽侯乍餘盂」。

另外還有二器，有蓋，口徑一九公分，高一九公分，形制不知。器蓋各有銘文，作「匽侯乍旅盂」。

116 **獻侯鼎及銘**

高七寸五分。腹部作饕餮紋，足部作垂花紋。此鼎係獻侯因周成王賞貝，乃為其父丁侯鑄器。

獻為人名，是丁侯的子孫，銘文末的天黿為獻侯一族的徽幟。





117 **作冊睘卣銘**

西周初期，成王時代作品。「維十有九年。王在斥。王姜命作冊睘安夷伯。夷伯賓（儐）睘貝布。揚王姜休。用作文考癸寶尊器」四行二十五字，銘文中記述王姜命作冊睘安撫夷伯，由此足見皇后助周成王處理國政的一般情形。





118
召尊

召尊，樸質無紋飾，和召卣相同，僅在體腹飾有小羊頭，形制優美。

銘四十六字，記載伯懋父在炎師時賜召白馬，絲其黃髮眉壽，召感謝伯懋父的侑贈，因作團宮旅彝。

伯懋父是成王和康王時代的武將，炎即郯，古郯子國，夨令簋銘有：「隹王于伐楚伯才（在）炎。」觀此，可知伯懋父亦曾參與成康時代征伐楚伯之役。



119
召尊銘文



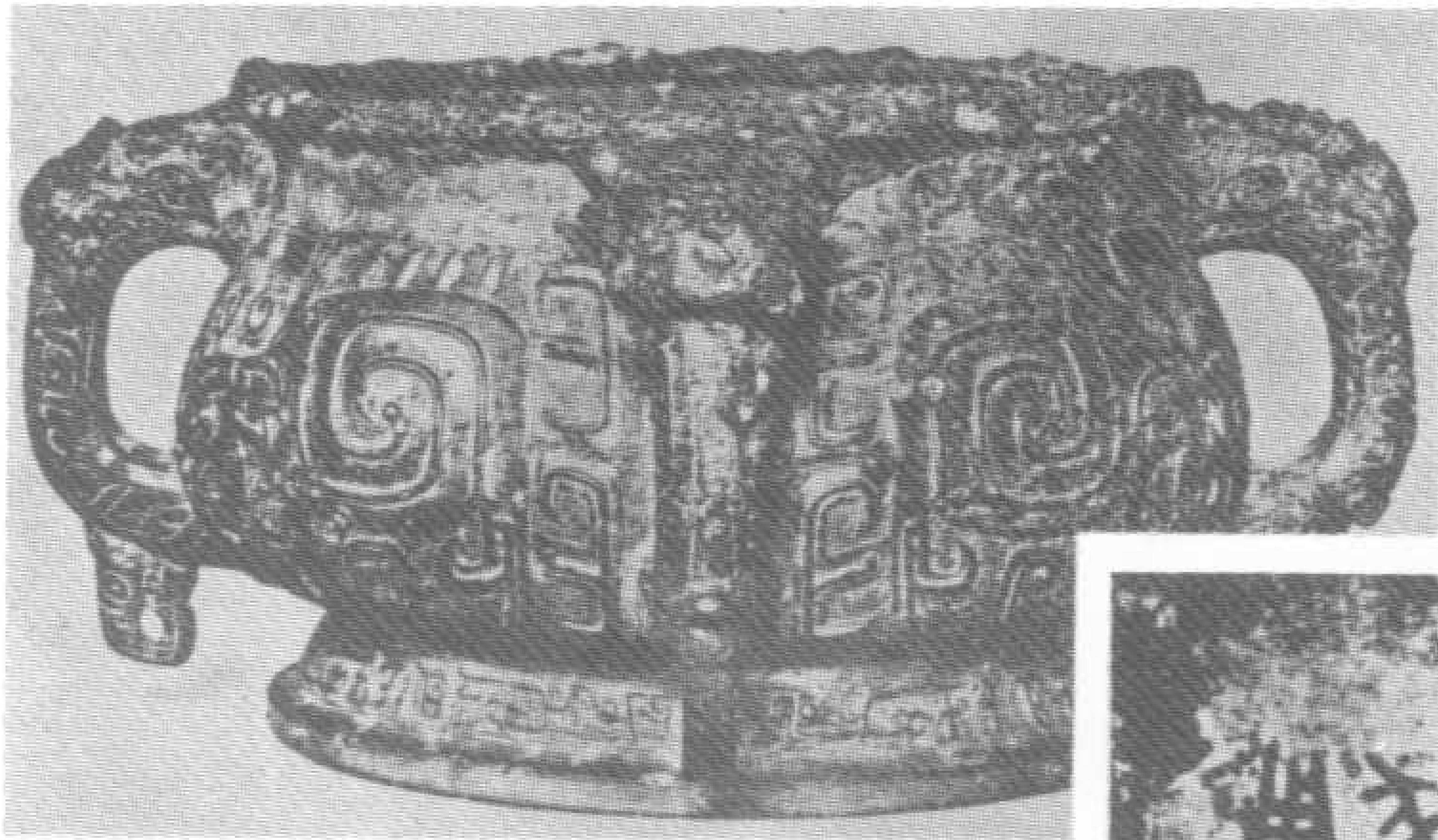
120
夨令簋

此器下有方座，蓋已失。腹飾鉤連雷紋。口足均飾鳥紋一道，銘十二行一百一十字。

銘文大意為周成王東伐楚伯，在炎時，王姜命作册夨令代表成王主持祭祀典禮，因此賞賜夨令貝十朋、臣十家、鬲百人，夨令為答謝王之恩寵，乃鑄此敦以表其忠勤之節。由此器之銘可證周成王曾親征奄、郯等地。

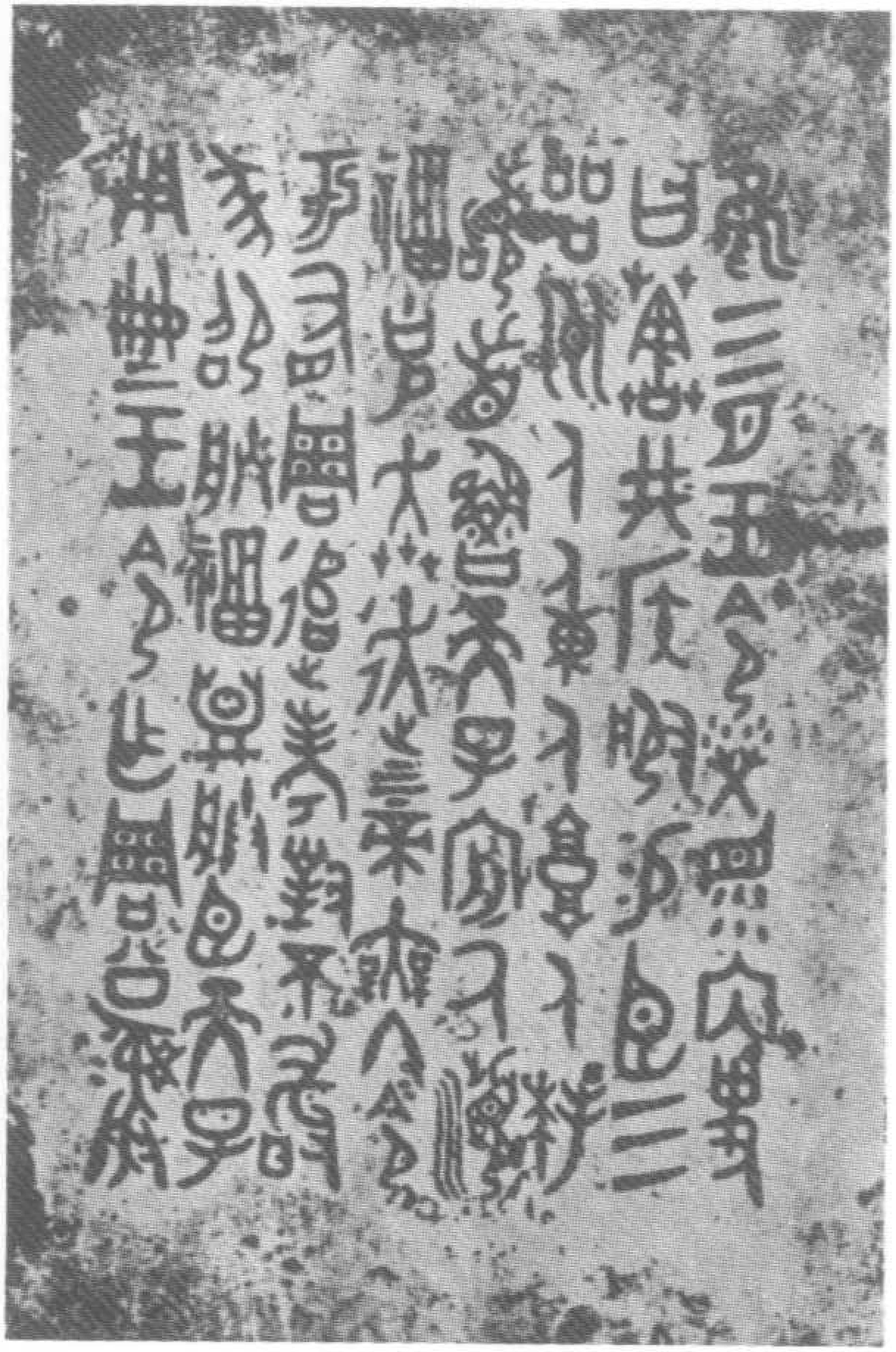


121
矢令簋銘

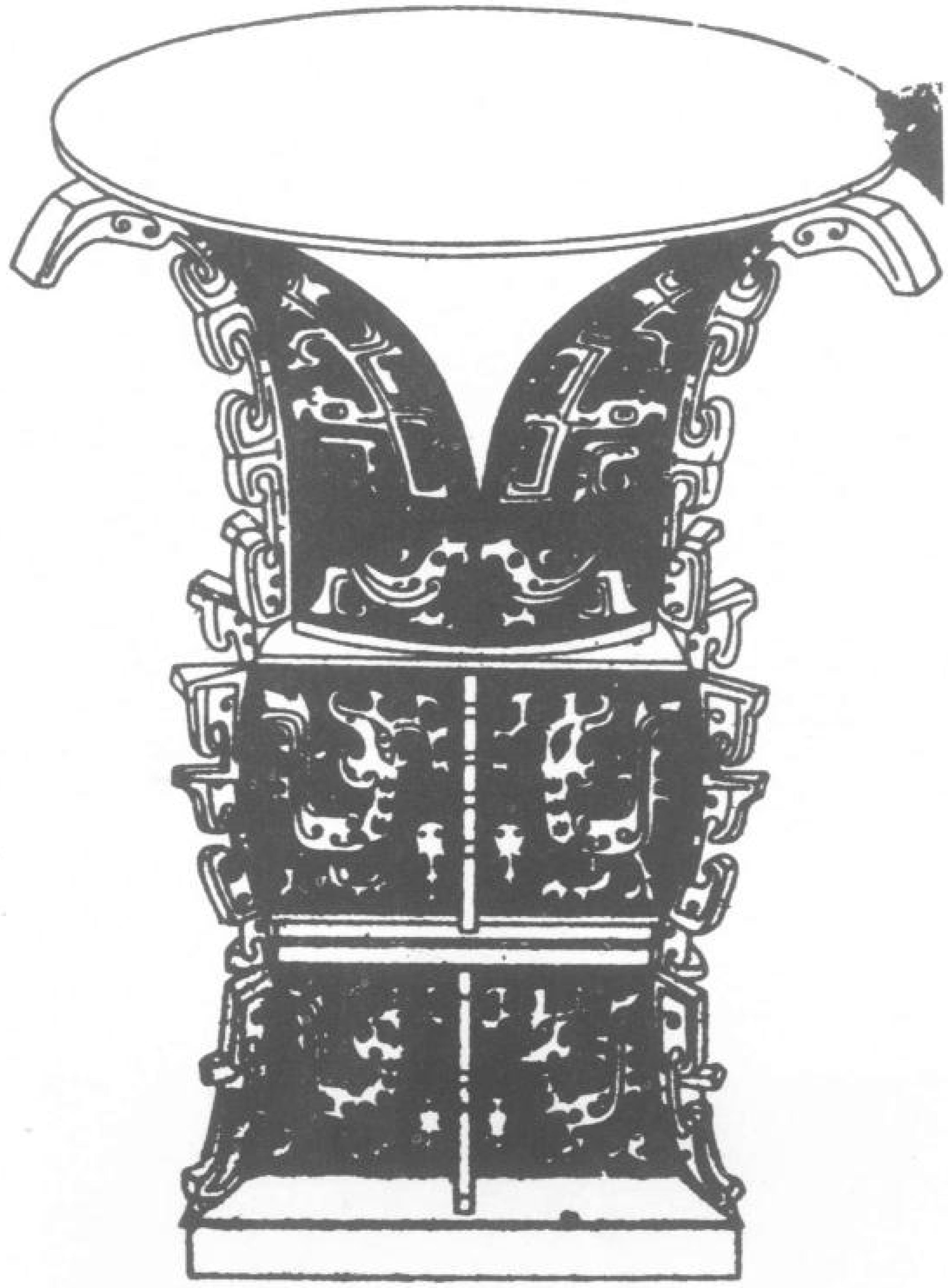


122 邢侯簋（周公彝）

高五寸六分，腹部作象紋，足飾夔紋，四耳作獸首形，銘文八行六十八字，在器內底。大意是周王封邢侯於邢國，邢侯為答其恩寵，乃鑄此器，將王之册命刻於器上。末云「作周公彝」，所以知道邢侯是周公的後裔，可能即左傳僖公廿四年「凡、蔣、邢、茅、胙、祭周公之胤也」的邢，地在河北邢臺縣西南的襄國故城。此器可能是成康時代或康王時代。

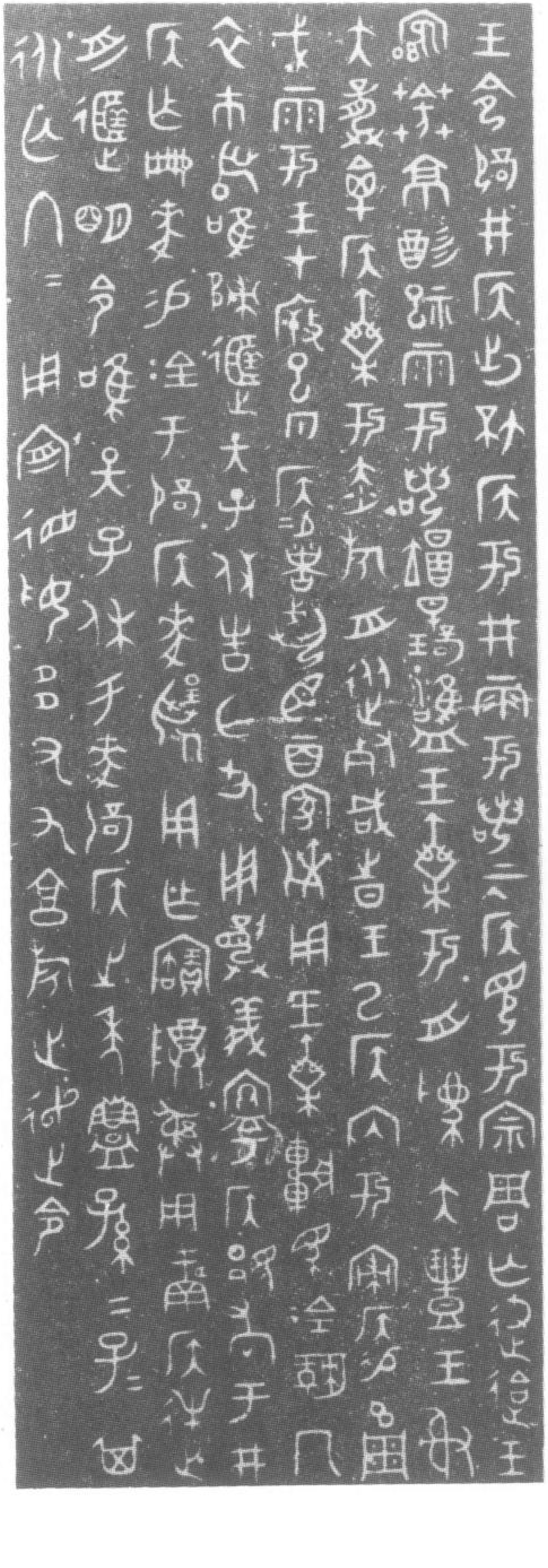


123 邢侯簋銘



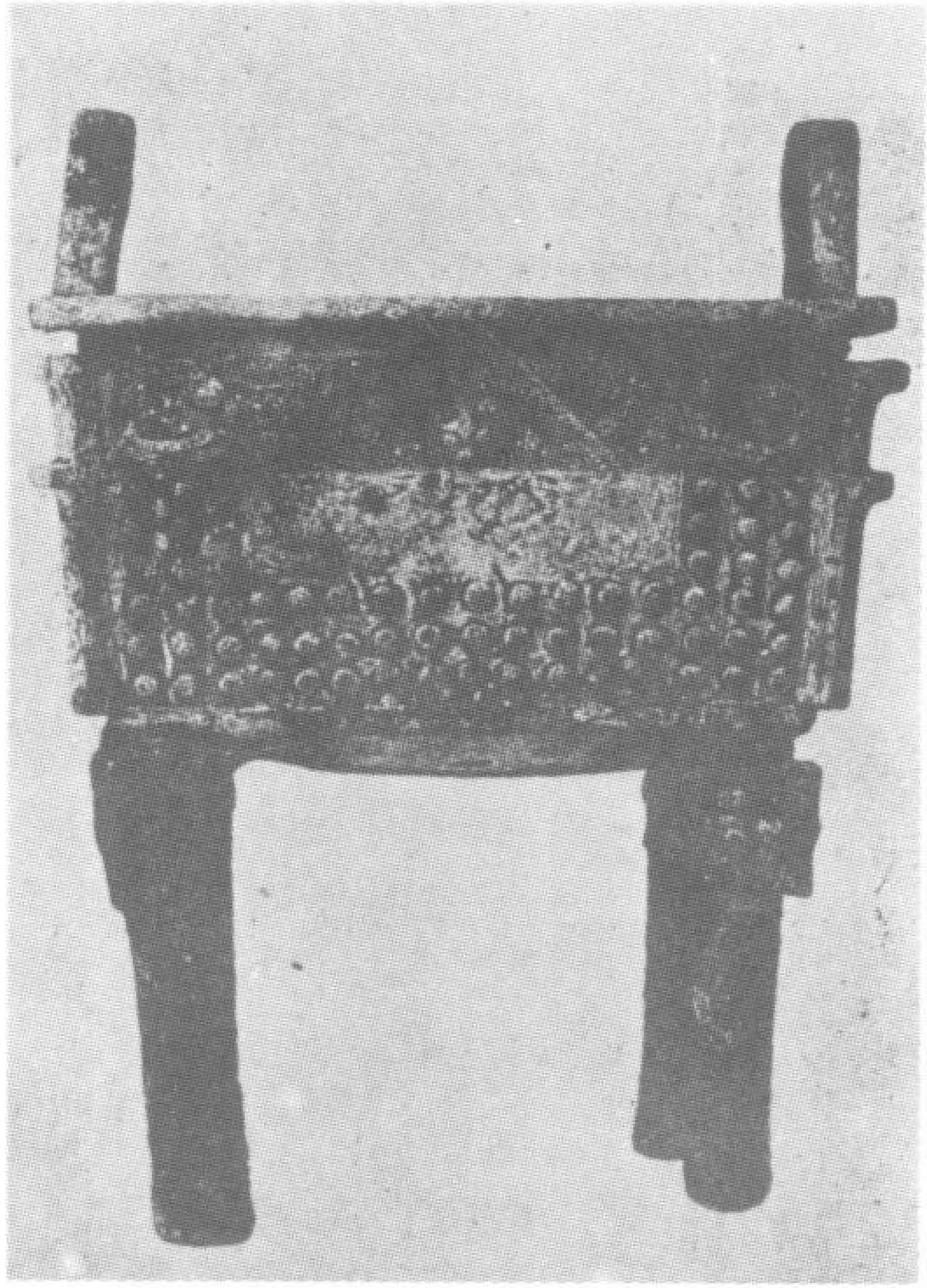
124 麥尊（邢侯尊）

周公後裔邢侯就封當年，天子數降渥遇恩寵，邢侯之作册麥乃詳記其事。此銘文是記述邢侯就國、朝王、王賜、歸國諸事，層次清楚，極有條理。此器高八寸四分，深六寸五分，口徑六寸八分，腹圍一尺二寸八分，重一百十一兩，圓口方足，有四稜，腹的正中加著稜。在上層有蕉葉形的相背夔鳳，其下配有相對的夔鳳。中、下層的左右，飾著顧鳳。銘文八行一六七字。此器大抵上說是屬於康王時代。



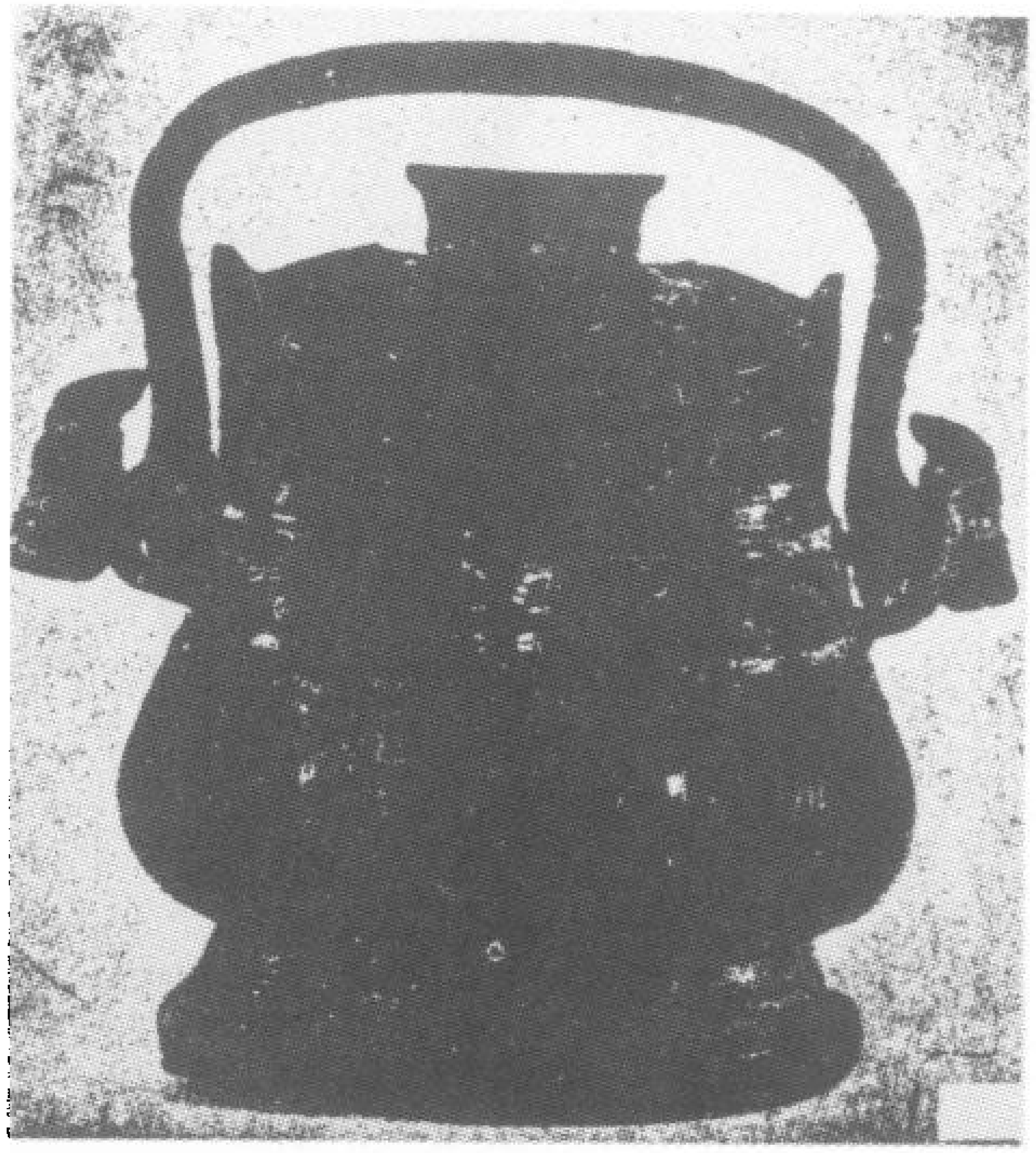
125 麥尊銘文

126
作册大方鼎及銘
同銘者有三器，其中一器賞上無公字。
爲四足方形鼎，其腹上周飾兩尾龍紋，左右及下周飾乳紋。爲康王時器，上有銘文八行四十一字，大意爲「公束作祀武王，成王鼎，四月賜白馬與作册之史官名大者，大爲答其恩賞，乃作此器。」作册者可能爲令之子。此族可能爲史官世家，銘文中最後之鳥字，是以史官爲世職的令家標識。





127
作册大方鼎第一器銘





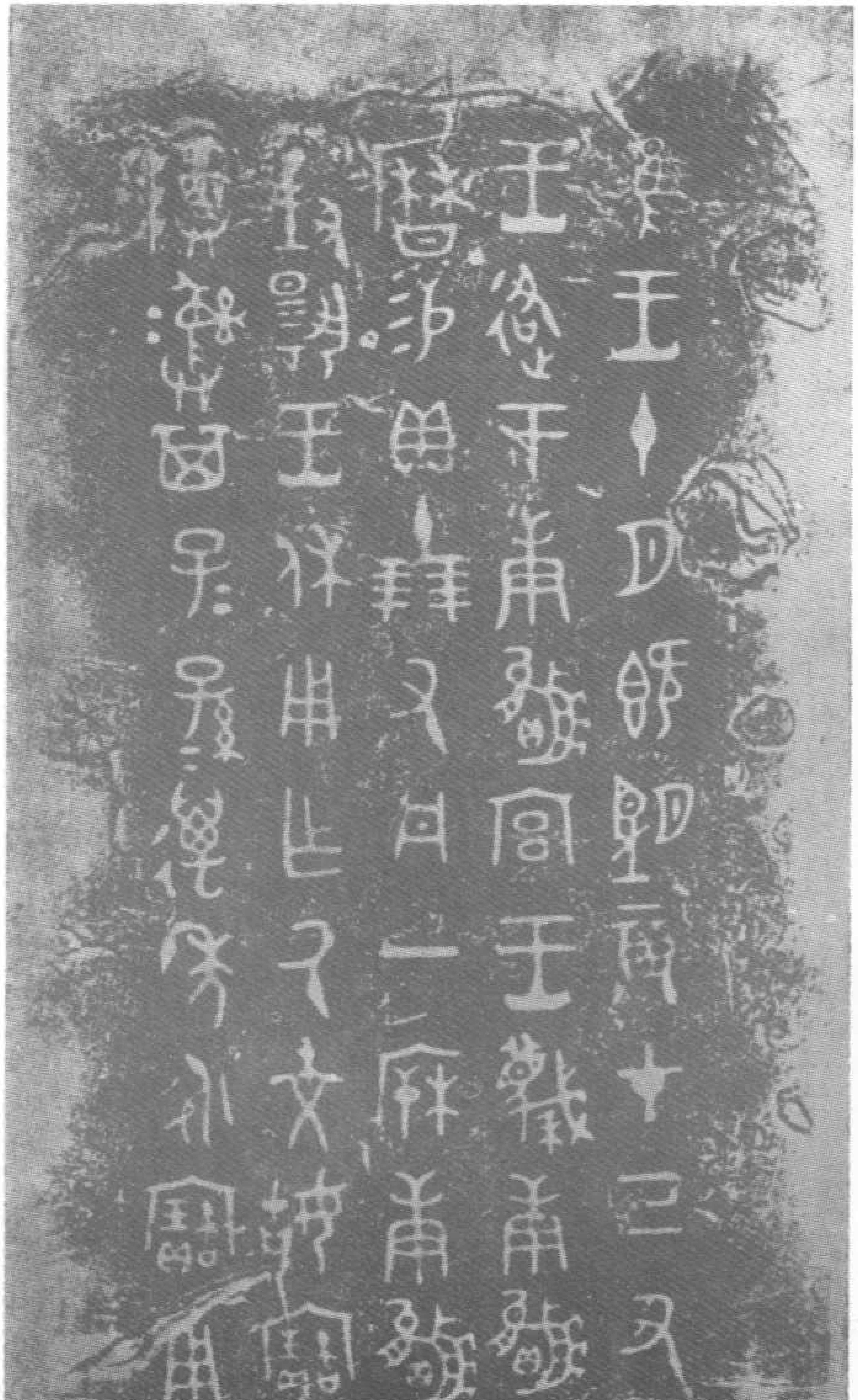
128 **庚贏卣及蓋銘**

蓋與器上均有相同的銘文，蓋七行，器五行，各五十三字，銘文的大意爲：「周王至庚贏宮，賜庚贏貝十朋，丹一柝，庚贏爲答其恩賞，乃作此尊彝。」

庚贏是贏姓的女子下嫁庚姓的男子，可能與王室有著親緣關係。

器高二九•一糎，寬一七•八糎×二八•八糎。蓋有兩角，兩耳是犧首。蓋與器腹有夔鳳紋，項下及圈足部有顧鳳紋。





129 **庚贏卣器銘**

銘文爲：「隹王十月既望，辰在己丑，王洛于庚贏宮、王蔑庚贏曆，易貝十朋又丹一杅，庚贏對揚王休，用乍厥文姑寶障彝，其子子孫孫永寶用。」

大盂鼎

腹上沿及足部均飾饕餮紋，形制雄偉莊嚴，爲西周前期僅見之大鼎。鼎腹鑄銘文十九行二百九十一字，有極豐富的史料價值。道光初年陝西省郿縣禮村出土。

鼎銘記載周康王廿三年九月在宗周對盂錫命之辭，可分四段。

第一段命辭中康王將周室立國的經驗和殷商喪國的教訓作了簡要的比較。

第二段命辭爲康王命盂應效法其祖南公。

第三段命辭爲令盂佑助周王主司戎事，對訟罰事件要謹愼處置，夙夕導王一人君四方，統治人民疆土。賜盂以鬯一卣，冂衣、市、舄、車馬，又賜以南公之旂，用爲狩田。人鬲自駿至於庶人六百五十九夫；賜夷司王臣十又三伯，人鬲千又五十夫。

第四段命辭令盂勿廢王命。

銘文最後云，盂爲對王之美，作此南公寶鼎，時在康王廿三祀。



131 大盂鼎銘





132 宜侯夨毁

器高一五•七公分，口徑二二•五公分，腹深一〇•五公分，足徑一八公分，四耳，圈足高，腹外以大旋渦紋爲主題，在四耳下方有鈎稜，稜間左右配有相對的夔紋。

銘文十二行約一二六字。殘泐約十七字，銘在腹內底。

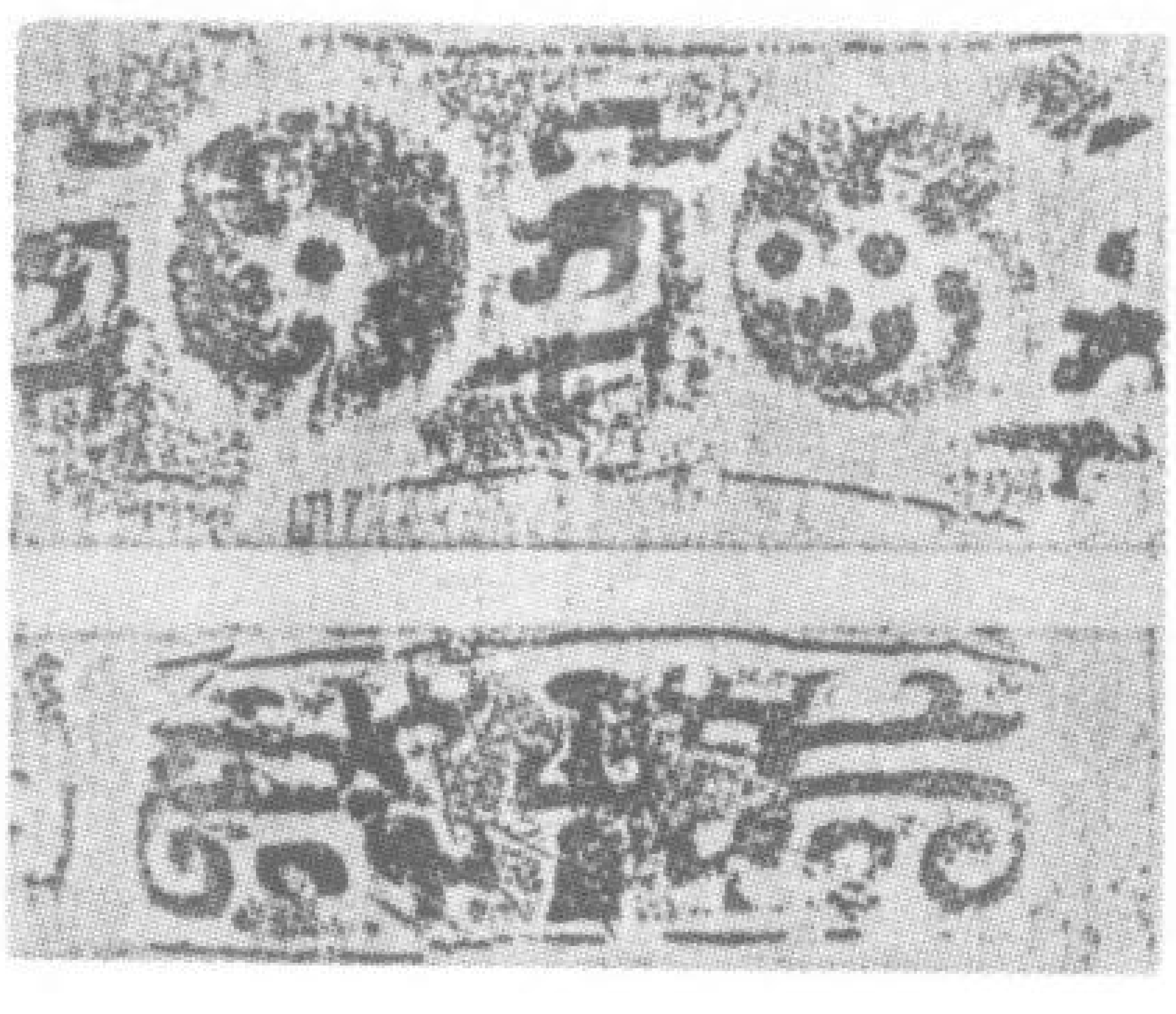


133 宜侯夨毁鳥瞰圖

134
宜侯夨𣪘銘

此器銘記載康王曾經巡視東國，改封「虎侯夨」於宜。銘文說：「隹四月辰在丁未，□□武王成王伐商圖，𢓊省東國圖。王立于宜宗土、南鄉。王令虎侯夨曰：「繇，侯于宜，錫𢔶豆鬯一卣，商鬲一枚，彤弓一，彤矢百，旅弓十，旅矢千；錫土：厥川三百□，厥□百又十，厥□邑卅又五，厥□百又册；錫在宜王人□又七生；錫奠七白，厥□□又五十夫；錫宜庶人六百又□六夫。」宜侯揚王休作虎公父丁隩彝。」





135
宜侯夨𣪘紋飾

九、昭王南征

康王之後，就是昭王。有的學者認爲昭王曾經南征報子，結果南夷、東夷來朝覲的有二十六邦，「宗周鐘」就是爲了紀念昭王的戰勝而作的鐘。鐘上的銘文說：

「王肇遹眚文武堇疆土，南或𠬝子，敢臽虐我土。王𦎧伐其至，𢦚伐氒都。𠬝子迺遣閒來逆卲王。南尸、東尸、具見廿又六邦。隹皇上帝、百神、保余小子朕猷又成亡競，我隹司配皇天，王對作宗周寶鐘。倉倉心心，雒雒雝雝，用卲各不顯祖考先王。先王其嚴在上，𠸸𠸸𧯛𧯛，降余多福，福余口孫，參壽隹琍，㝬其萬年，畯保四或。」

翻譯白話如下：

「王勉於遵循文王武王勤勞天下大事。南方有個報國的國君，膽敢來侵略我周國的領土，凡是報國所到的地方，王隨即加以痛擊，而且打到報國的國都。這時候，報國的國君派遣密使微行來迎接昭王。南夷、東夷有廿六個國家都來朝見。啊！皇天上帝，衆神祇來佑我這個小子(指昭王)。我的謀略成功了，前人沒有能夠與我並列的。我繼續前人的事業，而與上天相配。王於是作鎬京宗廟寶鐘。鐘聲鎗鎗鏓鏓，銑銑雝雝，用來祭祀偉大光明的祖、父、先王。先王有威嚴在上天，降給了我們很大、很多的福祿，使我們的子孫能夠享福，增加他們歲數跟參星一樣的永久。使我周享受萬年，永有天下。」

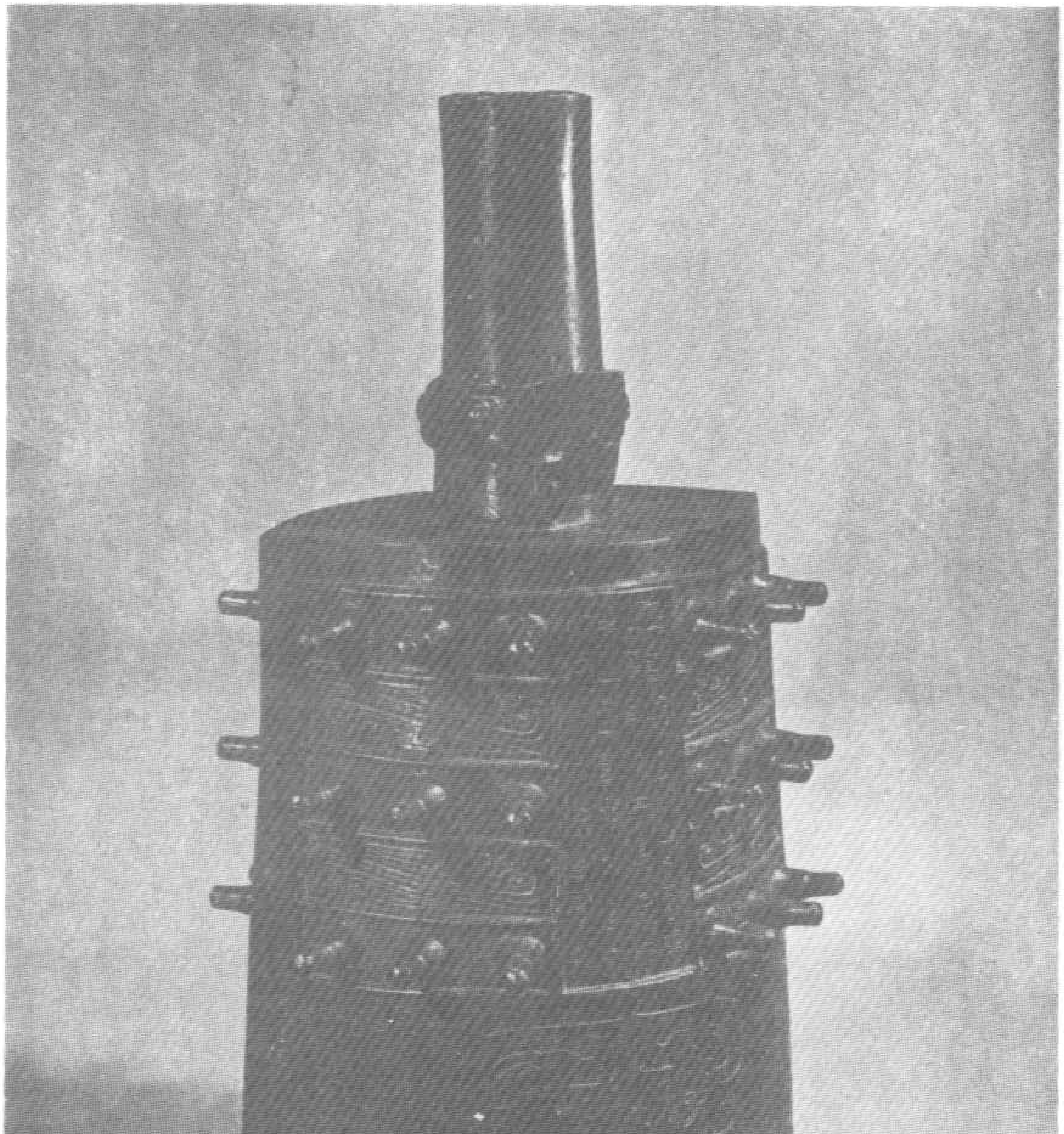
可是，昭王最後竟死在南巡的道上——漢水中。



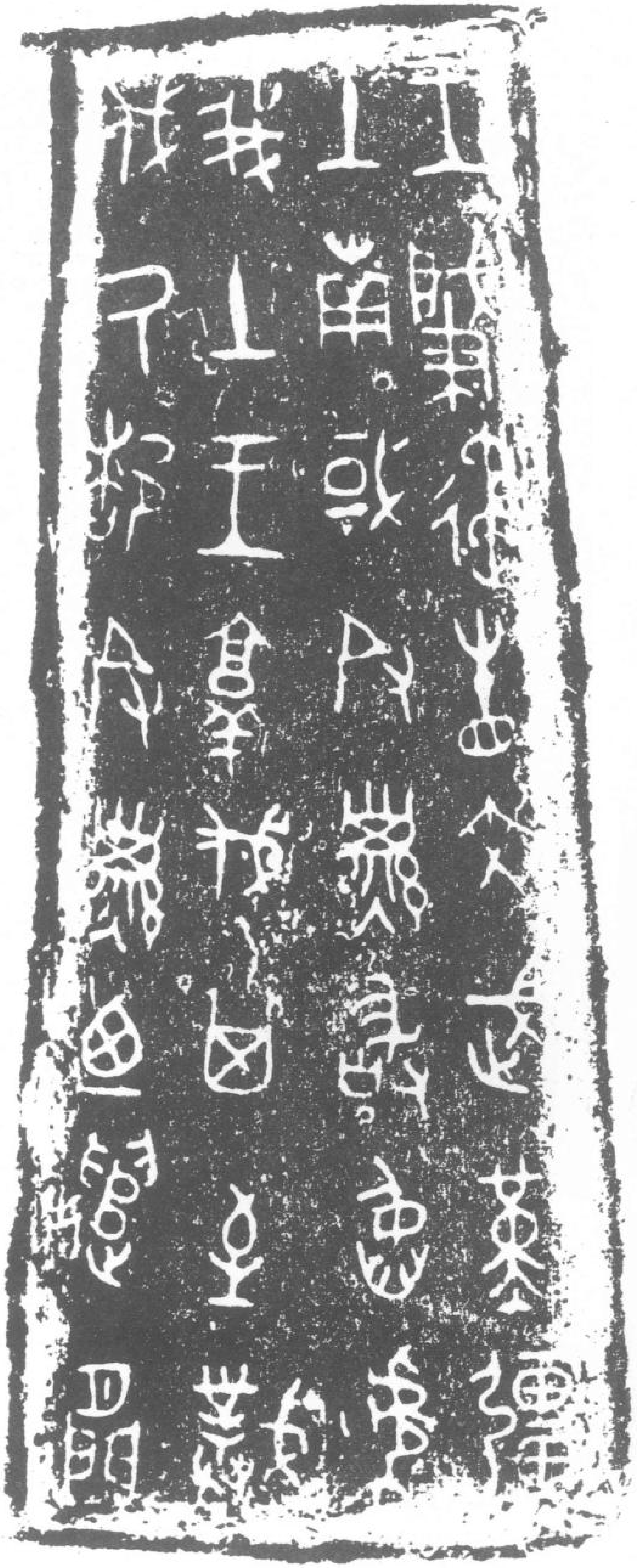
136 **過伯簋**
簋腹上方飾鳥紋一道，足作斜角雷紋，兩耳作獸首形，有珥，方座殘破，前後有獸首裝飾，中間虛空。銘文「過伯從王伐反荆，孚金，用作宗室寶𢍰彝」三行十六字，為昭王時代器。



137 **過伯簋銘文**
昭王十六年南伐楚荆，可由此器之銘「過伯從王伐反荆」中獲得證實。



138 宗周鐘



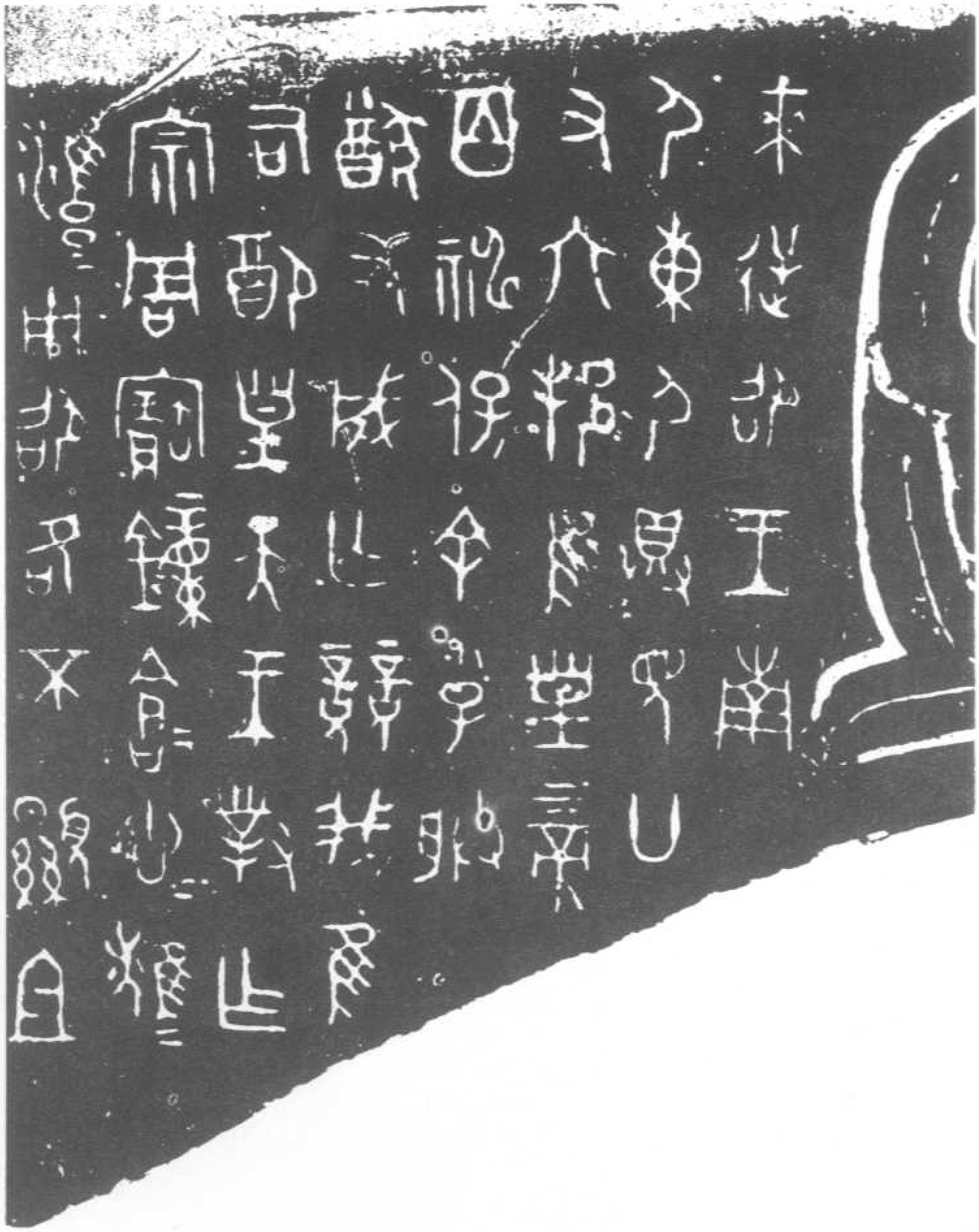
139

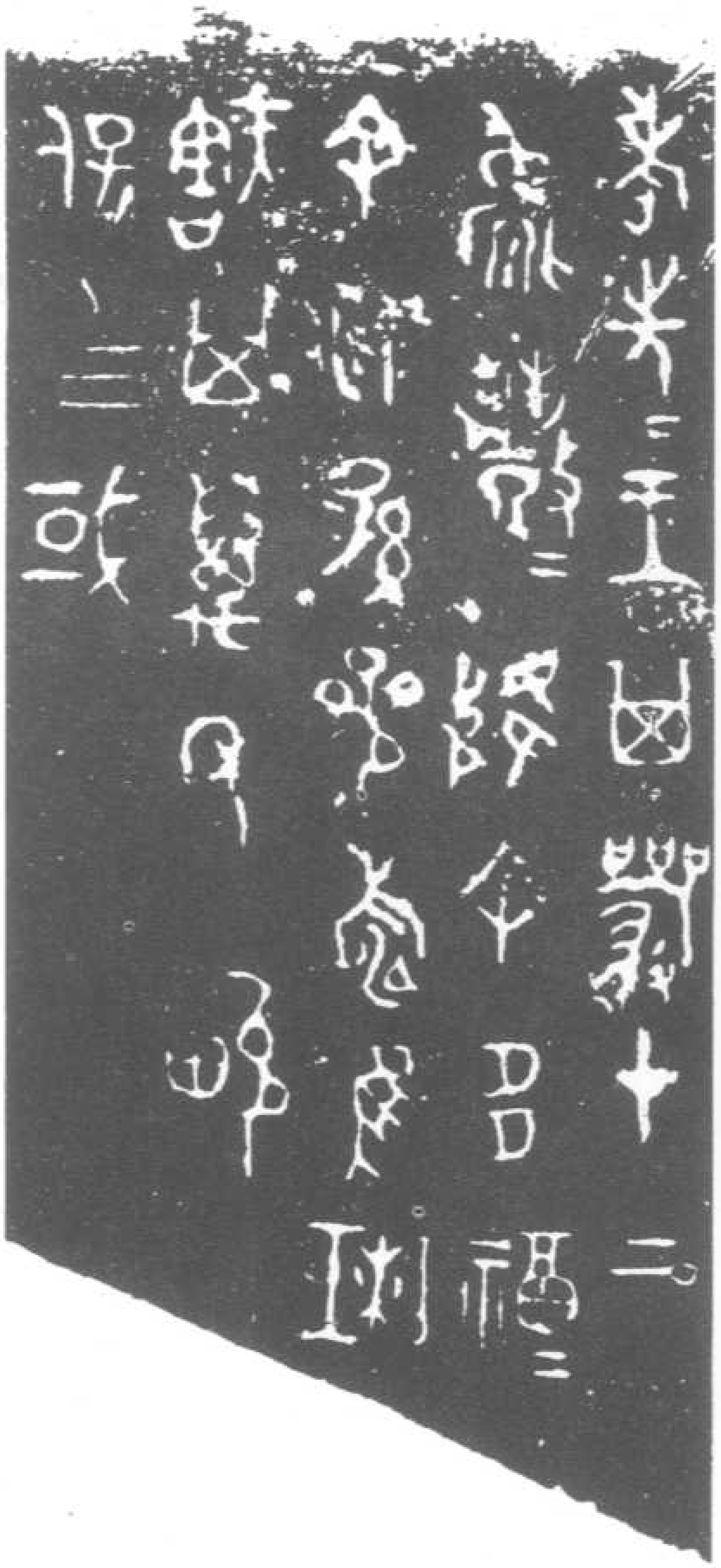
宗周鐘銘文

宗周鐘是西周昭王所鑄的一件銅器，全篇銘文共有一百二十二字，正面鉦間四行，鼓左八行，背面鼓右五行，內容是記述南國報子來侵擾周室的疆土，昭王親率大軍迎擊，一直攻打到報子的國都，報子只得降服，就派使者恭迎昭王，同時南夷、東夷共二十六邦的國君都來朝賀，事後昭王就鑄造這件「宗周鐘」以紀念此次的戰勝，並感謝上天的保佑，且宏揚祖先的盛德，祈求賜福，希望能萬年長久保有四方的疆土。

此鐘高六五・六公分，重三四・〇四公斤，舞上飾有竊曲紋，篆間有兩頭龍紋，敲打處是吐舌龍紋，加上長篇的精彩銘文，眞不愧是「鐘王」了。

140 宗周鐘銘文







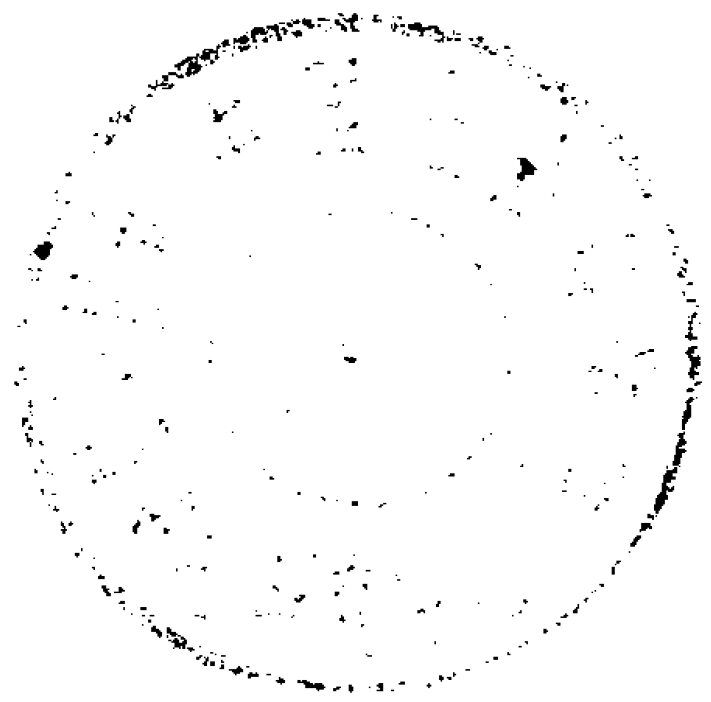
141 ⿰圭犬段

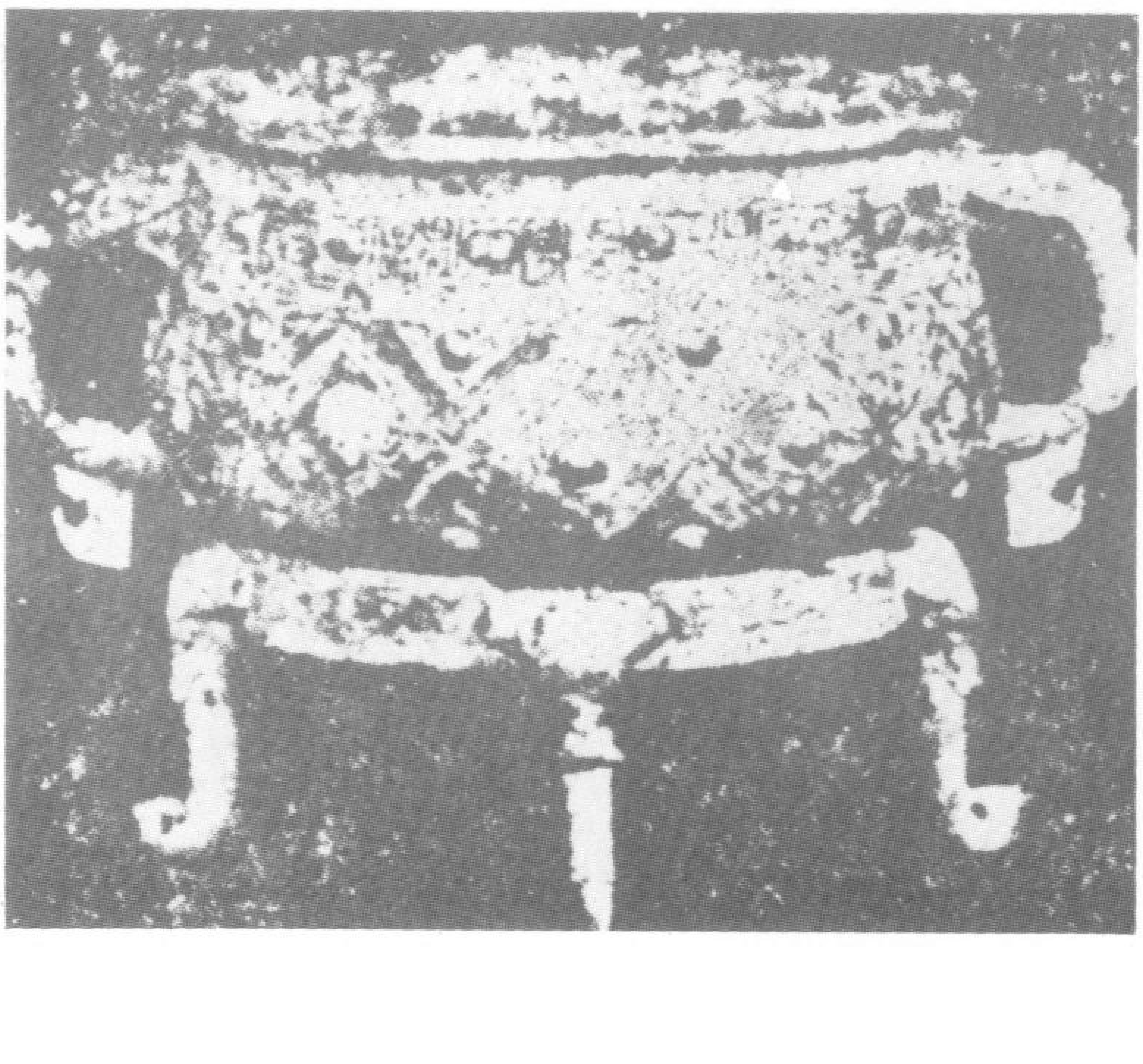
此器未曾著錄，銘文三行十九字。銘文說：「⿰圭犬馭從王南征伐楚荆又得用乍父戊寶障彝𠬪」。意思是說，⿰圭犬從王南征討伐楚荆，有俘獲，因而作父戊寶障彝，此王一般說是周昭王，與上所提過伯段，⿱子亞段同爲記載周昭王南征的器銘。

楚荆或稱荆楚，或稱楚或稱荆或稱𣪕荆或稱楚𣪕其實均一。

142 ⿱子亞段

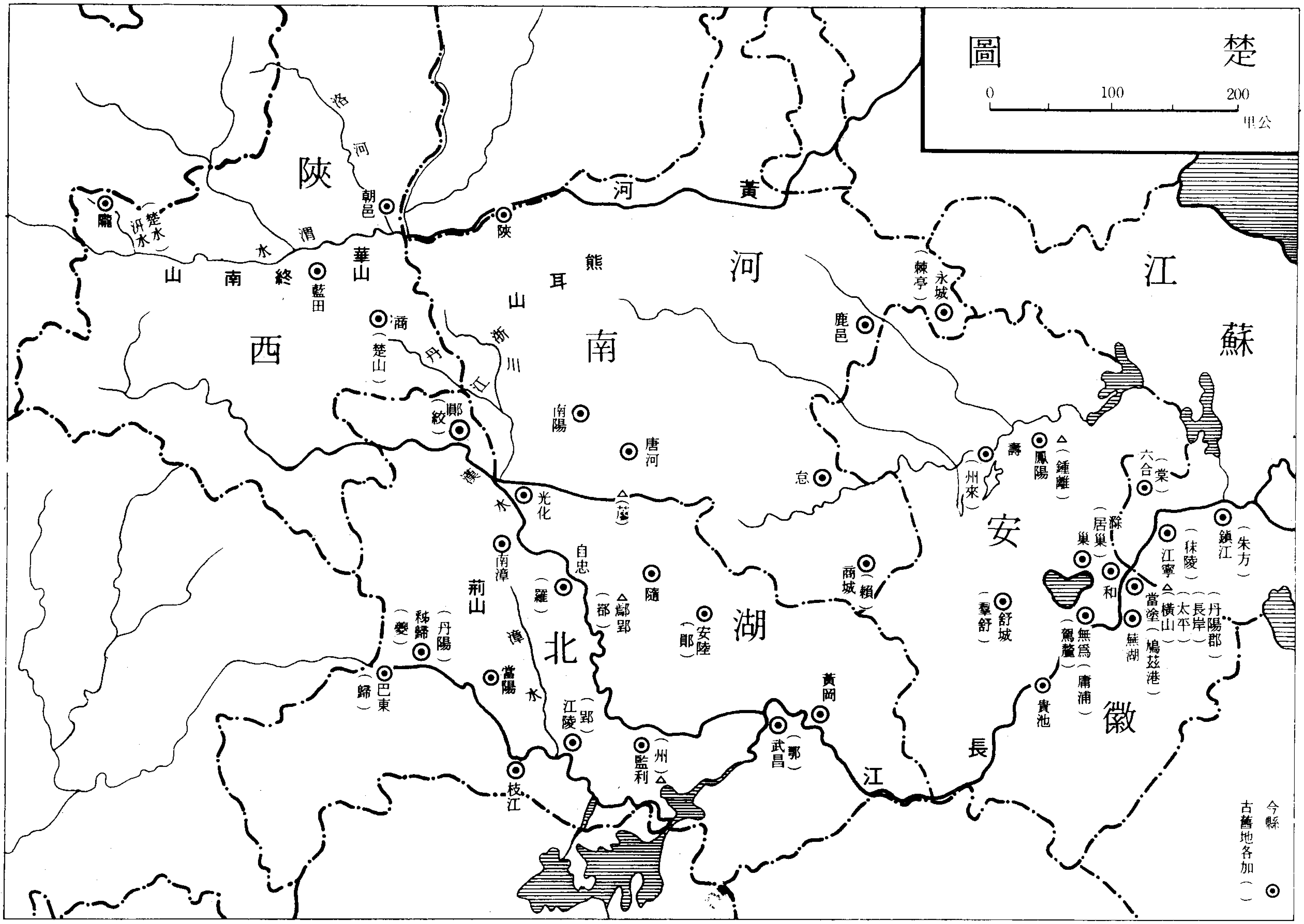
高一七公分，口徑十七・九公分，足距一〇・三公分，器蓋已失，通體花紋，共分三段，上部作目雷紋，中部爲斜方格雷乳紋，下部爲雲紋、雙耳飾以牛首，下部有珥，底徑下邊有距離相等的四個象首，牙齒外露，鼻孔倒捲，作器足，異常生動。銘文二行十字。爲：「⿱子亞從王戍荆孚用乍餘段」。一般說這是記載周昭王伐楚荆的器銘。







143 ⿱子亞段銘

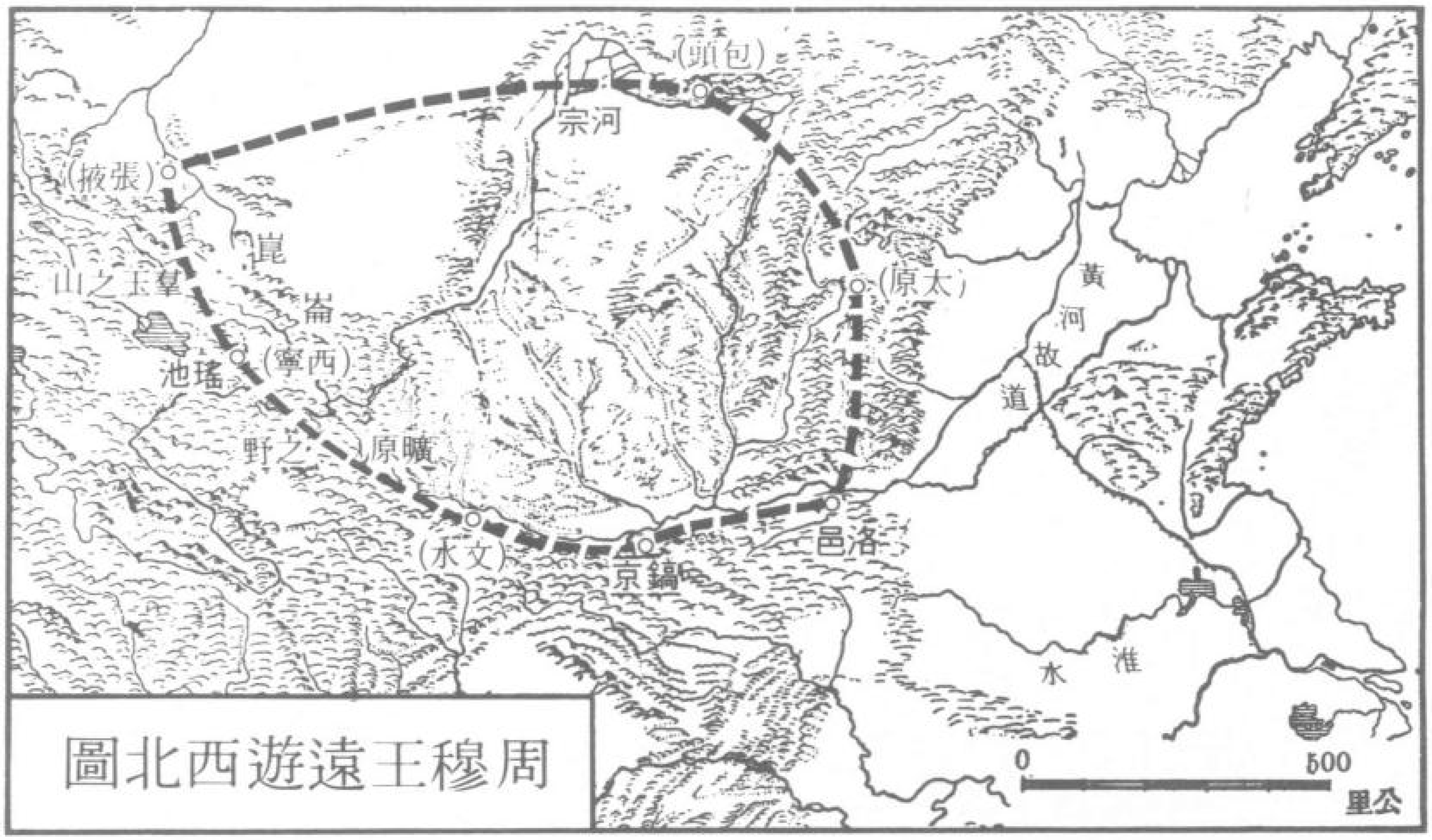


144 周代荊楚圖

楚，大抵上說，從夏、商以來，本、支不一，或分或合，擴地益封，所以入周以後，其始封者傳說不一，有熊繹、熊麗、熊嚴的說法。而其早年活動之範圍，可能遠到今陝西的隴縣，然後由此向東南移徙，後因周室之封，因此就建國於丹陽，今湖北秭歸縣。

十、遊覽家穆王

昭王死了之後，就是穆王即位。傳說穆王是一位遊覽家，周遊天下，曾經到過崑崙山與西王母娘娘歡宴。穆王的時候，徐偃王曾經作亂，結果被穆王所平定。穆王還征犬戎，一次獲得四白鹿、四白狼而回，另外一次捕獲了犬戎五王，而且將戎族遷到太原。可見穆王時代，國勢還算是強盛。



145 **穆王遠征西北圖**

穆王征服犬戎之後，有見于犬戎為中國的大患，故乘戰勝之威。冒險遠遊，實欲深入敵後，觀察形勢，今西北、甘肅、寧夏、青海、山西、綏遠諸省據說皆有其車痕馬跡。

其路綫據「穆天子傳」所載，由洛邑渡黃河經山西高原，出雁門關至綏遠河套，又西經寧夏至河西走廊，溯弱水支流，穿越祁連山脈，在青海大湖邊上崑崙之墟，會見西王母，最後由青海草地，取道甘肅而歸，此事為穆王一生中之重大事蹟。



146 **西王母**

此銅鏡於紹興出土。鏡上的人像即是中國傳說中居住於崑崙山上的西王母。

西王母可能是居住崑崙山的民族名稱，而非人名。亦可能仍在母姓社會，故而以女性為酋長。

147

周穆王

周代諸王中以周穆王的傳說最富神話色彩，尤其是穆王與西王母相見的傳說，更洋溢著浪漫的氣息。

穆王是昭王的兒子，名滿，他即位時已五十歲，但他仍豪氣萬丈，他見周朝國勢已漸趨衰微，所以力圖振作，即位後即四出征討，廣布擴疆域。穆王又命造父爲他御八駿馬，能夠日行千里，所以他的車轍馬跡遍及天下。

「竹書紀年」稱，或年穆王西征，到崑崙山，會見西王母，西王母舉行盛大宴會款待他，兩人並相約三年後再相會。三年後穆王是否踐約，傳說上沒提到，但西王母的故事却在歷史上一再的出現。所以西王母可能爲古代的民族的名稱，但由此記載可知穆王西征時已遠達崑崙山一帶了。





148 **青銅尊山紋塗金**

圖中央上邊有H形的是玉簪的簡略表現，其下就是頭，也就是西王母的頭，其餘的鬼神向著西王母，西王母的左右，有兎子與臼，右邊的兎子，下方是鳥形人身的神，左邊是隻手三足鳥的仙人，均向著西王母。

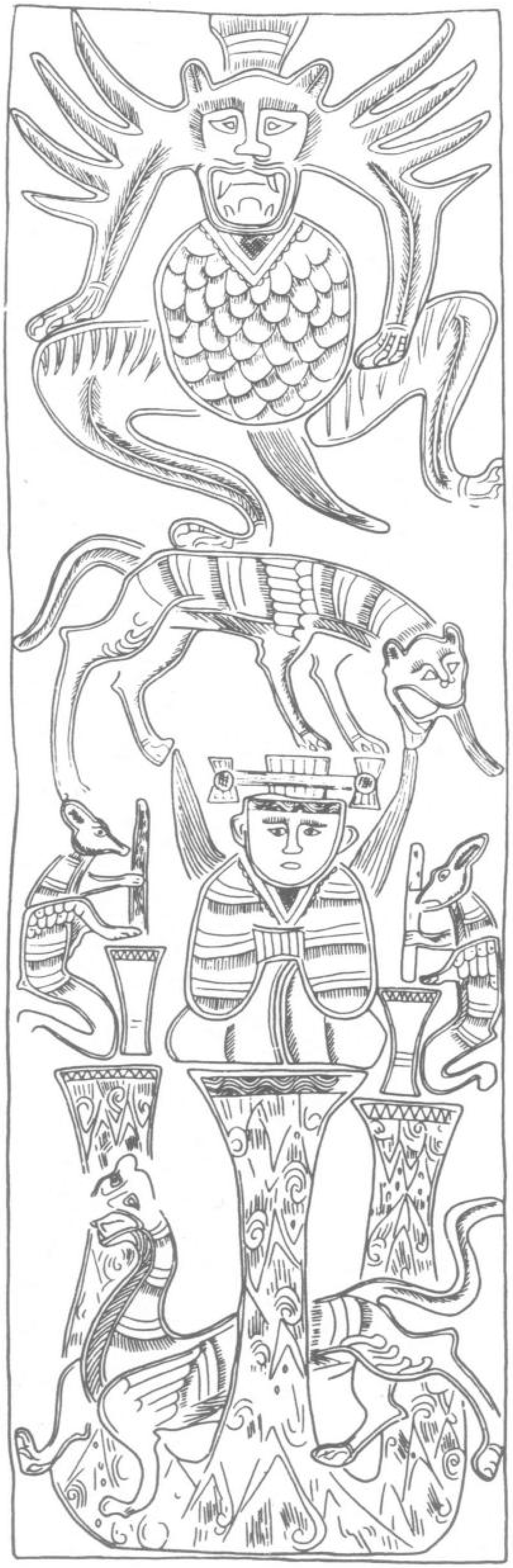


149 **西王母東王公鏡紋**

圖爲波斯頓美術館所藏的西王母東王公鏡、鏡紋的左邊是西王母，附近有搗藥的兎子，有持香爐的仙人。均爲西王母的神話故事。



150
漢代磚牆上的西王母像



151
沂南畫像石墓中的西王母

西王母頭戴玉簪，左右各有坐兎持杵搗臼。似乎在搗著長生不死之藥。西王母與兎子之上有一隻老虎，虎的上方，從胸到腹有鱗的獸形神，不知何神。

152
刺鼎

高五寸七分。鼎口邊有一行夔鳳紋。銘文在器腹內，共六行五十二字。大意爲穆王行禘祭，祭昭王，刺侍祠，受王賞賜，乃作此鼎以紀念之。文中有「啻昭王」，可視爲穆王時器。

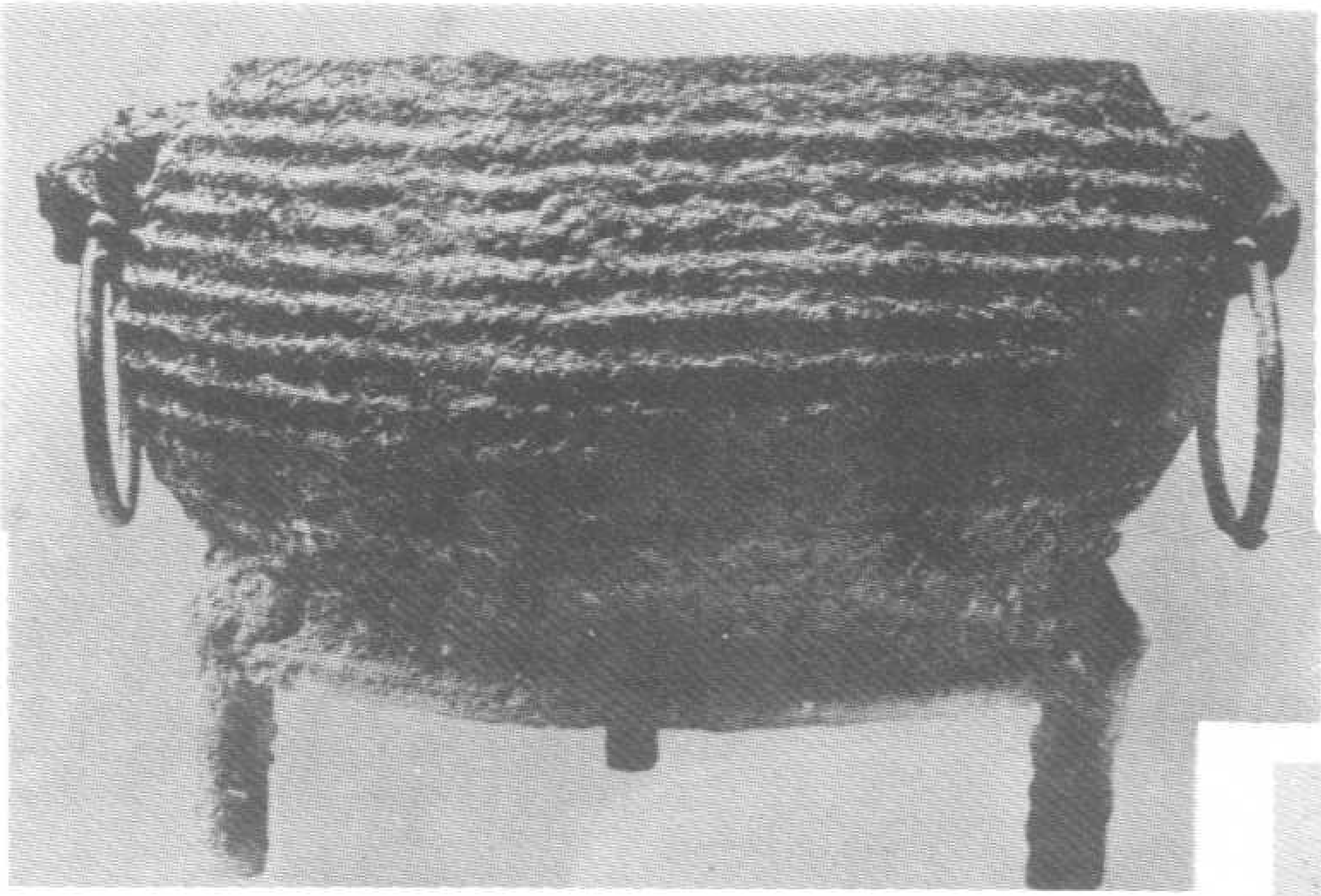




153
刺鼎銘文



154 遹簋銘文

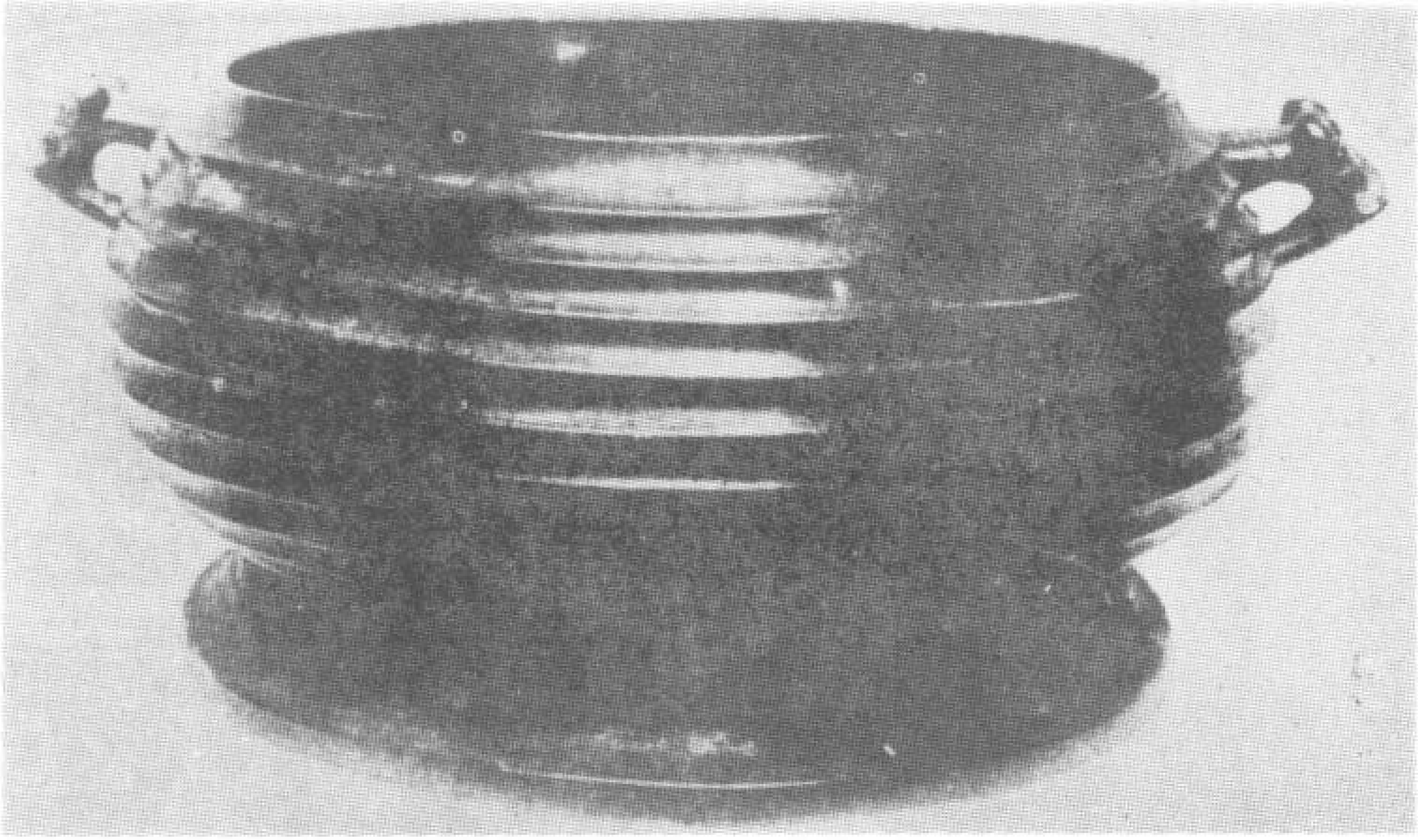


155 遹簋

遹簋腹飾瓦紋，兩耳作獸首銜環，三足，失蓋，銘「唯六月既生霸，穆王在莽京，呼漁于大池。王饗酒。遹御亡遣。穆王親錫遹鱗。遹拜首䭫首敢對揚穆王休，用作文考父乙尊彝，其孫孫子子永寶。」六行五十五字，係穆王時在莽京舉行祭祀，其後饗以酒，遹受王賞賜，為答其恩寵，乃作此器以紀念之。

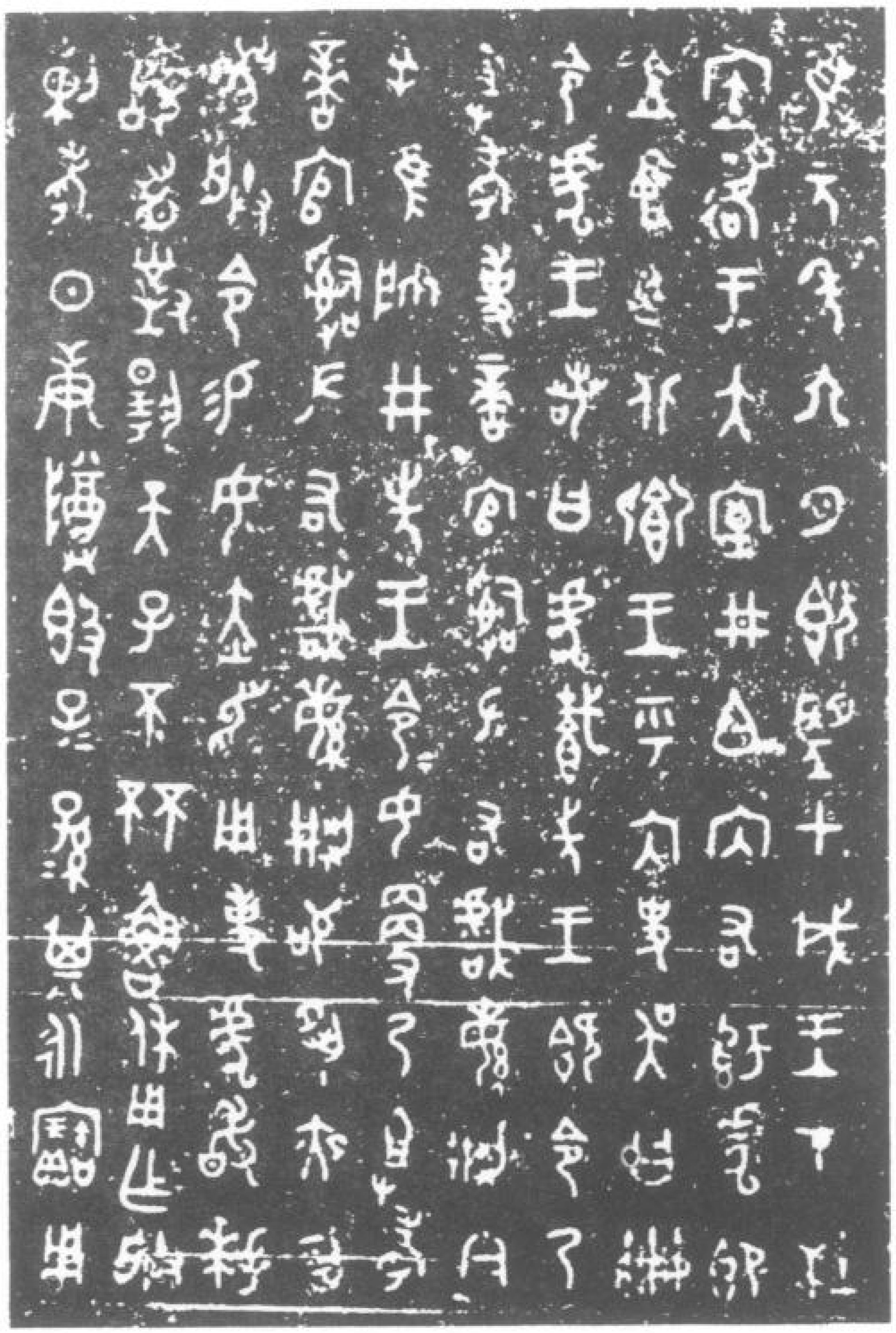
十一、恭、懿、孝、夷諸王

穆王之後，經恭王、懿王、孝王到夷王。夷王在位的時候，有的貴族諸侯已經很跋扈，所以夷王不得不下堂見諸侯



156 **師虎簋**

通體飾平行瓦紋，兩耳作獸首形，形制比例均勻得體，渾樸大方，溫潤如墨玉。銘文一百二十四字，記載師虎受王命承繼其祖管理周室偏軍馬政之職，銘辭中之井伯與趞曹鼎銘之井伯是一人。則此器當亦屬於恭王時代之器。



157 **師虎簋銘文**



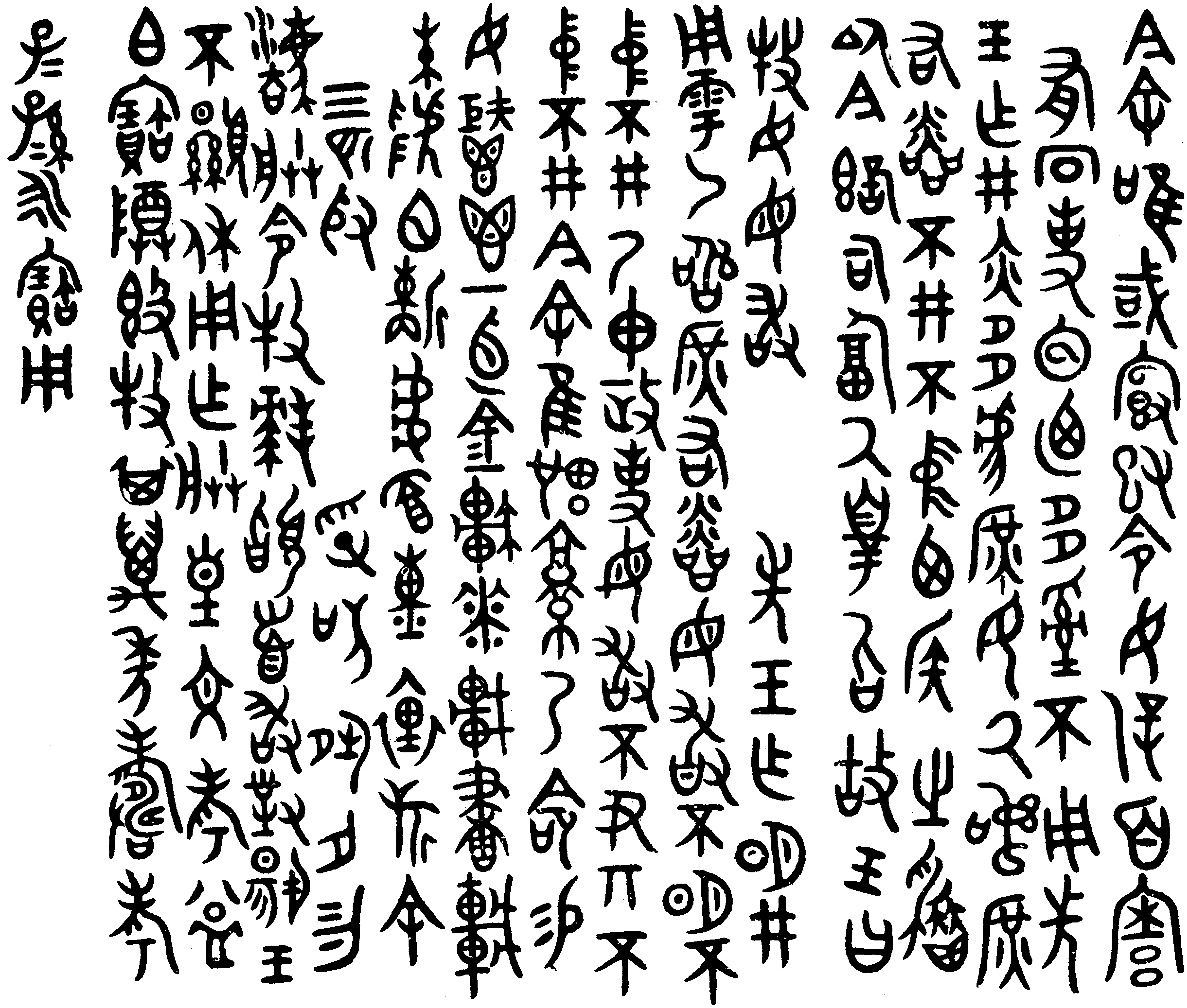
158
牧殷

兩耳方座殷，無蓋。口下是變樣的夔紋，器腹是山形的波狀紋，其間有公字形的紋樣，方座的四面與器腹同紋。本圖爲摹本。

銘文記載周王任命牧爲司士，又命令他監察百寮，主持國家刑政。此器約爲恭王時器，當時周室承平已久，恭王諄諄告誡牧要遵奉先王所作明刑，爲古代天子崇尚法治的重要文獻。

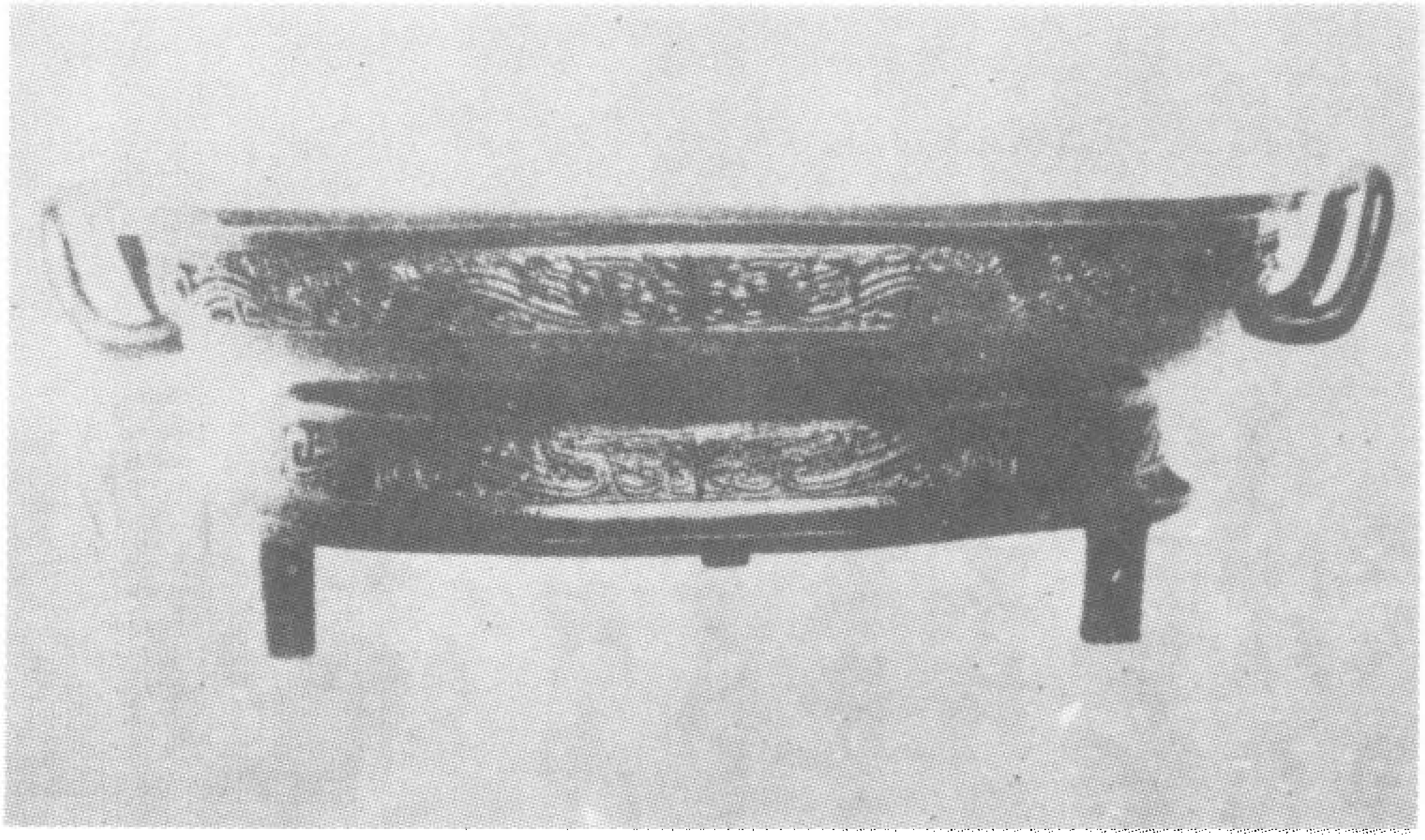


159
牧殷銘文



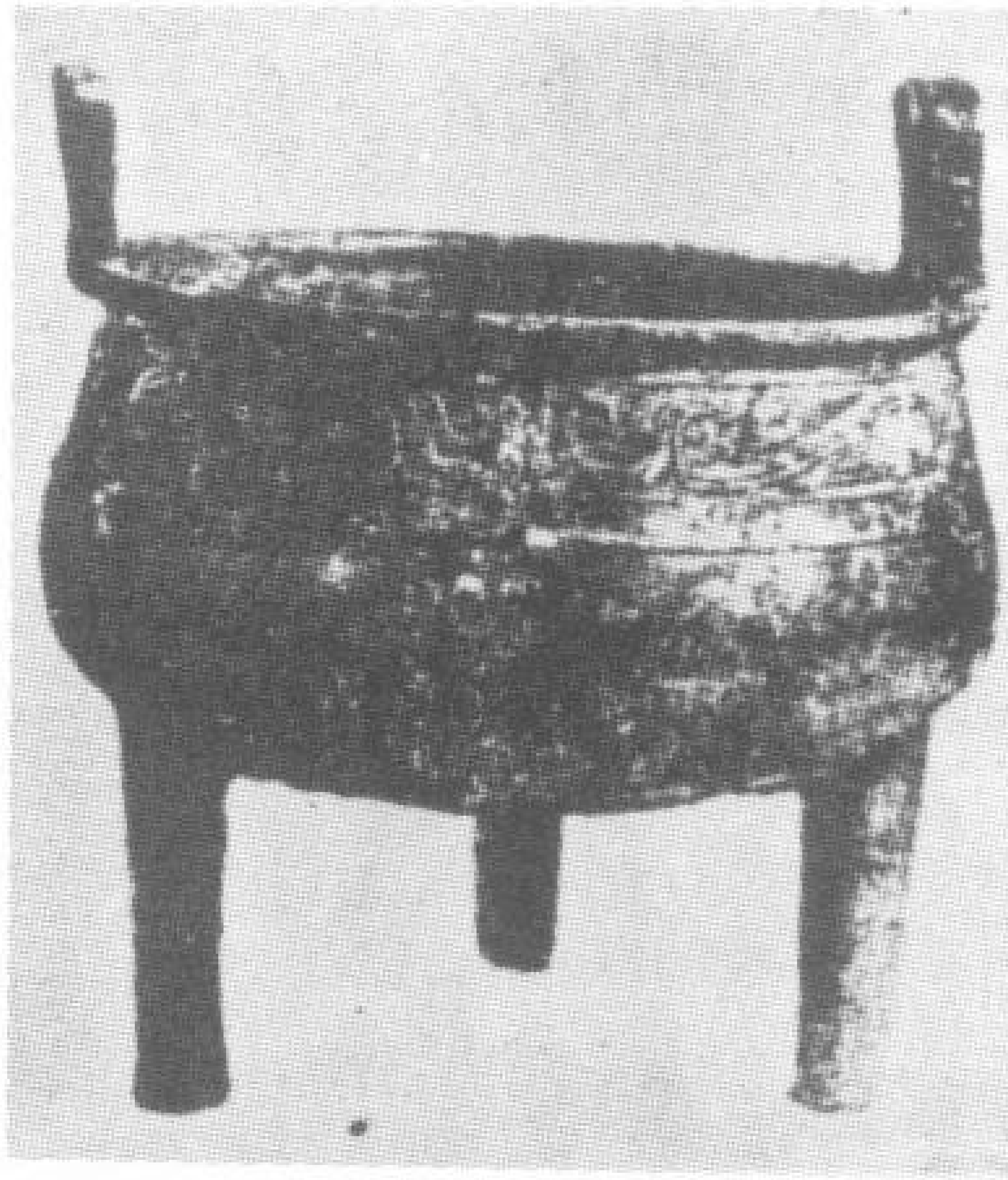


160 免盤銘文



161 **免盤**

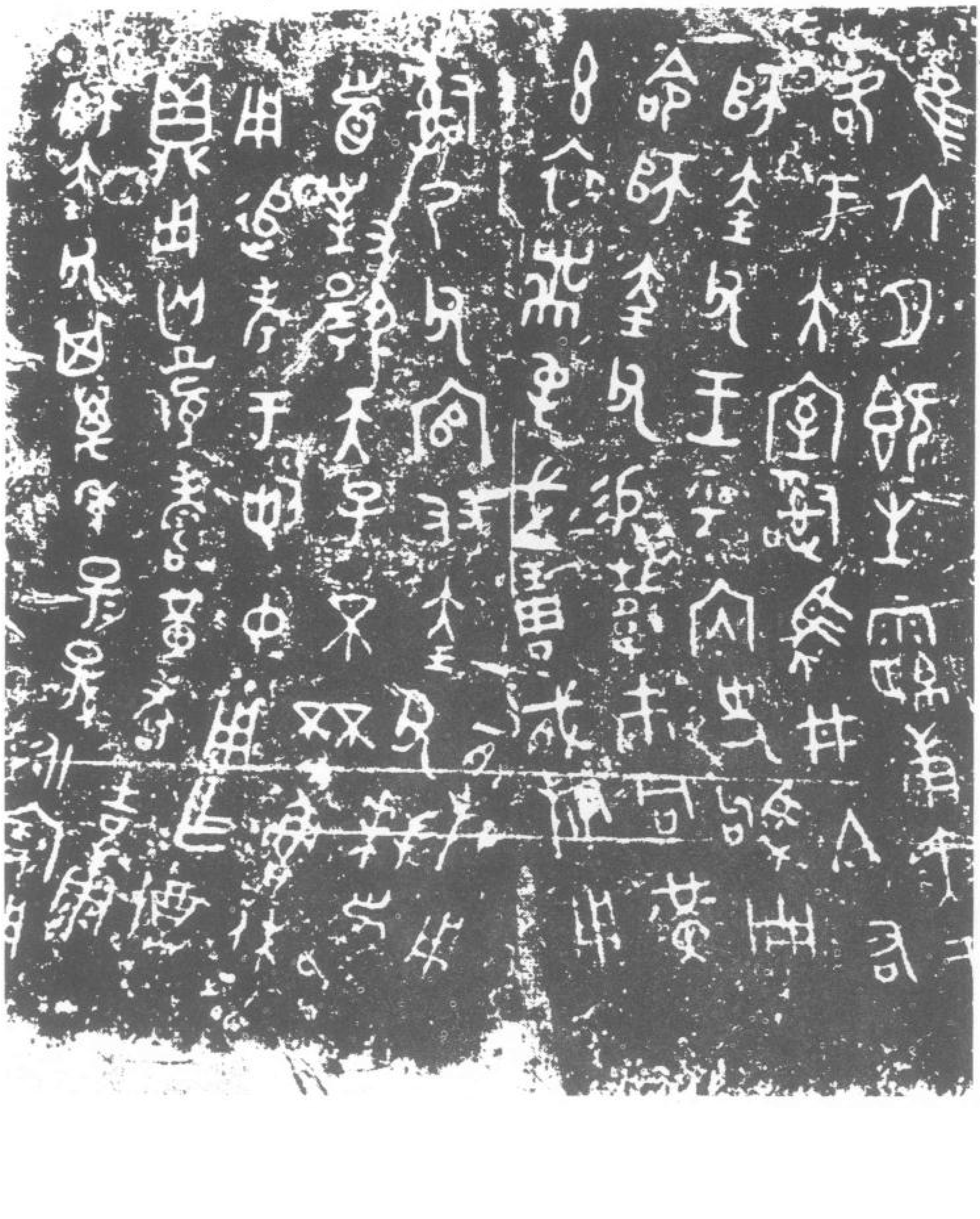
有耳，並且有三足。腹部與足部都作一道夔紋。銘文有三行三十三字「唯五月初吉，王在周，令作冊內史錫免鹵百陵。免蔑靜女王休，用作盤盉，其萬年寶用」，盤是盛水器，可能是屬於周恭懿時的免所作的。



162 師奎父鼎

鼎的口沿下飾簡略的夔紋，不用雷紋襯地，與趞曹鼎相同，立耳三圓足。內腹壁鑄銘九十三字，記載周王對師奎父的一次錫命典禮，右導師奎父入太室的是司馬井伯，與前趞曹鼎的井伯爲一人，故此周王是恭王；內史駒則受王令策命師奎父，恭王所賜的是一套命服、武器和旂，並令其繼承父職，師奎父乃對揚恭王之策命。爲了紀念這一次典禮，並追孝先人剌仲，遂鑄此鼎，並以祈求眉壽吉康。

163 師奎父鼎銘文



十二、厲王流放於彘

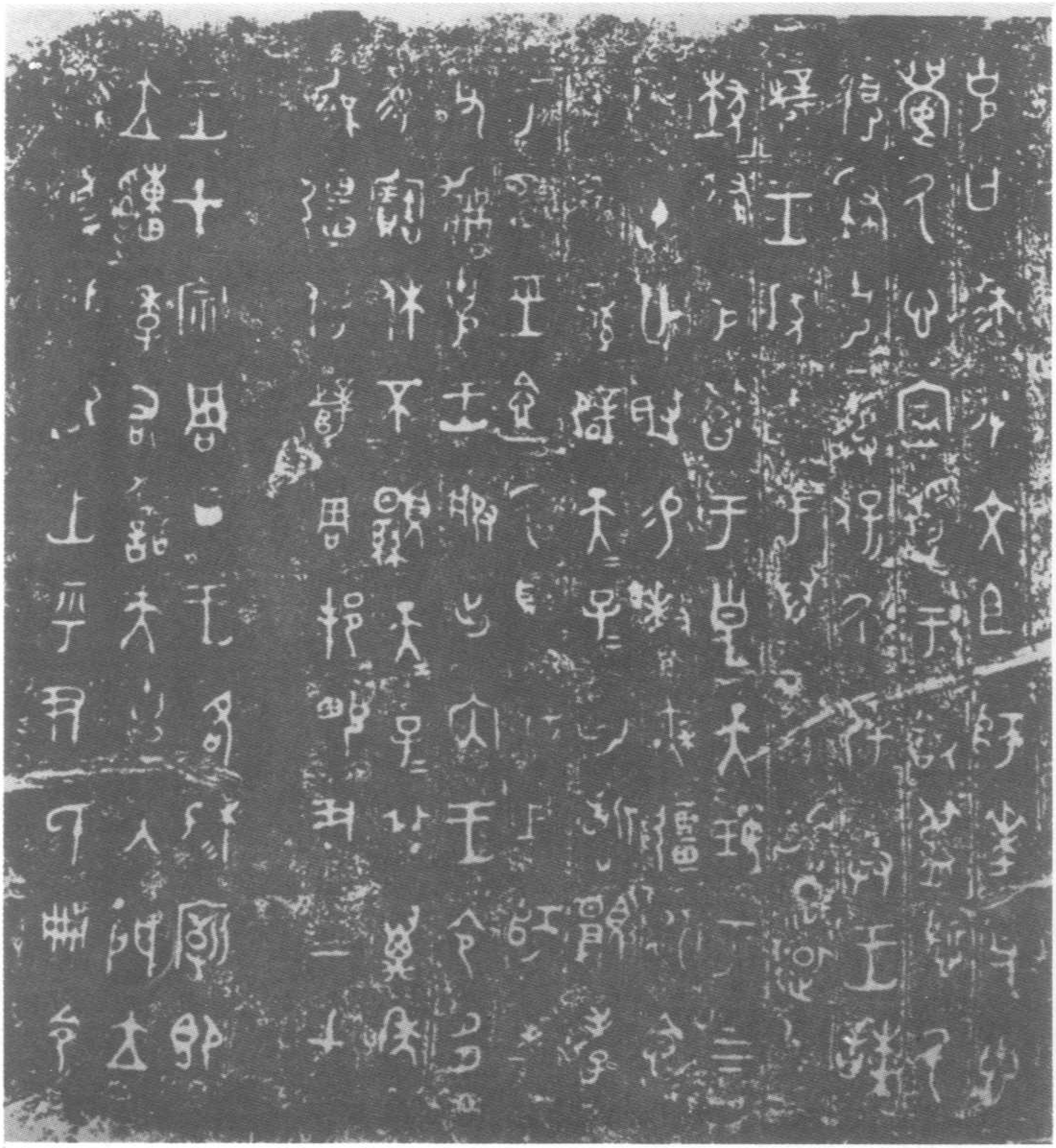
夷王之後，就是厲王。厲王即位以後，一面採取安撫貴族諸侯的政策，一面採取分化政策，所以國勢逐漸強盛，貴族諸侯有所糾紛也都請王室解決，服從王室的裁奪，連楚蠻也不敢稱王而去其王號。不過到厲王即位的第三十年，起用榮夷公爲卿士，施行專利政策。芮良夫曾經進諫，可是厲王不聽。後來引起國人的不滿，誹謗厲王，這時候召公也進諫厲王，但是厲王非但不聽，反而採取高壓的手段，利用衛巫監謗，凡是說厲王壞話的，一旦被舉發，統判死罪。結果到了三十七年，諸侯與國人相與叛王。厲王終於被流放於彘（山西霍縣）。



164
大克鼎

大克鼎作於厲王之世，其形制的巨大僅次於康王時代的大盂鼎。鼎的口沿下，飾以獸面紋三組，腹上飾寬大之環帶紋，三足亦飾有突出的饕餮紋，紋飾雄健勁拔，造型威嚴深厚。清光緒十六年（一八九〇）陝西省扶風縣法門寺任村出土。

鼎腹內側鑄有二百九十字，字體之工整，筆勢之圓潤，爲西周晚期金文中最傑出的典範，銘文大意分二段。第一段是克頌揚其祖師華父輔協周王的功績，並依賴其祖的餘蔭執掌了政事，得以出納王命，取得顯貴的職位。第二段銘文內容說明克受周王的策命，周王賜以命服，大量的土地和臣妾，史、小臣和霝龠鼓鐘，掌職音樂的官吏等，是研究西周歷史很重要的資料。



165
大克鼎銘文
是西周後期代表性銘文，文字整齊豪放，在一定格內只寫一字爲後期特徵之一。

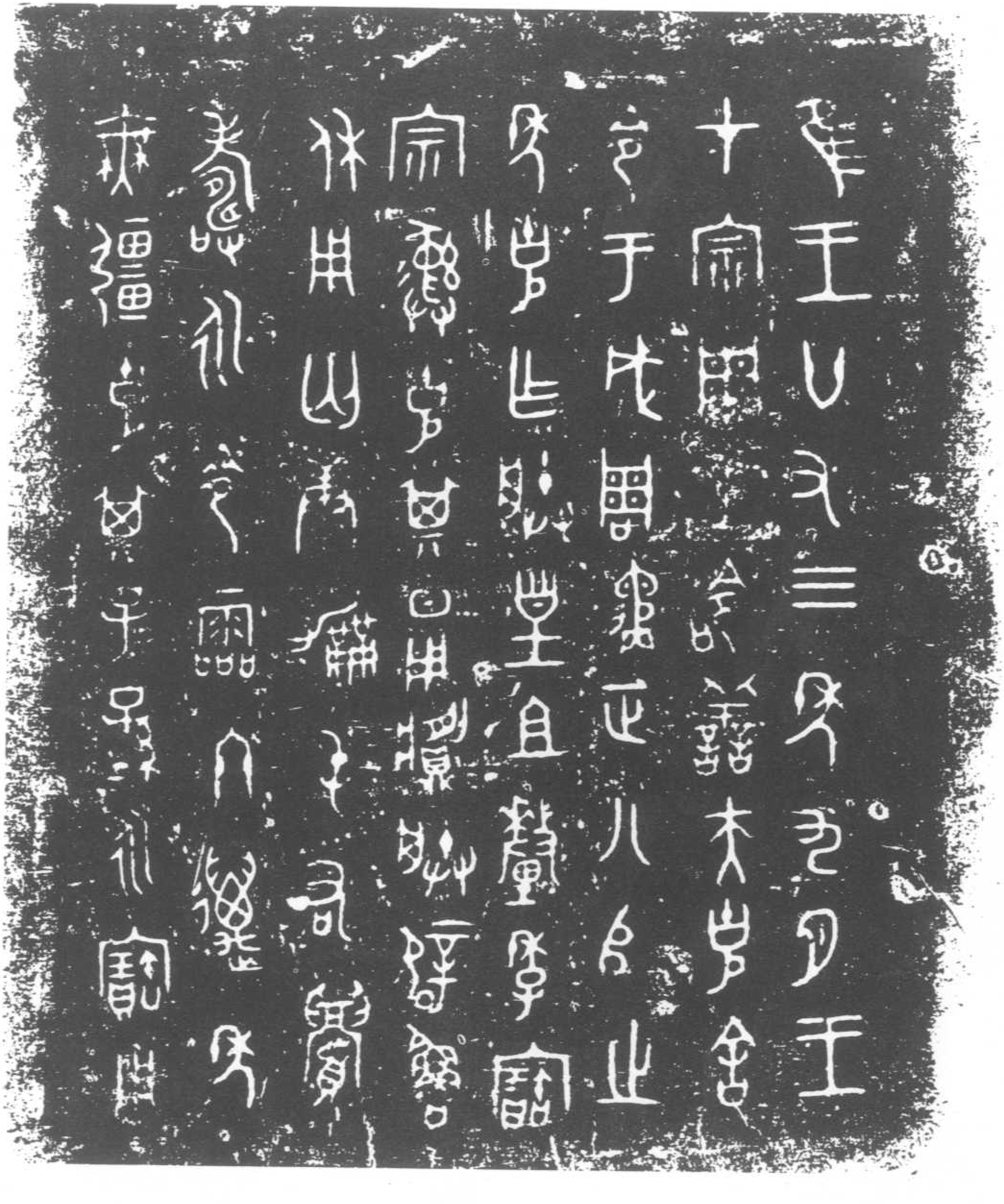


166 大克鼎銘文

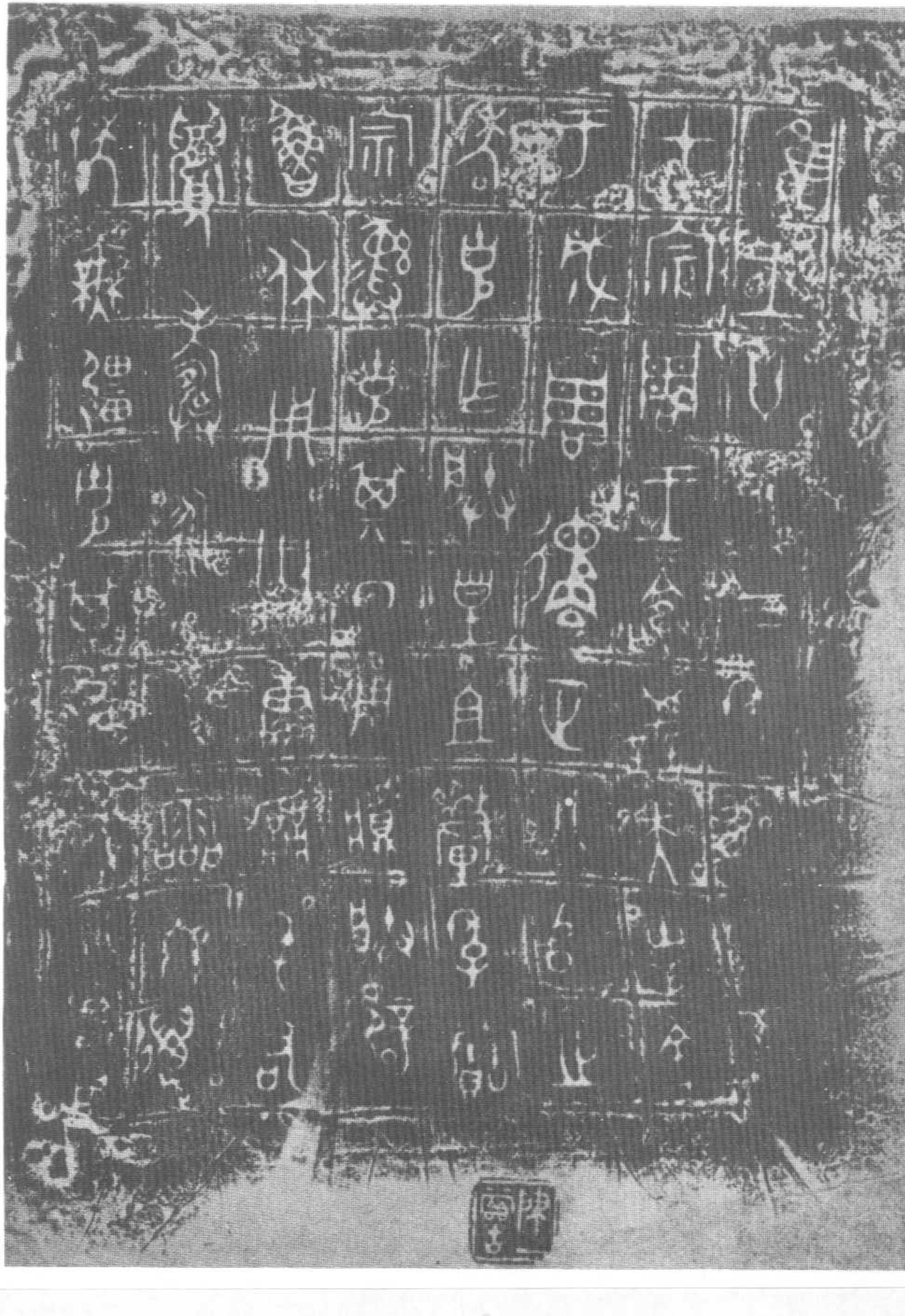


小克鼎

鼎的口沿下裝飾着
形獸面紋，腹部則飾
帶紋，鼎耳飾蟠獸紋
鼎足飾虎首，腹壁內
有銘文七十二字，記
厲王二十三年九月，
在宗周，命膳夫克去
行厲王對於駐在成周
師的軍隊進行考察的
令，就在當年，膳夫
鑄作這個鼎以祭祀其
祖釐季，乞求康樂純
眉壽，永命靈終，萬
無疆云云。小克鼎共
七器，這是其中較大
一器，與大克鼎同時
土。這是有關周代軍
史上的一史料。



168
小克鼎銘文
銘文的字體和大克鼎相同，結構工整、筆勢圓潤有力，二個鼎的銘文都是西周書法中的典型作品。



169 小克鼎銘文





170 頌鼎

鼎腹施弦紋，極樸素，鑄銘文一百五十一字，是記錄西周策命制度比較完善的文體之一。銘文記載周王策命頌為王室的監造官和頌受策命後返納瑾璋的典禮，王於頌的賞賜有命服、鑾旂、攸勒等頗優厚。關於「監嗣新造，貯用宮御」一辭，學者中另一種見解以為係監嗣新造的康宮及賜用宮中之執事，器斷為恭王時代，一說以為銘文辭例及書體均與厲王時器相合。





172
史頌𣪘

史頌𣪘，通高七寸二分，深四寸一分，口徑六寸八分，腹圍二尺七寸六分，重二三五兩。兩耳有珥，三小足的圈足𣪘。足大抵是犧首在器蓋的口緣，是變樣夔紋。器腹，蓋上是瓦紋，圈足部是鱗紋。爲厲王時代青銅器中盛行之新興款式。腹壁有銘六十二字，記周王命史頌親省蘇國，蘇國里君百姓等亦遨遊成周，並贈頌以璋、馬匹及吉金。史頌卽頌鼎之頌，器當屬厲王時。使周王朝與蘇國之間的融洽關係，顯現無遺。



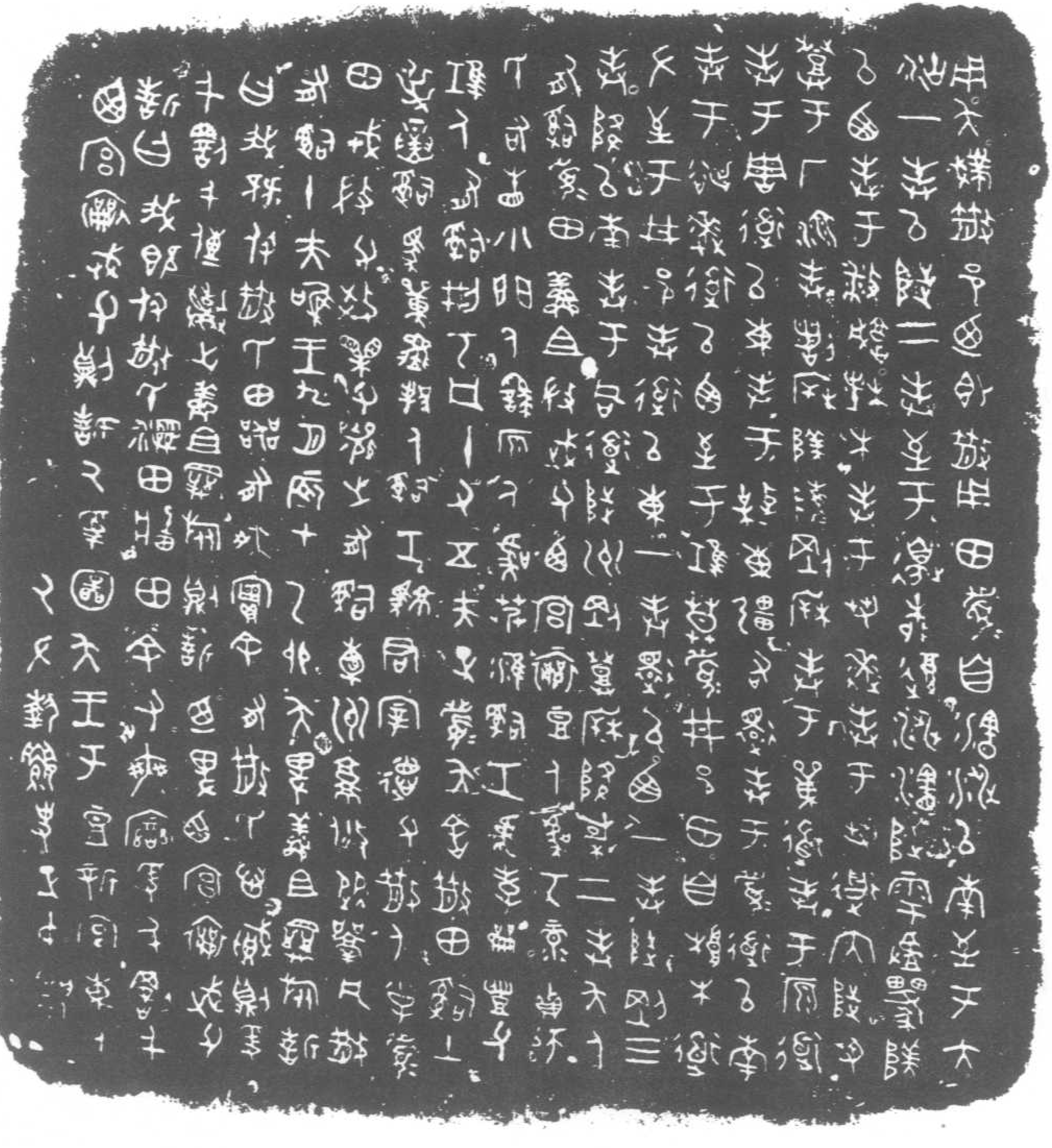
173
史頌𣪘銘文

銘文六行六十三字「唯三年五月丁巳，王在宗周，命史頌省蘇灋友里君百姓帥覨盩于成周。休有成事。穌賓璋馬四匹，吉金，用作䵼彝。頌其萬年無疆，日遟天子覭命，子子孫孫永寶用。」



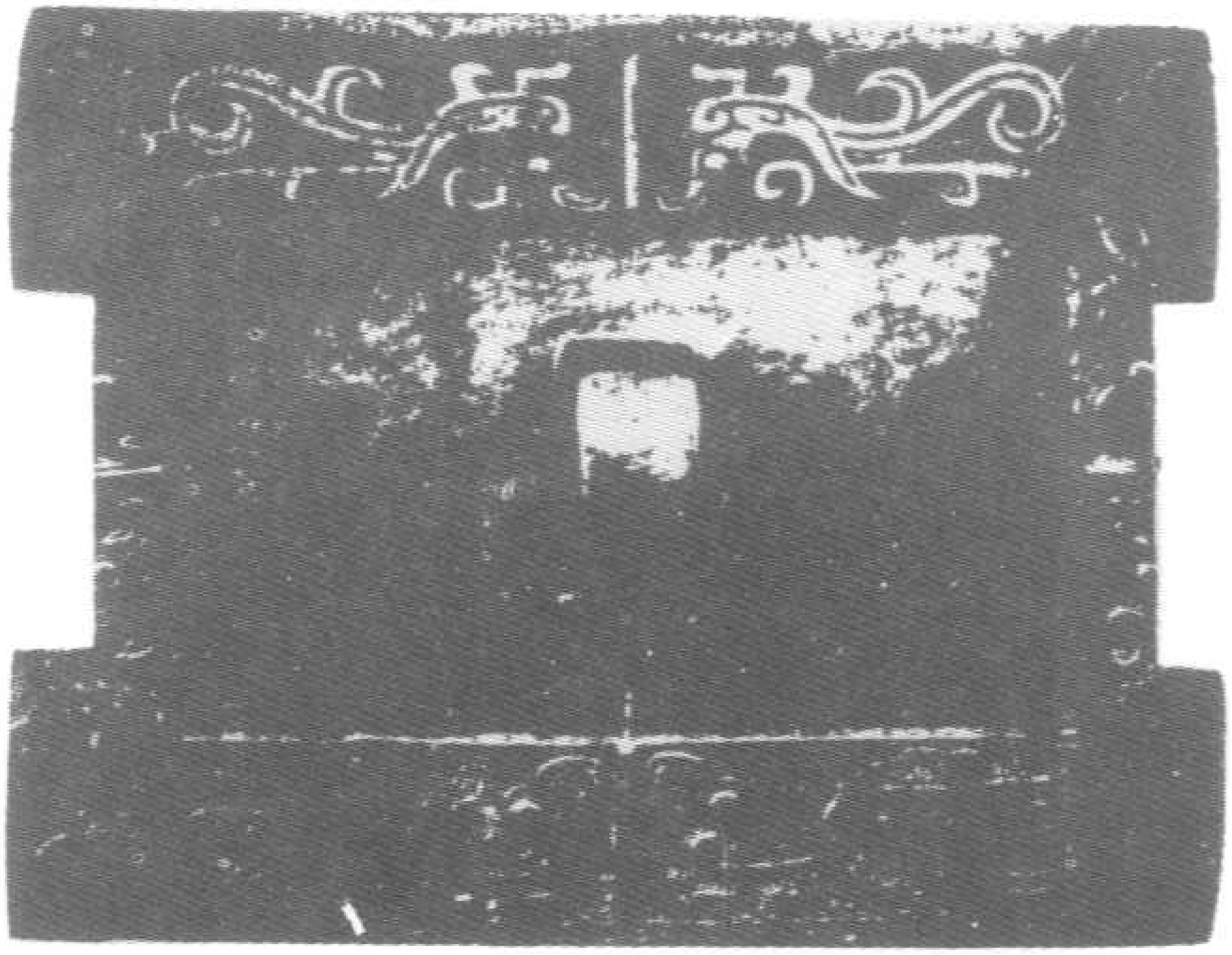
174
青銅散氏盤
器高二〇・六公分，口徑五四・六公分，重二一・一公斤。盤型典麗，腹飾以密集之夔龍紋，足附有饕餮紋，左右有兩個附耳，高圈足，通體呈深棕色。銘文共十九行三五〇字，鑄於器內底。

175
散氏盤銘



散氏盤全篇銘文共有三百五十字，內容是記述夨國侵害散氏的田土，後來言和，夨國答應割兩塊土地來賠償散氏，和談成立時，夨國派出官員十五人來交地，散氏則派十人來接收。同時周王也派了太史仲農來監交，夨國並且宣誓守約；最後由公證人周太史將割地重劃的新圖，送給夨王。事後，周太史將議和的經過及內容，撰寫爲文，交給散氏存藏，散氏便將此文，翻鑄在巨大的銅盤之上，供奉於宗廟，作爲鎮國之寶。

此篇誓文純爲記錄文，簡潔、扼要，爲記事的名作，字體在後期亦很獨特，因此此盤頗受珍視。



176
矢王鼎蓋

現僅存蓋，左右一五•六公分，前後一二•二公分，鼻高三公分，寬三•二公分，色黶，有紅斑，口緣繞鳳八，間雲雷紋，左右二闕，所以納鼎耳也，銘六字。字迹極爲雅健，是西周初期之器，與散氏盤中的矢人是否有關連，則不得而知。王國維先生說古代諸侯在其國有稱王的，觀此銘文，可以爲證。



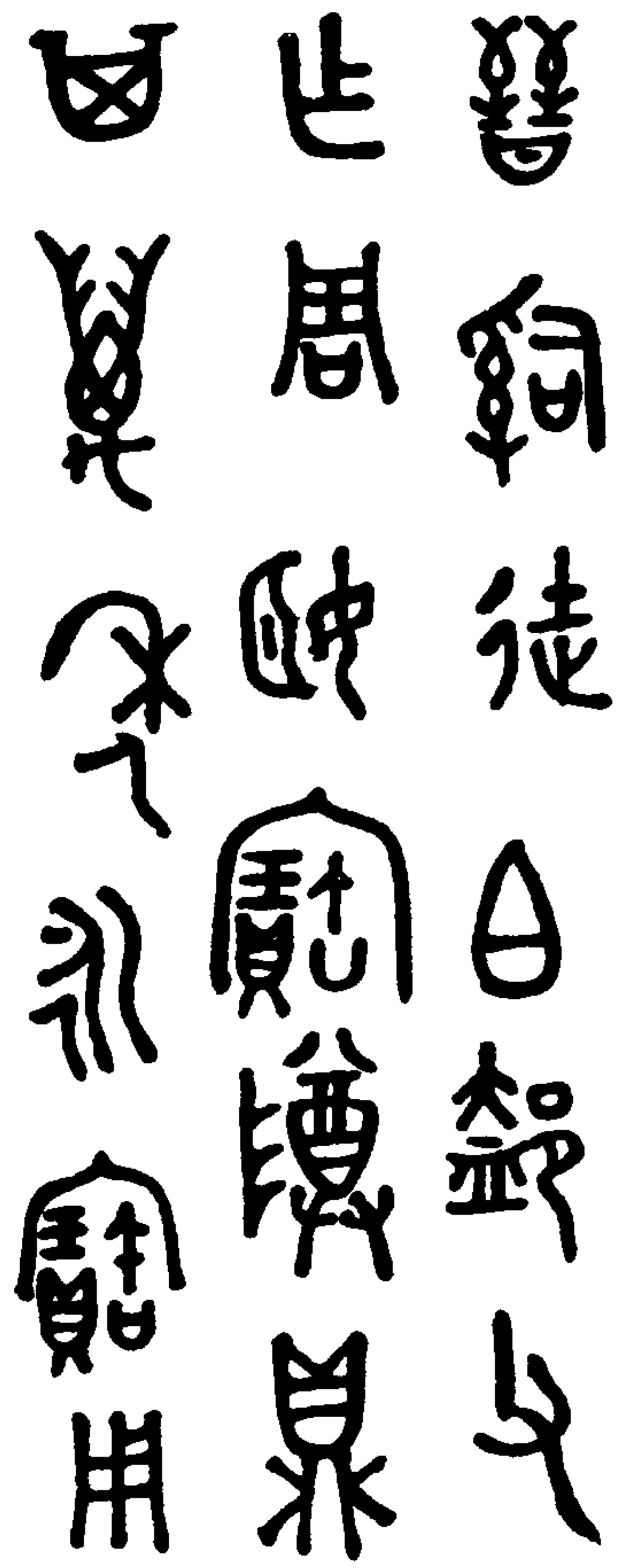
177
矢王鼎蓋銘



178 伯郄父鼎

銘：「晉司徒伯郄父作周姬寶尊鼎，其萬年永寶用」周姬即周室之女，據此可知諸侯之卿亦與王室通婚。晉國原設置司徒，至僖侯時廢置，而僖侯元年當周室共和二年（840B.C.）且由器之花紋來看，可知約爲厲王時器。

器爲立耳三足鼎。口沿下是變樣夔紋，器腹是波狀紋，脚頭飾饕餮紋。高六寸二分，深四寸一分，口徑八寸，腹徑七寸八分，容六升一合，重六斤半。

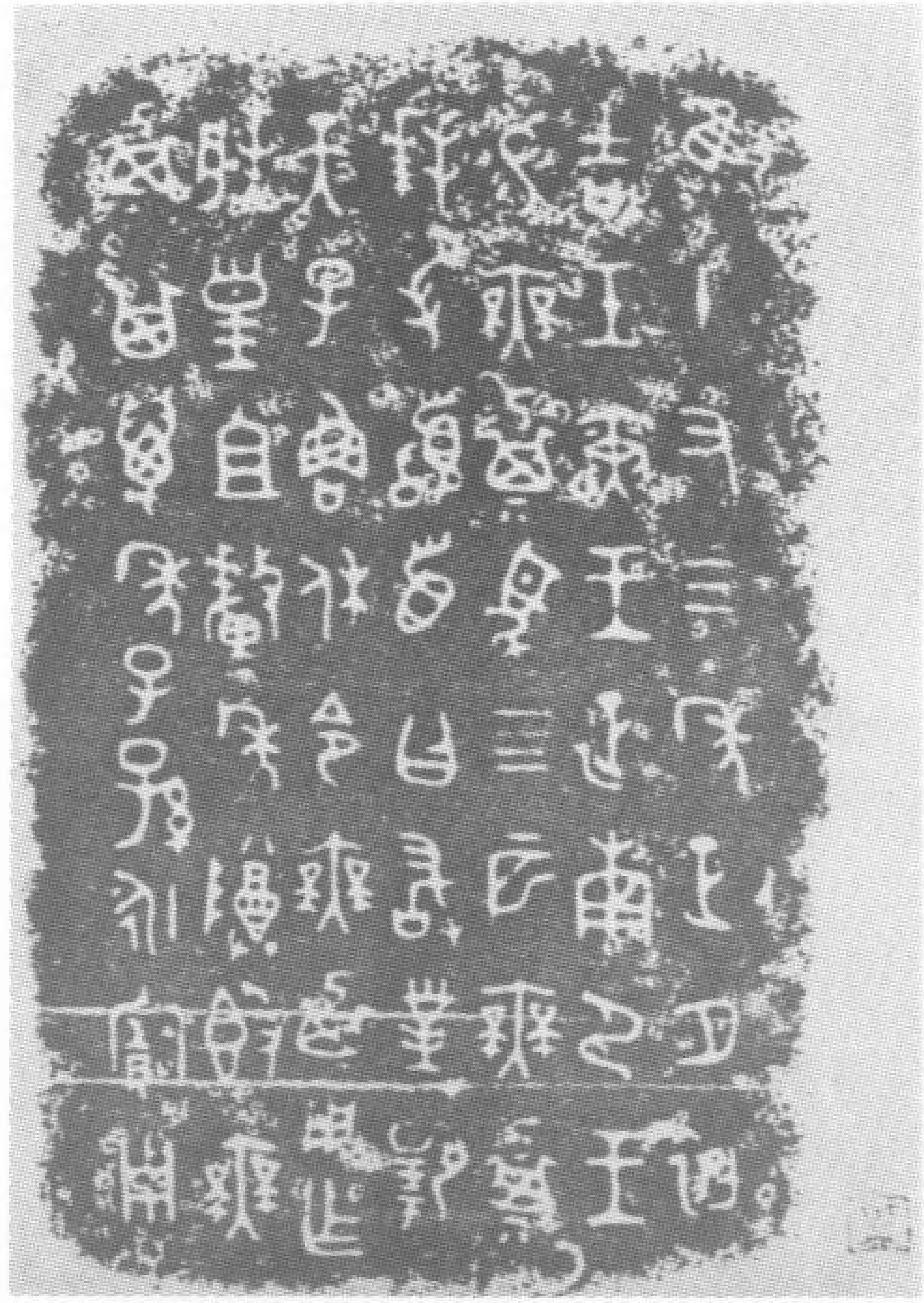


179 無㠱簋

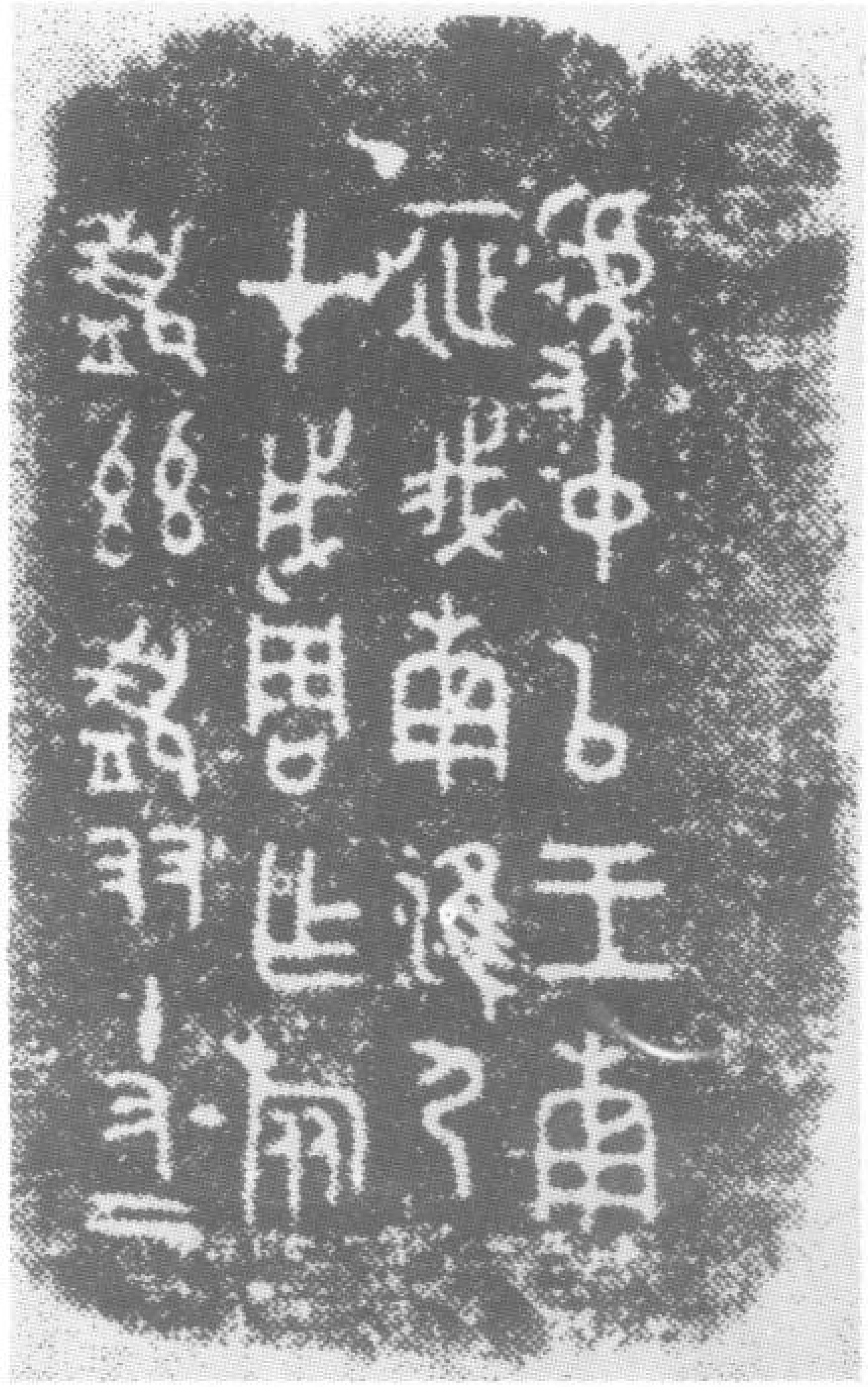
蓋器均飾瓦紋，兩耳作獸首形銜環，蓋器同銘，各七行五十八字，「唯十又三年正月初吉壬寅，王征南夷。王錫無㠱馬四匹。無㠱拜手䭫首曰，敢對揚天子魯休命。無㠱用作朕皇祖釐季尊簋。無㠱其萬年子孫永寶用」是記厲王十三年南征淮夷，賞賜無㠱的事。所以是周厲王時器。

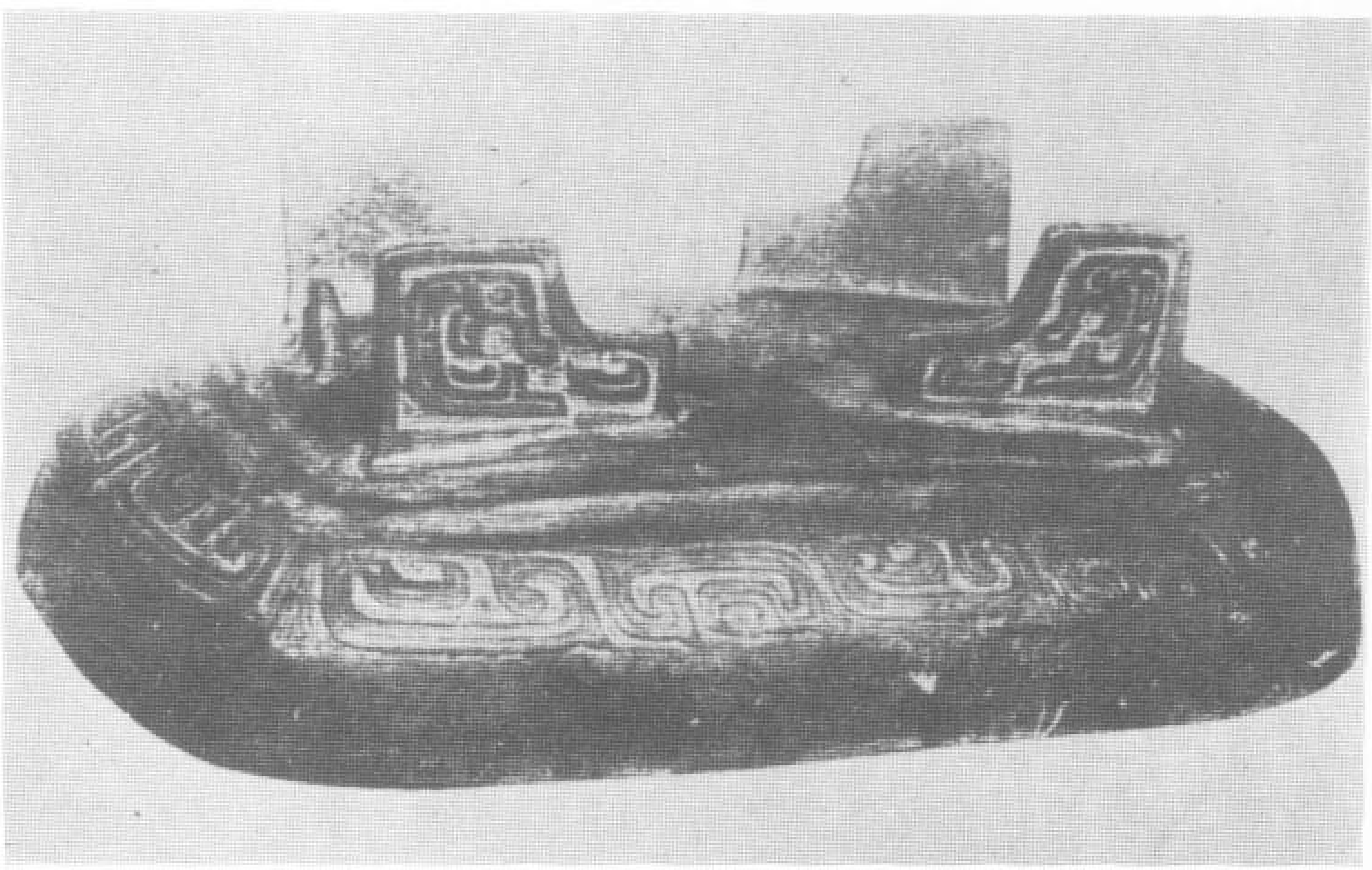


180
無㠱𣪕銘文



181
虢仲盨蓋銘文





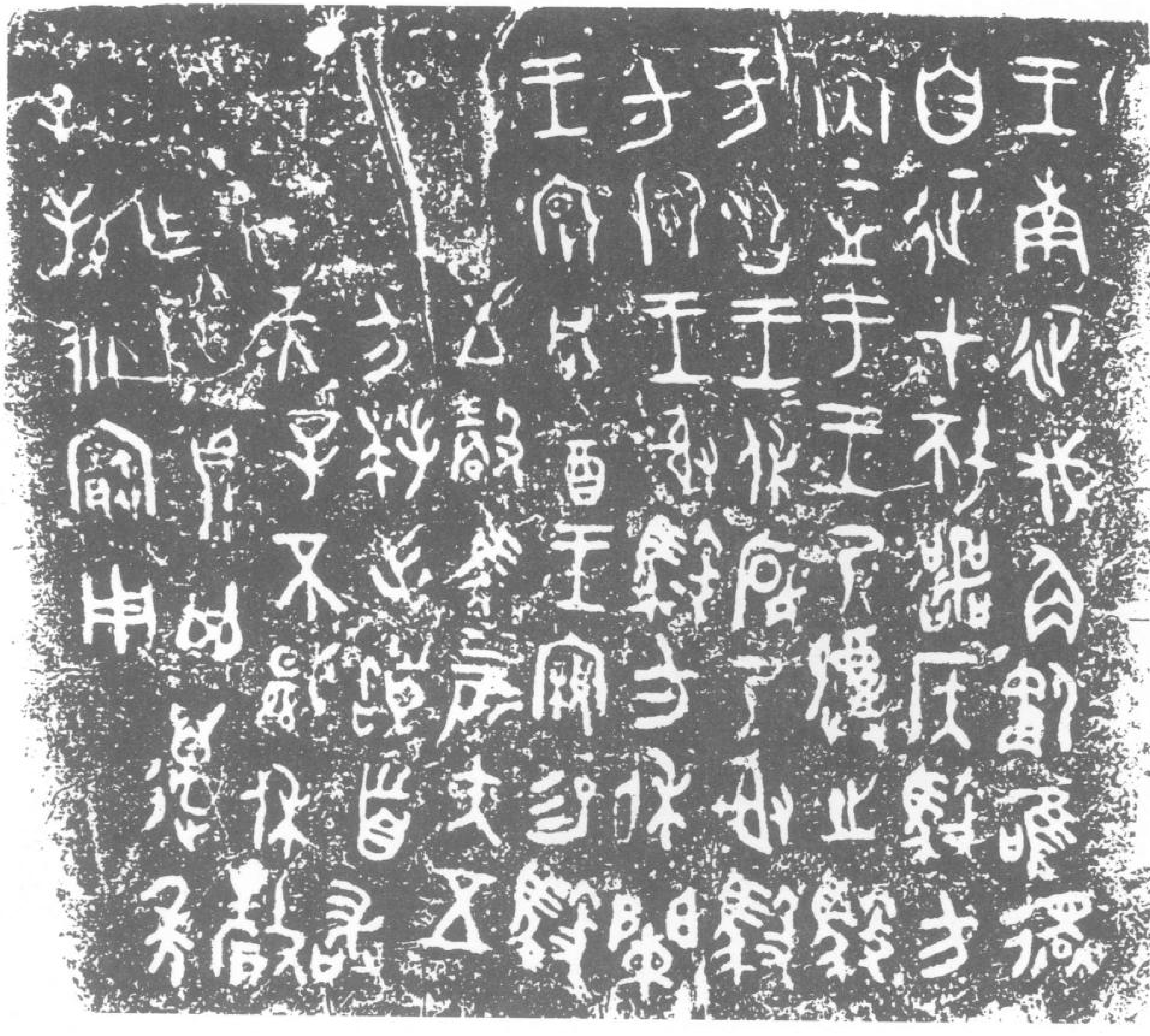
182
虢仲盨蓋

高二寸五分，口縱五寸，橫七寸三分，蓋飾竊曲紋一道，四足飾夔紋，銘四行二十二字：「虢仲以王南征，伐南淮夷，在成周作旅盨，玆盨友十又二。」此銘文與「後漢書•東夷傳」所載「厲王無道，淮夷入寇，王令虢仲征之」相符合。



183 噩侯鼎

拓本高約一尺二寸，腹部一道夔紋，足部是饕餮紋。銘文有十一行八十六字，唯作：「王南征，伐角鄱。唯還自征，在坏。噩侯馭方內豐于王，乃僳之。馭方晉王。王休宴乃射。馭方卿王射。馭方休闌。王宴咸酓。王窺錫馭方玉五瑴，馬四匹，矢五束。馭方拜手䭫首敢對揚天子丕顯休釐，用作尊鼎，其邁年子孫永寶用」。是紀厲王南征伐角鄱，還在坏，噩侯馭方受賞及卿王射的事。



184 噩侯鼎銘文



185
禹鼎

通高五三公分，口徑四七公分，腹圍一四九公分，口夔紋，腹圍盤虎紋，足饕餮紋，立耳獸足鼎，有二器，各二〇行二〇七字。記載禹率兵伐噩侯馭方的事情。




186
禹鼎銘文

十三、共和時代

厲王被放逐以後，國事由召穆公和周定公等人處理，歷史上稱為共和時代。共和十四年，厲王去世，召穆公擁立厲王的兒子靜即位，是為宣王。



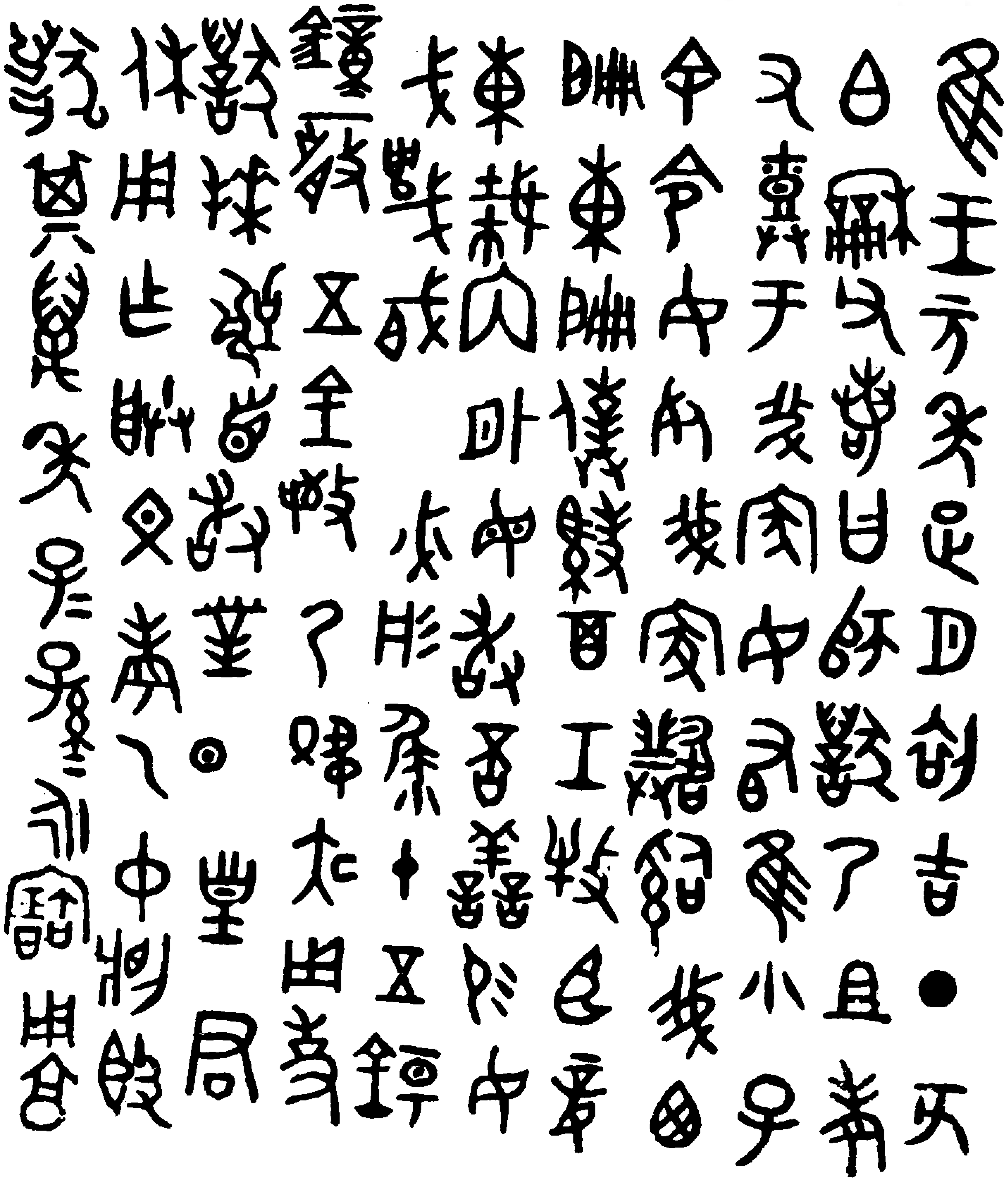
187 **師𣪘𣪘**

此𣪘為師𣪘奉伯和父授職及賜物，為答其恩寵乃鑄器。

一般說伯和父即共伯和，與史書上所云：「十三年，王在彘，共伯和攝行天子事」的共伯和是一人。

當時共伯和年約八十歲，因此當厲王奔彘時，周、召二公等群臣共同維持國政，而以共伯和短期攝政，亦為可能之事。

此𣪘高八寸一分，深四寸三分，口徑七寸六分，腹徑七寸四分，容五升半，重十二斤，兩耳，圈足下連方座，兩耳飾雞首有冠，無珥，口下是變樣夔紋，器腹與方座的主紋似乎是鳳紋，方座匡郭的外邊也是變樣夔紋。



188 **師𣪘𣪘銘文**



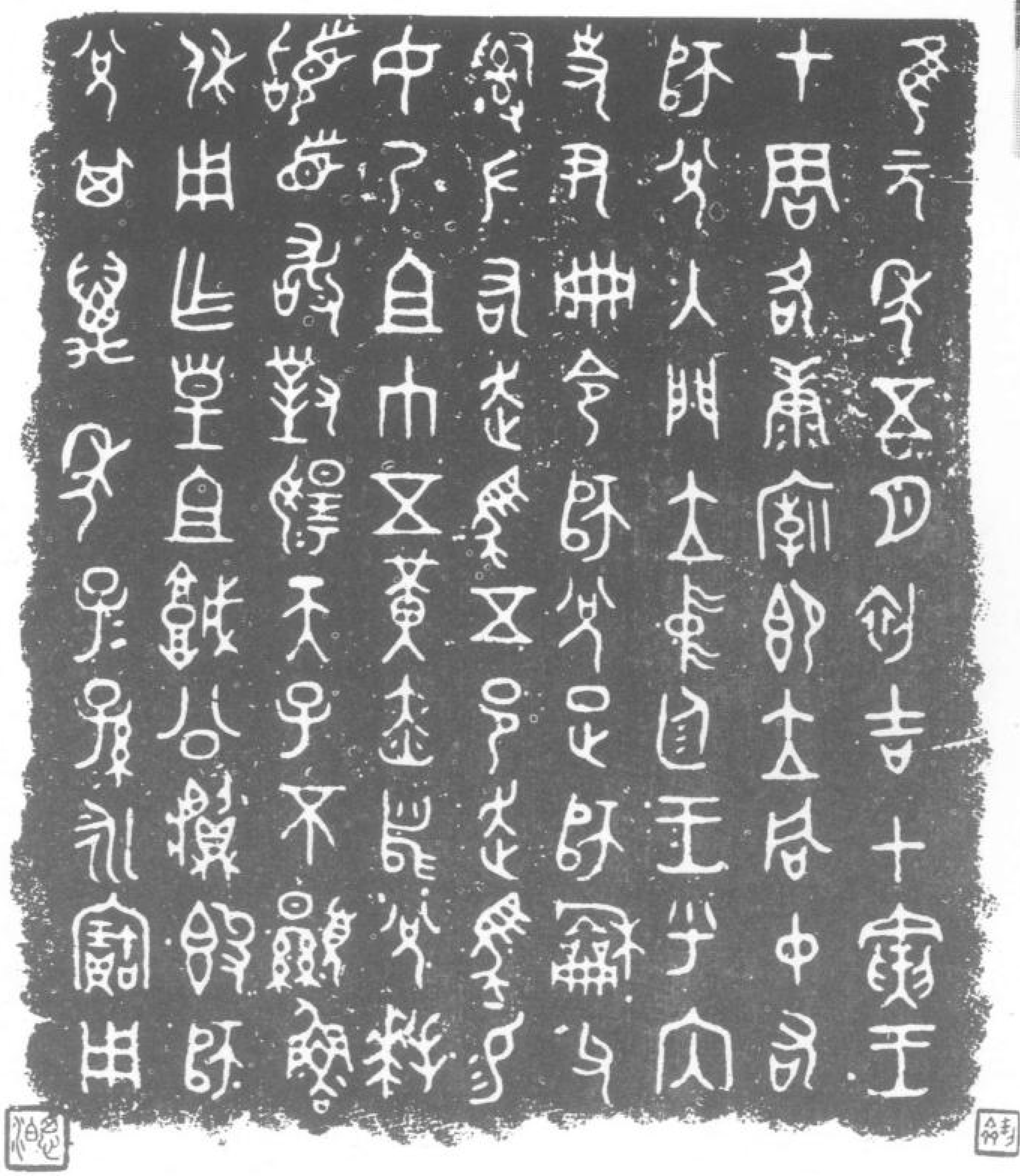
189 **師兌簋**

蓋與器身均製飾著瓦紋，腹上方與足及蓋緣則各作一道重環紋。兩耳作獸首形，有珥。蓋器有相同的銘文，各九行九十一字。「唯元年五月初吉甲寅，王在周，各康廟，即位。同仲右師兌入門位中廷。王呼內史尹册命師兌。足師龢父司左右走馬，五邑走馬。錫女乃祖巾五黃，赤舄。兌拜䭫首敢對揚天子丕顯魯休。用作皇祖城公䵼簋。師兌其萬年子子孫孫永寶用」。

190 **師兌簋銘文**

史書對於西周時代的共和行政有兩種解釋，一說爲厲王在彘期間，國家政事由召穆公和周定公二人辦理，號曰共和。

一說認爲共和是指共伯和，共是國名，和是人名。厲王奔彘，諸侯奉共伯和以行天子事，號曰共和元年。有些學者認師兌𣪘中的師龢父卽共伯和。

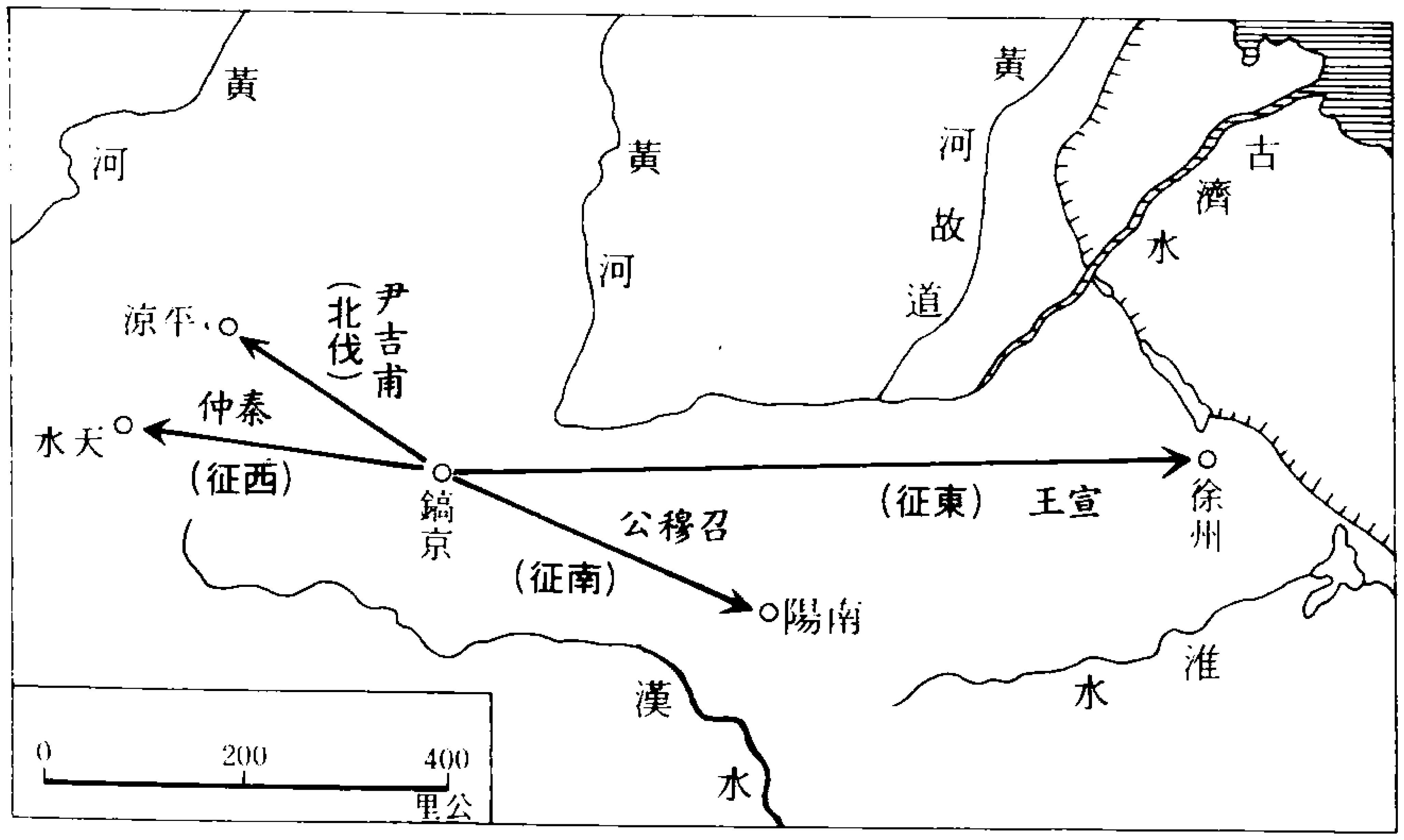


十四、宣王中興

宣王即位之後，奮發有爲，整頓內政與財政，所以政治逐漸清明，國家的收入也逐漸的增加，諸侯貴族也歸服王室，人才樂爲所用，如：召穆公虎、文武吉甫、仲山甫、南仲、方叔、申伯、程伯休父等等均能發揮所長。而且宣王時候的武功也很盛，如：派召穆公虎平淮夷、使淮夷受到懲誡；派文武吉甫討伐玁狁、達到了太原；派方叔前往平定蠻荊、使之歸服；親征徐方、結果徐方歸順。銘文也有記載宣王時代，曾派師寰父征伐淮夷，令甲征玁狁。

這是宣王的極盛時期，史稱「宣王中興」。

可是後來宣王因爲常年的對外用兵，尤其是玁狁，使得人民起了厭戰之心。而且對外用兵，必須維持強有力的軍隊，而要想維持一支強有力的軍隊，財物必須充足，可見財物的耗費必定巨大；再加上(1)不籍千畝；(2)伐魯立孝公；(3)敗績於姜氏之戎；(4)料民太原（戶口普查）；(5)殺杜伯，於是王室從此一蹶不振。



191 **周宣王武功圖**

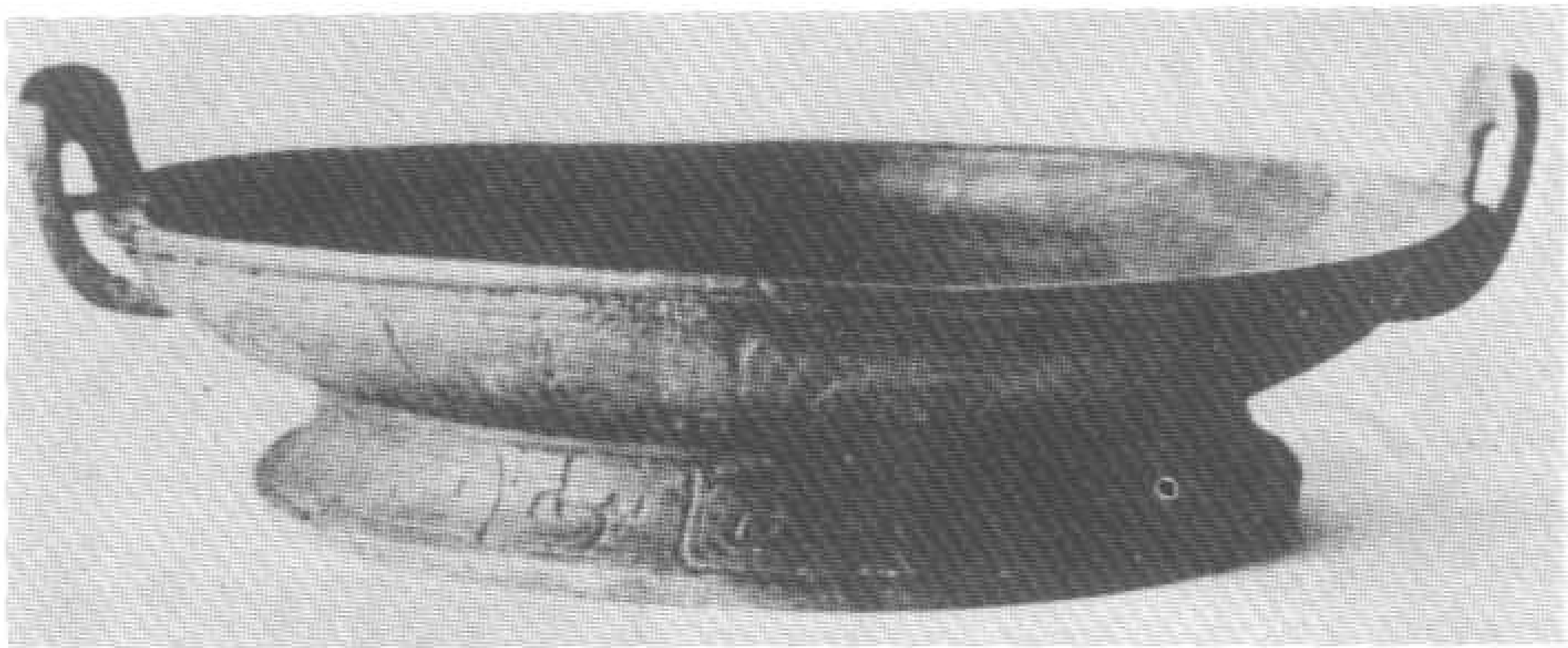
宣王北伐玁狁，南征荊蠻，西伐西戎，東平淮夷，攘斥夷狄，恢復被侵之土地，雖然處于積弱之勢，然能自我振拔，以至於强，可以算是中興之主了。



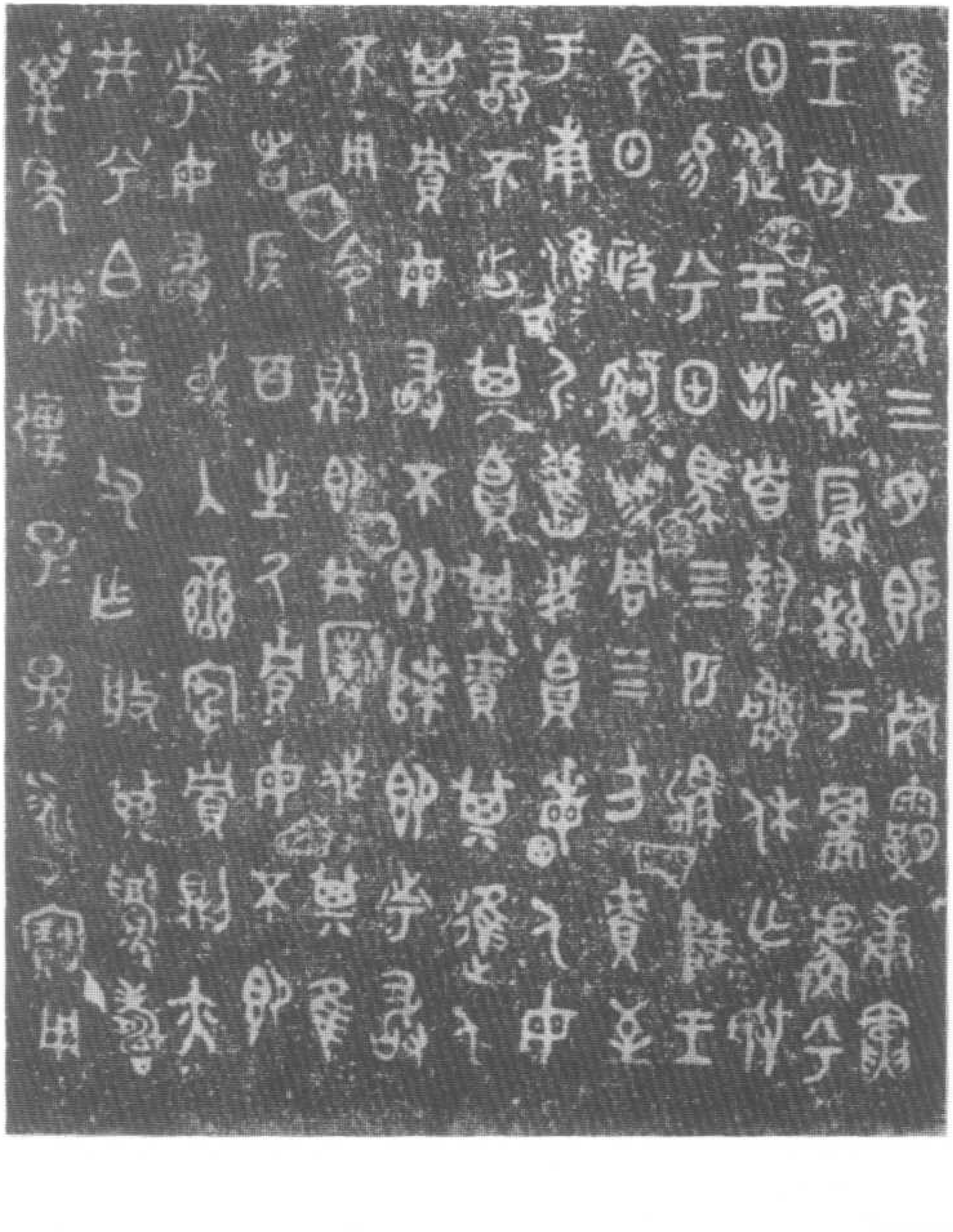
192 **杜伯盨**

蓋器均飾瓦紋，蓋之口足及器口均飾竊曲紋一道，兩耳作獸首形。蓋器銘：「杜伯作寶盨，其用享孝於皇神祖考，于好倗友，用𣐺壽匄永命，其萬年永寶用」。

史傳云杜伯無罪，却被宣王所殺，死前留下遺言說三年之後必來報仇。三年後，宣王外出狩獵時，傳說杜伯身穿紅衣，持紅色弓矢將宣王射死，而杜伯之子於杜伯死後亡奔至晉，因此此器於陝西出土。此傳說雖爲荒誕之言，不可採信，但此器足以證實杜伯確有其人矣。



193 兮甲盤



194 兮甲盤銘文

銘文記載，宣王五年三月，親征玁狁，至啚虞，兮甲隨王出征，有軍功而受賞，王賞賜兮甲馬四匹及駒車，並命甲向成周四境遠到淮水流域地方催徵錢糧及役力，作爲六月大舉北伐玁狁之用。屬於軍事徵用文字。亦爲重要之經濟史料。

195
虢季子伯盤

高一尺二寸五分，口縱三尺九寸，橫二尺四寸八分，四面各有二獸首、銜環。器腹作環帶紋，口緣外側作竊曲紋。重四百五十餘斤，盤內銘文八行一百一十一字。在寶鷄縣虢川司出土，道光年間郿縣知事徐燮均得到此器。由陝西運至常州。太平天國失敗後，曾作鳥槽，為清將劉銘傳所得，運至安徽合肥，因之這盤是有名的重器，但看見過它的人很少。為周宣王時代之器物。

銘文中記載周宣王五年六月，命虢季子伯伐玁狁，虢季子伯於洛水平原作戰中，殺死敵人五百，捕獲俘虜五十人，由此可證宣王時伐玁狁之戰功卓著。





196
虢季子伯盤銘文





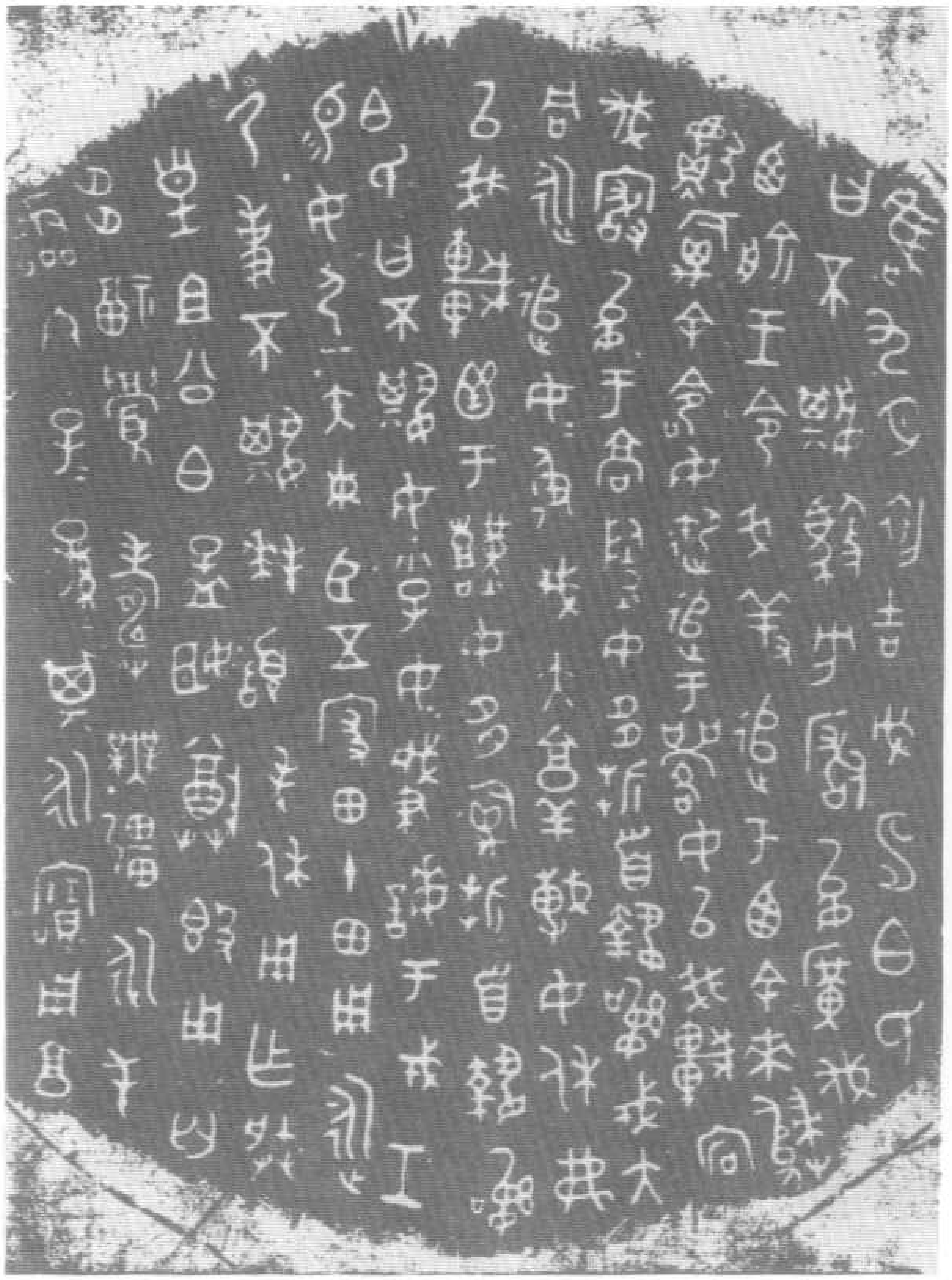
197 虢季子伯盤銘文



198
不嬰𣪘蓋

此器蓋飾瓦紋，口飾竊曲紋一道，銘文十三行，一百五十二字，大意爲周宣王時，玁狁會合鄂侯馭方進犯，伯氏爲進擊，命其部將不嬰，先後在洛水平原與高陶二地，大敗玁狁，戰功卓著，伯氏乃賞賜不嬰弓箭，還將其受封的封地及封地人民分給不嬰，不嬰爲答其恩賞，乃鑄此𣪘以紀念。

今根據兮甲盤，虢季子伯盤，及不嬰𣪘三器銘文的記載，充分說明了周宣王伐玁狁的戰史。



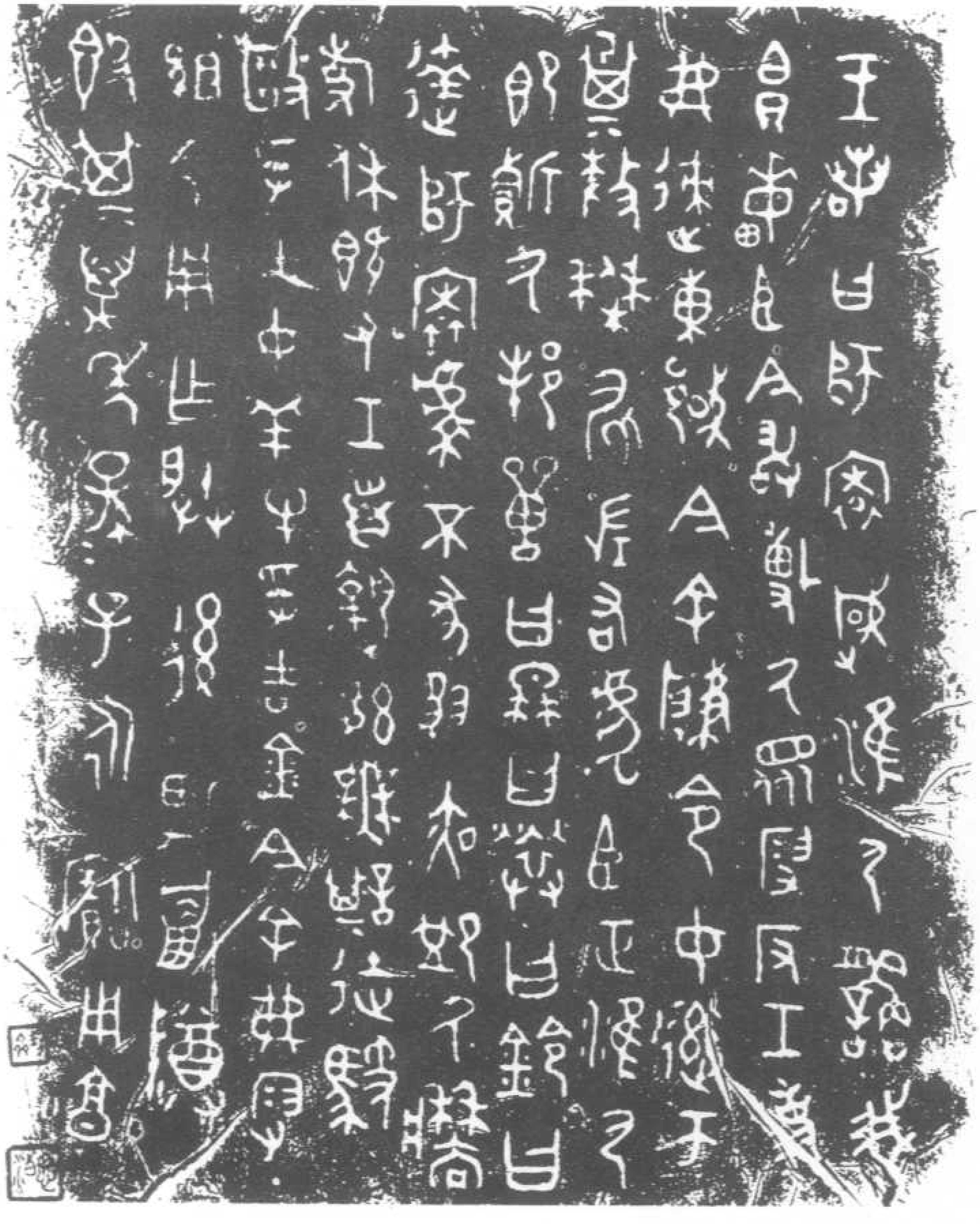
199
不嬰𣪘蓋銘文

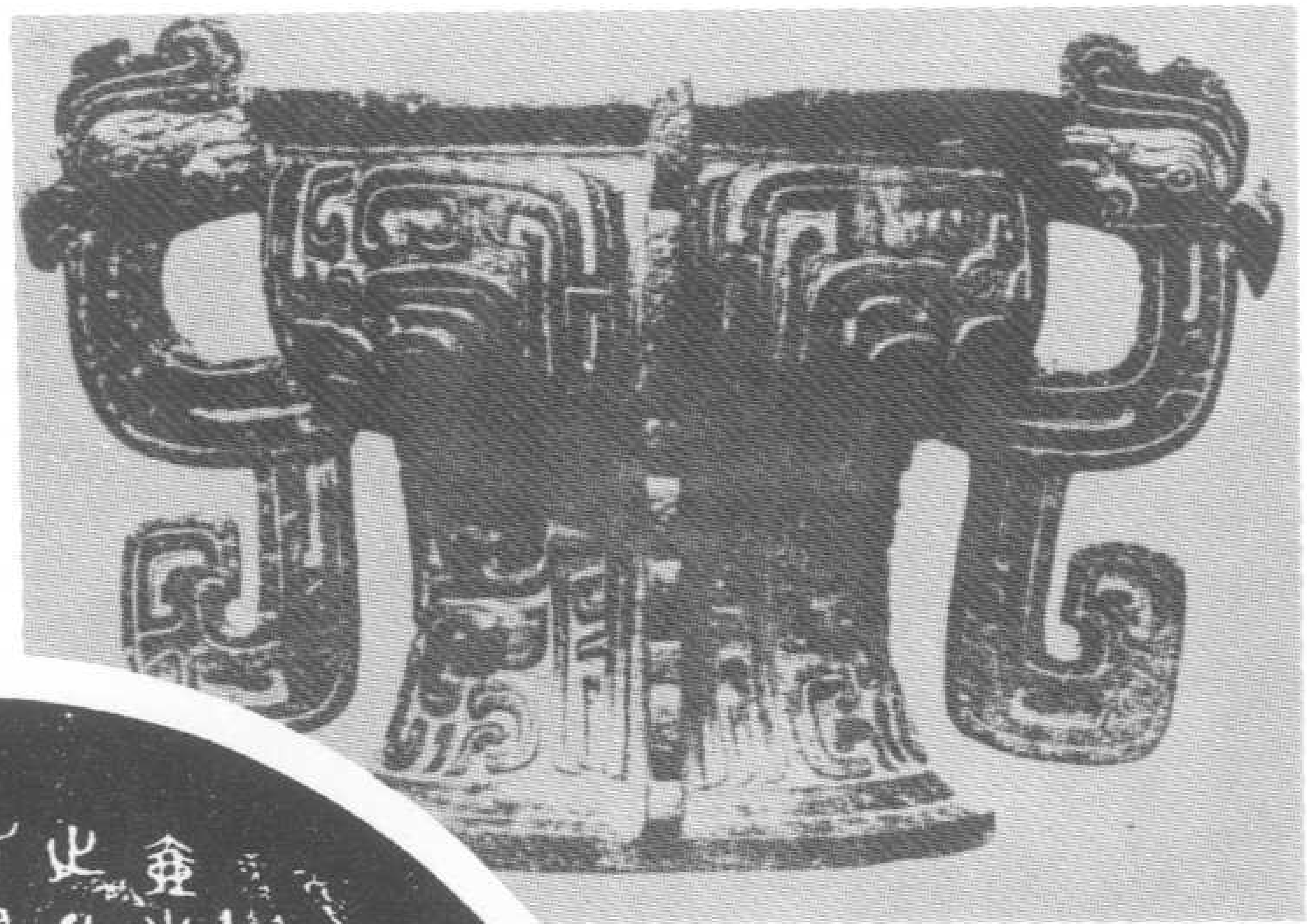
200
師寰𣪕銘

根據師寰𣪕銘文記載，因南方淮夷反叛，王命師寰率領齊市、㠱釐、楚棘、左右虎臣前往征討，結果執其邦首，俘其士女、羊、牛及吉金。此銘足以說明宣王時伐淮夷的情形。

有二器，第一器，器制不明，第二器高八寸四分，深五寸四分，口徑九寸五分，腹徑一尺二寸二分强，耳徑長六寸三分，濶三寸四分，失蓋。兩耳犧首，有珥，口下有變樣夔紋，腹是瓦紋，圈足飾鱗紋。







201
召伯虎敦
召伯虎卽召公奭的子孫，史稱召穆公。本銘爲召伯虎因縱許止公所食邑積欠朝廷的歲貢，所以宣王要召伯虎來「合事于獻」。
器高一九・三糎，耳高一九糎，腹足均飾饕餮紋，前後有稜，兩耳作鳥形，長珥。兩耳鳥首有雞冠。銘文十一行一〇四字。

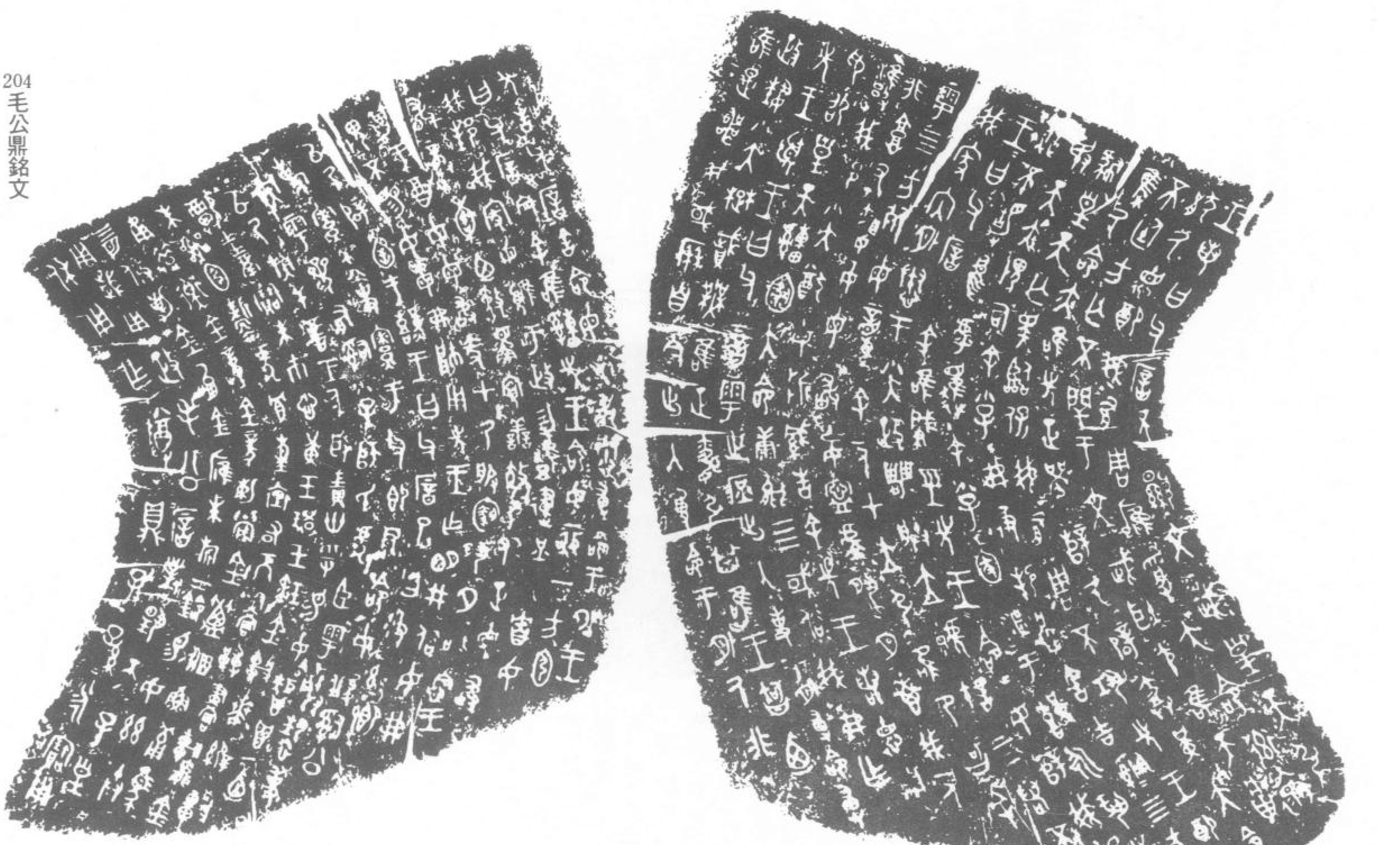


202
召伯虎敦銘文



203
毛公鼎

高五三•八公分，口徑四七•九公分，深二七•八公分，腹圍一四五公分，重三四•七〇五公斤。傳說在陝西省岐山出土，爲國立故宮博物院所收藏，鼎內的銘文有四九九字，是目前所知銘文最長的銅器，銘文在鼎的內壁分成二塊，它是周宣王時製造的，銘文記載周宣王封毛公厝擔任重要的職位，追念先王的盛德，並說明當時國家正處於危險，希望毛公能掌管政事，效忠王室，還有宣王賞賜給毛公貴重禮物的名稱。毛公鼎字體渾厚，結構嚴謹，不過鑄造的技術不完善，花紋也非常簡陋，這是西周晚期銅器的一般現象。



204 毛公鼎銘文

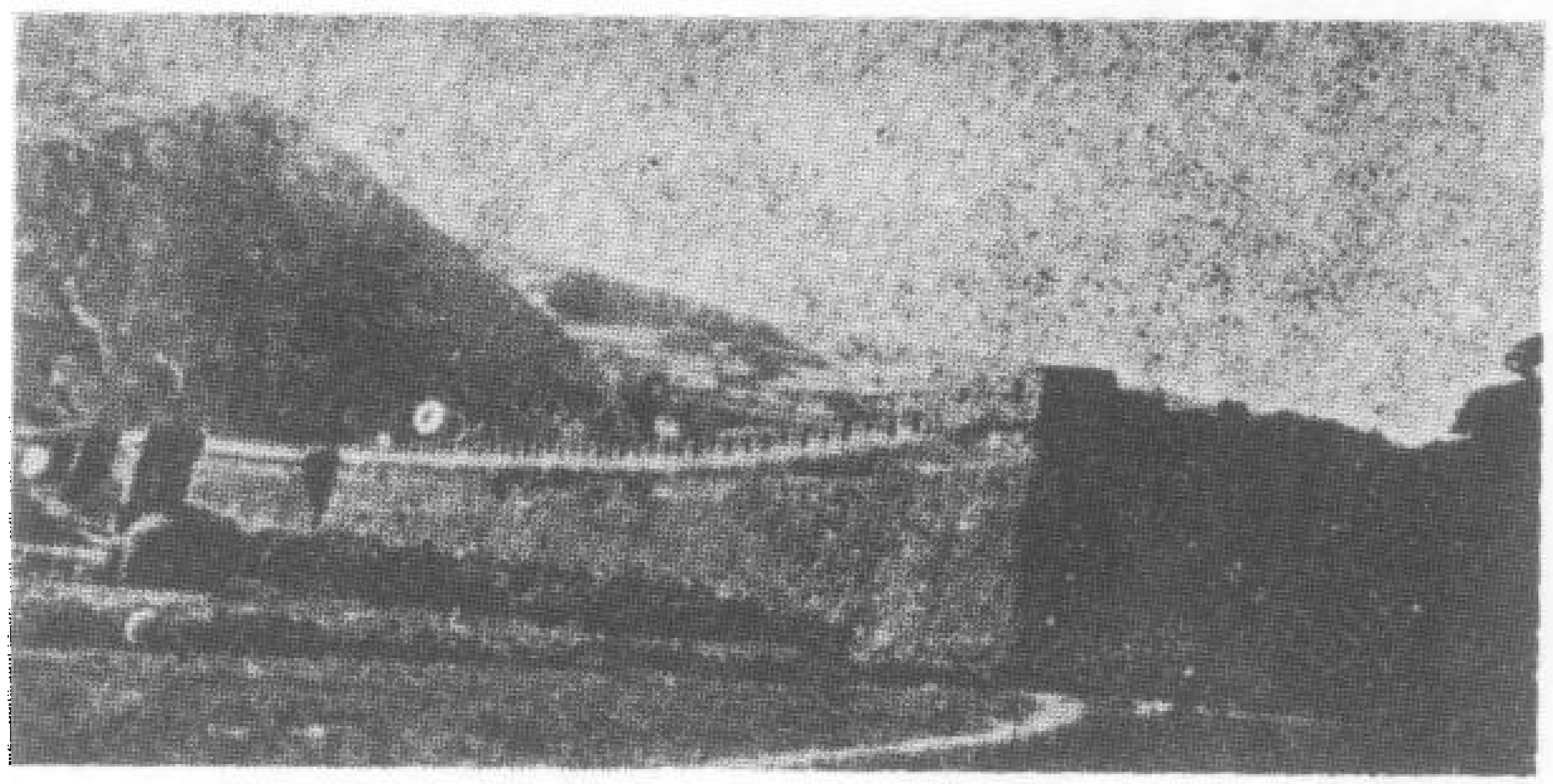
十五、幽王與褒姒

宣王在位四十六年，去世之後，由他的兒子幽王宮湦即位。幽王即位，承繼了這種頹勢。第二年又發生地震，山崩川竭，無論物質上或精神上都蒙受了極大的損失與威脅。幽王不知振作，任用非人，像虢石父之輩，佞巧、諂諛、好利。而皇父卿士，番維司徒、家伯維宰、仲允膳夫、棸子內史、蹶為趣馬、楀為師氏等又與豔妻褒姒同黨，左右朝政，政治日益敗壞，人民怨恨之聲四起。幽王寵愛褒姒。據說褒姒是厲王時代後宮的童妾遭遇到龍漦所化成的玄黿所生的，宣王時已有童謠說：「檿弧箕服，實亡周國」，以為褒姒是降生來滅亡周朝的，這給當時的人一種心理上的陰影，以為周朝必定遭到滅亡的命運。褒姒不好笑，幽王為博取褒姒歡心，於是亂舉烽火，以致失信於諸侯。幽王又廢申后與太子，而立褒姒及其所生的兒子伯服，導致申侯的憤怒，遂聯合繒，西夷犬戎攻打幽王，幽王終被追殺於驪山之下。西周也就因此而滅亡了。



205 **西周的勢力範圍**

西周時的疆域，比起夏、商兩朝益發擴大，西邊從甘肅省的東部起，東邊一直到山東省和江蘇省境內，濱臨黃海，南面達到長江流域，北面一直到河北省，甚至遼寧省的境內。



206 **烽火台**

左面的山是周幽王舉烽火來召集諸侯救援王室的地方，幽王為博褒姒一笑，數次為她舉烽火，諸侯們怱怱趕到才知受騙，使周王室威信大失。周幽王十一年，遭犬戎之亂，雖舉烽火，但諸侯救援不至，幽王遂被殺於驪山之下，圖上的城壁，即是在長安東方的臨潼縣城。

207 曶鼎銘文



根據曶鼎之銘文所載有關法律之程序內容，可視為西周時代法律制度的實物證據。

曶鼎的銘文是司卜曶所記載的，其中有二段是記述民事及刑事官司的全部經過情形。

一、曶以一匹馬及一束絲向限贖回五個人，但限違約不肯交人，曶乃向邢侯控訴。邢侯判定限必須履行其約定。

二、由於收成不好，匡率領長工二十人去搶割曶的稻禾十秭，曶乃向太子提出控訴，太子判決匡必須賠償曶稻禾十秭，並另外贈送曶稻禾十秭，如果一年內不償還其債務，則要加重處罰。由此銘文與周禮相證，可知西周時代極為重視法治。



208
趞敦銘文

銘文的大意是說：周王任命趞爲𢻫（豳）𠂤的冢（大）司馬，並管僕、射、士、𡚬（訊）小大右，鄰等職官。

「唯三月，王在宗周，戊寅，王各于大廟，密叔又趞，即立，內史即命，王若曰趞，命女乍𢻫𠂤冢嗣馬，啻官僕、射、士、𡚬小大又鄰取道五寽。易女赤市幽亢，䜌旂，用事。趞拜䭫首，對揚王休，用乍季姜障彝，其子子孫孫萬年寶用。

政治體制

周朝的體制有她特殊的地方：政治上，她是實行著封建制度的；社會上是實行著宗法制度的；經濟上是實行著井田

一、封建制度

周朝是以一個西方的「小邦周」來滅掉「大邑商」的，為了鞏固她的地位，所以就將土地分封給子弟功臣親戚，作王室的屏藩。當時就封國的起源可分三類：

(一)、同姓與姻親功臣，譬如：齊、魯、晉、燕、管、蔡等是；
(二)、由王室劃分畿內的土地而建立的，如：鄭、秦等是；
(三)、先朝後裔，如：焦、祝、薊、陳、杞等是。

就時間的先後來分，也可分為三類：

(一)、武王克商以後封的，如：管、蔡、河南的魯、燕、呂及陳、杞；
(二)、東征以後封的，如：山東的齊、魯、河北的燕及晉，衛

二、宗法制度

(一)大宗與小宗

周朝的封建制度是要靠宗法制度來維繫的。宗法一方面是確立權力的縱的傳授——君統。君統也就是繼承法，它的精髓是「立子以貴不以長，立嫡以長不以賢」。宗法的另一方面的權力是橫的擴張——宗統。宗統，也就是說諸侯奉天子為宗主，所以天子是天下的大宗，而眾諸侯對天子來說就是小宗；諸侯在自已的封國內是大宗，規定嫡長子繼承，其餘另給土地，一般稱為大夫，大夫對諸侯來說是小宗，可是在他本封土內是大宗；大夫也是嫡長子繼承，其餘只列為貴族，並無封土，一般稱為士，士對大夫來說是小宗。大宗永遠是小宗的領袖，在各級貴族的宗廟裡，大宗的靈位，是永遠受祭享的，小宗則只限五世。所以有「百世不遷之宗」與

制度的。周朝將這三種制度結合成三面一體的新體制。

(三)、中期以後陸續封的，如：鄭、秦。

就封國的所在地來說，大都集中在現在的河南、陝西、山西、山東、安徽、河北等省。

諸侯對於王室，有按期納貢朝覲、出兵助王征伐、以及救濟王畿內的災患等義務。周王對於諸侯，有頒賜的行為，例如：周王祭祀後須賜祭肉給諸侯；諸侯有婚喪大事，周王也要賞賜禮品；對於有功王室的諸侯，更須賜服飾器用，賜田邑或加以褒揚。

「五世則遷之宗」，也有「祖遷於上，宗易於下」的說法。

天子┬嗣王—嗣王—嗣王……天下之大宗
　　└諸侯┬嗣君—嗣君……大夫之大宗
　　　　　└大夫┬宗子……大宗
　　　　　　　　└士……小宗

舉個實例來說吧，譬如：

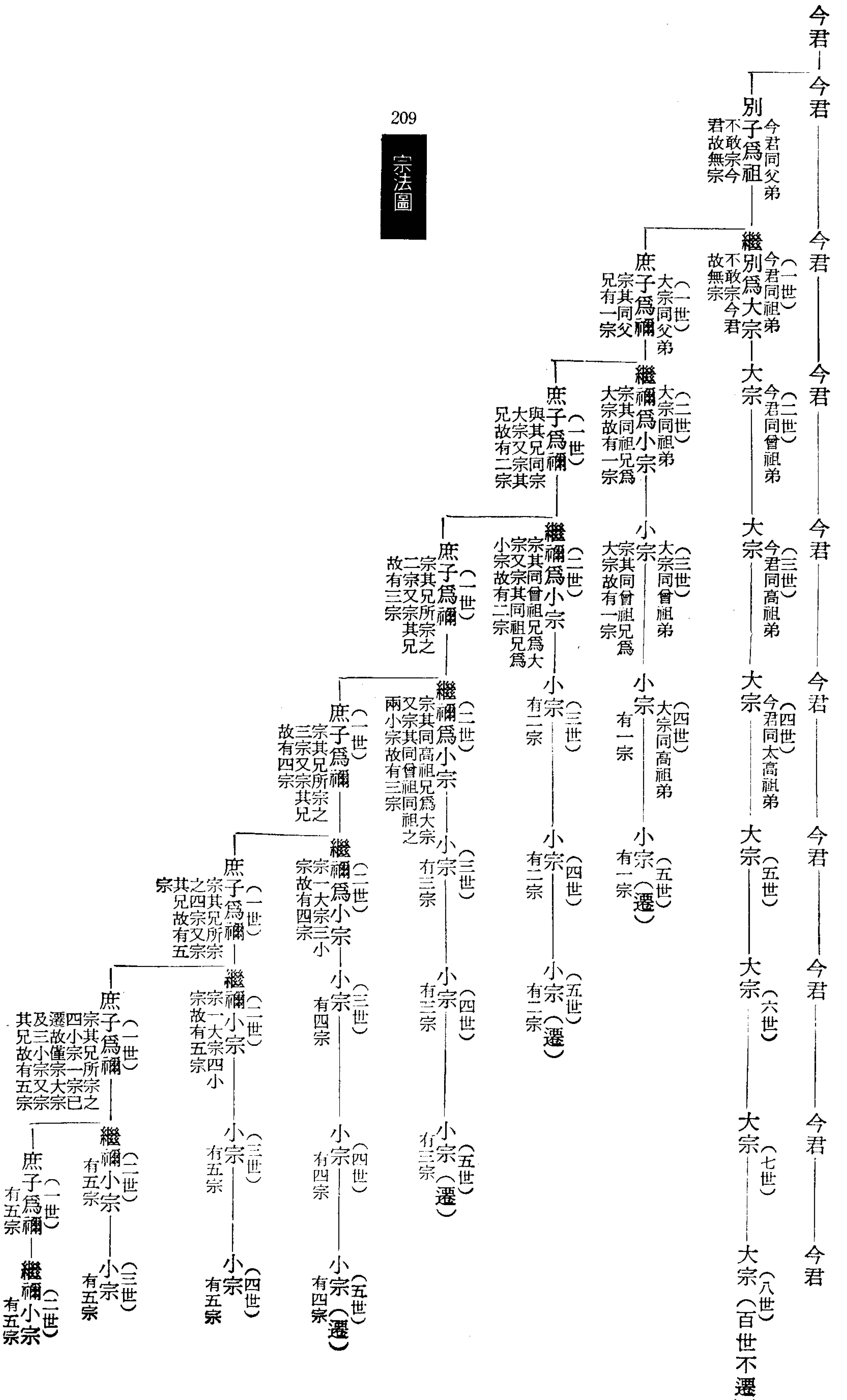
文王┬武王—成王—康王……嗣王
　　└周公—伯禽—桓公┬莊公—閔公…嗣君
　　　　　　　　　　　└叔牙—公孫茲┬叔孫得臣
　　　　　　　　　　　　　　　　　　└叔仲彭生

文王、武王、成王、康王……是大宗，周公、伯禽對文

王，武王、成王來說就是小宗。伯禽封魯（山東曲阜）後，就成爲魯的大宗，後來到桓公之後，又分出叔牙以後的叔孫氏來，所以叔孫氏對伯禽之後來說就是小宗。可是後來叔孫氏又分出叔仲氏，所以叔仲氏對叔孫氏來說是小宗，而看叔孫氏等於是大宗。由此可知，周天子是天下的大宗，是絕對的，其餘是相對的。

大宗，小宗的宗主對於宗人都具有若干的權威，而宗人對於本宗也有他的義務。就春秋時代的記載來看，宗主有殺戮或放逐宗人的權利；國家欲放逐某人、也要向被放逐者的宗主咨詢意見。在戰爭的時候，宗主是宗人的統率。而宗人對其所屬的宗必須恭敬，而且不許反對同宗的人。在西周時代也是一樣。

209 宗法圖



(二)貴族與君子

構成這種宗法制度的本位就是貴族階級，也就是君子階級，因爲他們可以追溯他們的先世，總可以找到一位君，所以他們每個人都是君的後人，因此叫做君子。這一階級包括天子、諸侯、卿大夫、士。一般稱天子的家族爲『王室』；稱諸侯的家族爲「公室」；稱大夫的家族爲「氏室」。因爲大夫的家族，有一種特殊的徽號，叫「氏」。所以後人統稱大夫的繼承系統爲氏室。有以開宗大夫的別字或官職爲氏的，也有以封地的首邑爲氏的。

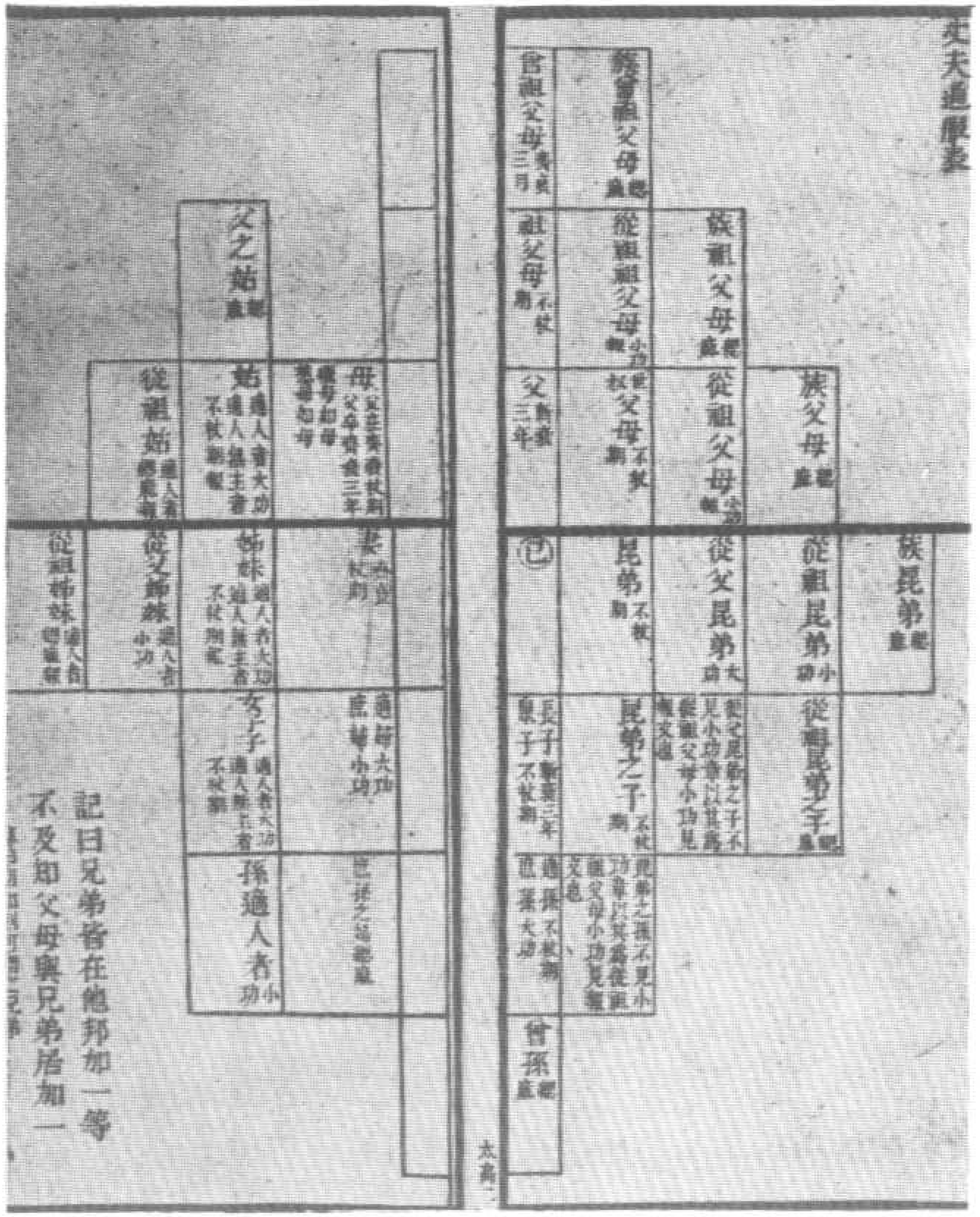
(三)姓氏之分

貴族中的男子稱氏不稱姓，女子稱姓不稱氏。姓和氏之分，可能在商朝已有。姓是某一族的族號，氏是姓的分支。因爲某族繁衍而形成許多族，散居各地，爲便於識別起見，每族又各取一特殊的徽號作爲標誌，就叫做氏。所以姓是舊有的，原始的族號，氏就成爲後起的族號。西周時，氏只有貴族才有，而姓則人人都有。

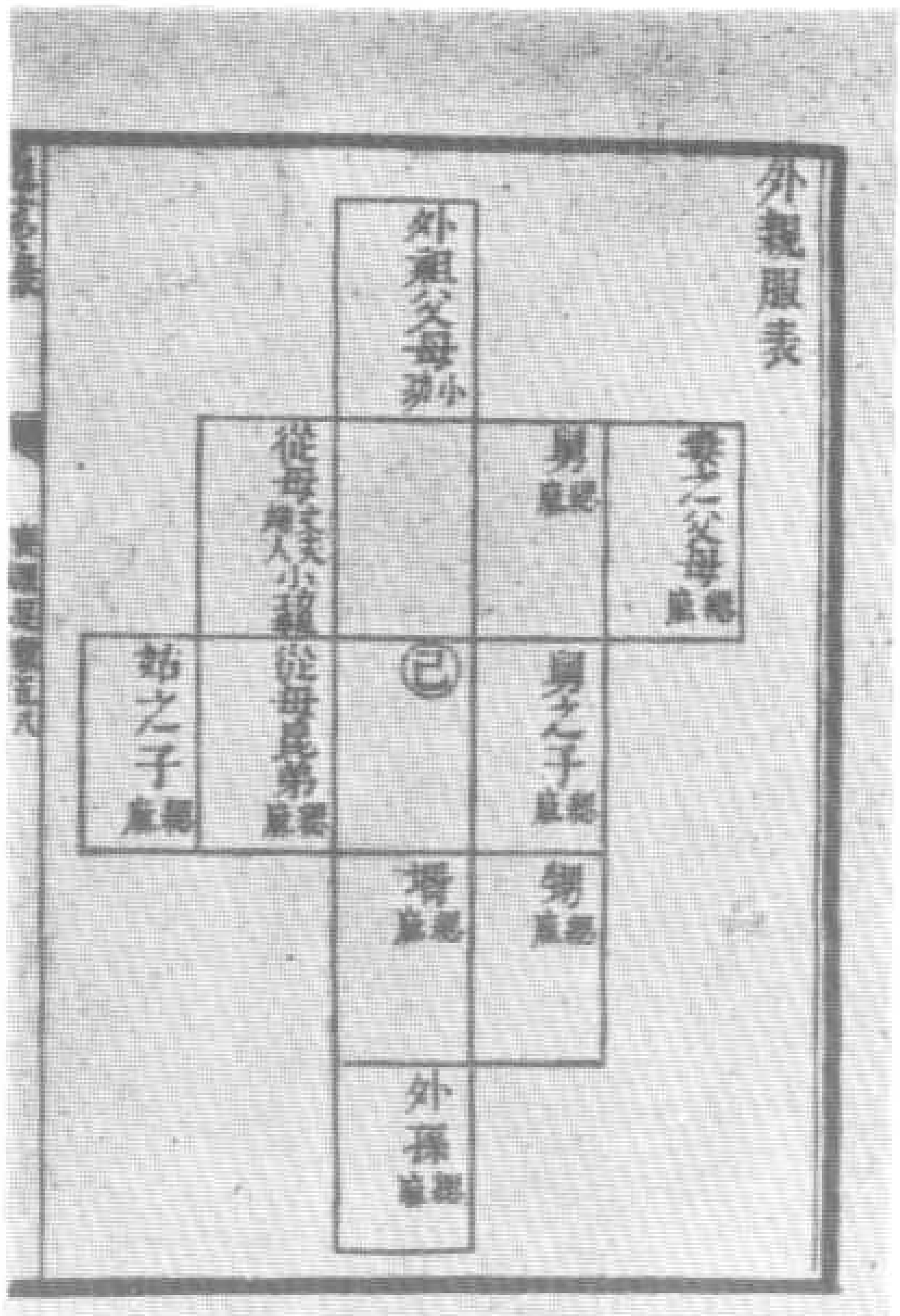
周朝是姬姓，所以分封出去的同姓諸侯國如：魯、晉、鄭、衛等也是姬姓。後來魯國從伯禽之後傳到莊公（前六九三～前六六二）的時候，莊公有三個弟弟，名叫慶父、叔牙季友均爲大夫，因爲都是桓公之後，所以叫做「三桓」，也就是孟孫氏、叔孫氏、季孫氏三家。晉國到悼公（前五七二～前五五八）也有韓、趙、魏、知、范、中行六氏。後來演成韓、趙、魏三家分晉。

氏是用來「明貴賤」，而姓是用來「別婚姻的」。所謂別婚姻就是「同姓不婚」。同姓不婚大體說是宗法制度下的戒條。這在西周是很明顯的，譬如：王季與大任結婚，大任是摯國任姓的女子；文王與太似結婚，太似是莘國姒姓的女子；武王與姜姓的女子稱爲邑姜結婚。爲什麼要實施「同姓不婚」呢？那是因爲「同姓相婚，其生不蕃」的緣故。

貴族階級以下就是小人和奴隸。貴族是統治者，小人和奴隸是被統治者。



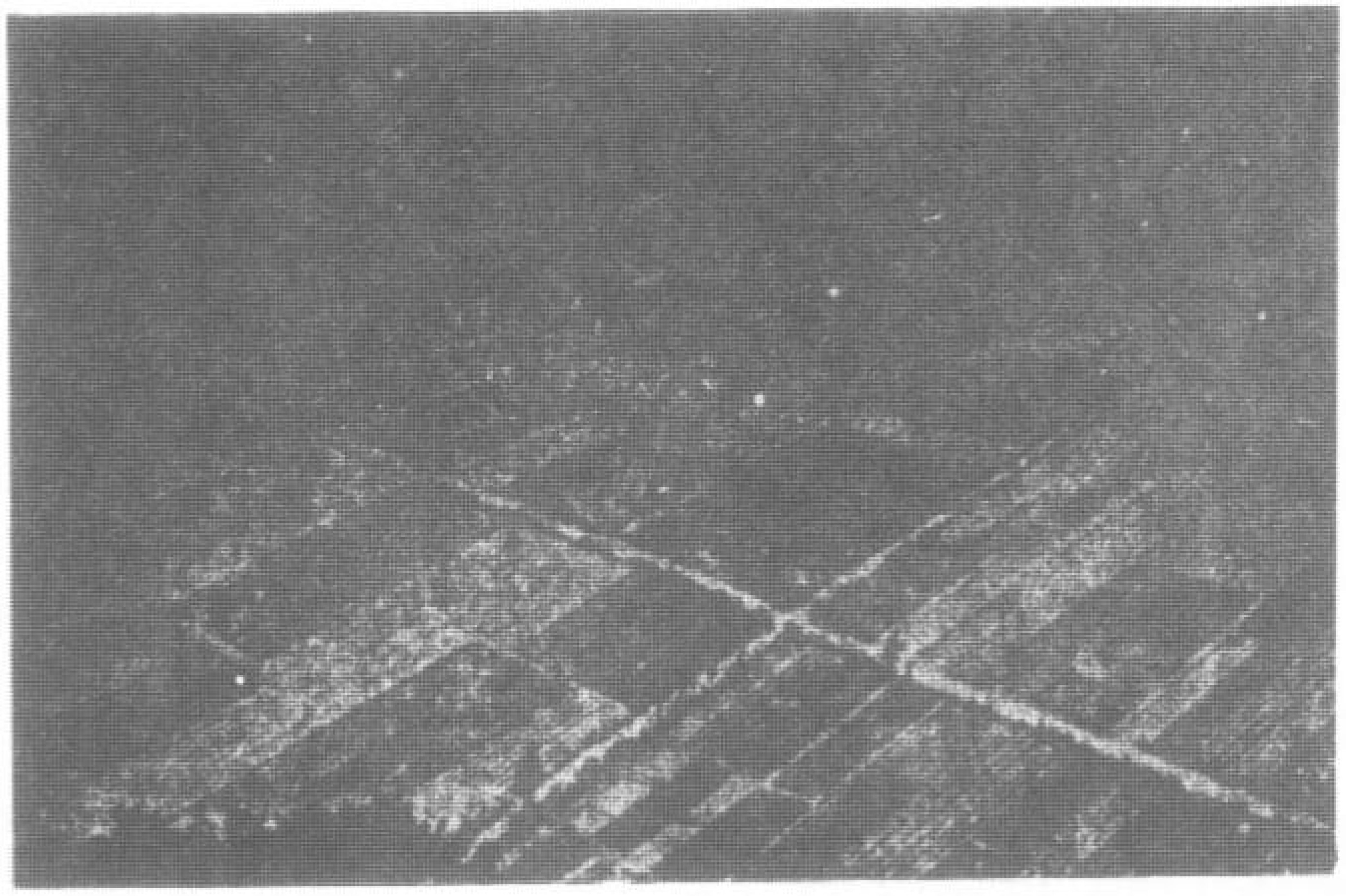
210
丈夫通服表



211
外親服表

三、井田制度

周朝的封建制度是以土地爲基礎的，一般說是井田制度。井田有公田與私田之分；公田是借民力來耕種，收穫歸貴族所有；私田由農夫個別耕種，收穫歸各農夫所有。農夫的私田，可以傳給子孫，但不能轉讓給他人。



212 **井田想像圖**

井田即鑿井灌溉之農田水利，有灌溉則農產收穫大爲增加，有水利則農民互助合作之精神從而發達，故井田制亦可稱爲農業合作制。

周之井田制度大致可分爲三種：

一、爲有井而無公田者，自治其所受之田，而貢其所生產之穀類，以爲賦稅。

二、爲有井者，將一井之地畫爲九畝，藉民力以治中間一區之公田，即以公田之收穫作爲賦稅之用。

三、爲廣義之井田，即周代所行之徹法，以什一爲平均稅率。所徵收的不限於實物。

中國古來以農立國，井田制度即所謂「耕者有其田」之政策，亦即均富思想之實現。

中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕 先生
總編校 文學博士 蘇振申 教授

1 先史時代
2 殷商
3 西周
4 春秋戰國
5 秦漢
6 魏晉南北朝
7 隋唐五代
8 宋代
9 遼金元
10 明代
11 清代
12 現代

- 國立政治大學講師 李榮村先生
- 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
- 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
- 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
- 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
- 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
- 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
- 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
- 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士
- 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
- 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
- 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

社會經濟

一、農業的興盛

西周時代的農業狀況，從古書記載可以知道一些。譬如：有最原始的施肥知識，他們知道草中含有使黍稷茂盛的肥料；有原始的灌溉方法，引池水到田裡；當時耕田是以人耕，通常是二人爲主，稱爲「耦耕」所用的農具有耒耜、錢，鎛等。耜是耒下端所裝半圓形銳利金屬犂錧或石蚌殼類刀鐘形兩種，故全稱耒耜，而耒是木製。錢、鎛是用來鋤土割草的。

農具由地下挖掘出來的，還有：石刀（是用來割穗的鐮）；貝殼製的鐮；貝殼製的刀（是用作割穗的鐮）；鏟；骨製的犂。

這時代的主要作物有稻、麥、黍、稷、粱、粟、菽、秬。另外還有：桑、麻、紵等。可知這時農業已經很盛。



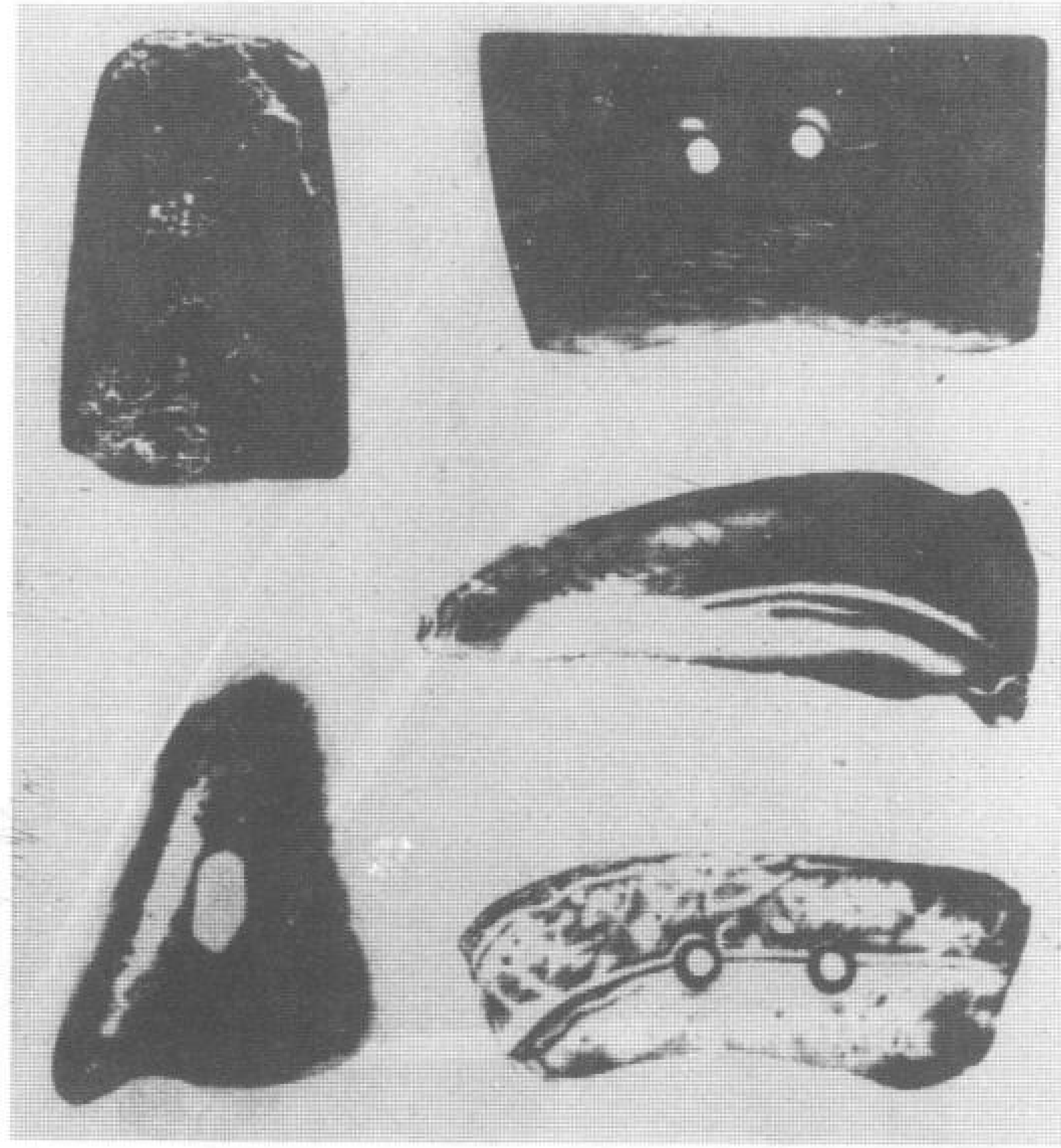


213 **耒耜圖**

圖爲山東武梁祠石版畫所繪的神農氏像，神農氏所持的耒耜與下圖朝鮮下月洛里的農民手中所用的木鋤，完全相似，朝鮮爲箕子之國，深受我國古代文化的影響，殷周時代的農具，由此可以推知了。

214
西周的農具

1. 石刀（割穗用的鎌）。
2. 貝殼製的鎌。
3. 貝殼製的刀（割穗用的鎌）。
4. 鏟（鐵鍬和鋤子的中間型）。
5. 骨製的鋤頭。

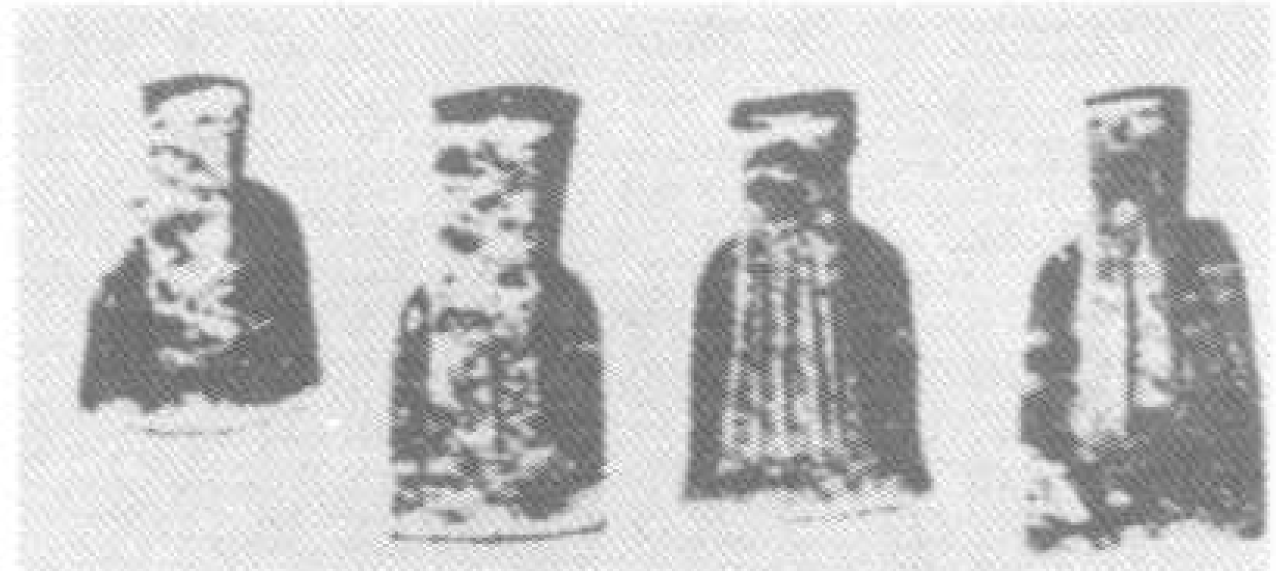




215
宜侯夨設

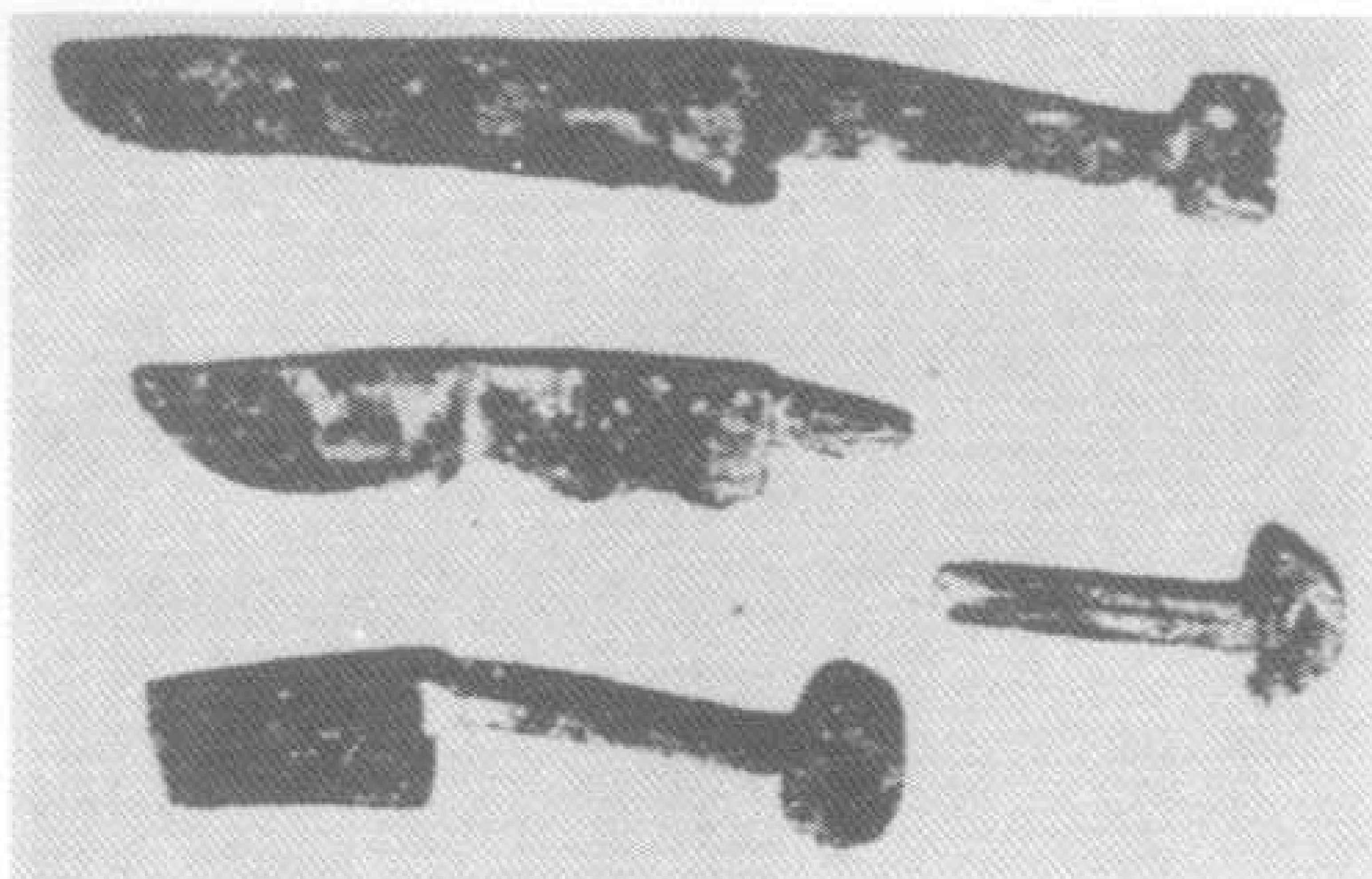
江蘇丹徒長江左岸台地出土。

由於出土時遭受損壞，因此上面的銘文殘缺不全頗難閱讀。其大意爲成王巡視東方領地時，將宜地封給虎侯夨。宜地在河南東部一帶爲王的直屬領地，除了屬於王室的氏族，及鄭伯管理下農民七百人外，再加上宜的庶民六百餘人，領民已達到相當大的數目。且由銘文中可知宜地已有山川水溝等設施，可見此農耕地，已作有條理之區劃與經營，當時的生產狀態可以想見一斑了。

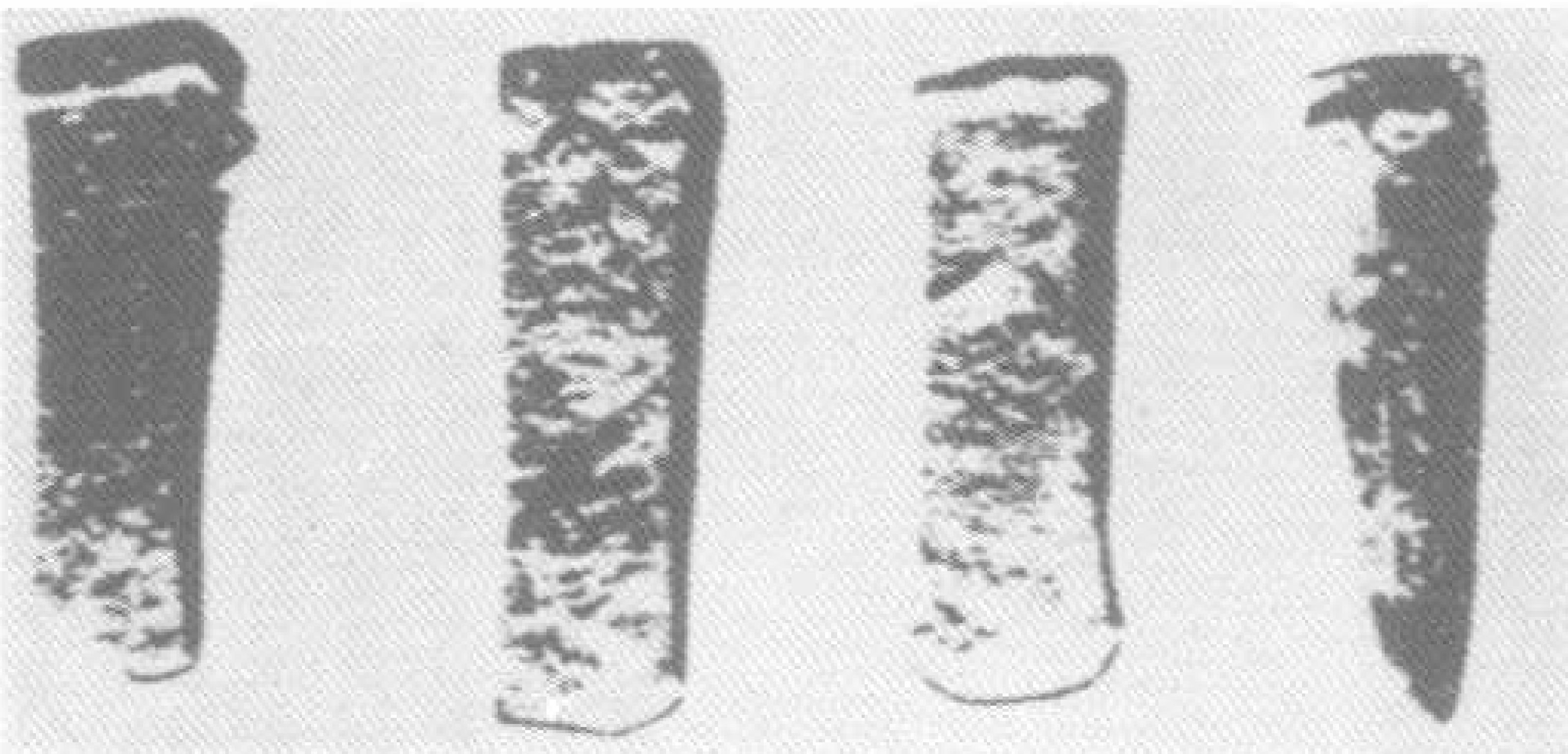


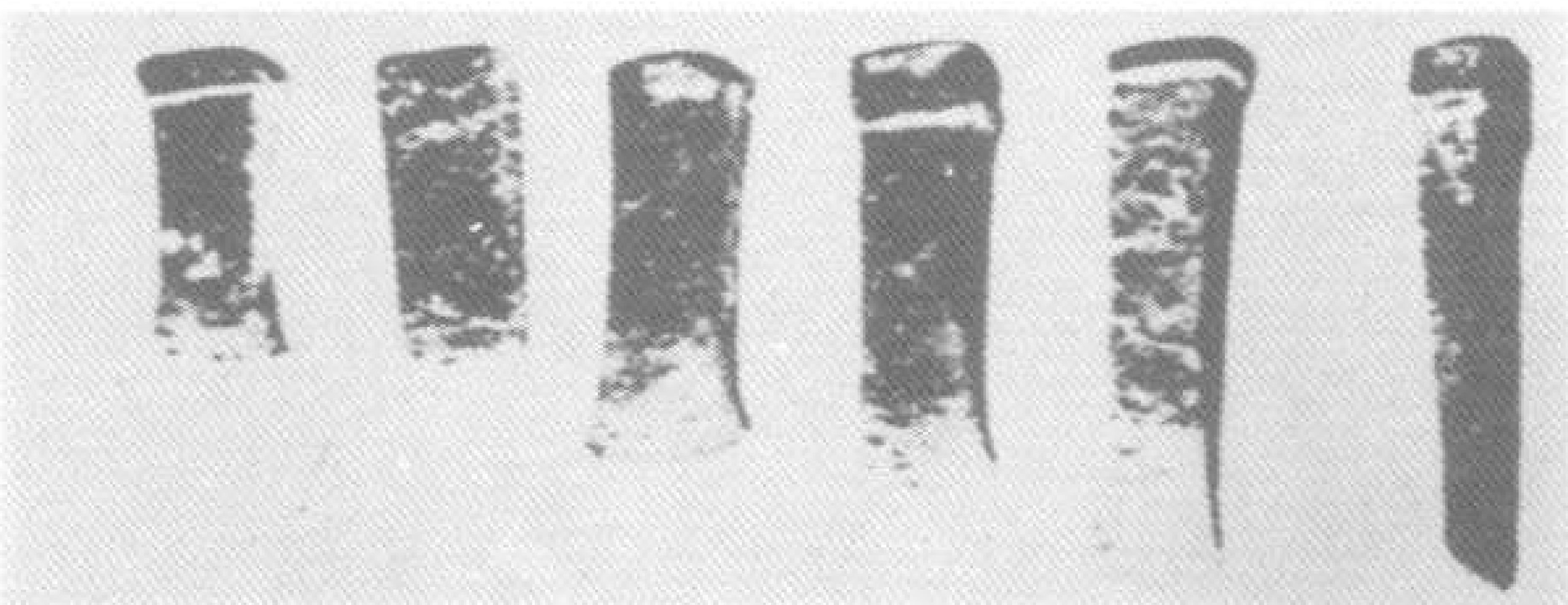
216 **銅鏟** 陝西臨潼出土。四件方銎長一四厘米。

217 **銅削** 四件，其中一件完整，柄部有橢圓形、方形和半月形之別，莖皆方扁、完整的，一件長二四厘米。

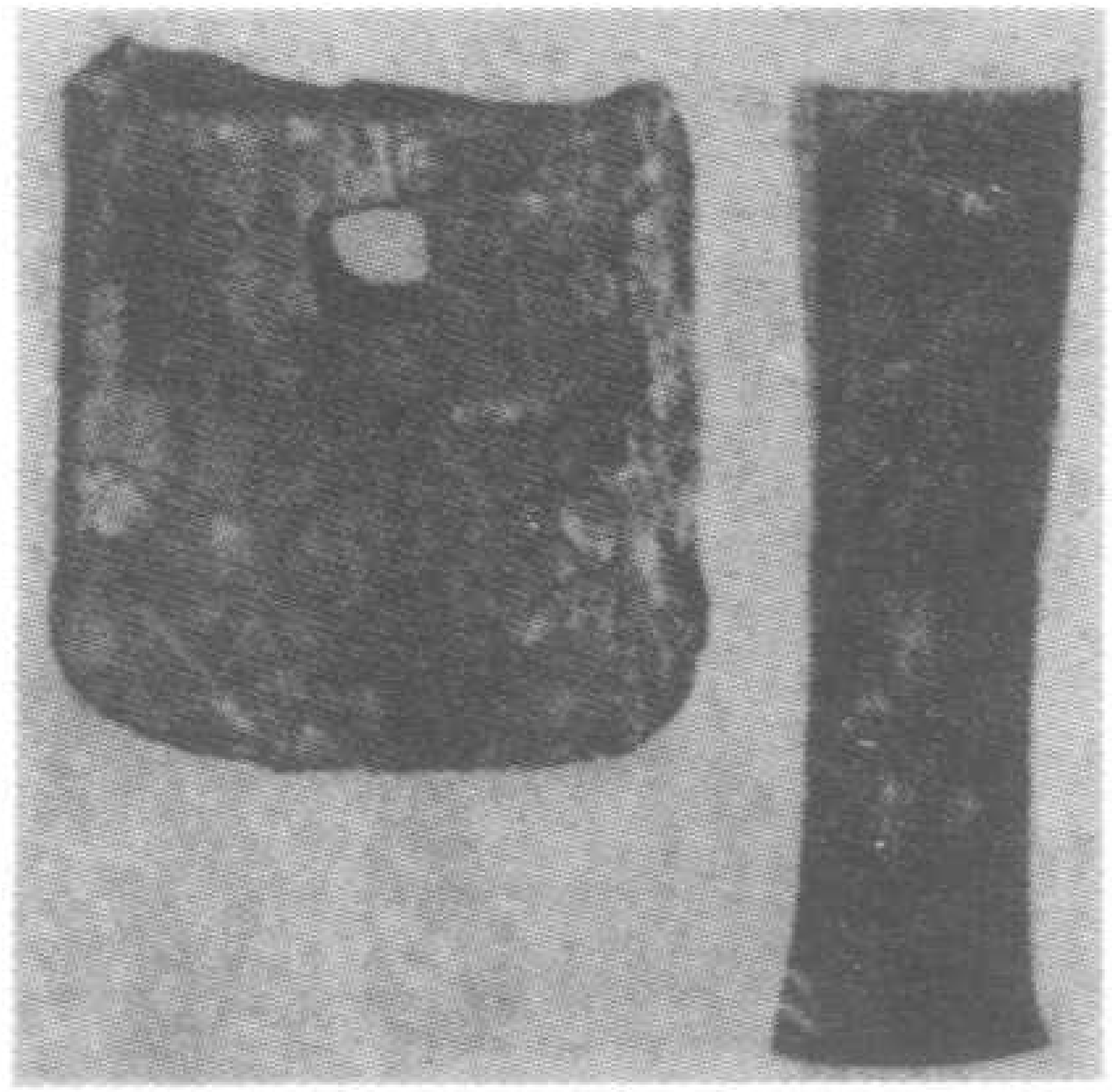


218 **銅斧** 四件，條形方銎。雙刃其中一件銎旁有一鈕。





219 **銅斧** 六件，條形方銎。長一一・三—一四・七厘米，偏刃。

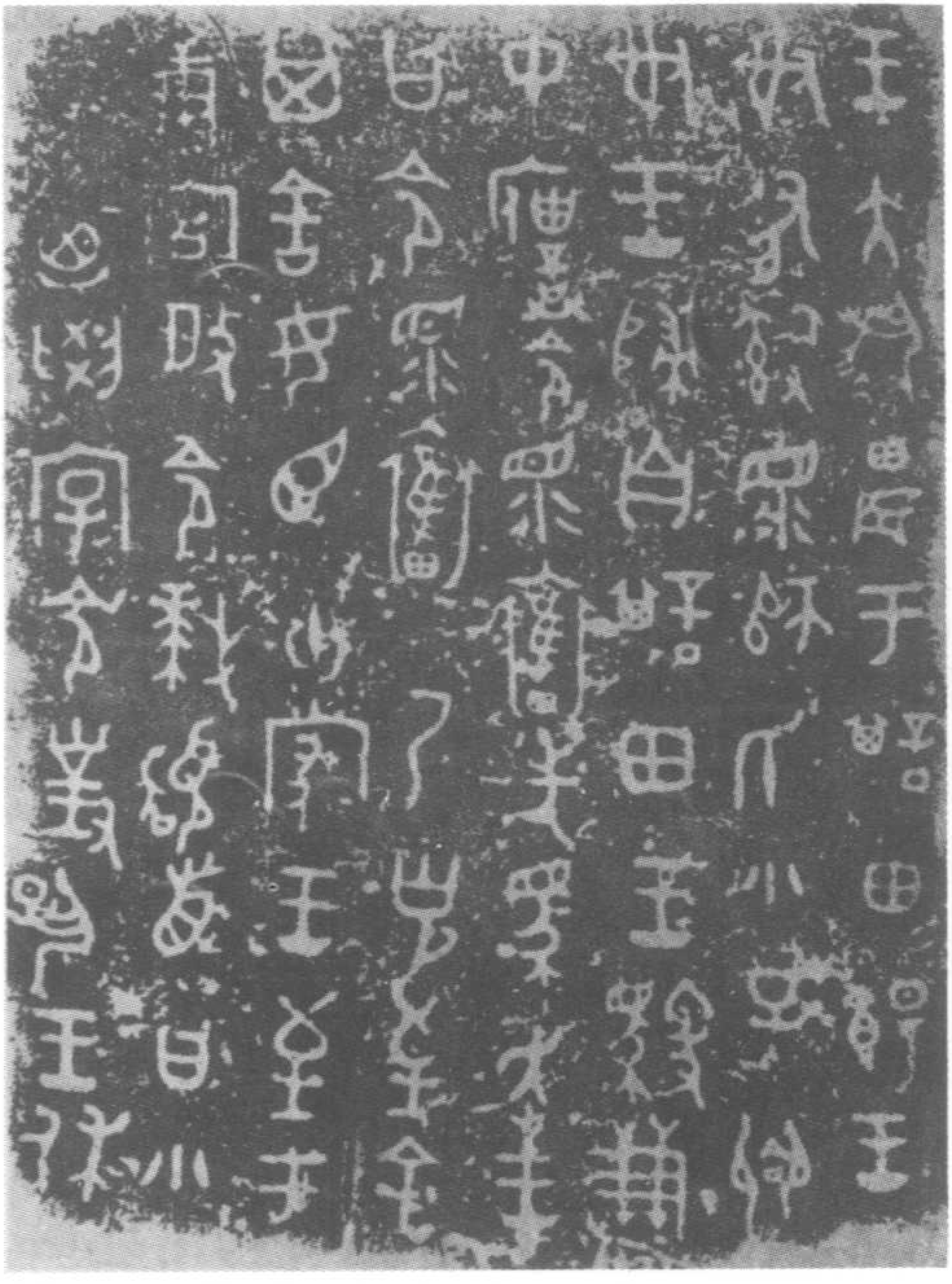


220 周代的銅製工具

西周爲青銅器時代，農具主要爲銅製的，較殷人使用的農具進步的多。圖左爲斧，右爲鑄。這是春秋初期的東西，河南省三門峽上村嶺虢國墓出土的。

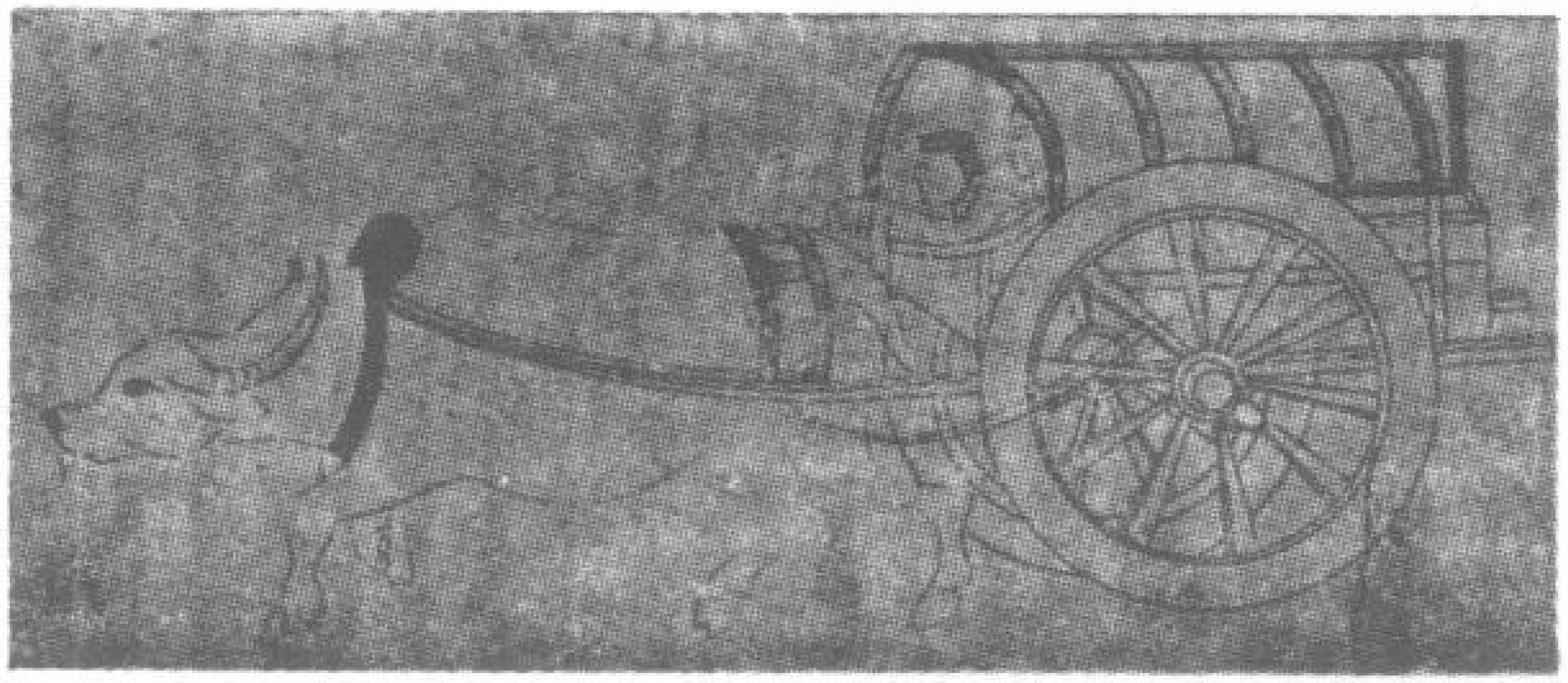
221 籍田鼎

籍田，是指天子親耕之田，周以農立國，所以天子親耕示範，以勸農事。籍田鼎有些學者認爲是記述周成王籍田之事，詩周頌噫嘻篇：「噫嘻成王，既昭假爾；率時農夫，播厥百穀；駿發爾私，終三十里；亦服爾耕，十千維耦。」由此鼎銘暨詩經所證，足見周成王確有籍田之事。由此更證明周代對農業發展的重視了。

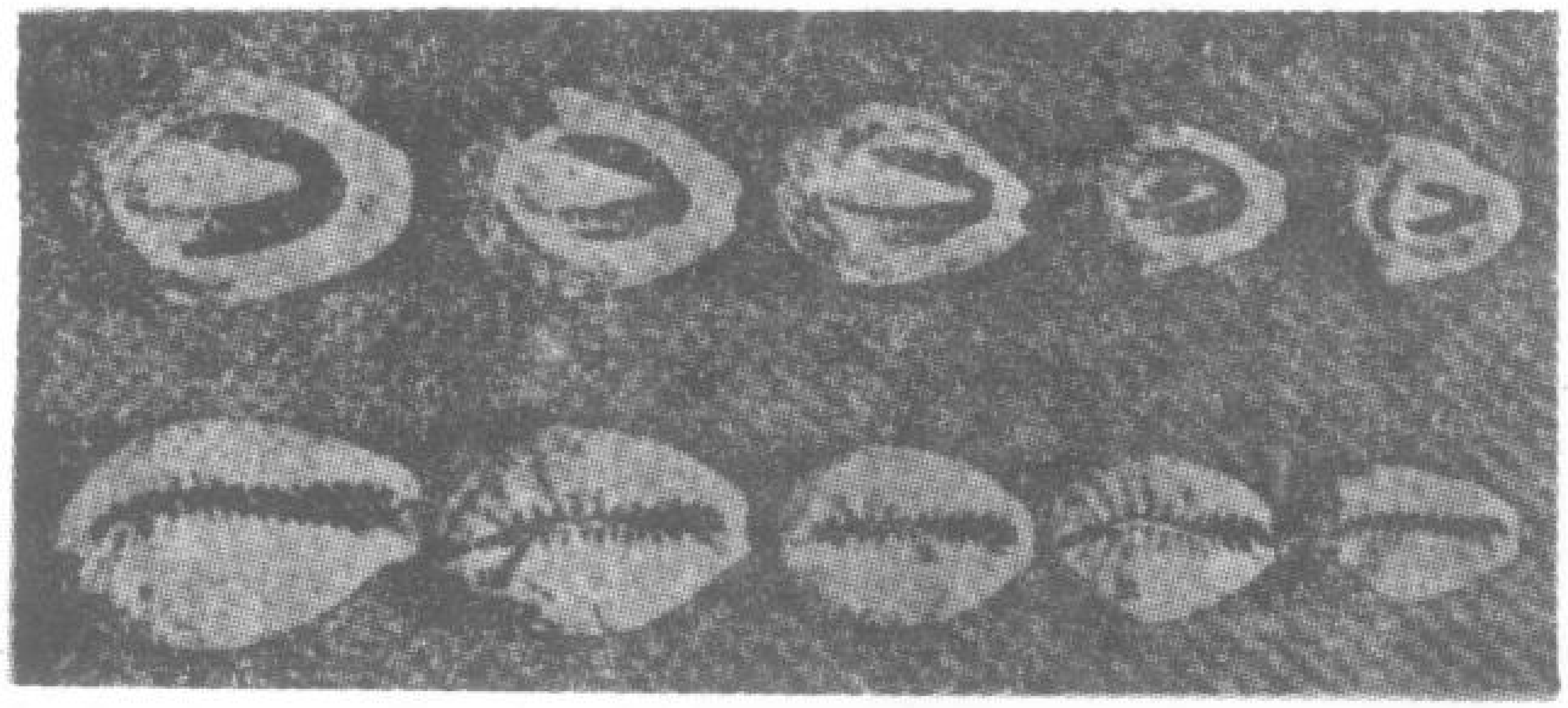


二、貿易行為

西周時代已有貿易的行為。「尚書・酒誥」說「肇牽車牛遠服賈」，這雖然是周人稱殷人遠行經商的話，可是也可以說周人也有這種行為，「詩經」衛風氓詩說「抱布貿絲」可以證明。不過這時候的貿易還是停留在以物易物的階段，雖然有貝和銅為錢幣的記載，可是並沒有大量的使用。當時交易的場所叫做「市」，大都是在大道路旁邊的空地上，人們按時地聚集在一起進行交易，並沒有固定的商店。所交易的大部分是絲、麻、布、帛和五穀及一些工藝品。

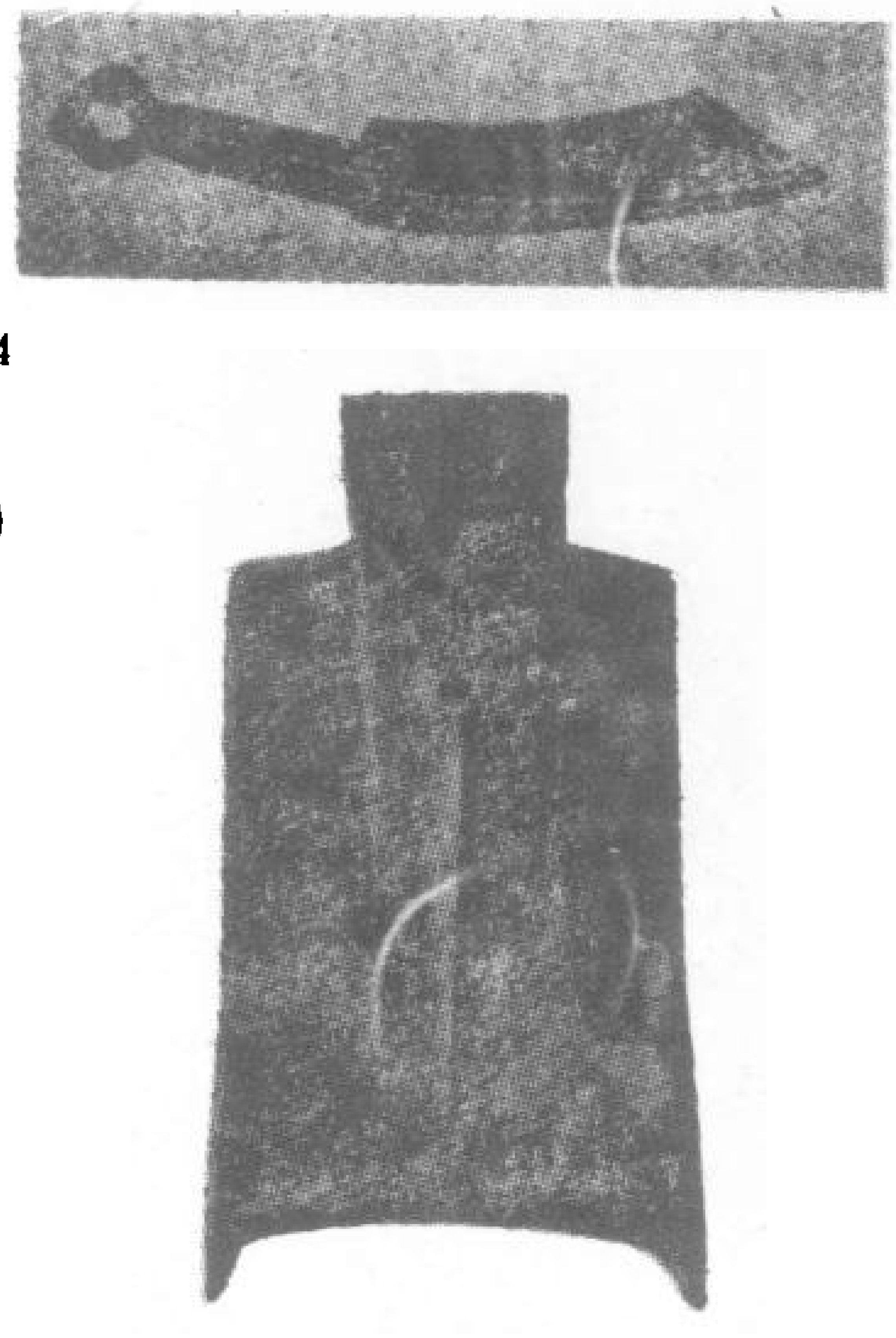


222 **遠服賈圖**



223 **貨幣(一)**

商時始以貝為貨幣，十貝為朋。貝朋字亦常見於周之銅器中。



224 **貨幣(二)**

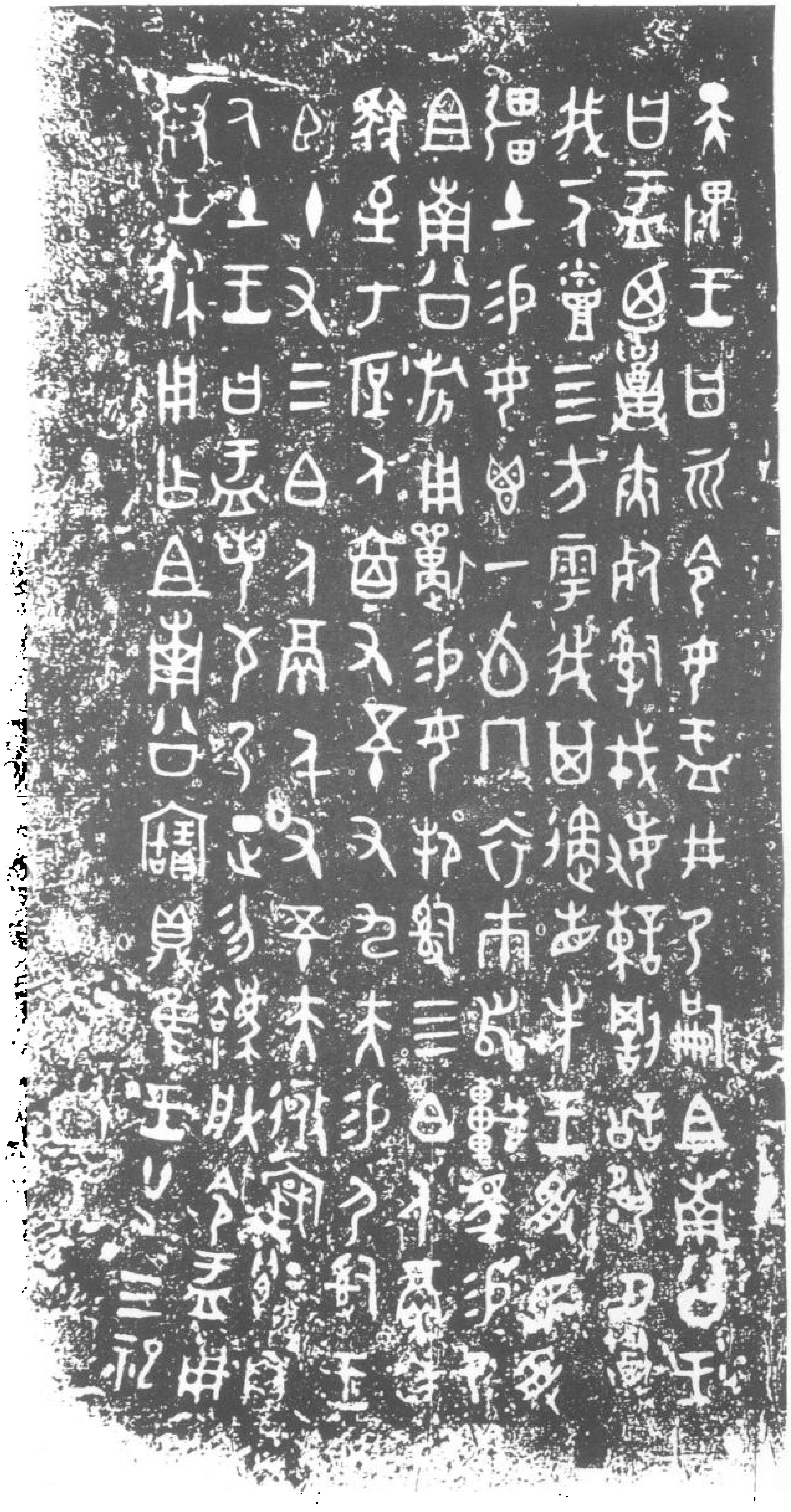
周朝除了貝幣外，貨幣的種類已加多，有形似刀者稱「刀幣」，形似鏟者稱「鏟布」。管子曰：「刀布為下幣」，刀布皆像農具而製，這也是民生史觀之一例證。（這可能是春秋時代的錢幣，而非西周時代的）

三、工業的發達

西周時代的工業與畜牧業也很發達。工業方面有：紡織、染織、釀酒、礦冶等等。紡織所用的纖維有兩種，一種是絲，一種是葛莖。絲是靠養蠶、養蠶是靠桑樹，所以從採桑、養蠶，製成絲品到做成衣服，可以說是一貫作業，這種作業大部分是女子的工作。當時的成品很多，如：衣、裳、衣裳、袍、衾、裯、巾、帶、襘等等。

另外、絲也可用作樂器的弦。絲是白色的，所以有素絲之稱。可以染成其他顏色、如朱、玄、黃、綠等，這種染織的工作，大部分也是女子的工作。

釀酒大部分用黍稷，也有用稻或秬的，由於自古以來就喜歡喝酒所以釀酒之風很盛。我們從西周的農具，彝器，樂器等等也知道礦冶一定是很發達。



224-1

大盂鼎銘文部分

此爲大盂鼎銘文部分，自第四行第三字起至第七行第十一字止。文爲：「…賜汝鬯一卣、冕、衣、韍、車、馬。賜汝祖南公旗用狩。賜汝邦士四百人，鬲自御至於庶人，六百五十又九夫，賜夷司王臣十又三百人，鬲千又五十夫…。」其中的鬯、冕、衣、韍、車等，均係周代的工業產品，可見種類繁多。工業非常發達。

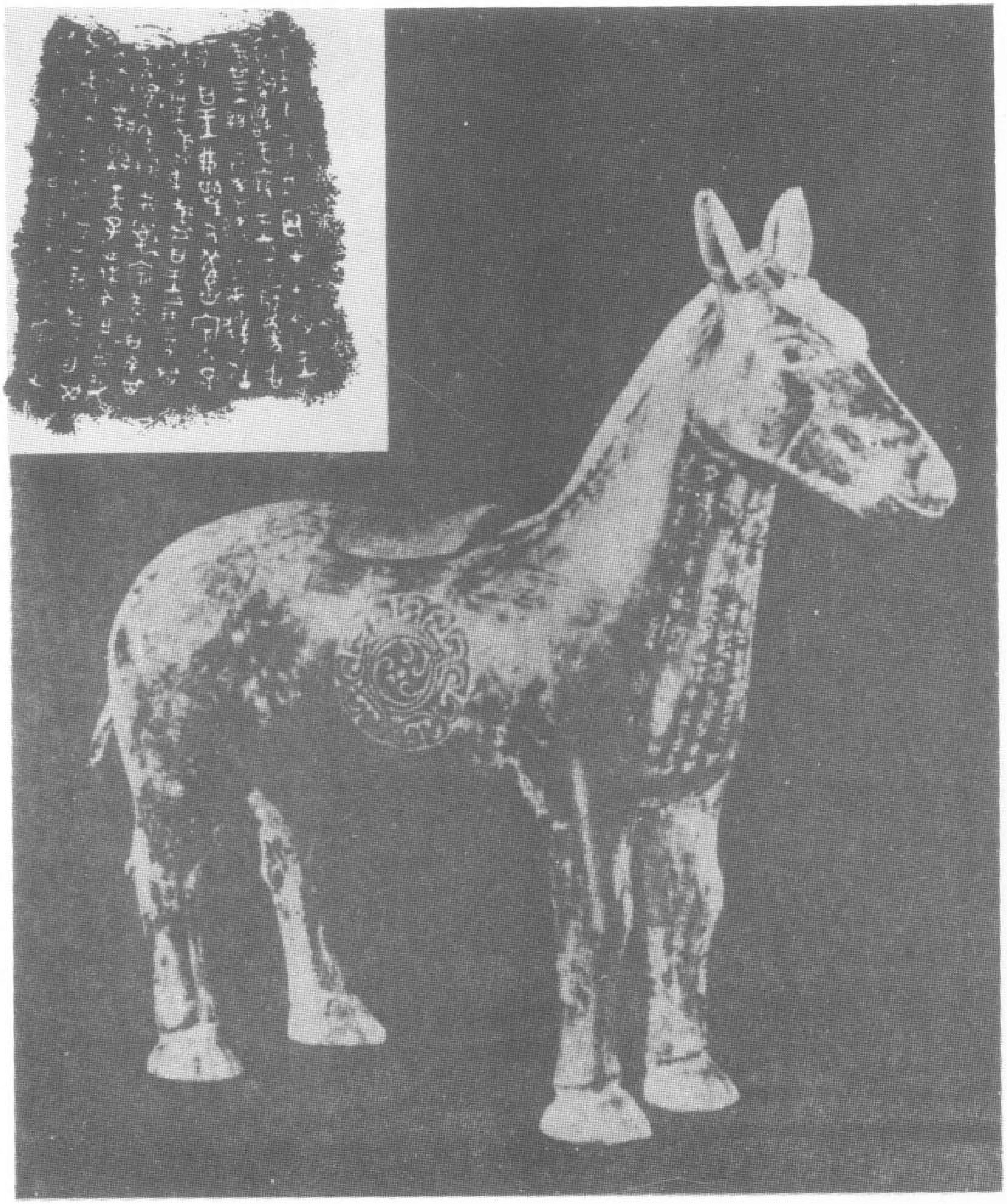
四、牧畜事業

畜牧業方面有：馬、牛、羊、雞、豕、犬等等。馬、從商朝開始就是一種非常重要的牲畜，無論作戰、田獵、交通都用到它。西周時代對於馬的認識非常深廣，這可以從馬的名稱的不同中得知，如：駁（騂白的）、駱（白馬黑鬣）、駰（陰白雜毛的）、騏（青驪文像博棊的）、騵（騂馬白腹）……。因爲馬在作戰與交通上非用它不可，所以對於馬的管理也特別重視，設有官吏來主持其事，如：趣馬，圉人等是。

牛、羊、雞、豕、大都用來作牲品，不過牛除作牲品外，還用作乘載的。如「詩經・小雅・黍苗」說：

芃芃黍苗，陰雨膏之，悠悠南行，召伯勞之。
我任我輦，我車我牛，我行既集，蓋云歸哉！
我徒我御，我師我旅，我行既集，蓋云歸處！
肅肅謝功，召伯營之；烈烈征師，召伯成之！
原隰既平，泉流既清，召伯有成，王心則寧。

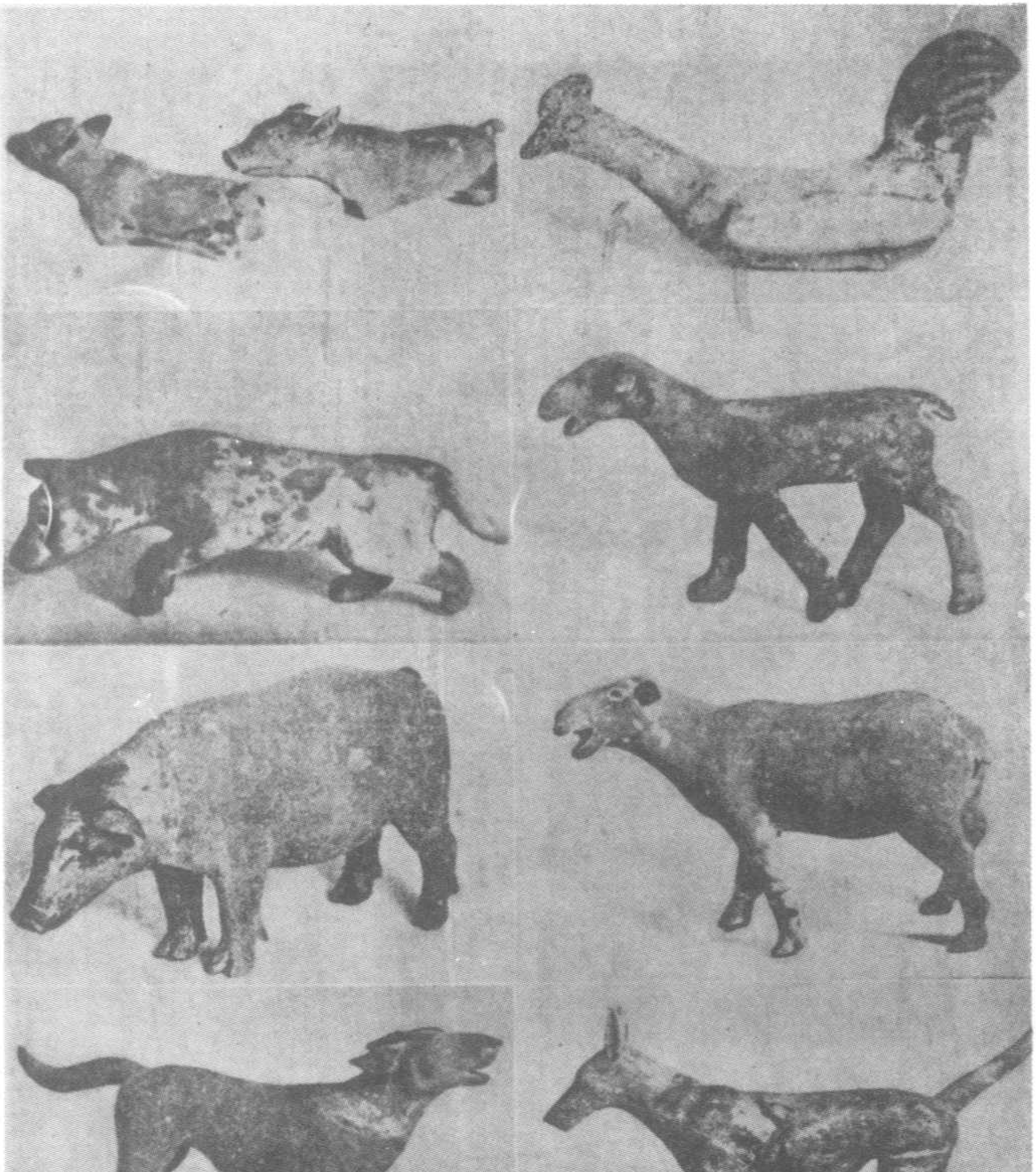
而羊除作牲品外，它的皮還可作羔裘。雞有司晨的功勞，古代沒有鐘錶，白天以日影來定時刻，晚上就以星月，而早上就靠雞叫。



225
駒尊

此駒尊之外形極爲寫實，頭部佔的比例較大，頸短，在胸部刻有銘文九行九十二字。銘文中提到「執駒」二字。

周禮校人曰：「春祭馬祖，執駒。」因爲春季時草木繁生適於畜牧，所以正是交配的季節。此時要舉行「執駒」之禮，就是把二歲的小馬拘執，以防它接近而踢傷懷孕的母馬，由此可知周朝對於馬的管理非常的注重及講究。



226

家畜

在河南省輝縣發現各類家畜的土製塑像。觀其表情生動而自然。如圖所示：高冠長尾的雞、吠叫的狗、酣睡的豬、溫順的羊等，各種姿態頗具輕鬆風趣的意味。

社會生活

一、食

前面曾經說過西周時代農業已很發達，所以農作物很多有稻、麥、黍、稷、粱、粟、菽、秬、桑、麻、紵等等。一般稱黍、稷、麥、菽、麻爲五穀；稱黍、稷、麥、菽、麻、稻爲六穀。

黍，稷是當時主要的食物，所以兩者常常是連稱的。黍，又叫黃米，稷是小米。有人說黍、稷是一類，黍的籽粒是黃色，有黏性；稷的粘粒是白色，沒有黏性。在西周時代稷是比黍重要，所以她的始祖叫「后稷」，後來就成爲穀神與社神合稱爲「社稷」，而社稷就成爲國家的代稱了。

麥有大麥、小麥之分，古代稱大麥叫麰，又叫做來牟。「周頌·臣工」說：「於皇來牟」。

稻，又叫做稌，也是主要的糧食。

粱，與稻常是並稱的，在「詩經」中常稱稻粱。粱是稷的良種。

粟，本來是禾黍的籽粒，後來也用作糧食的通稱。

菽，到漢以後叫做豆。

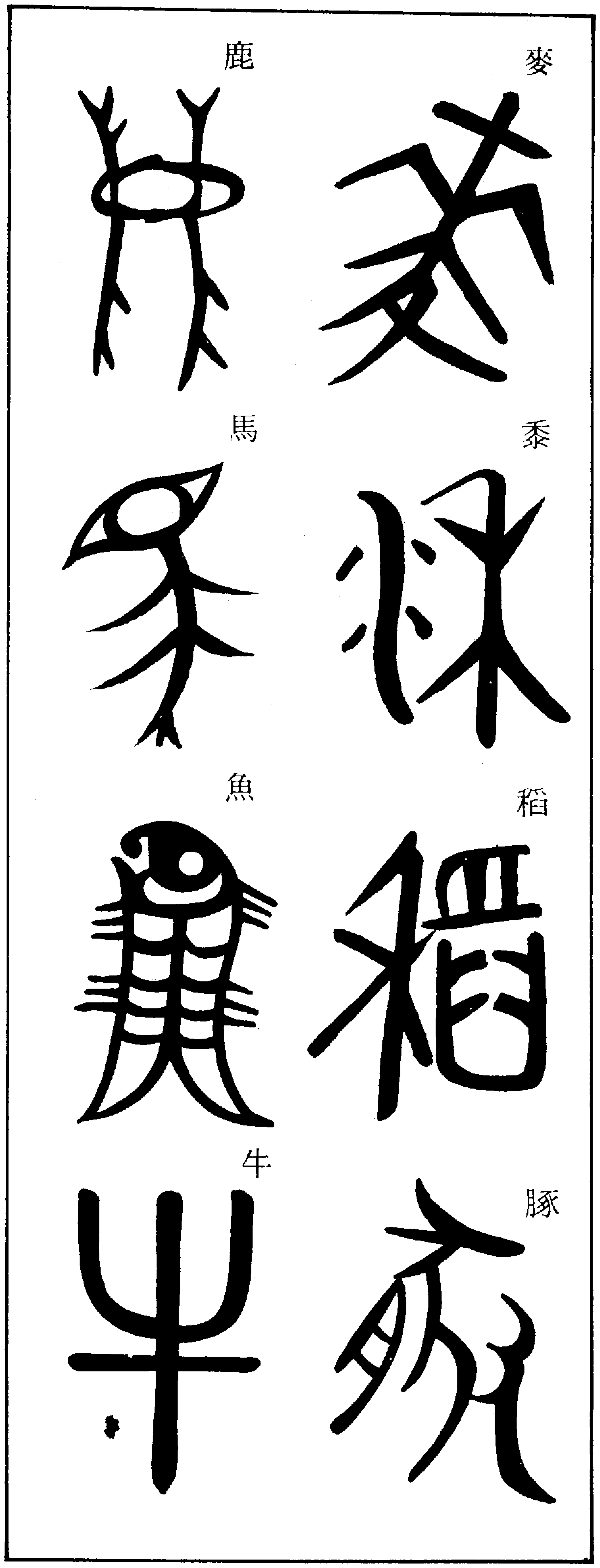
秬（ㄐㄩ），就是黑黍。

周的先祖公劉的時候，曾經將糧食炒成乾糧，當時叫做「餱糧」。是行軍或出外時所帶的。

肉類方面有：牛、羊、豕、雞、鴨、鵝、魚等。古代祭祀常以牛、羊、豕、稱之爲三牲。三牲齊全叫「太牢」，只用羊豕叫「少牢」。一般人的食肉是以魚爲主。

另外還有菜茹，有野生的，有種植的，譬如「詩經·豳風」說「九月築場圃」就是種菜茹。

飲料方面，最常見的就是酒，所以古代釀酒業很發達。西周時代初年是禁酒的，這大概是因酒的原料是主食所做的，有的用黍、稷、也有用稻、秬等都是。



226-1 有關食物之金文

二、衣

周人的服飾，身上穿的是衣裳。衣是上衣，裳是下衣，也有衣連裳的叫做深衣。裳就是現在所說的裙，並不是褲子。所以庶人服勞役或工作時是不着裳，而着褌、袴。褌，是短的，袴是長的。袴又叫做脛衣。庶人着深衣就是吉服，而貴族平居都着深衣。另外禦寒的衣服有裘、袍。裘是有毛的，在行禮或接見賓客的時候，裘的外面必加一件罩衣，這罩衣叫裼(十一)衣，否則被認爲不敬。平常家居是不穿裼衣。庶人穿犬羊做的裘。袍是長襖，一般說穿不起裘的才穿袍。

衣服的材料有絲織品與麻織品。絲織品大抵上只有貴族才穿得起，庶人是只能穿麻織品。因爲布是麻織品，所以布衣就是庶人的代名詞了。最粗劣的一種衣服叫做褐，是用粗毛編織的，所以貧苦的人被稱爲褐夫就是這個道理。

西周時代上衣的領子有交領，也有方領。都是右衽。裳的前面有「市」，也有幅。一般說裳有十二幅，前後各六，中間四幅對開，邊上兩幅斜裁成兩個三角形，尖端在上。所以裳的上端與下端的比例是二與三之比。

除了服飾之外，頭上還帶有帽子，古人稱爲冠。冠只有貴族才有，庶人只有頭巾。舊說男子到二十歲時要舉行冠禮舉行冠禮的時候，是由父親在宗廟舉行的，而由來賓加冠。冠分三種，一種是緇布冠，一種是皮弁，一種是爵弁。首先戴緇布冠，再加皮弁，最後加爵弁，緇布冠是用黑麻布做的，皮弁是用白鹿皮做的，爵弁是赤黑色的平頂帽子。

古人足上穿的叫履，有麻履、葛履、皮履。麻履是用麻繩編織而成。皮履是用皮做的。履是穿在外面的，穿在裡面是韤，也是皮革做的，其後才有麻、絲做的叫襪。庶民農耕的時候都是打赤脚的。



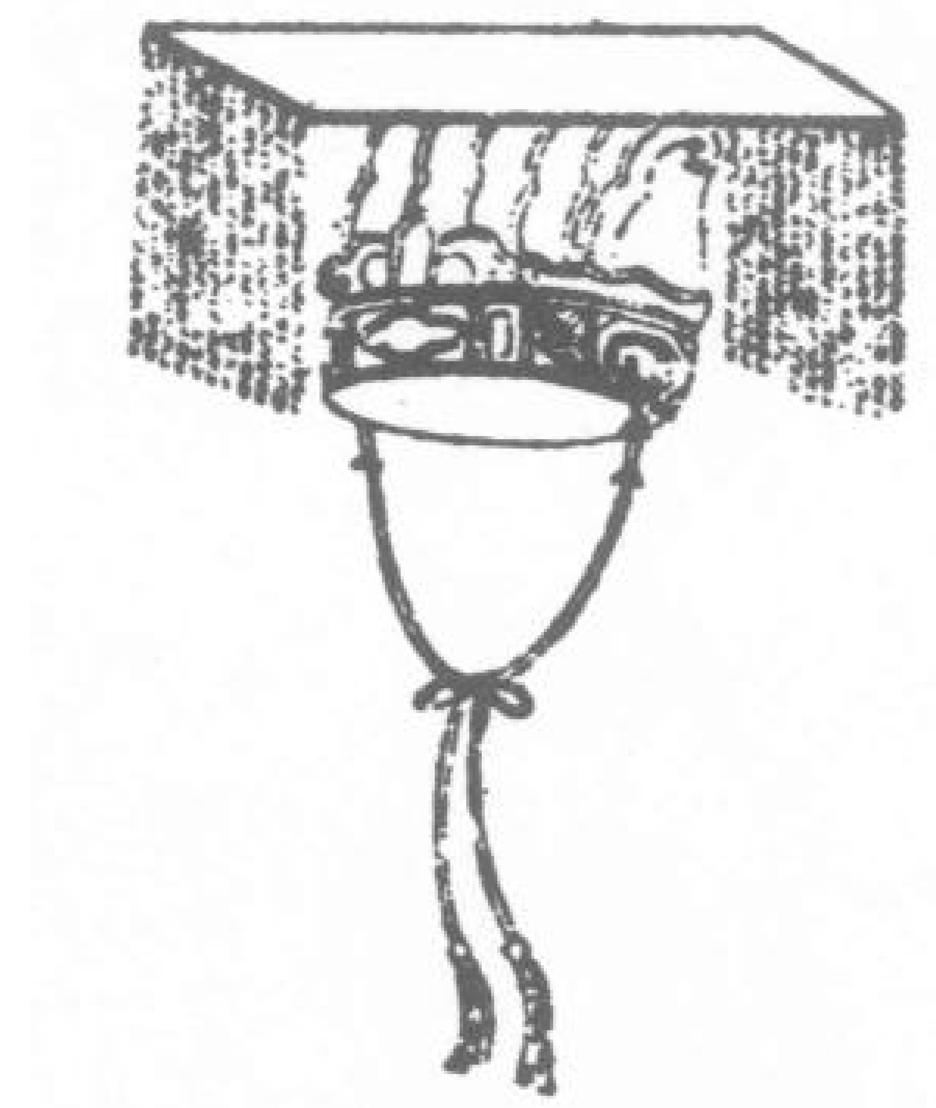
227 **展衣**

此圖爲周皇后於宴賓賓客及正式節日時所穿著的禮服。



228 **女人之袍**

西周時代衣服的原料，已經具備了蔴織、絲織、毛織和皮裘四種。古代的人上衣下裳，男服叫做「裳」，女服叫做「裙」，長均及踝（脚跟），衣裳上下相連者叫做「袍」，其長及跗（脚背），男女皆可穿著。女子裝飾則用玉佩，骨笄等，雕琢工巧，而又生動自然，大概自殷商時代，便已經是這種形式了。



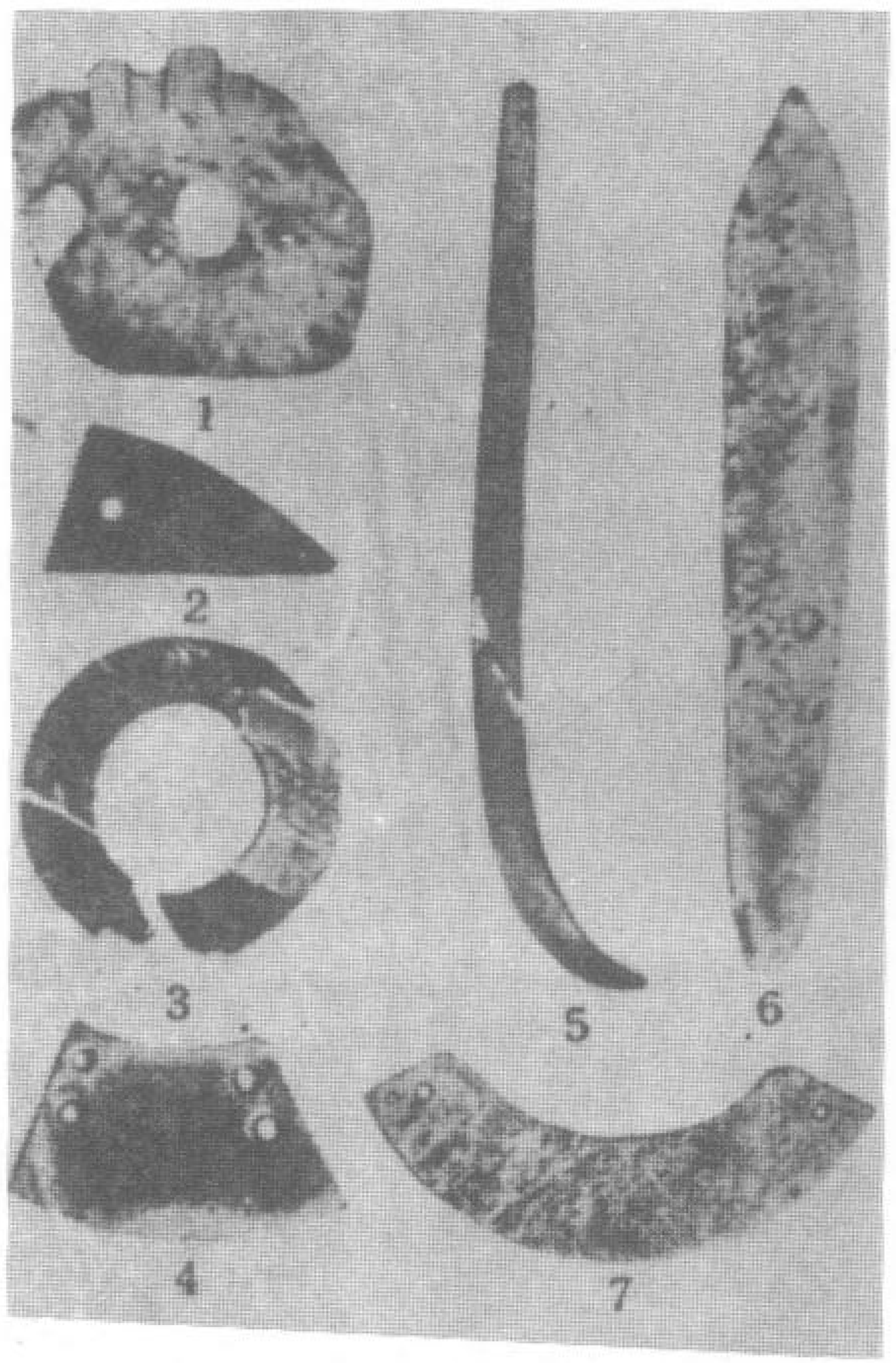
229
冕

根據周法：冕加旒藻，即是以絲繩貫玉，玉皆五采，前後各有十二，垂於冕前後，故有冕旒之稱。諸侯卿大夫之冠亦稱冕，但旒藻減少。



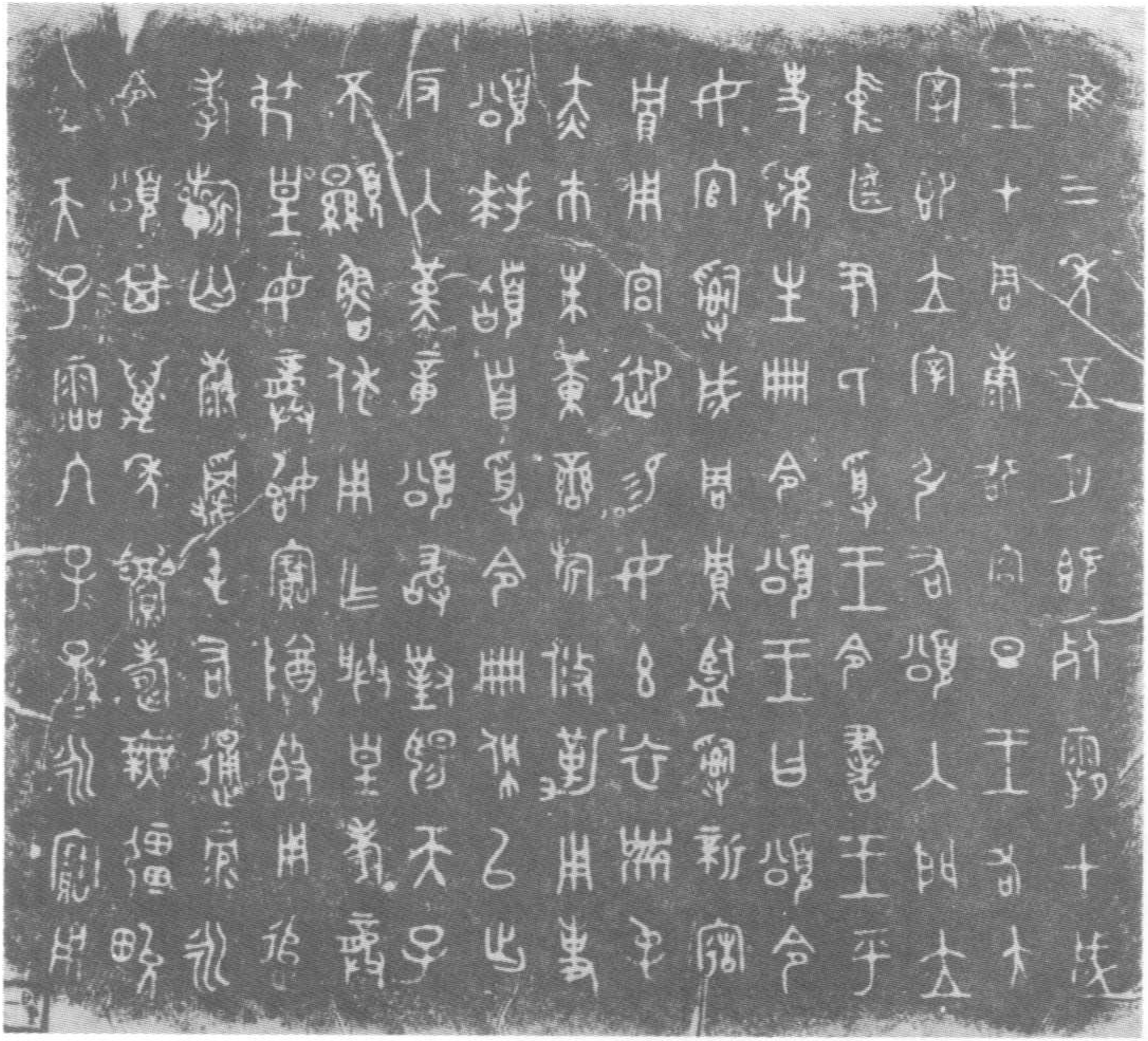
230
士人之冠

頭上所戴的帽子，古人稱之爲冠。男子於二十歲時要舉行冠禮，表示已經成年了。士人之冠，稱爲玄端。冠只有貴族才有，普通人民則以尺布裹頭爲巾。

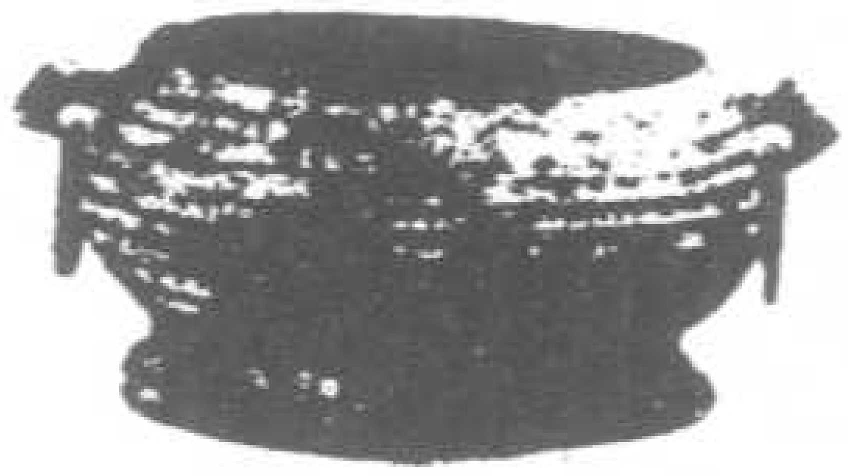


231
西周時代的裝飾品

1.貝殼製的鳥形飾物。
2.3.4.7.玉器飾物。
5.牙製的匙子，上雕刻有花紋。
6.貝殼製的圭。

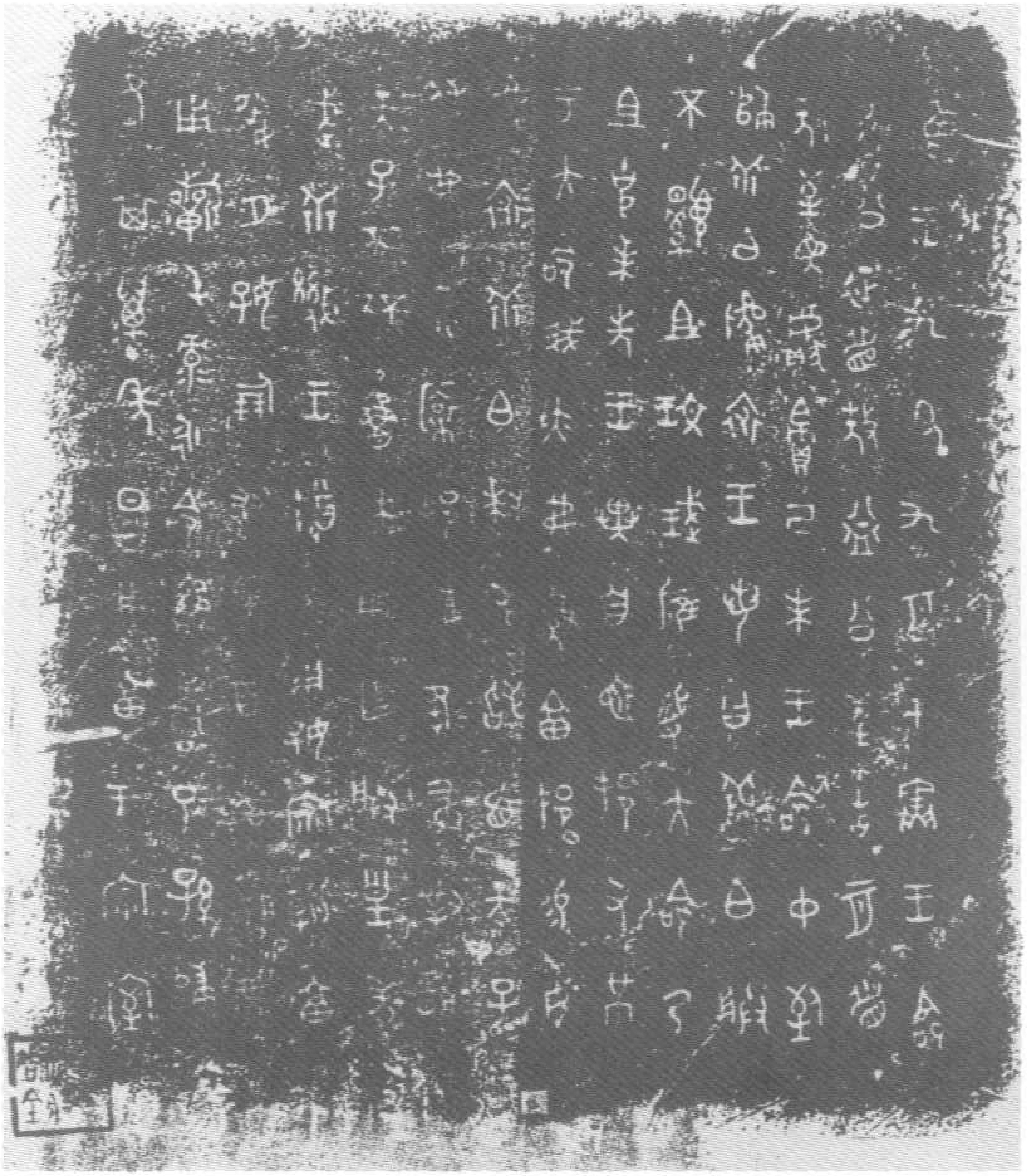


232 **頌殷** 周朝的青銅器銘文中有關衣服方面的記載很多，如頌鼎銘文第七行中所提到：「賜汝玄衣，黹純赤市：：」等。其他尚有冕、弁、貂裘、京麗（大鹿皮）、玄袞衣、黹袞、織衣、叔皸（漂亮紋衣）、赤皸、韋皸（皮製衣）、中絅（長衫）、赤舄（鞋）、幽黼等，可知在周朝時所穿的衣服已很考究。



233
⿰豸乚⿱大衣

見「乖伯毀」銘文，「⿰豸乚⿱大衣」可能就是今天的「貂皮大衣」，是周王賞賜乖伯的物品。



234

舊玉人

高七・六二公分，玉人只有三英吋高，是玩偶式的小件雕刻品，中國人物的雕刻不發達、神、帝、王、貴族不雕像，這件玉人的衣服開右襟，想必只是個小官吏，美國哈佛大學弗格美術館收藏。





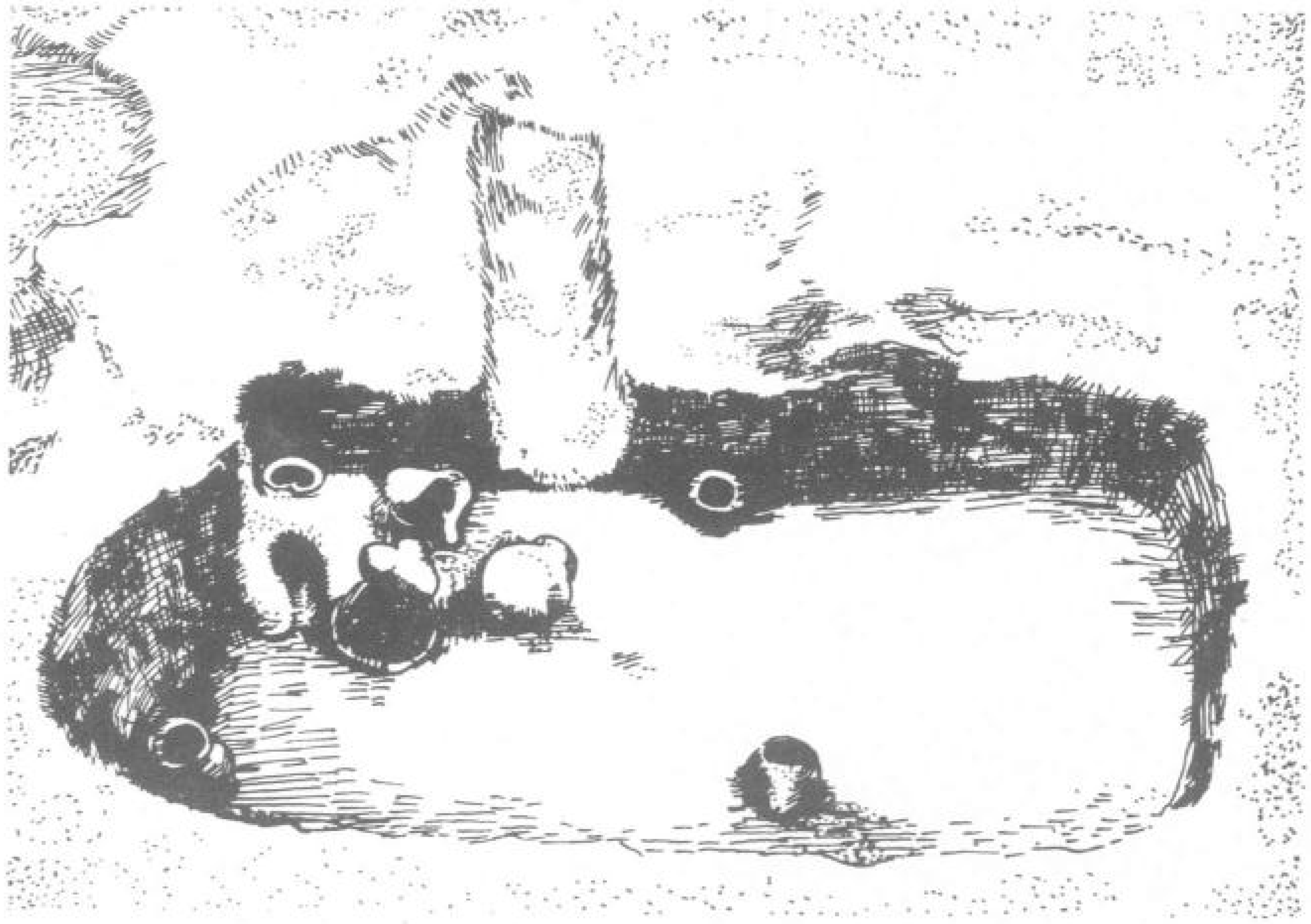
235 人形飾轄

三、住屋

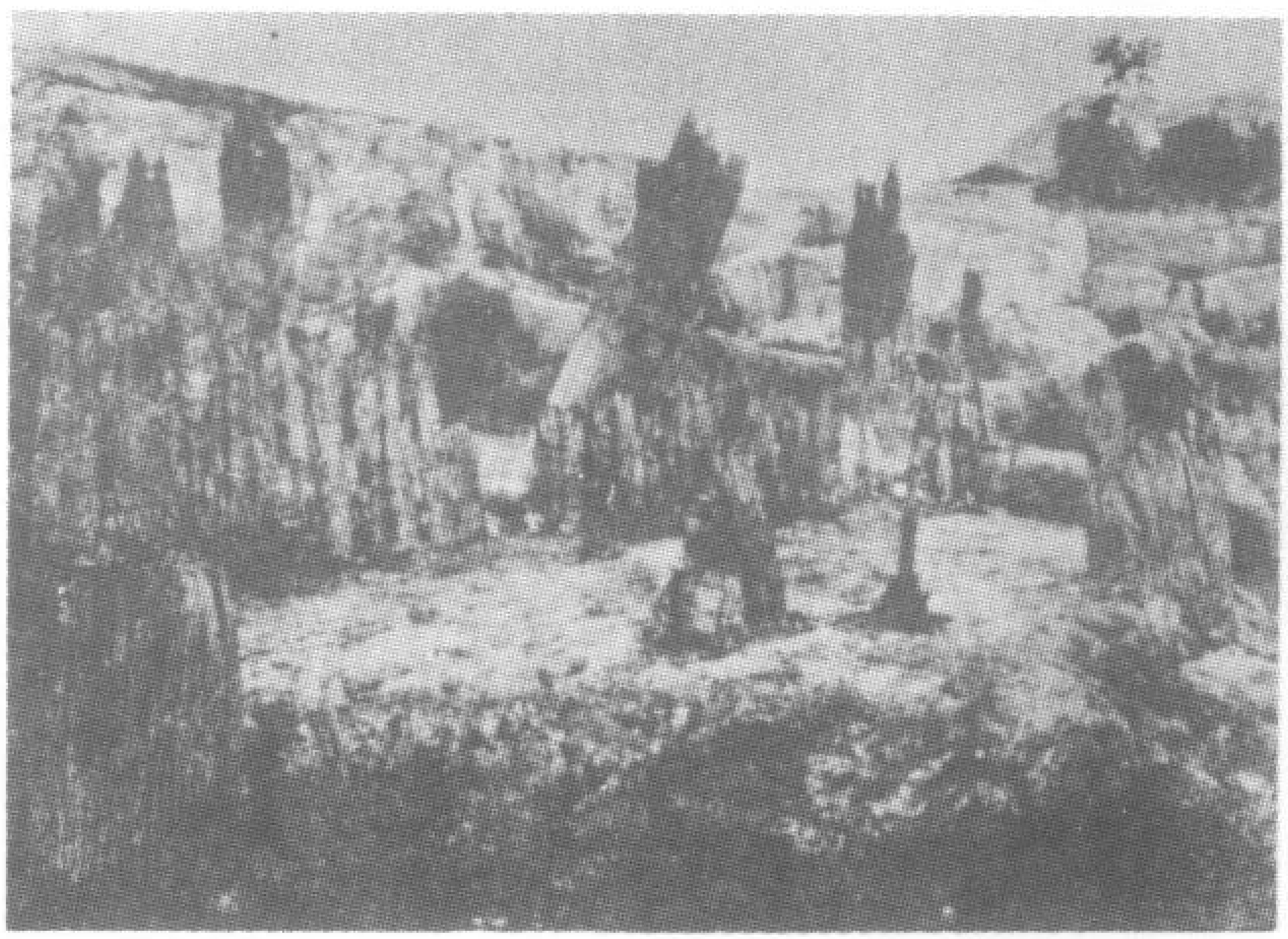
周朝在古公亶父的時候才建築家室。在這以前還是陶復陶穴的穴居生活。這種陶復陶穴是在地面上挖一個地穴，穴周培以低牆，然後立柱蓋頂，出入口有斜坡或土階。後來王室的住屋都建築在地面上。文王作邑於豐，武王建都鎬京，成王營建東都洛邑都是如此。

古代貴族的房子，大抵上是這樣：前爲堂，後爲室，室的左右爲房。堂是行禮的地方。室是人住的地方。室的門在東南叫「戶」，窗在西南叫「牖」，北面也有窗叫「北牖」。室的西南角也就是「牖下」，是尊者的居室，叫做「奧」。西北角是光線射入的地方，叫做「屋漏」。東北角是藏飲食的地方叫做「宧」。室的中央叫做「中霤」。庶人的房子以中間的一間屋做爲行禮待客，左右兩間供住居。古人叫整座房屋做「宮」。

西周時代已經有用瓦了。不過一般的住屋都用茅草蓋的。牆是用版築的。所謂版築是說用兩塊木板相夾，兩版中間的寬度就是牆的厚度，板外用木柱襯住，裝滿泥土，用杵搗緊，然後等泥土乾了拆除木柱木板就成一座牆。在西周時代也有木構的房子。



236 周人的家　在河南省鄭州所發現的，長三公尺多，寬二•五公尺多，爲半地下式的。周朝（西周）的百姓，都是住在這種土穴中，只有王宮才用瓦，而磚可能要到戰國末期才有。



237 西周木造住宅的遺跡　在西周時代已有木造的房屋了，圖爲湖北省圻春所發現的西周時代木造住宅的遺跡。

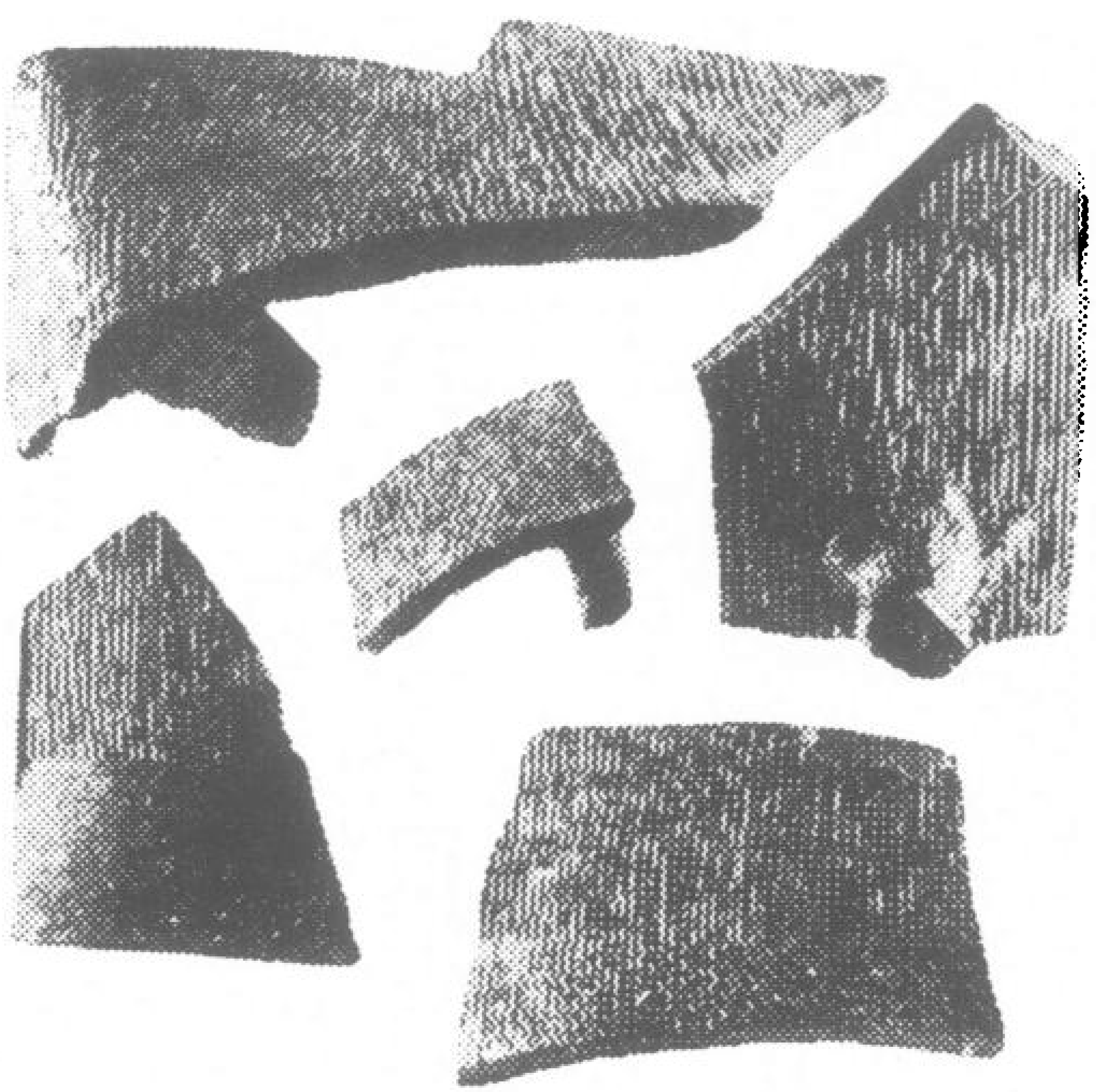


238 **作邑東國圖**

描寫周公經營雒邑的情形，採自「欽定書經圖說」，圖中指揮的人就是周公。

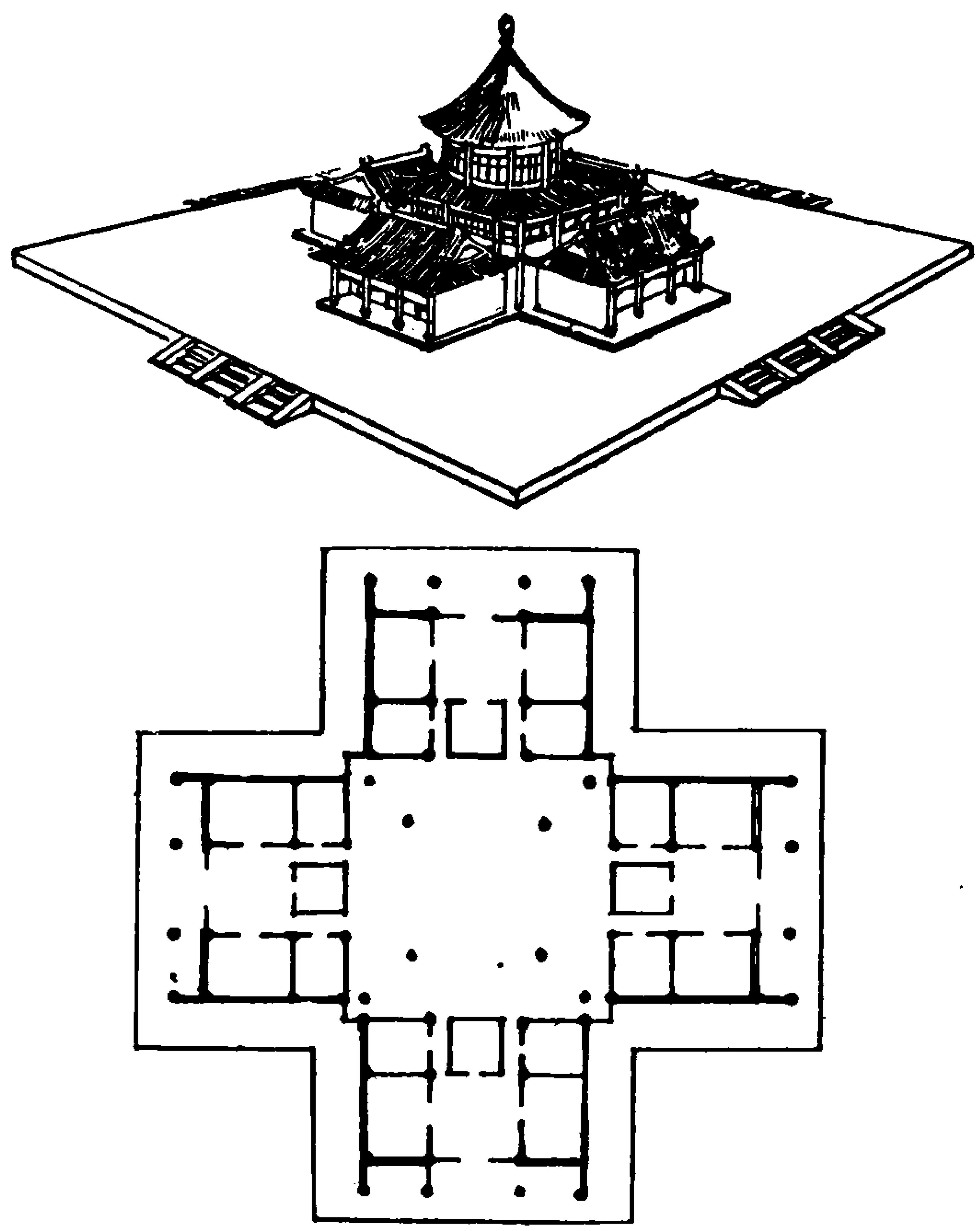
239 **周人的瓦**

近代在灃河兩岸地區，發現西周時代住居的遺跡，其中尤以瓦的發現意義最爲重大 由此可證實西周的貴族確曾居住在此地區。





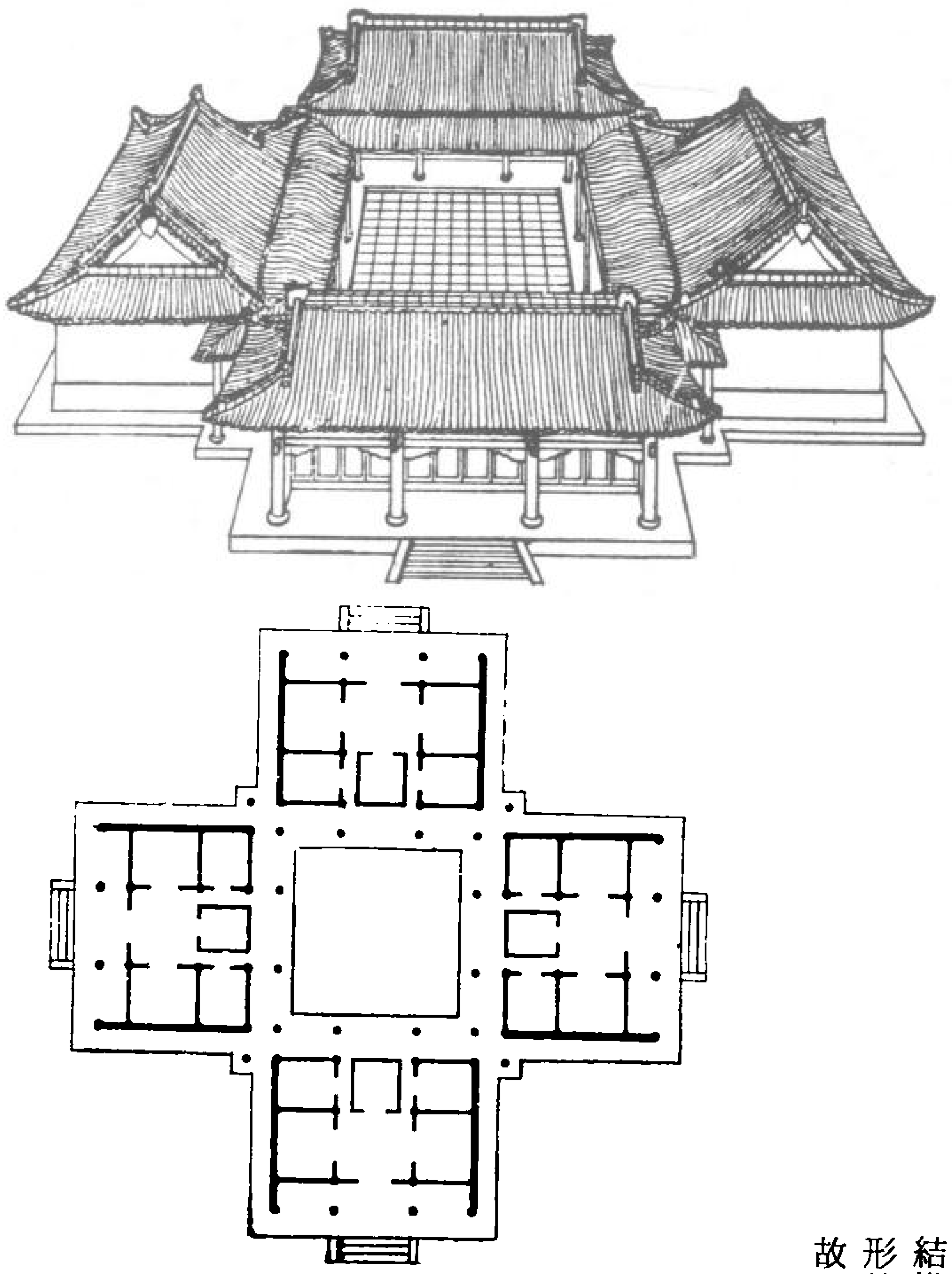
240 堂構



241 周代的明堂想像圖及平面圖

西周建國，中央政府之權力遠勝於前代，明堂卽爲象徵國家主權的建築物。

明堂爲修明政教的中心，亦爲諸侯朝天子之會堂，其結構爲四棟之制，成爲十字的形式，正中的一方地上蓋圓形的屋頂，因位居四棟之中，而面積又比其他四棟爲大，故又稱「太室」。



242 周代的宮室（想像圖及平面圖）

周代的宮室爲天子治事之所，其結構爲四棟之制，成爲十字的形式，堂朝外，室朝內、東西南北互相對稱，正中央留出空地，是爲中庭，其面積和其他四個單位相等，中庭卽是院落，其四面都有承接雨水下注的設備。

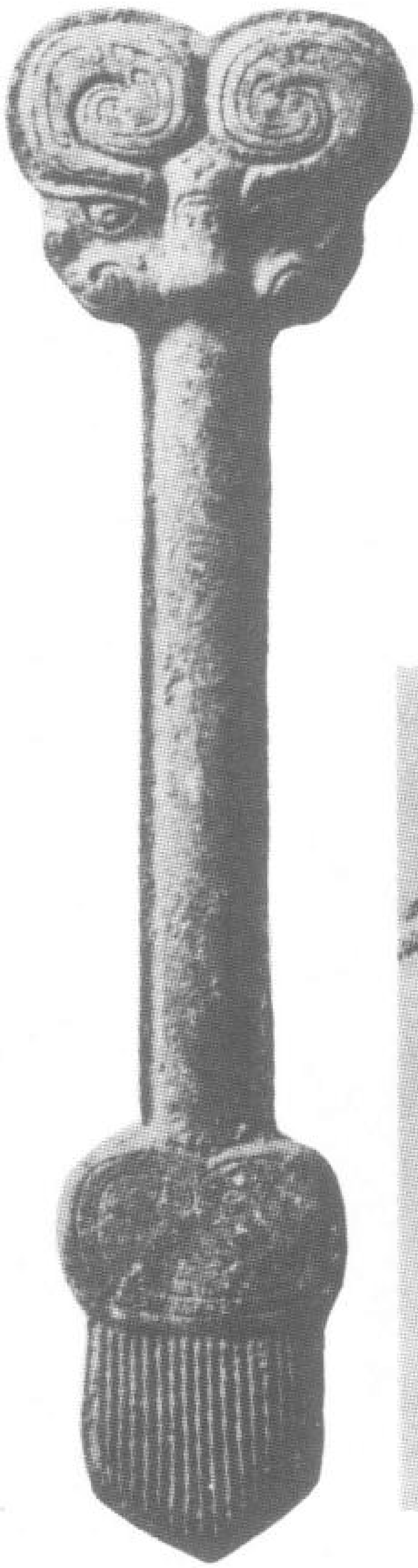
四、交通

，
西周時代在交通上的工具，常見的就是馬車，牛車以及舟楫。馬車、牛車是陸地上的，舟楫是水上的。馬車有用二匹馬的；有用三匹馬的；有用四匹馬的。用二馬駕車的叫駢，三馬的叫驂，四馬的叫駟。

馬車的車廂叫「輿」是供人乘坐的，輿的前面和兩旁以木板爲屏障，乘車的人是從輿的後面上車。輿的前部的橫木可以憑倚扶手叫做「軾」，輿的兩旁的木板可以綺靠身體，做「輢」。一般車輿上有活動裝置的車蓋，主要是用來遮雨的。車輪的邊框叫「輞」，車輪中心有孔的圓木叫「轂」，輞和轂成爲兩個同心圓。輻是一根一根的木條，一端接輞，一端接轂，四周的輻條都向車轂集中，叫做輻輳。車軸是一根橫梁，上面駕著車輿，兩端套上車輪。軸的兩端露在轂外，上面插著一個三、四寸長的銷子叫做「轄」，是不讓車輪外脫的。露在轂外的車軸末端叫「軎」，又叫做「軌」。駕車用的車槓叫「轅」，也叫「輈」。一般說轅適用於大車子，輈適用於小車子。車轅的前端駕在牲口脖子上的橫木叫「軛」，也叫「衡」。軛是用於大車，衡是用於小車。

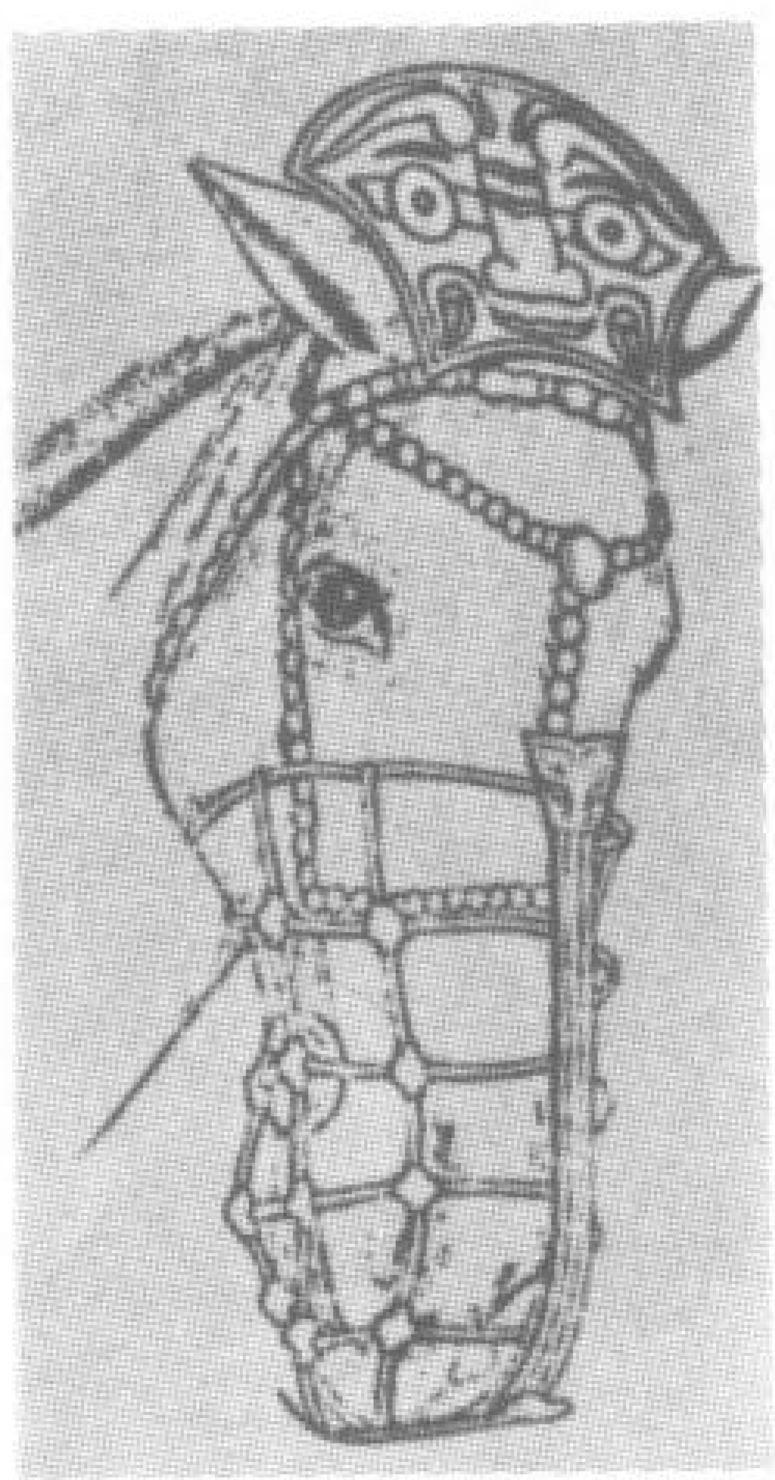
舟、有用獨木做的，也有用許多木板合成的。





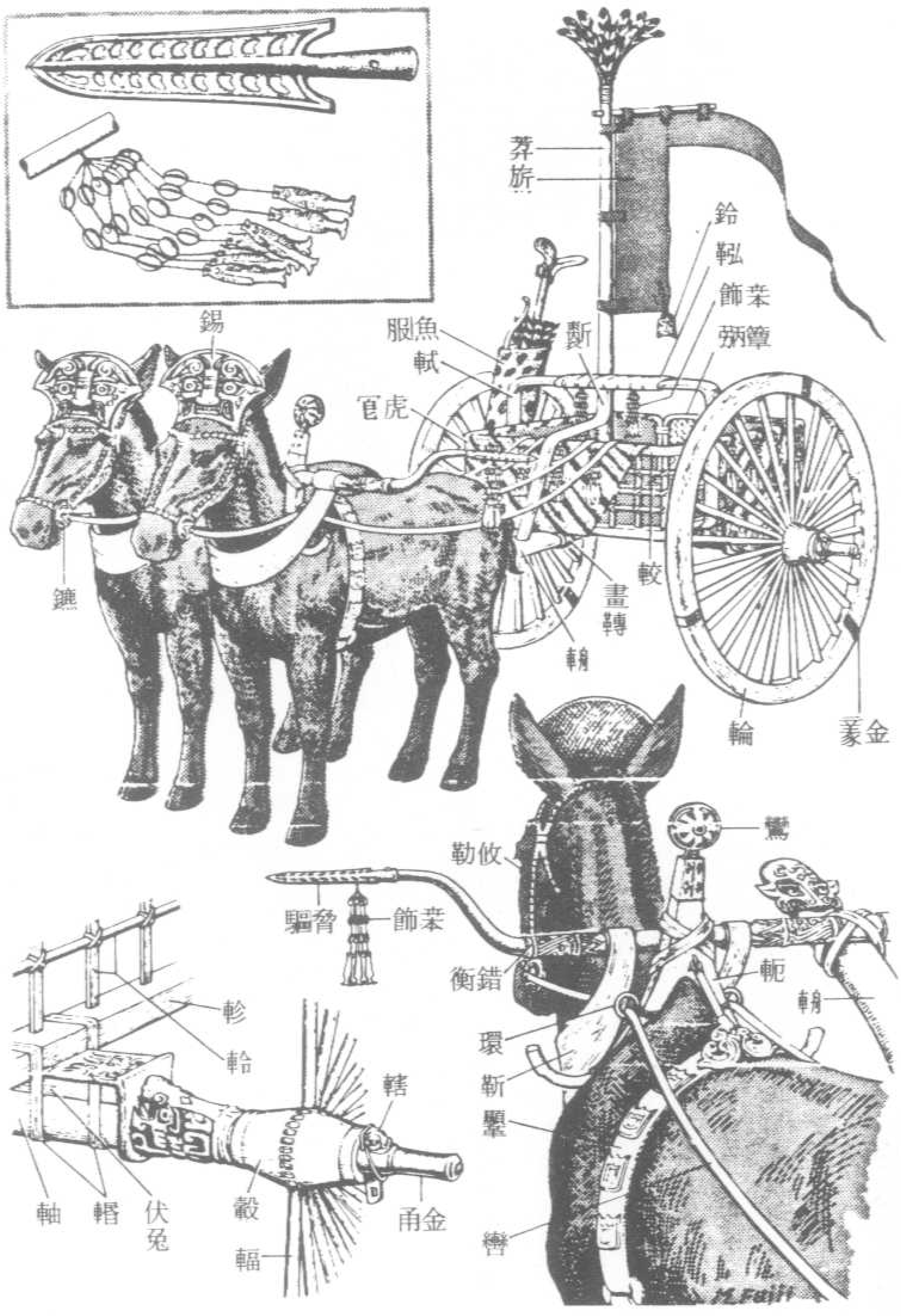
243 **青銅飾物**

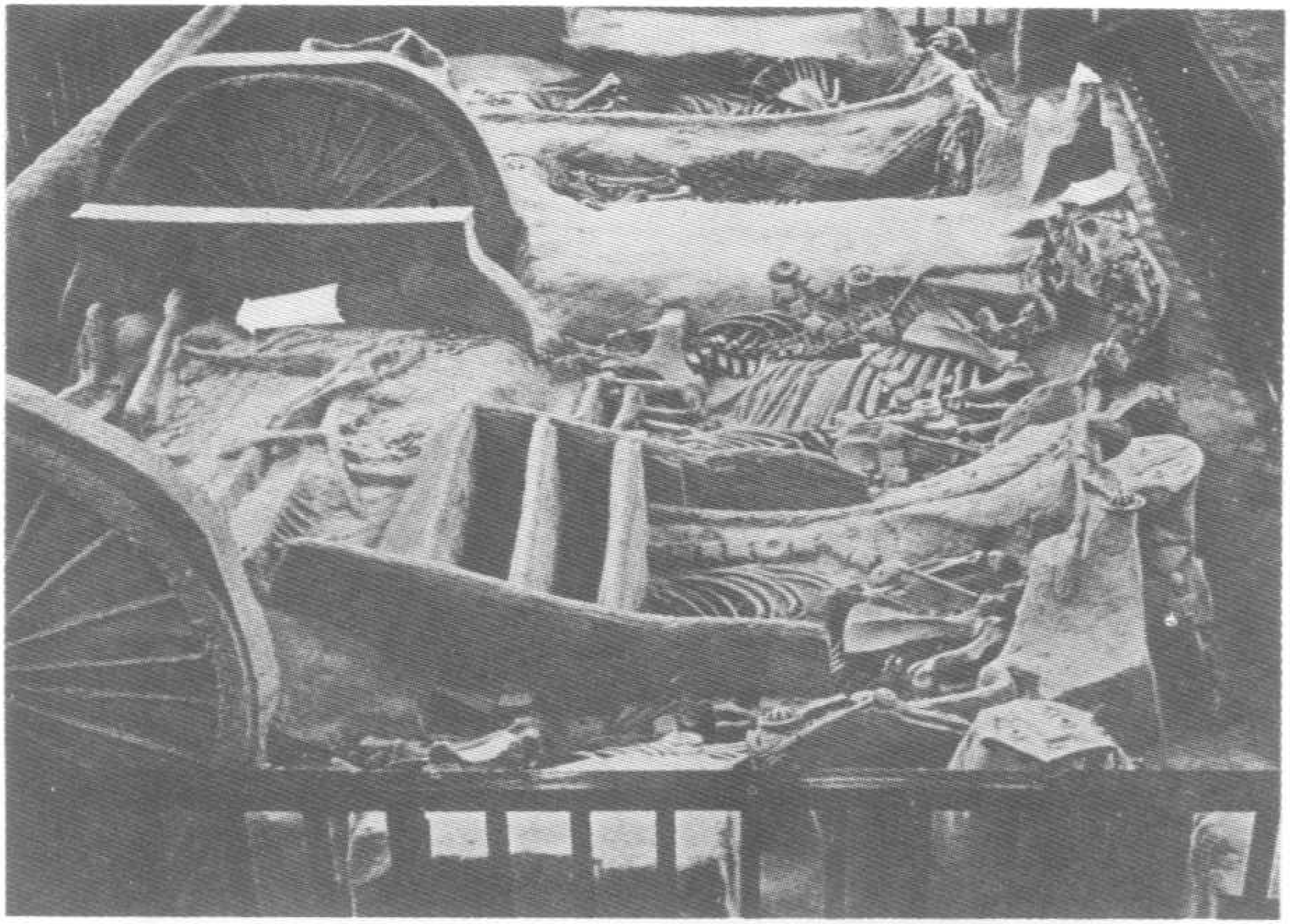
下圖爲饕餮面與青銅飾所組合而成的馬面罩。於張家坡出土。約爲西周晚期之物。上圖爲青銅製馬的頭形。於戰車的埋葬品中，同時發現的，則爲西周早期之物。



244 **馬面飾件**

動物面的飾件，是附在青銅的馬前額部的裝飾物。


鍚
鑣
服魚
軾
官虎
斷
鈴
軜
飾桊
朒箄
畫
轉
較
輪
衾金
勒攸
驕胷
飾桊
衡錯
軶
環
靳
鞶
轡
軫
軨
轄
轂
甬金
軸
輻
伏兔



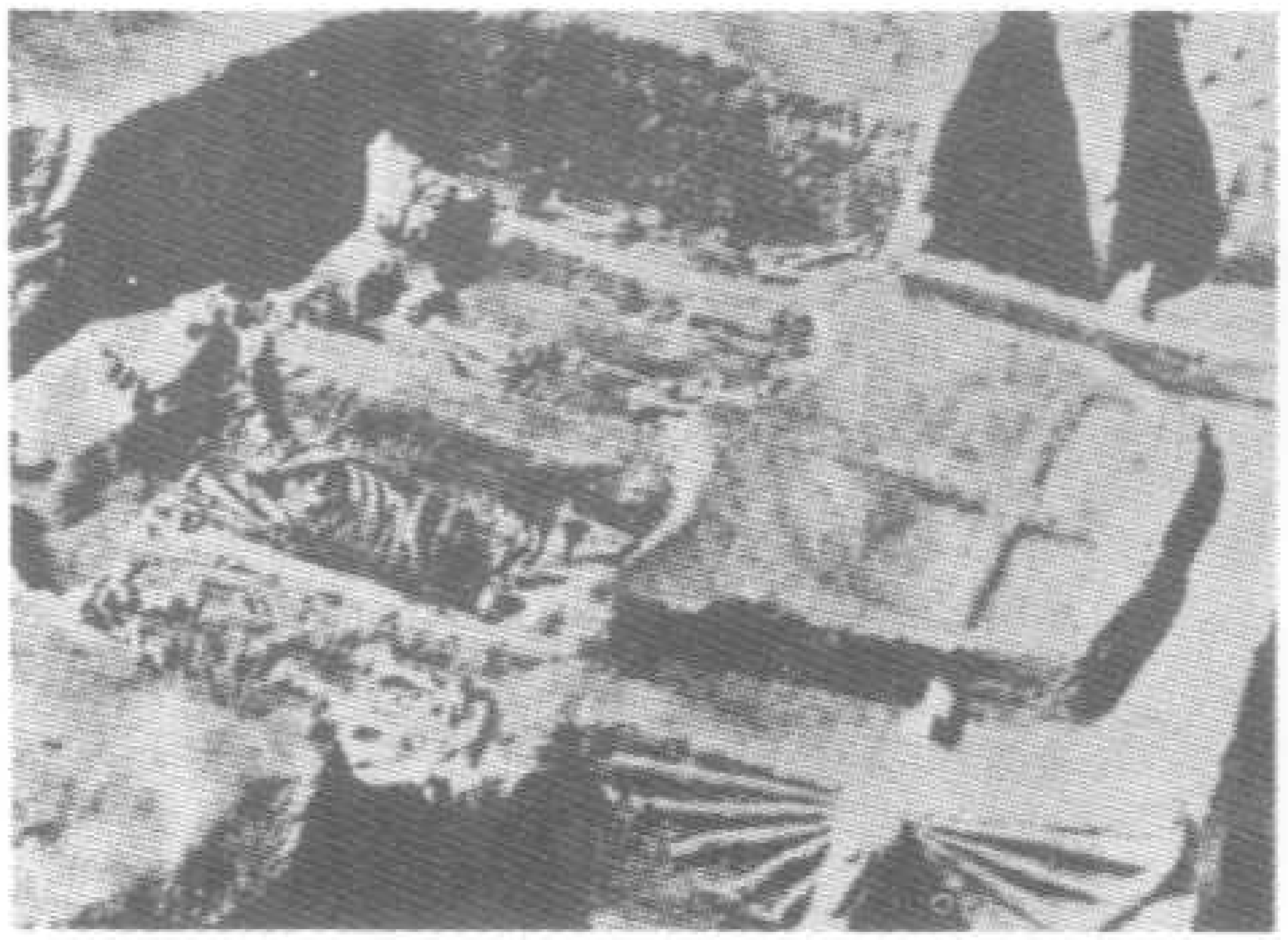
246 **車馬坑**

在北平房山縣琉璃河西周一號墓的車馬坑中，在戰車前發現有四頭馬的遺骸，可知西周時代的戰爭，以車戰爲主力，而戰車主要是靠馬來牽引。所以馬的管理在西周時極受重視。



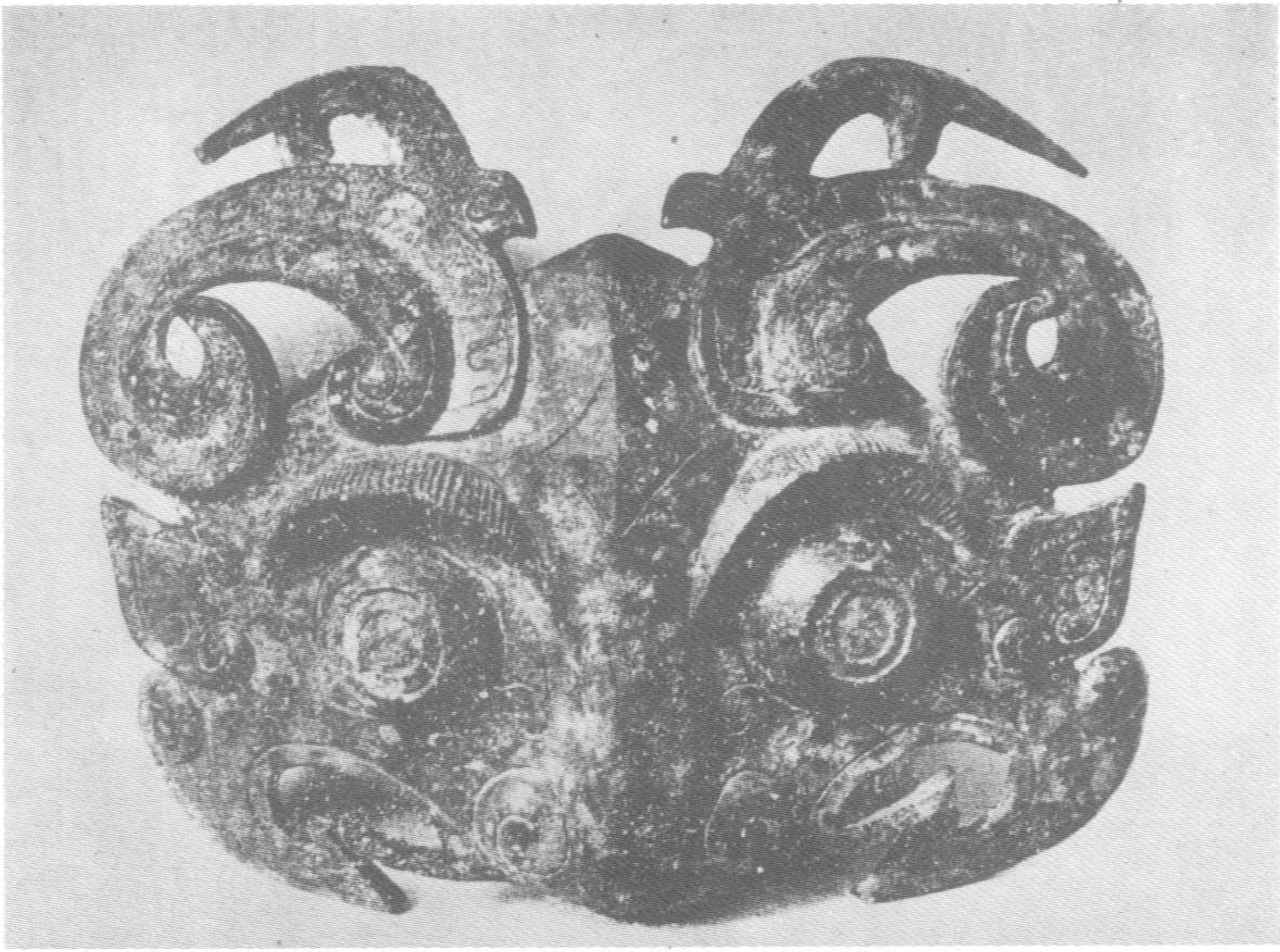
247 **馬頭骨和用具**

張家坡的車馬坑中，發現在馬的頭骨上附有青銅製圓形的裝飾物。可見西周時代，對馬力的管理與使用，已有很周密的計劃，而對馬的裝飾，表現西周人喜愛馬匹的一面。



248 **西周的車馬坑**

在西安附近的張家坡發現西周時代的車馬坑，其中除了戰車及馬的遺骸外，還在馬的頭骨上發現很多青銅製的裝飾物。



249 **馬罩**

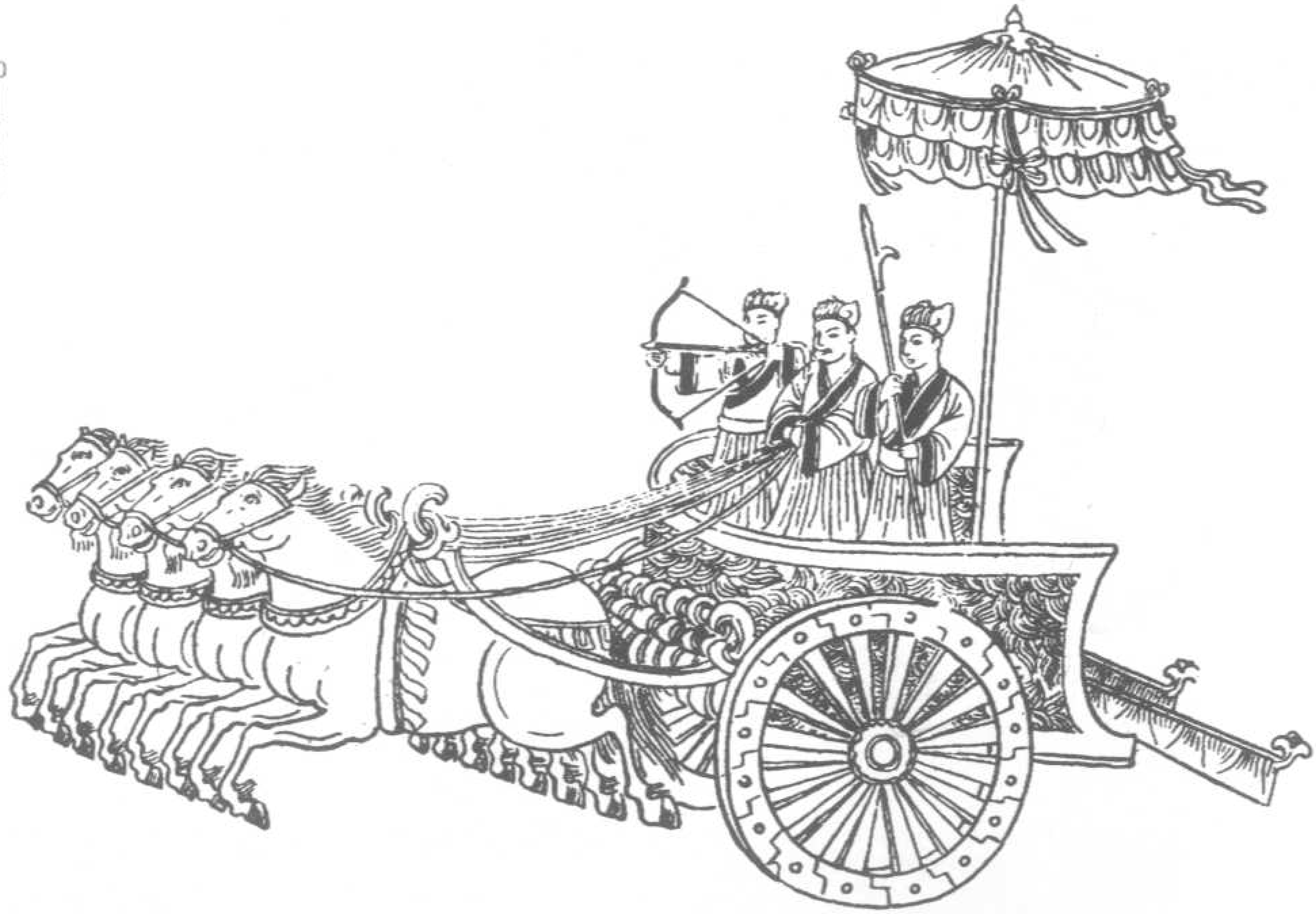
用青銅製造的，這種作成怪獸的臉的罩，有幾種作用。1保護馬的臉部，以免受傷，2面罩形狀恐怖，戰爭時有使敵人看了害怕，3.重的面罩，和死人一齊埋入墓穴中，來驅逐惡魔。

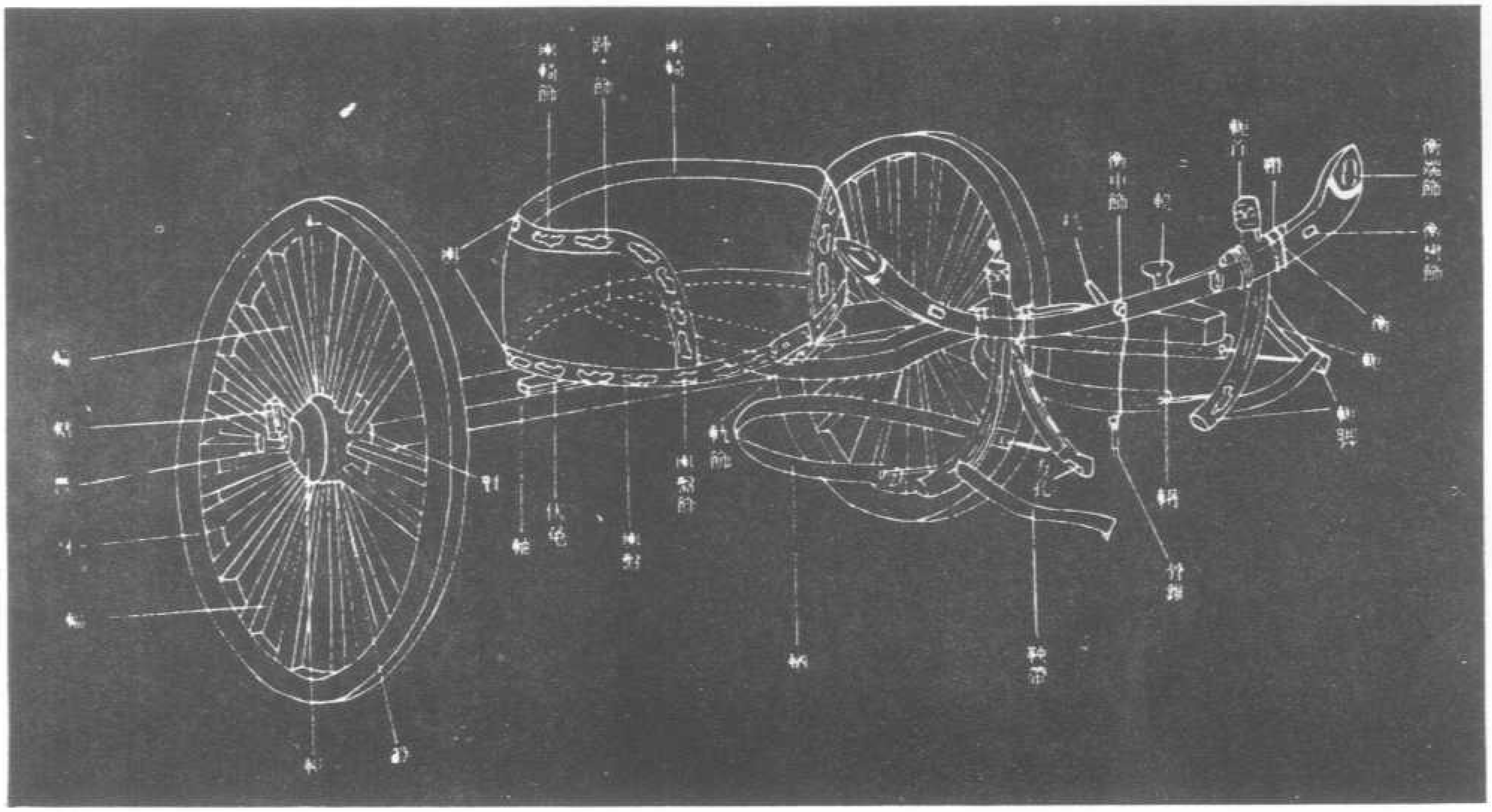
250
周代戰車圖

古代以車戰爲主力，取其行動快速、衝力與破壞力均大。

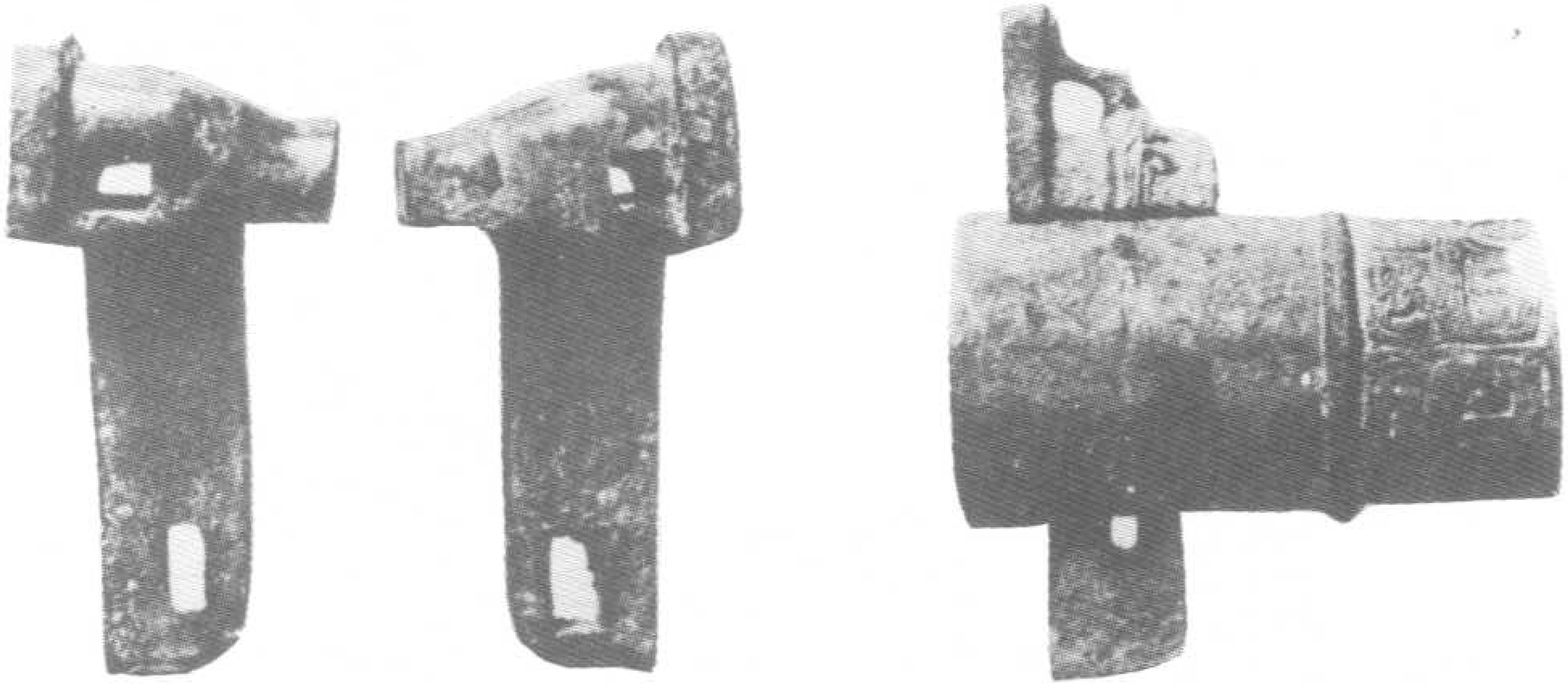
牧野之戰，武王自任統帥，太公望任總指揮，周公、召公，均擔任指揮或參謀。

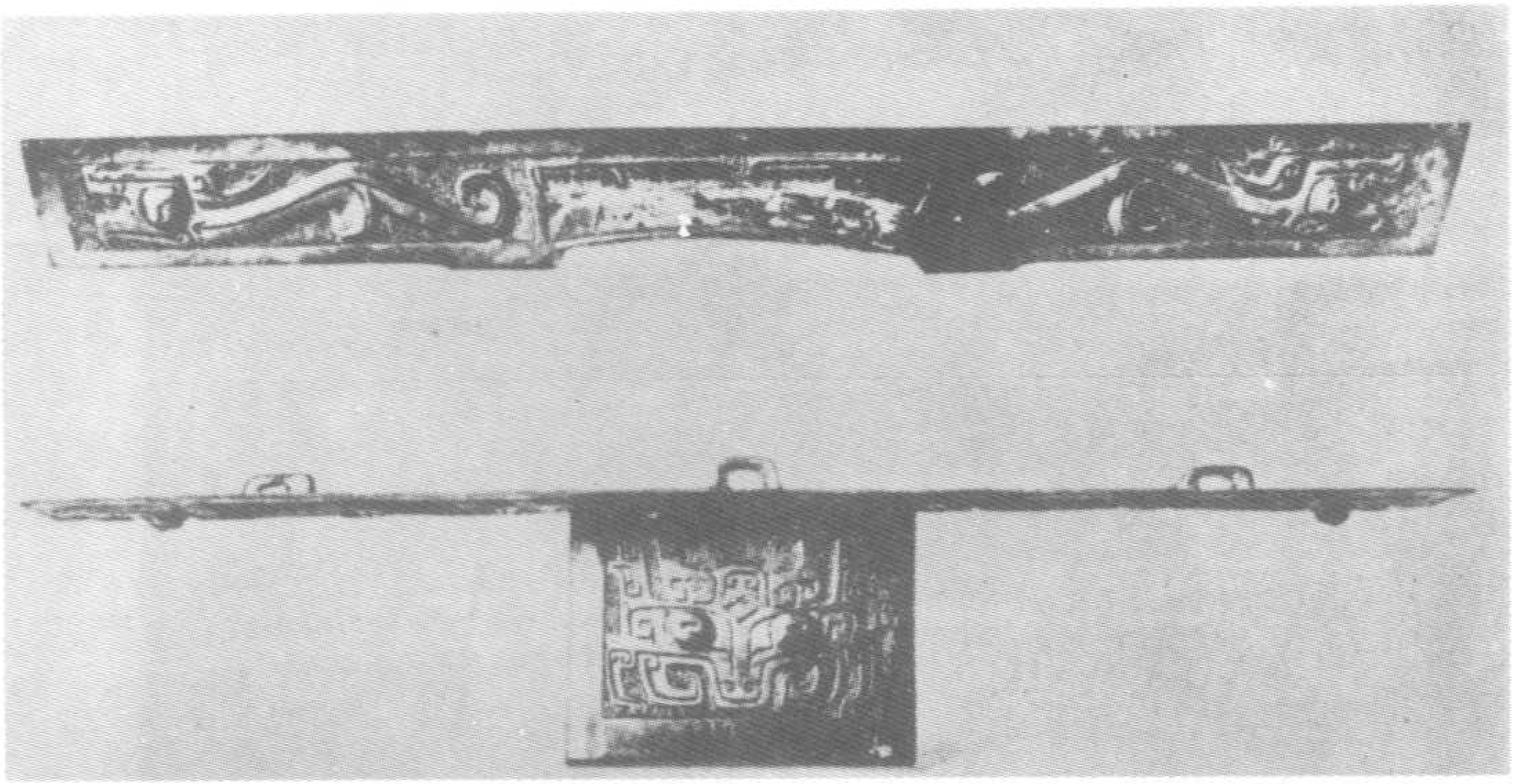
當時，武王的革車爲三百五十乘，甲士四萬五千人，其中精選的虎賁之士三千人。





251
車輛組件名稱



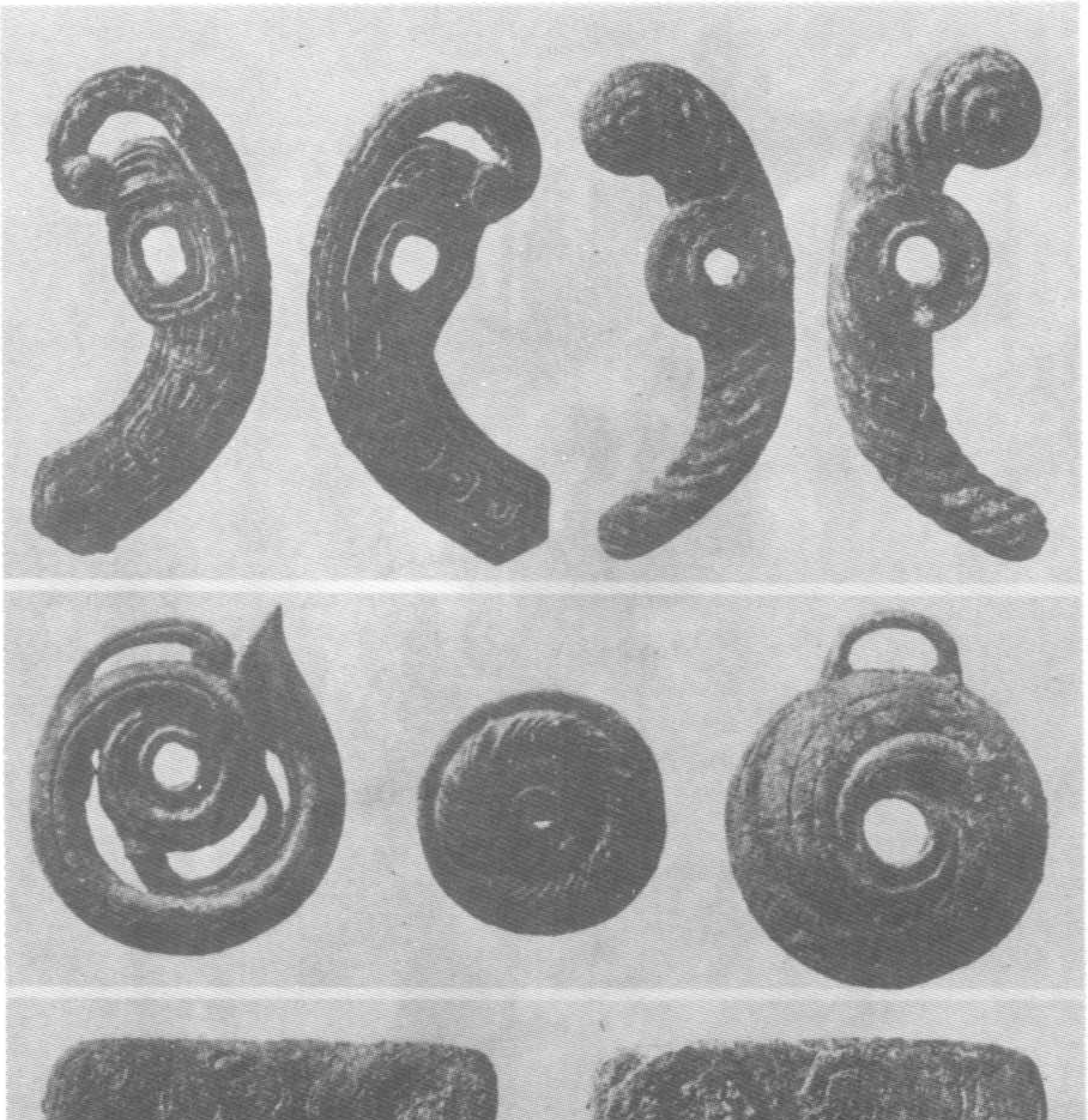


252 **車馬具** 圖上左爲青銅製的轄，上右爲軎，圖下爲軓飾和喠飾，均爲西周後期的車馬具，均可看出其時車馬具製作的精緻。

253
馬飾的銅鑣

馬嚼鐵，在口中的叫「銜」，在口旁的叫「鑣」。二物一體，亦通稱之。

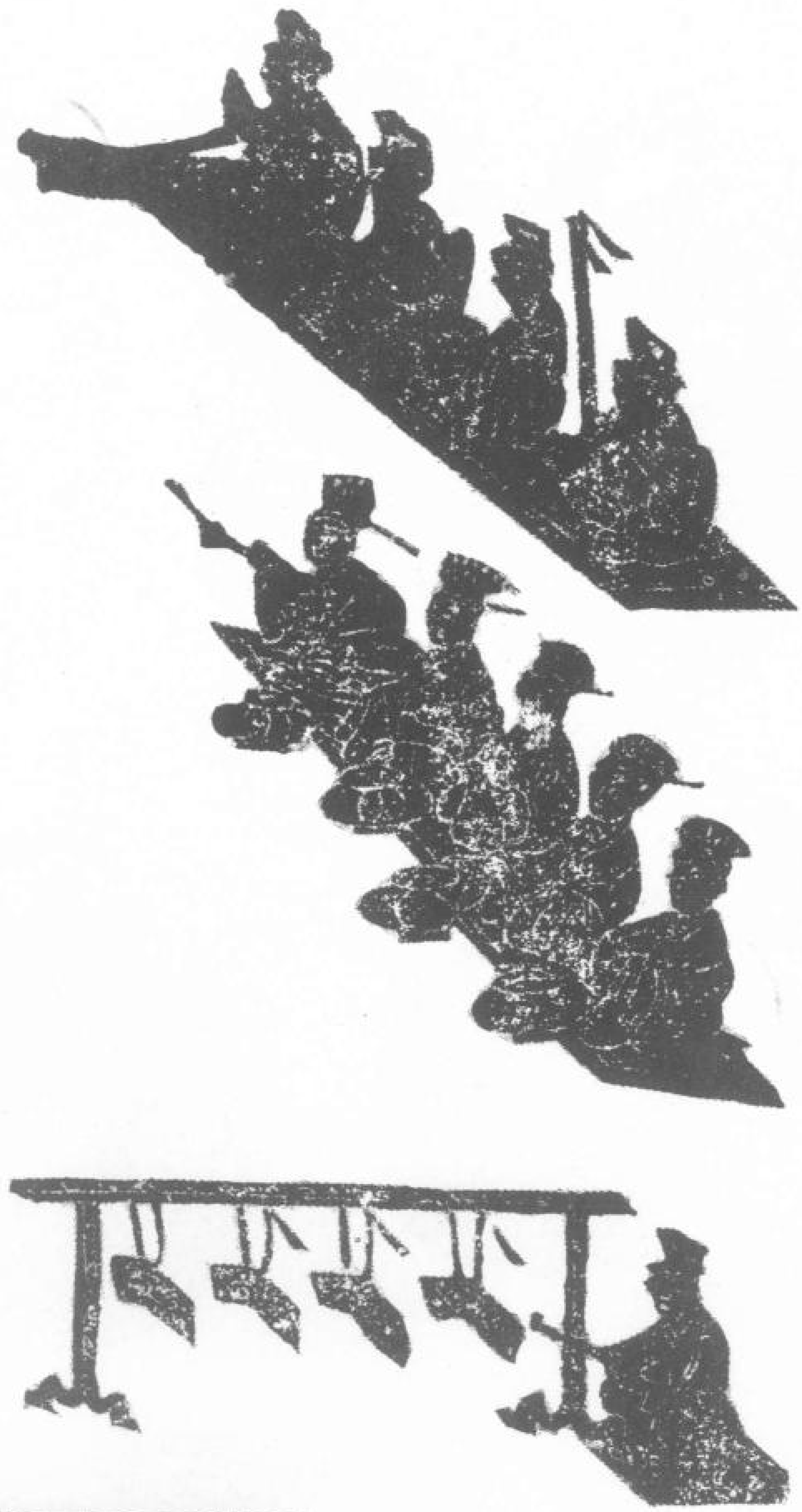
圖爲青銅製的鑣，爲西周後期之車馬飾。



五、工作與娛樂

西周時代的男女工作是有所不同的，大抵上男人是服役、狩獵、農事。女子是洗衣、縫裳、采野菜、檢細木以及家裡祭祀等等。

周人的娛樂方式大抵是唱歌、跳舞、出遊、垂釣、喝酒。唱歌跳舞經常是配有樂器奏樂。一般說舞除了重要典禮外、很少舉行，而歌，樂就不同，它可以合在一起舉行、也可單獨存在，歌有合樂與不合樂的區別，合樂的叫樂歌，不合樂叫徒歌。



254 **古代樂人**

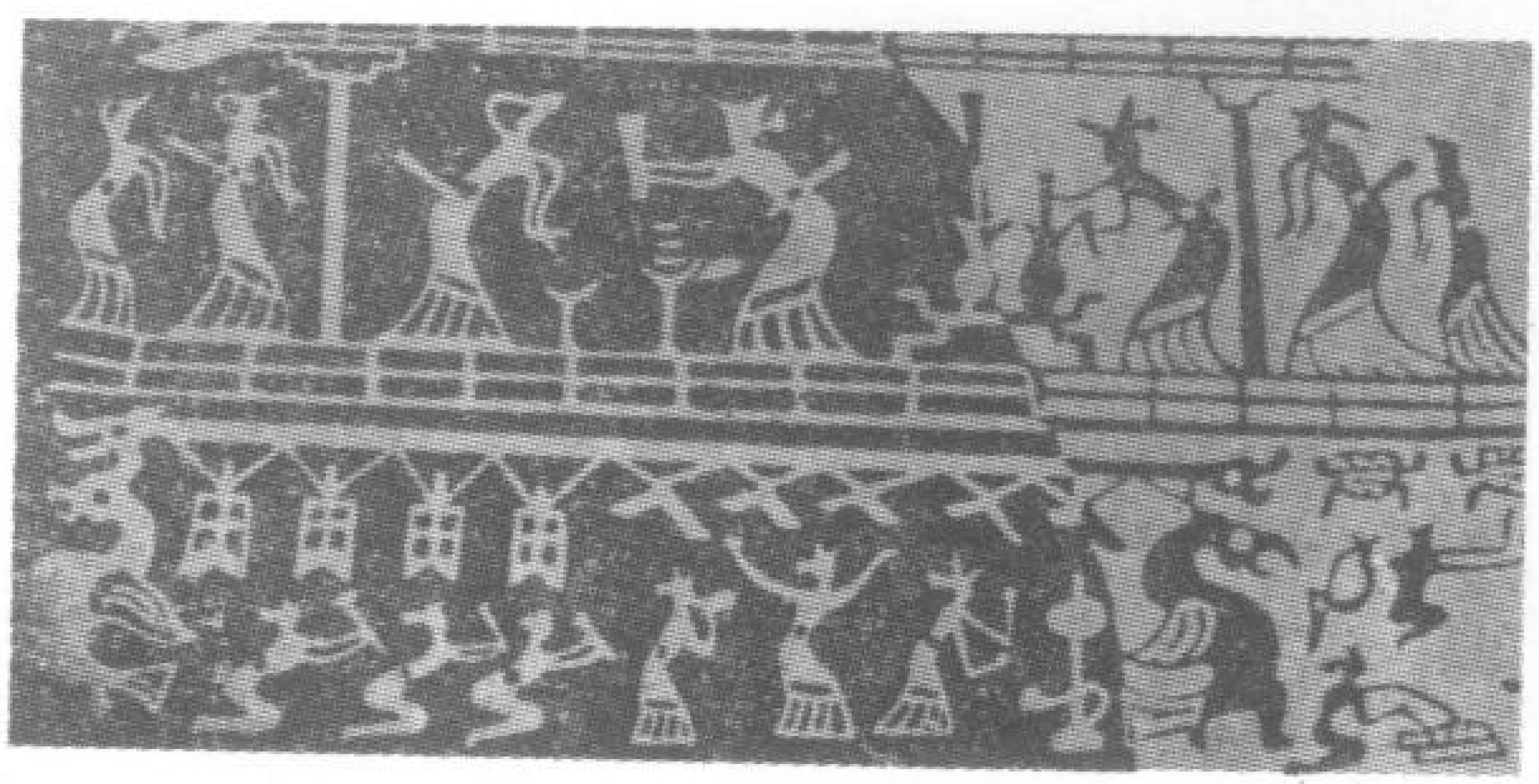
西周時代，禮與樂是不可分的，六藝之中卽是以樂為中心，包括有詩歌、音樂、舞蹈三者。國家凡有重大的典禮時，必在宗廟舉行載歌載舞、莊嚴盛大的演奏。

圖為古代的樂人，為漢代石刻畫之部分。

255 **古代宮廷的樂人**

西周時代是中國音樂史上的一個黃金時代，其代表作為大武之樂，大武乃周公所作，為綜合音樂與歌舞的舞劇，內容為讚美文武之創業及周師之勝利，其聲容之壯美，可以想見。周代宮廷之樂舞，稱為八佾，卽舞者分為八行，每行八人，共六十四人，除了朝廷外，民間歌舞之風亦盛。可知周朝對於樂之重視了。

圖為古代宮廷樂人，為漢代石刻畫之部分。





256
雜技師

青銅器，高一六•四公分，寬五•三公分。

此雜技師，曲右膝，舉左腕，面側而立。右腕上支有棒。棒頂上曲屈一熊，小熊因恐懼而縮成一團，情態極爲傳神。比較起來，人體肌肉及表情却嫌簡略。幸而由線刻的裝飾以及緊繫於背上的劍，能得到雕刻手法上的彌補。然而由此可看出，中國人在極早便十分重視動物的雕刻，且已頗有心得。而人體方面却仍在未成熟階段。

六、婚禮

周人是很重視禮節的，譬如：滿二十歲的時候要舉行冠禮，表示已經成年了，結婚的時候，要舉行婚禮；人死了要舉行喪禮：接待賓客也要講賓禮；祭祀上帝祖先、百神也要舉行祭禮等等；所以周人說：『人而無禮，胡不遄死』。

結婚是人生大事，所以典禮很隆重，必須經過六道手續。第一是納釆，由男家送給女家一點禮物，表示求親，這種禮物，通常是一隻雁；第二是問名，就是問清楚女子的姓氏，因爲同姓不婚，所以要問姓氏；第三是納吉、就是男方在宗廟卜得吉兆以後，向女家報喜；第四是納徵，就是訂婚，也就是文定。第五是請期，擇定完婚的吉日，徵求女家同意，第六是親迎，親自到女家迎親。

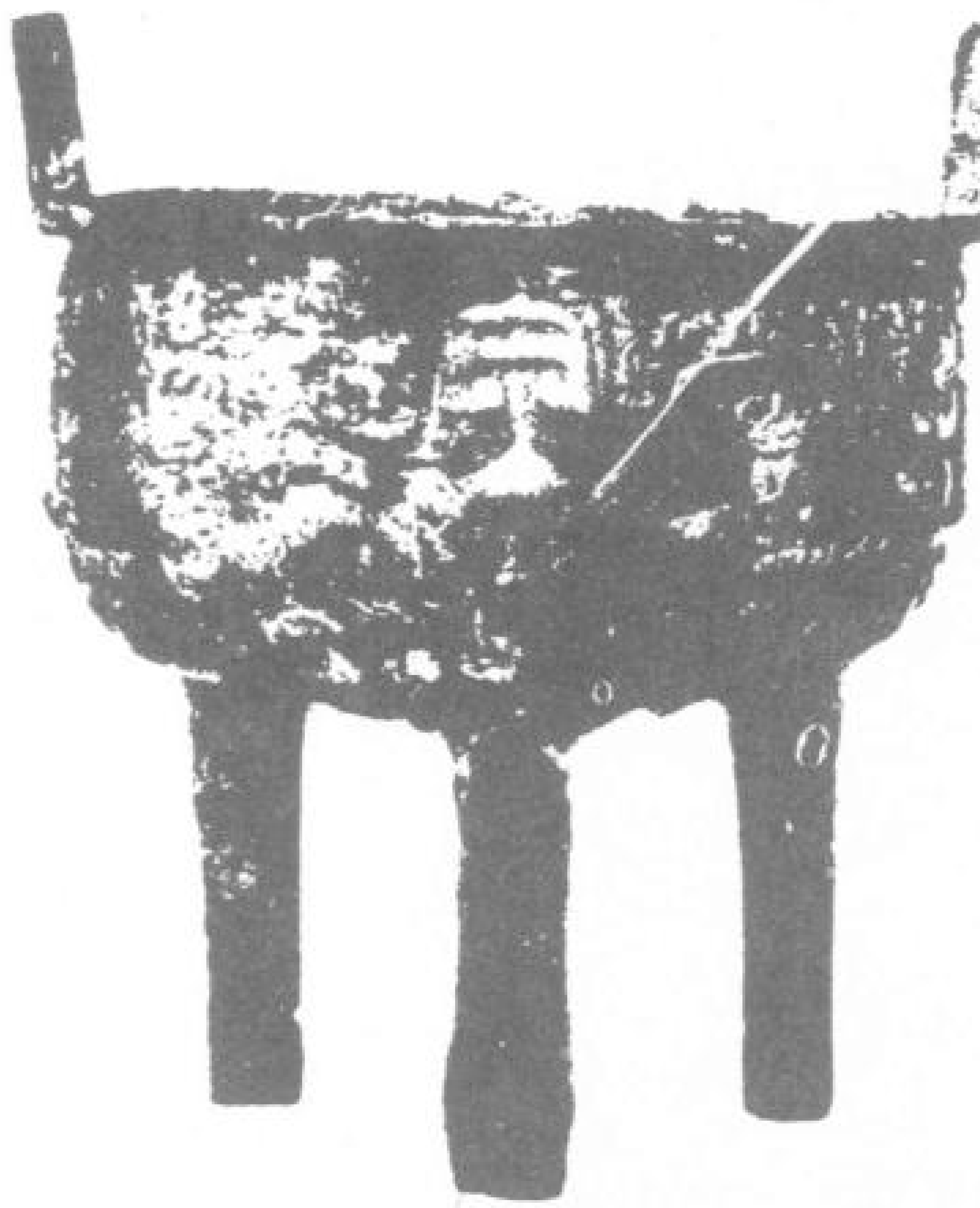
婚禮進行當中，最重要的人物是媒人，沒有媒人婚禮無法進行，所謂『娶妻如之何？匪媒不得』。有媒人而無聘金或聘金不足也無法如願以償。因爲聘金不足或沒有聘金叫做禮不備，禮不備當然婚禮無法進行。

一般婚禮都是在秋冬的季節，因爲這時候是農閒的時候。

古代貴族還有一種奇異的婚制，近人叫做「娣媵制」。就是王后或國君大夫的夫人結婚的時候，她的妹妹也要從嫁，有時姪女也可從嫁。娣是從姊共嫁的妹妹的專稱，媵是所有陪嫁者的通名。

這種婚制，一次可適用於幾個姊妹。如果姊妹都已達到結婚年齡便一齊去，不然的話，幼妹要留在自己的國或家中，等到適當年齡的時候再往夫家或夫國。但陪嫁的妹妹，有時可能只是嫡夫人諸妹中的若干位，並不一定全部都去。也有嫡女出嫁，以庶妹而不以胞妹爲娣的。這種隨嫁的娣或姪，地位比庶妾還要高，她們所生的子女，也都被視爲嫡夫人的子女，與庶妾所生的不同。

在周朝，一國的國君嫁女，同姓或友好的國君按禮也要送些本宗的女子去作媵。



257
燕侯旨鼎銘文

周朝對於男女婚姻觀念極爲嚴肅，因此有很多銅器是用作媵器，即女方陪嫁用物，以及贈妻用物，都是此種嚴肅意義下的證明實物。如燕侯旨鼎。即是周初燕侯旨覲見周王，受賞爲其妻或母姒所作的器



258
燕侯旨鼎銘文

七、葬儀

古人死了以後有殮的儀式。殮有大殮、有小殮。小殮是是給屍體裹上衣衾，大殮是把屍體裝進棺木。入殮後停喪待葬叫殯，出殯就是將靈柩送到埋葬的地方。送葬的時候，是用白衣執紼。紼是拉柩車的繩子。執紼的意思是親友們幫助拉車。後出殯的時候，在送殯人的行列的兩旁拉兩條帶子紼就是執紼的遺制。

在送葬的行列中，由服飾可以看出與死者關係，一般稱爲喪服。喪服大抵有五個等級，叫做五服。五服就是斬衰、齊衰、大功、小功，緦麻。

斬衰是五服中最重的一種，也是與死者最親。衰是上衣，下衣叫裳。斬衰是用最粗的生麻布做的，是不縫邊的。諸侯爲天子，臣爲君、子爲父，妻妾爲夫，未嫁的女子爲父都是穿這種服飾。斬衰是服喪三年。

齊衰是用熟麻布做的，因爲縫邊整齊，所以叫做齊衰。齊衰也有四等：(1)三年的，父死爲母，母爲長子；(2)一年用杖的，叫做「杖期」；這是父在爲母，夫爲妻；(3)一年不用杖，叫做「不杖期」，這是男子爲伯叔父母、兄弟以及已嫁的女子爲父母，媳婦爲公婆，孫和孫女爲祖父母；(4)三個月的，這是爲曾祖父母。

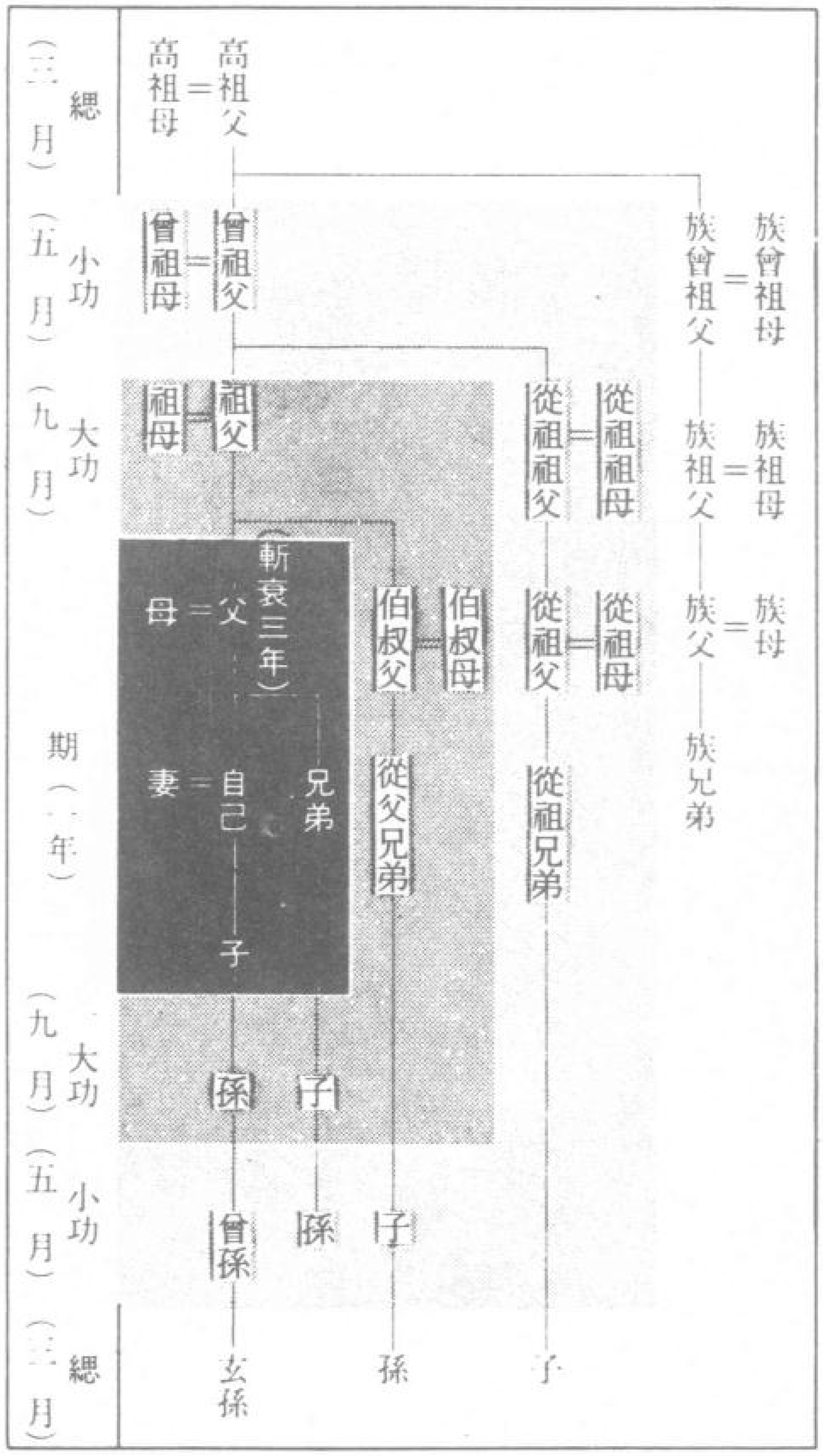
大功，是用熟麻布做的，比齊衰精細些。大功是九個月，是男子爲出嫁的姊妹和姑母、堂兄弟以及未嫁的堂姊妹，女子爲丈夫的祖父母、伯叔父母、自已的兄弟都是。

小功的服飾比大功更精細，是五個月。男子爲從祖祖父，從祖祖母、從祖父、從祖母，從祖兄弟、從父姊妹、外祖父母以及女子爲丈夫的姑母姊妹、娣婦、姒婦都是。

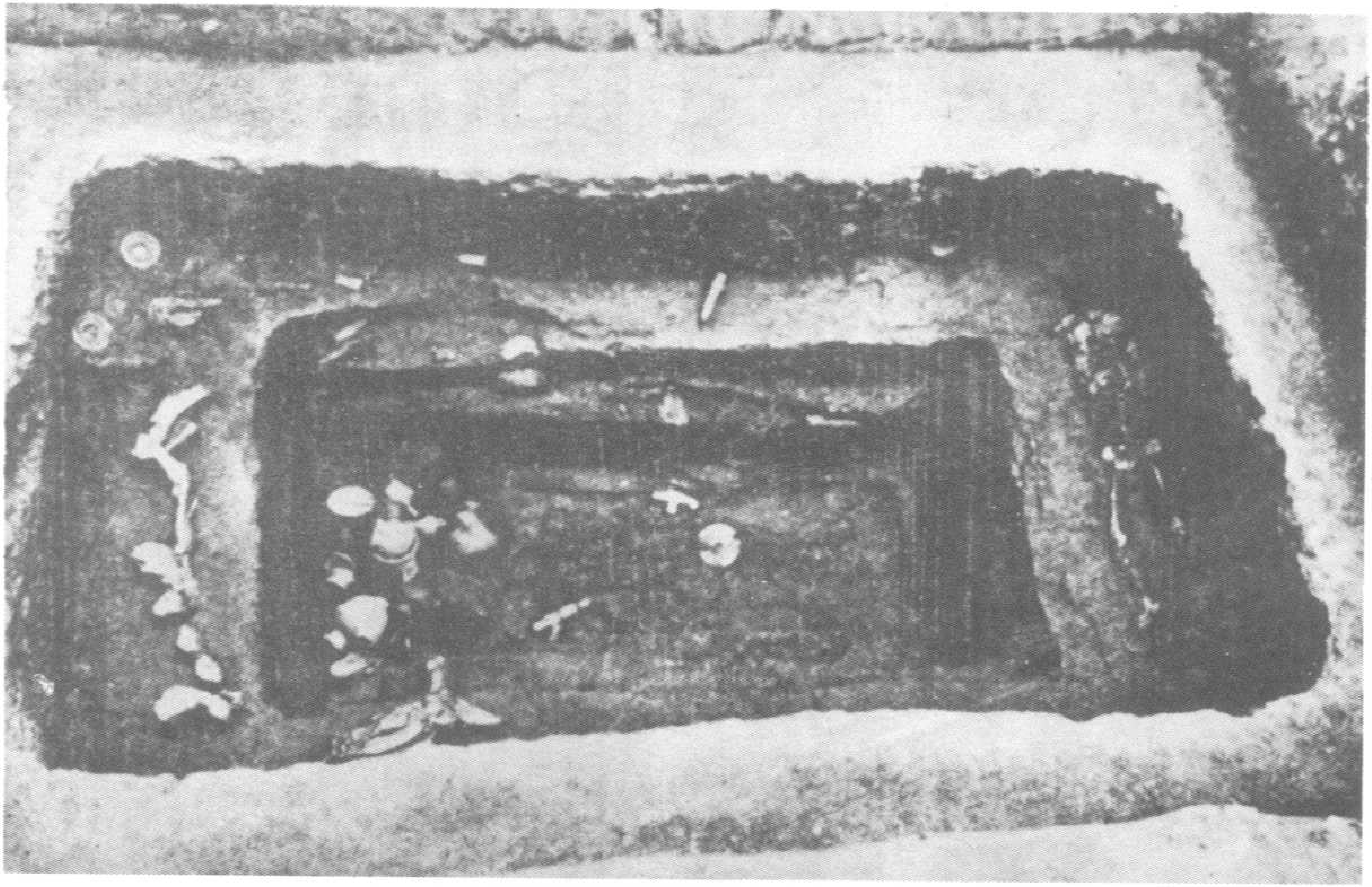
緦麻是五服中最輕的一種，比小功更精細，喪期是三個月。男子爲族曾祖父、族曾祖母、族祖父、族祖母、族父、族母、族兄弟與男子爲外孫、外甥、婿、妻之父母、舅父等都是。

這種服制與宗法制度是相關係的。

古代貴族的墓裡大多有槨。槨就是外棺，主要是用來保護棺木的。一般人是沒有的。而且貴族死了之後，都有陪葬的東西，譬如：青銅製的飲食器、兵器、樂器、玉製的裝飾品以及其他什物，還有車、馬等等都是生前所用的器物。



259
喪服制

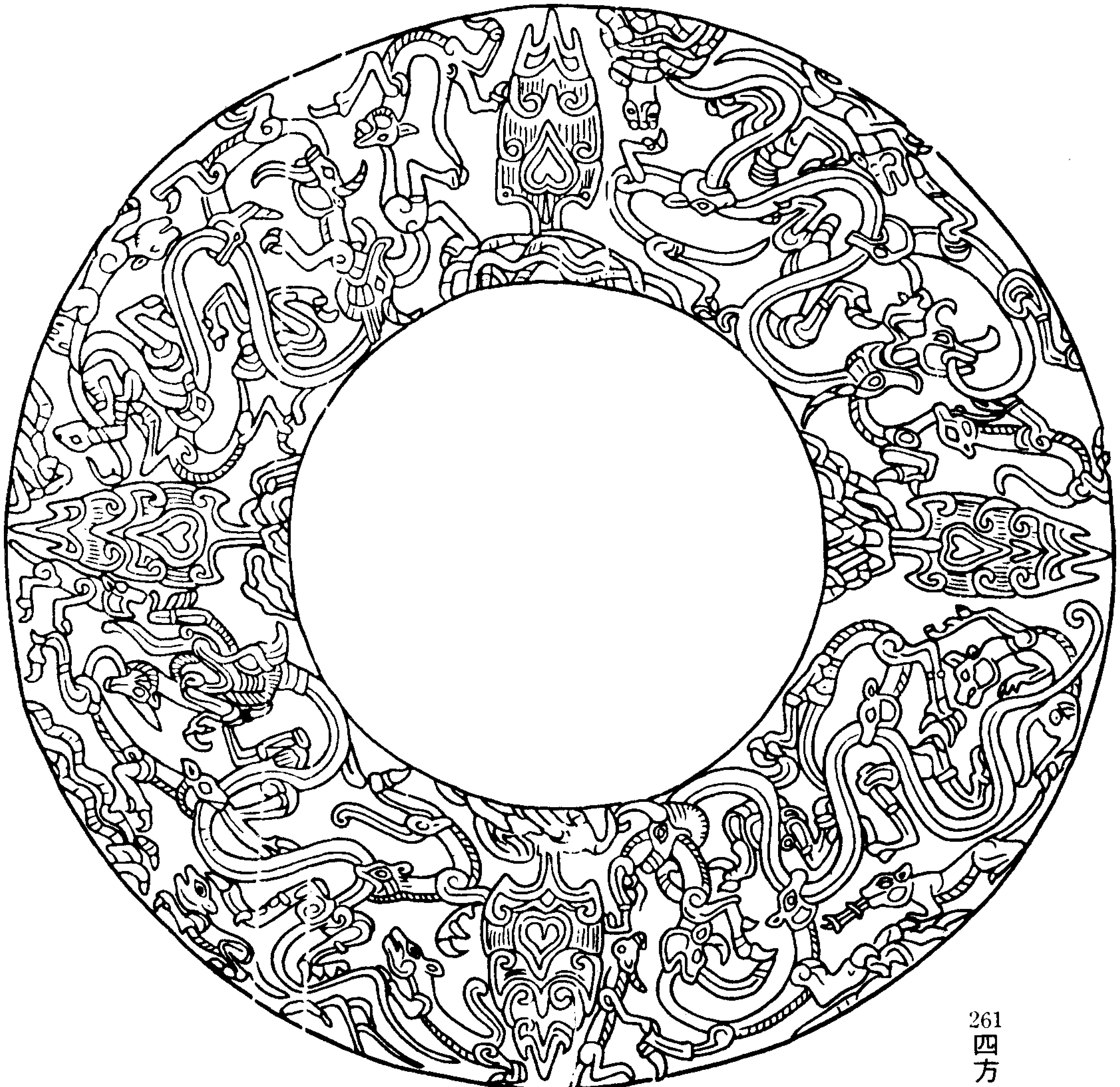


260 西周的殉葬墓

一、祭祀上帝

祭祀在古代來說是一件大事情。祭祀的對象大抵可分爲四類，那就是：天神、地祇、人鬼、物魅等。天神包括上帝，日、月、星、辰、風、雨等等；地祇包括山川河海；人鬼包括祖先、有功德於人民的都是。以上大都是善良的。物魅，善惡無定。

祭上帝，周朝的人稱爲「郊祀」。這種郊祀只有周王和魯君才有資格舉行，其他的人是沒有資格的。周朝的上帝與商朝的上帝不同。商朝的上帝是接受時王的祭祀的，因爲上帝至高無上，對於時王可以降禍福，示休咎、但她與時王並無血統關係，所以時王想求雨祈年，必須通過先王先公或其他衆神向上帝祈求，如果遇到凶年，災害、就以爲是先王先公作祟。可是周朝的上帝是可以接受時王的祭祀。而且周人一逢到喪亂饑饉，他們也會抱怨上帝。



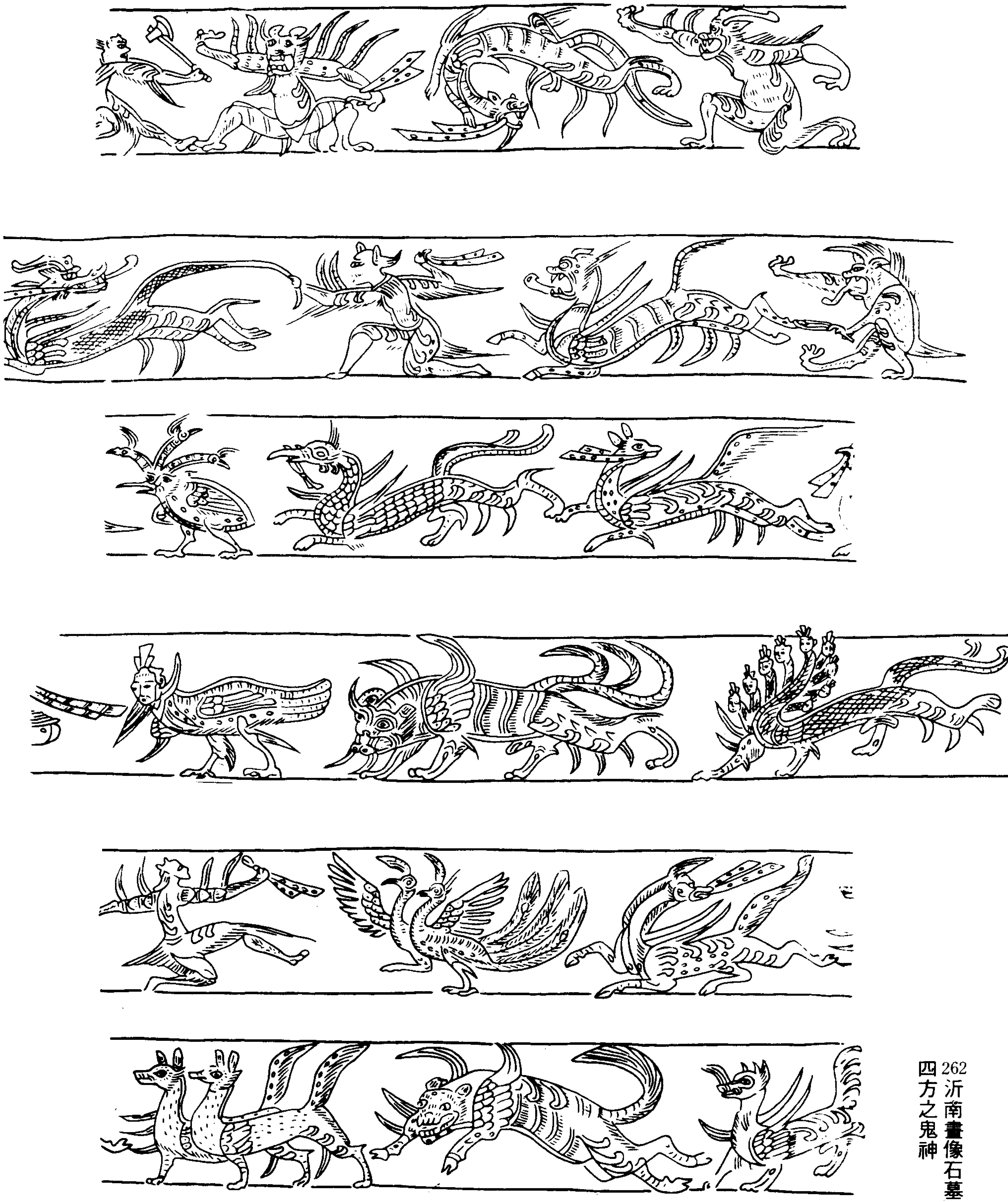
261 四方的山、木與四方之龍

二、祭祀祖先與百神

祭祀祖先是從商朝以來就有的，可是商人對於祖先的所作所爲並沒有抱怨，雖然商人認爲所有的災禍都是先王先公作祟的結果。而周人不同，周人已經有「先祖匪人」的觀感，因爲先祖不能保佑自己，自己陷入困境先祖也不能救自己。

其餘百神與人民有著極密切關係的就是社、稷。社是后土，一般稱爲土神；稷是后稷就是田祖，也就是穀神。土神是關係著土地的肥瘠，而穀神是關係五穀的豐歉，直接與人民發生關係。所以人民要祭祀。

另外還有祭祀馬祖。出外狩獵時先祭馬祖，以求馬強健而且能多獲。



262 沂南畫像石墓
四方之鬼神

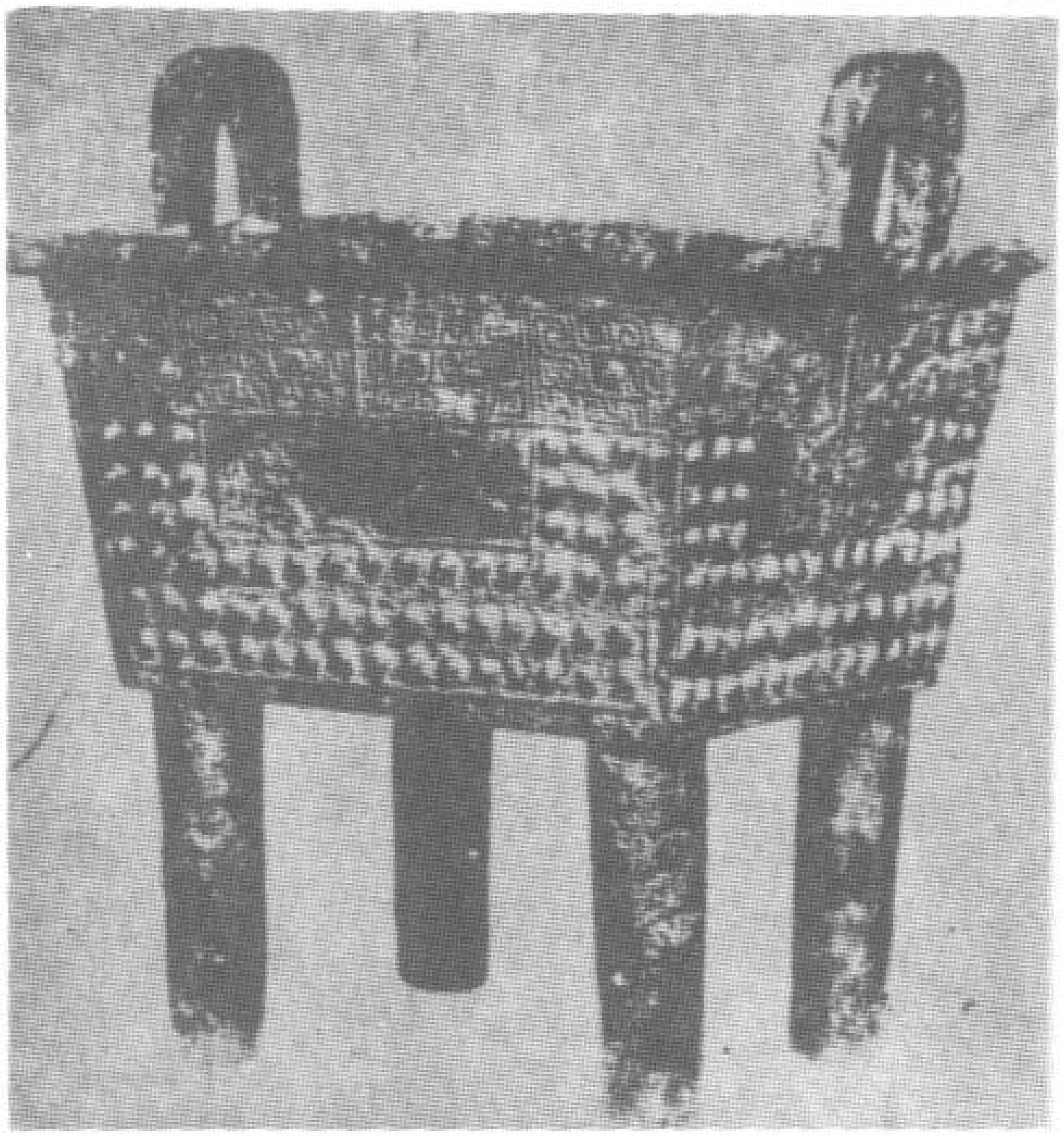


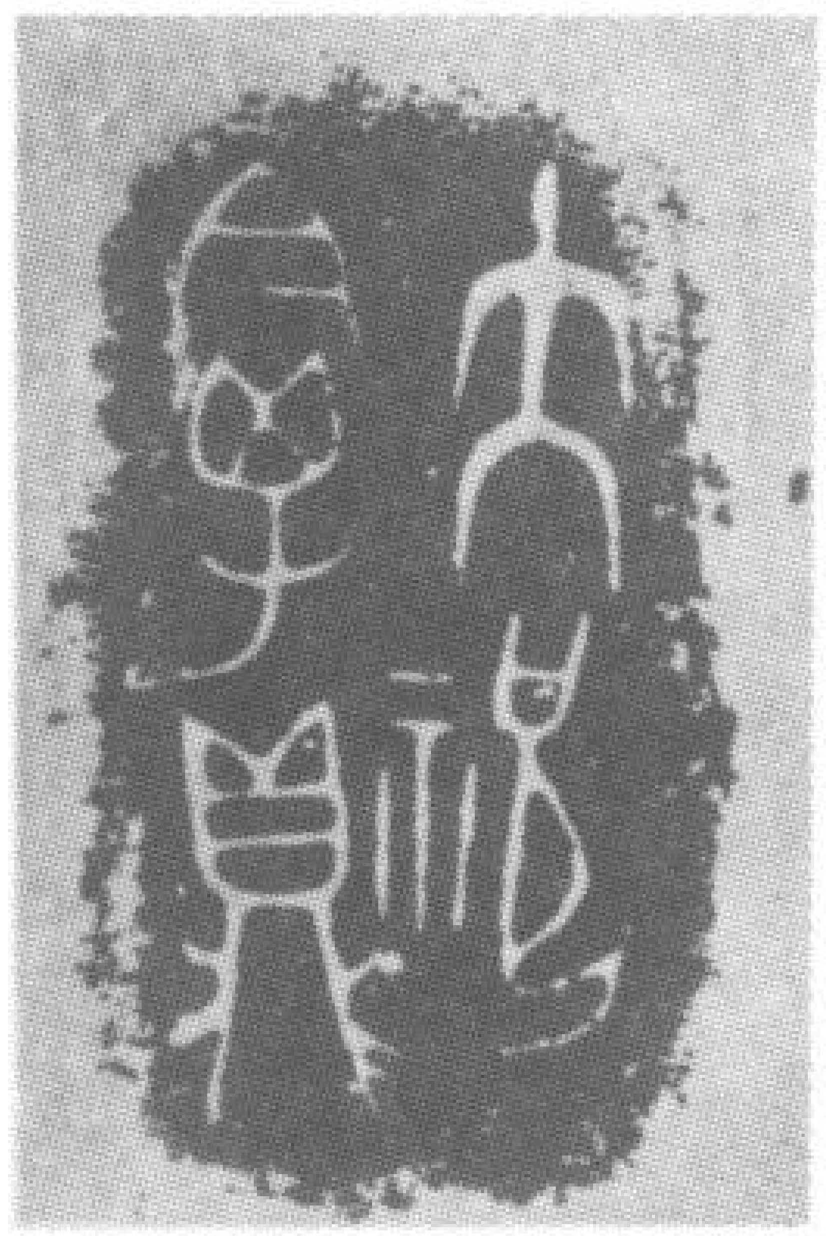
北面　西面　南面　東面

三、神職人員

主管和這些神祇交涉事務的人員，在朝廷與諸侯中有祝、宗、卜、史等。祝的任務是代表主祭者向神祇致辭；宗是管理宗廟，在舉行祭禮的時候，如何進行，如何佈置是他的職司；卜是管占卜的，是吉是凶要問他；史是保管文書、紀錄時事、占察天象，但也有兼理卜筮和祭祀的事。這四種職官的長官叫太祝、太宗、卜正，太史。

另外還有巫覡，只是私人的性質，非政府的職官。他們所來往的是一些來歷不明的精靈鬼怪。這些來歷不明的精靈鬼怪只降附在他們身上，他們能知道這些精靈鬼怪的願望，所以人民如果有求於這些精靈鬼怪，必須透過這些巫覡。

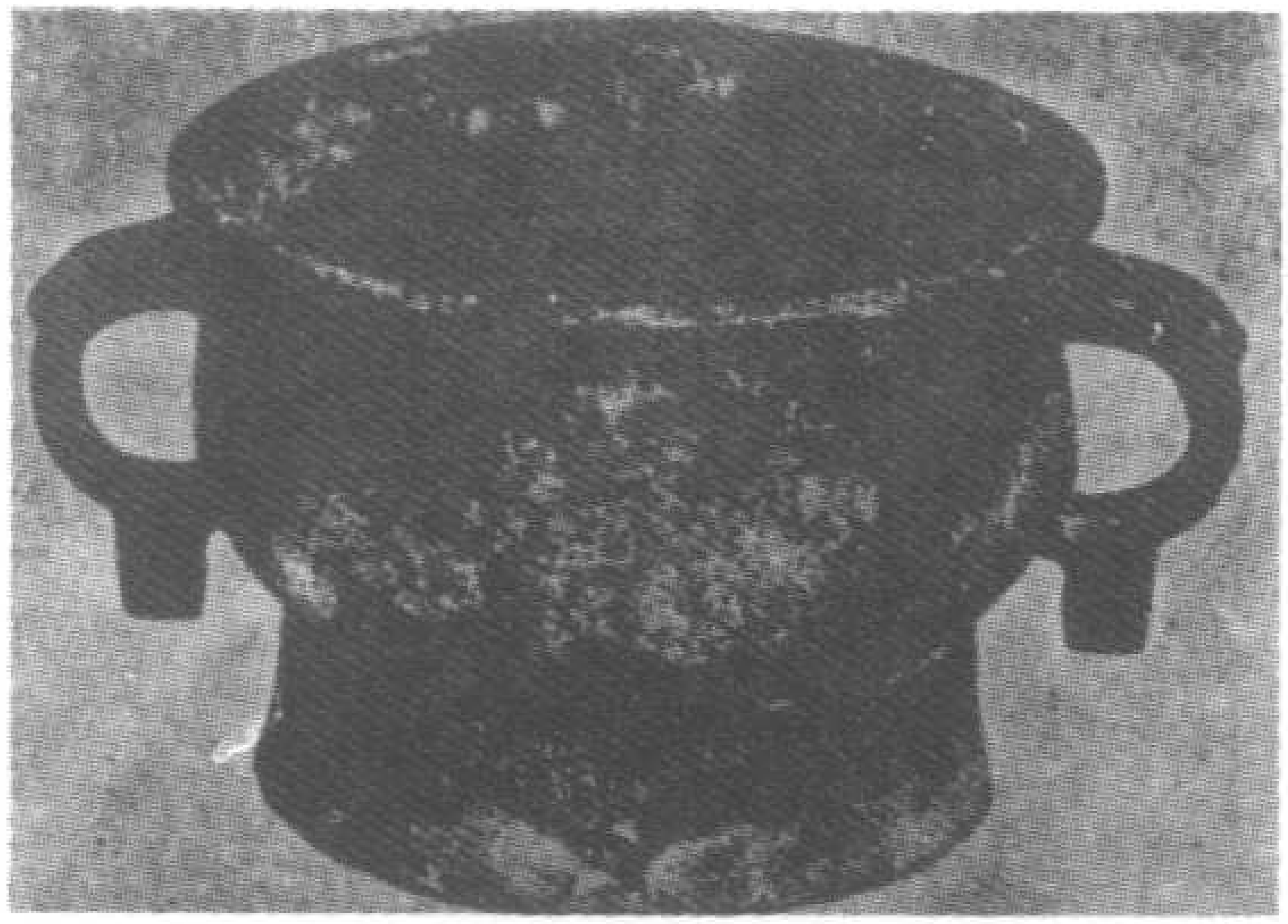


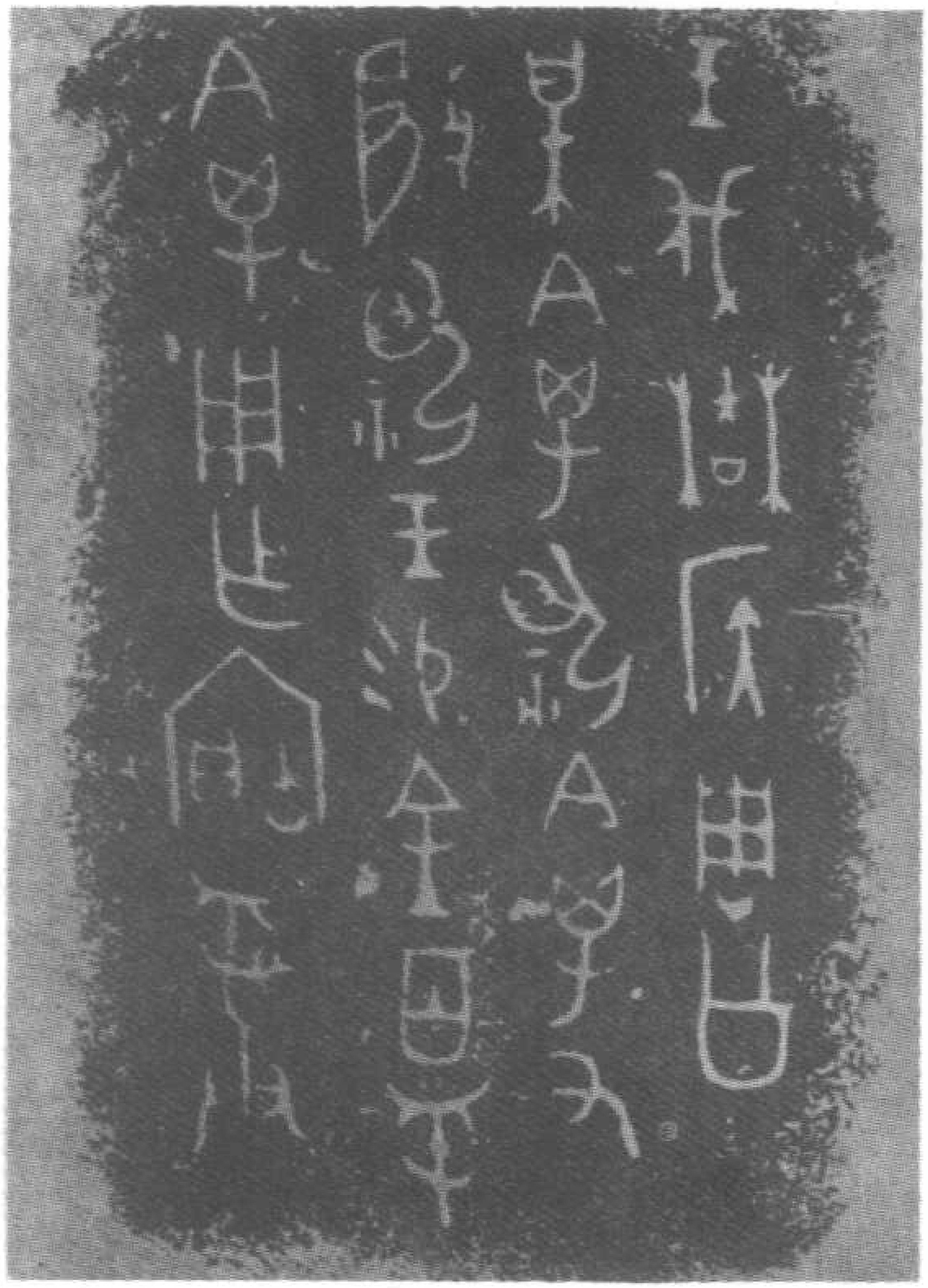


264 **禽方鼎**

上有銘文「太祝禽鼎」四字，此與禽殷共證伯禽爲太祝，後受封爲魯侯。

此鼎口緣下有所謂目雷紋的帶紋，器腹中央是空格，其三方有乳紋。





265

禽段

此敦係周成王親征楚侯，周公命太祝伯禽預卜，伯禽受王賜金而鑄，成王時的太祝是周公子伯禽。

「祝」字，[illegible]就像一個人跪拜祈禱的樣子。


神
帝
祖
祝
宗
卜
史
巫
筮

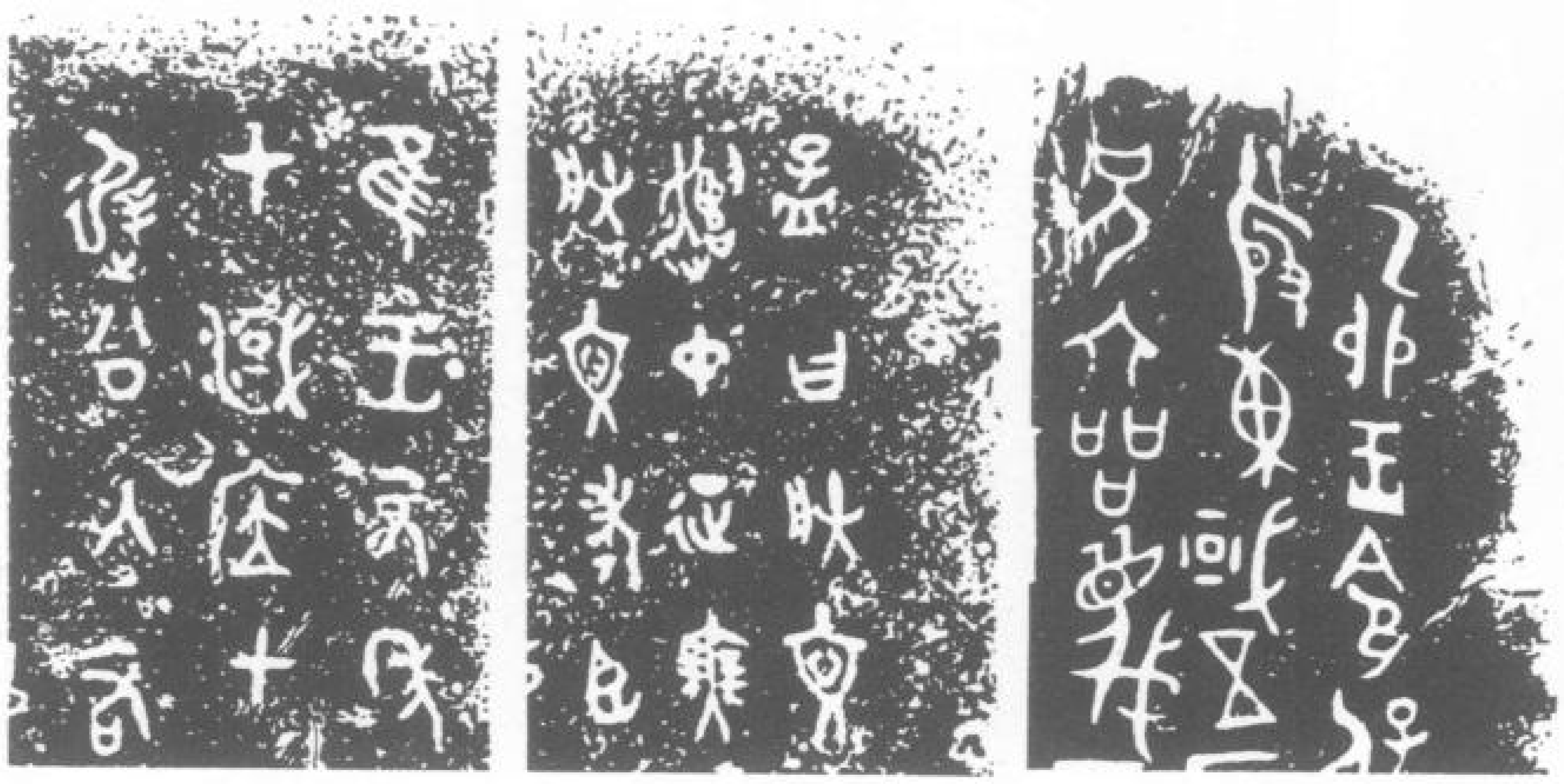
文字

西周的文字，在今天所能見到的，主要的材料大抵是銅器銘文。一般稱爲金文，因爲它是鑄在鐘鼎彝器上的，所以也稱爲鐘鼎文。早期的金文，具有商朝末期的風格，宏健壯麗，氣魄雄偉，譬如：大豐𣪘、小臣單觶、大保𣪘等等，尤其是康王時代的大盂鼎，儼然是幾百字的誥謨文章，可抵眞古文尚書一篇。到中期時代逐漸演變爲秀麗、氣勢也逐漸衰頹，字體較爲散漫而趨向規整，例如：宗周鐘，遹𣪘等是。到了晚期，文章典雅，字體渾厚端重，作風古樸，逐漸趨入有固定筆畫的途徑。譬如：毛公鼎，虢季子白盤。



267 **銅器上之銘文**

多數周代的銅器上都有銘文，從銘文的記載中可知悉當時的生活狀況，所以說這些銘文，也可以說是周代歷史的片斷。



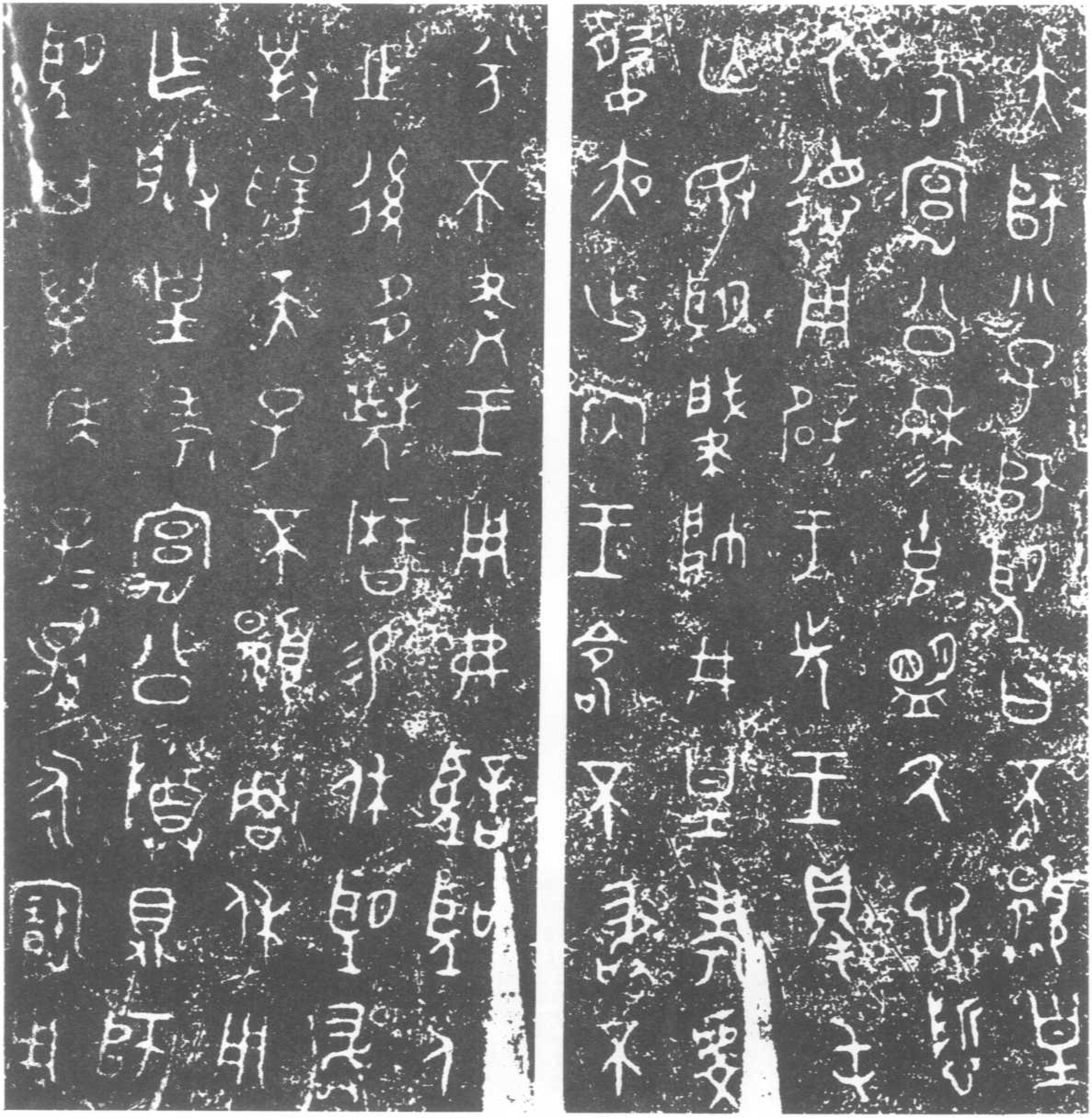
268 **銅器上之銘文**

如圖所示：

早期的金文（保卣的銘），字體强健挺拔、活潑有力，可反映出周初國勢之强勁。

中期的金文（師望鼎的銘），文字行間較爲整齊，字形較爲秀麗、優雅。

晚期的金文（克盨的銘），字體渾厚端重，較無生氣。



269 師望鼎銘文

工藝與器物

西周的器物，大抵上是承繼商代的，而後加以融合更趨發展。

一、禮器

禮器，一般包括食器、酒器、雜器。食器包括烹飪器和盛器，如鼎、鬲、甗等都是具有三足或四足的烹飪器，足間可以放薪，用來煮肉。簋、豆、簠、盨等大都有耳、蓋、圈足的盛器。此外，還有俎、匕，俎是用來切肉，匕用來取食漿汁的，不過這兩種傳世的不多。酒器，有盉、尊、方彝、卣、兕觥、壺、罍、鋗、爵、斝、角、觚、觶；此外還有勺、禁，勺爲取酒器，禁爲放置酒具的器物，傳世的很少。雜器，如盤、盂等是。

(一)鼎

鼎是古代炊器的一種。它的種類很多，以制作的原料來說，有陶鼎、銅鼎、玉石鼎、鐵鼎、漆器鼎等，最原始的是陶鼎、最有歷史價值的是銅鼎。以形制來說，有圓腹尖足鼎、柱足方鼎、扁足鼎。現在已發現的銅鼎中，最大的高三尺多，如商代的司母戊方鼎；小的高不過四寸，如西周的贏靈德鼎；銘文最長的是毛公鼎，有四百九十七字。

西周的器物，就銅器來說，製作精美，氣象萬千。傳世的銅器，以禮器爲最多，其餘就是兵器與樂器。



270 **師湯父鼎**

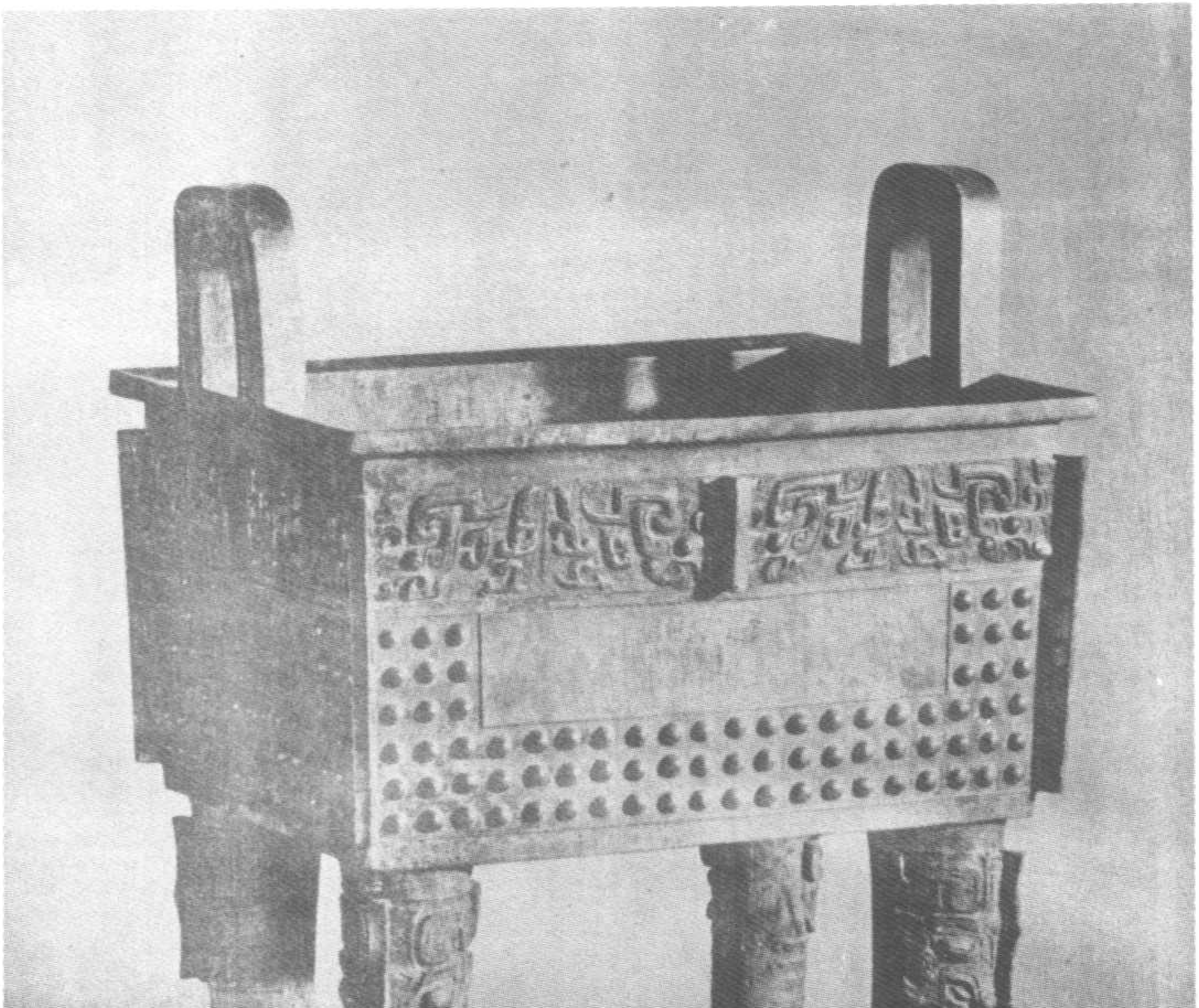
高九寸，腹部有兩道鳥紋，足部作饕餮紋。銘文有八行五十四字「唯十又二月初吉丙午，王在周新宮，在射廬。王呼宰雁錫□弓象弭，矢□彤欮。師湯父拜䭫首，作朕文考毛叔䵼彝，其邁年子子孫孫永寶用」，王是指恭王，所以是恭王時代的烹煮用食器。



271 竊曲紋曾中斿父鼎



272 獸面勾連雷紋鼎



273 獸面百乳文方鼎（叟方鼎）



274
德鼎



275 堇鼎



276
饕餮紋尹丞鼎　陝西省岐山縣出土。



277 伯䢅方鼎

濬縣出土。通耳高六寸三分。腹有八稜，耳飾夔紋，口飾蠶紋，腹足均飾饕餮紋，上刻有銘文爲「伯䢅作厥父寶尊彝」兩行八字。

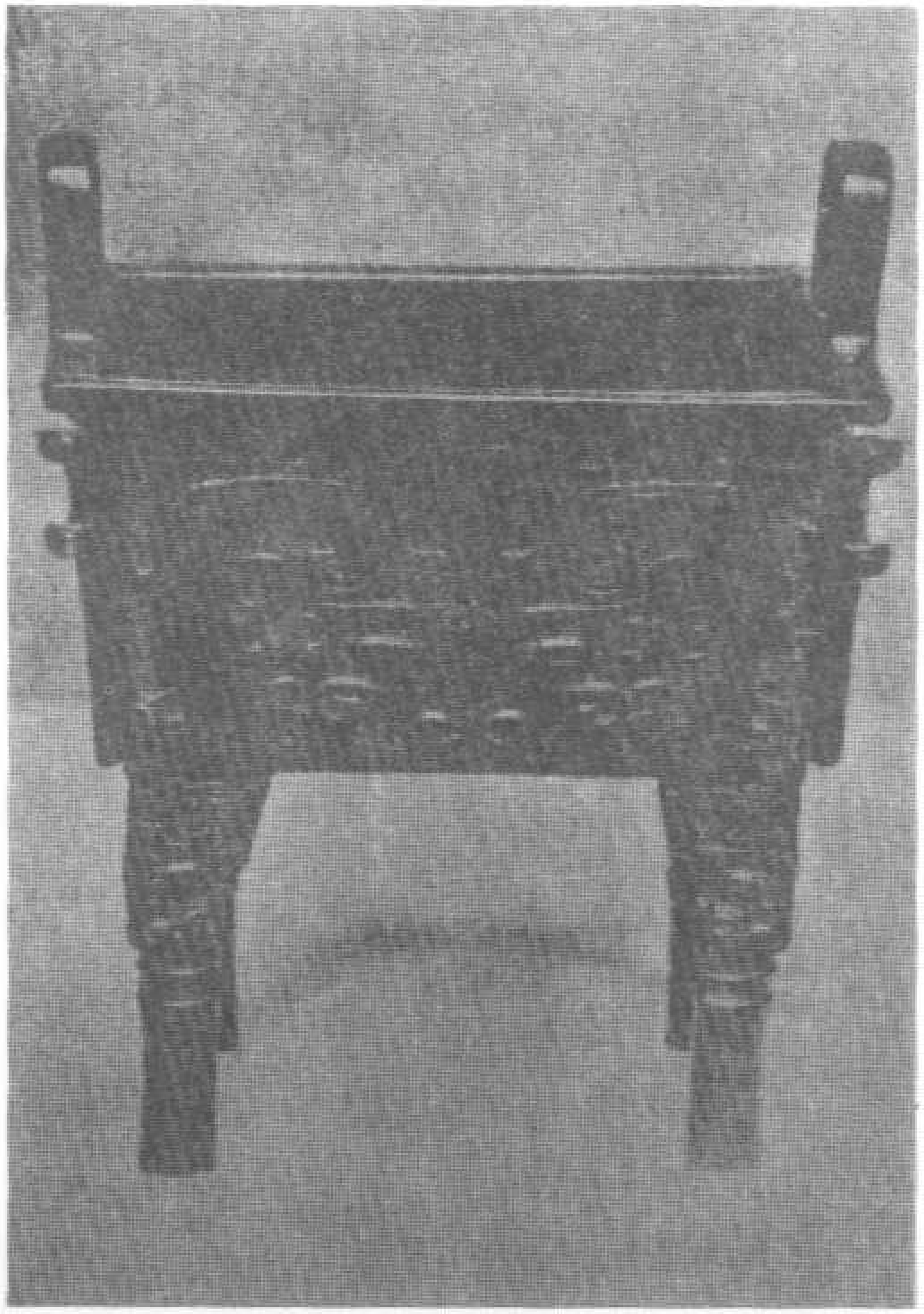


278 虢文公鼎

高八寸八分，口飾竊曲紋一道，腹飾環帶紋。銘「虢文公子段作叔妃鼎，其萬年無疆，子孫永寶用享」四行廿字。

279 厚趠方鼎

大小不詳，腹飾饕餮紋，旁有四稜，四足飾饕餮紋。銘「唯王來格。于成周年，厚趠又貴于濂公。趠用作厥文考父辛寶尊齋，其子子孫孫永寶，朿。」五行卅三字。



280 竊曲紋喬夫人鑄鼎

安徽省合肥出土。



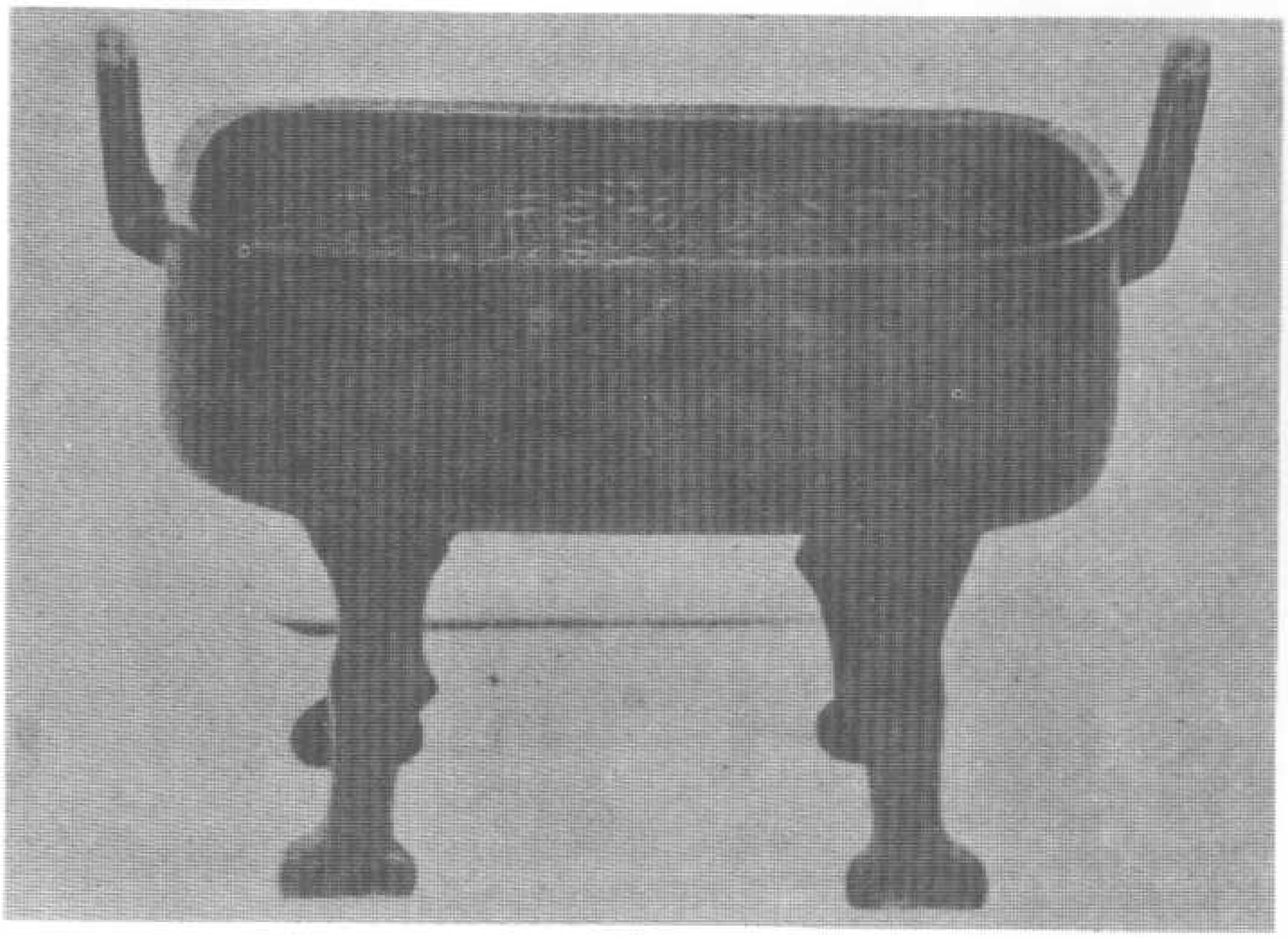
281 **無叀鼎**

高一尺六寸二分。口飾竊曲紋一道，腹飾鱗紋，足飾饕餮紋。銘「唯九月既望甲戌，王格于周廟，述于圖室。司徒南仲右無叀內門，立中廷。王呼史𦥂冊命無叀曰，「官司□王逌側虎臣。錫女玄衣黹純，戈琱戟，鞃必彤沙，攸勒鑾旂」。無叀敢對揚天子丕顯魯休，用作尊鼎，用享于朕剌考，用割眉壽萬年，子孫永寶用。」十行九十四字。



282 **麥方鼎**

大抵是康王時所作。附耳、橢圓、四足作馬蹄形，蓋已失，銘文有十三行廿九字「唯十又一月，井侯征嗝于麥，麥錫赤金。用作鼎，用從井侯征事，用鄉多諸友」。





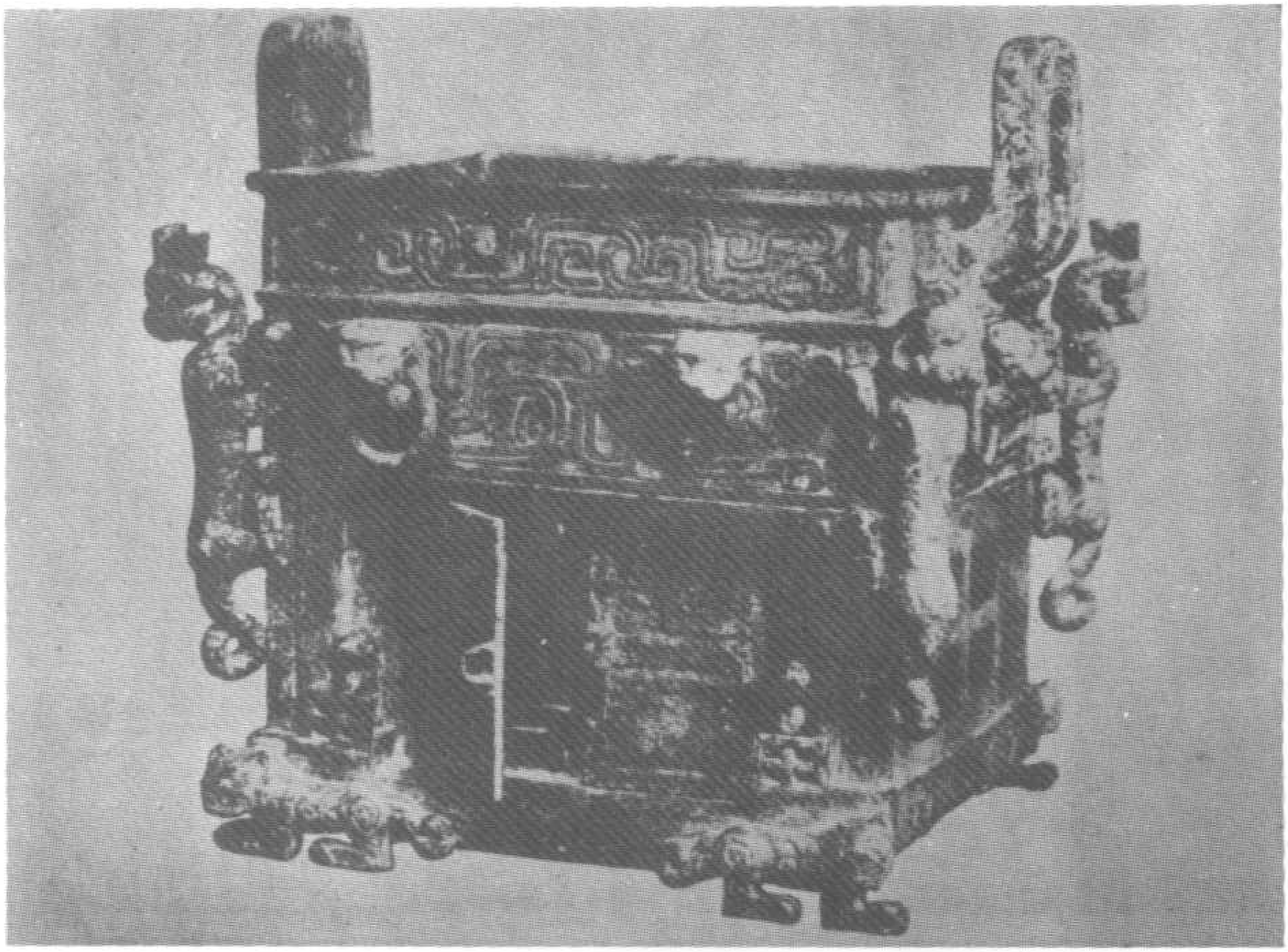
283
勅䧊鼎
高六寸六分，口飾弦紋一。銘「勅䧊作丁侯尊彝，天黿。」二行八字。

284
竆鼎
身高九寸五分，足高三寸七分，耳高一寸八分，口徑九寸七分。腹飾鳥紋一道。銘「唯十又一月，師雍父省道至于㝬。竆從。其父蔑竆曆，錫金對揚其父休，用作寶鼎。」六行卅一字。

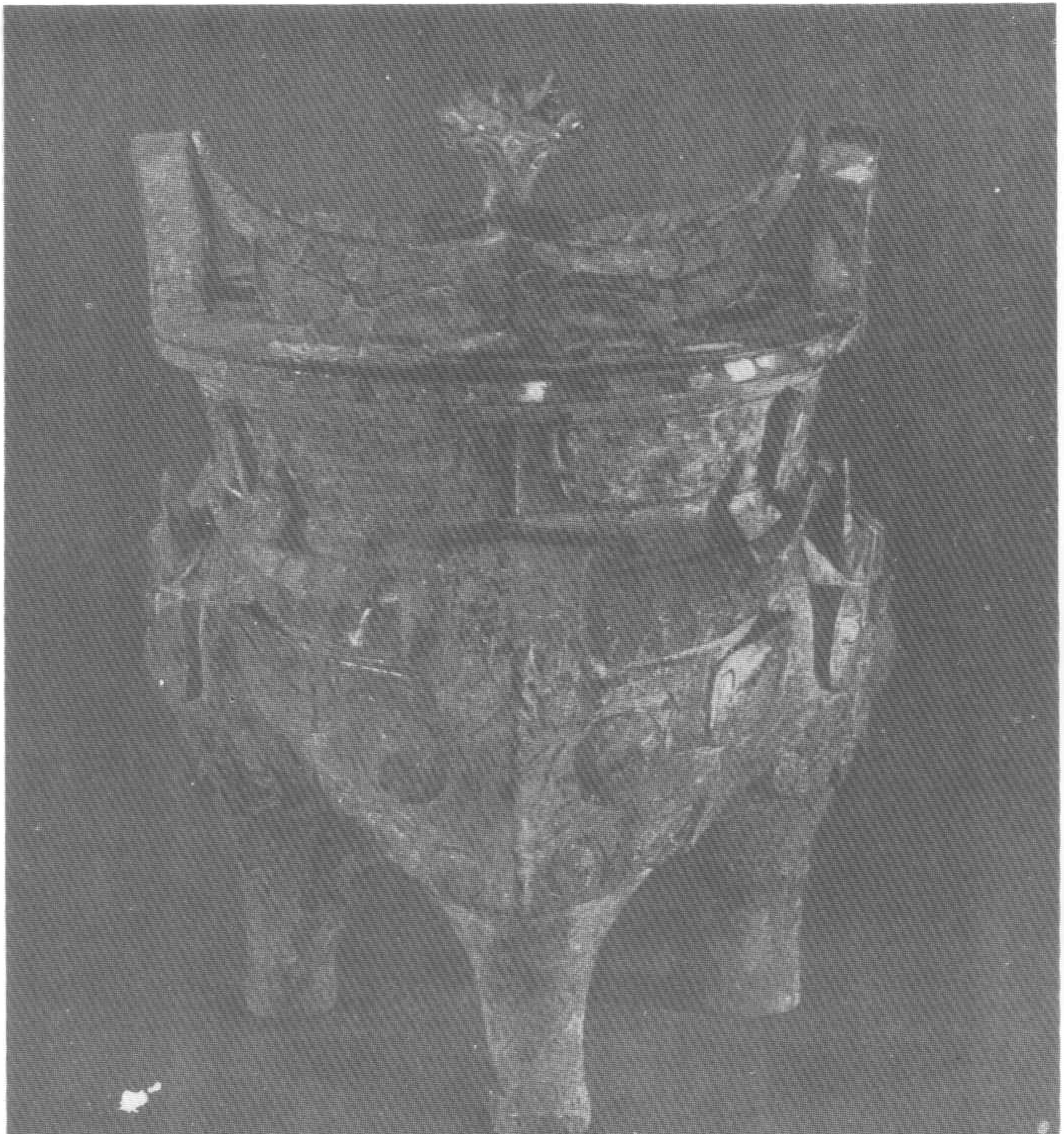


(二)鬲

鬲也是古代炊器的一種。它的種類也因原料的不同而有陶鬲、銅鬲的區別。西周的鬲，大多為高領、短足、常有附耳。西周時代還有方鬲、也就是長方形、下部有門可以開合，由門內可以放入木炭。



285 **獸足方鬲** 通耳高六寸一分。口徑左右五寸，前後四寸六分，為烹飪器，此鬲為長方形，附有兩耳。口緣飾竊曲紋一道，下飾雙鳥紋一道。正背兩側有六獸首口銜環，其中有三環已失。此器下截有門可開闔，門外左右有闌，闌內有二人相向而跪。四角蹲有四獸，足下又有四獸背負器身。器中有平隔，器底有箅用以盛火，器後及兩側各有四個方孔，用以通氣。

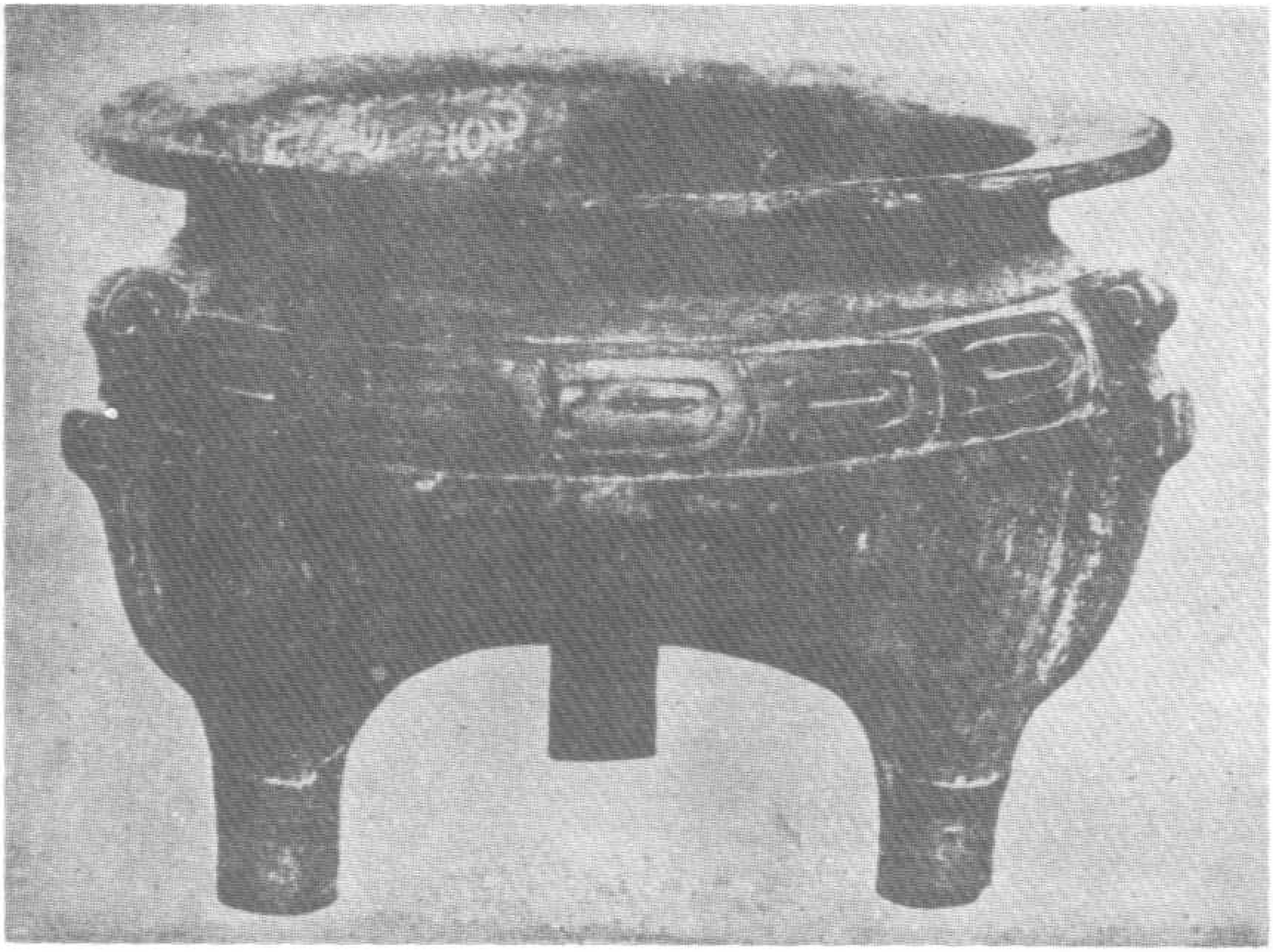


286 伯矩鬲

高三三公分，口徑二二・九公分，重八・二五公斤，在北京房山琉璃河出土，此鬲為三足、有蓋、有兩耳。足中空注水使熱氣容易上達。此器腹及蓋均作牛角獸形的立體雕刻，頗為別緻，尤其是在蓋鈕以牛首作成，尤見意匠之功。

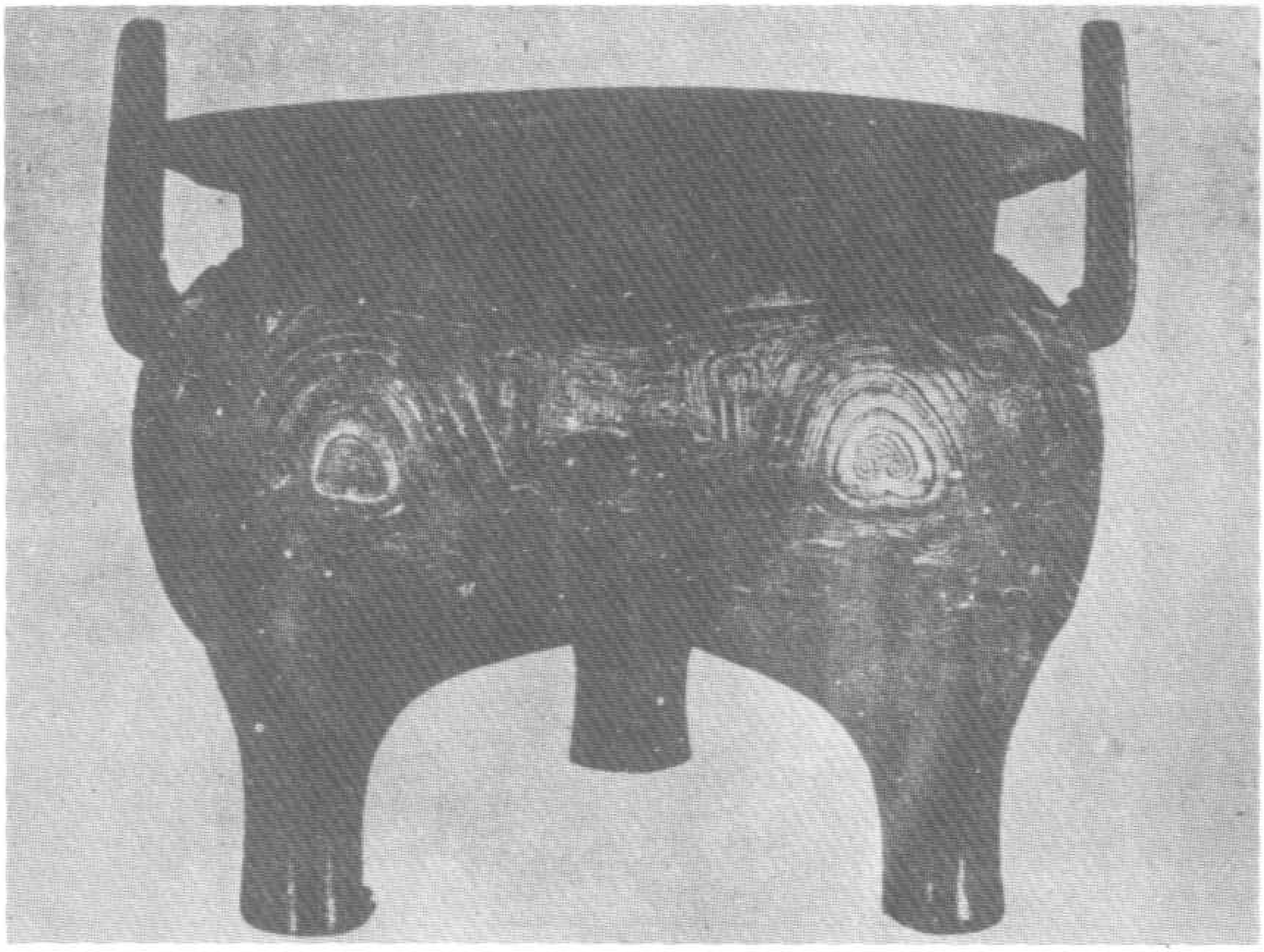


287
重環紋鬲
湖南省京山出土。



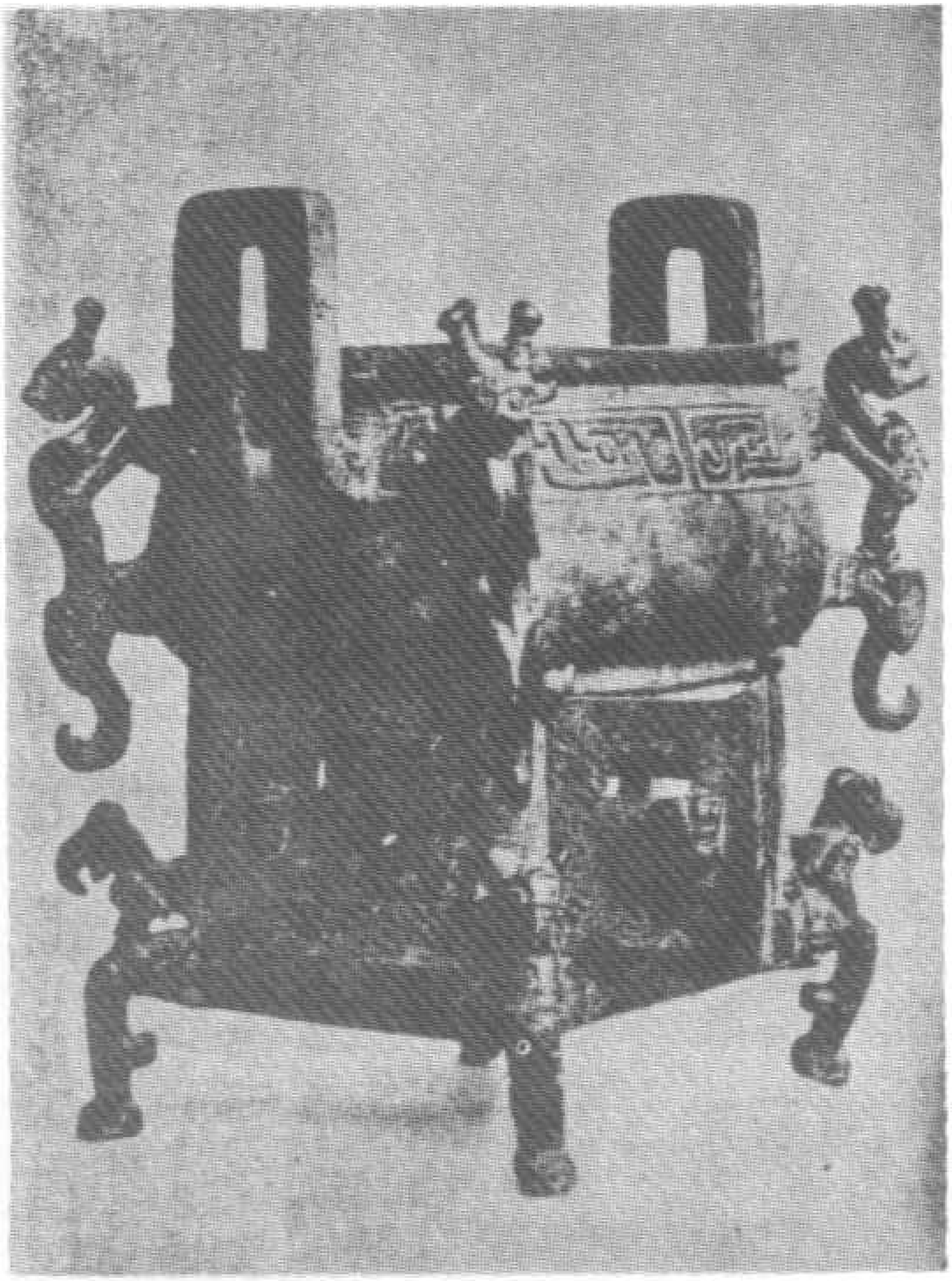
288
季右父鬲

高三寸七分，肩飾重環紋一道，下作平行直線紋，腹旁有三稜。口內有銘六字「季右父作尊鬲」，約為西周後期之器。



289
㝨攸鬲

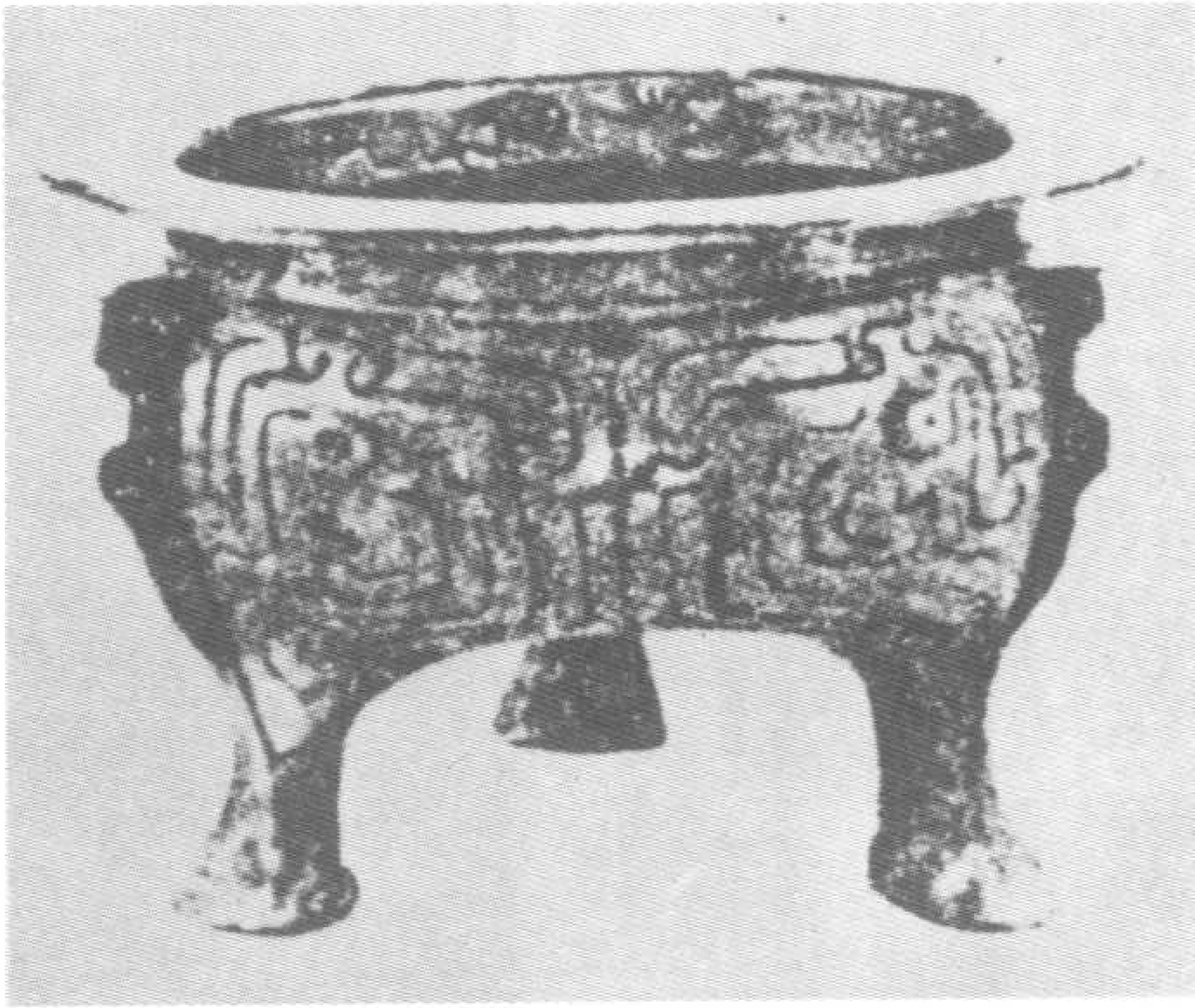
高五寸六分，有耳。腹飾環帶紋，有三稜，出土於陝西。口內銘文：「㝨攸作尊鬲，其萬年永寶用」十一字，為西周後期之物，鬲和鼎相似，只是足彎曲些，也是一種食器，可以用來烹飪。



290 蹲獸方鬲　大小未詳，上截附耳，器形似方鼎，而四角略圓，下截前面有門可以啓閉，用以盛火，四面有方孔，可以通氣。四角上下各蹲四獸，口飾竊曲紋一道。約爲西周後期之器。

291 戲伯鬲　高五寸八分。肩飾重環紋一道，其下爲平行直線紋。口上有銘文十四字，約爲西周後期之器。





292 **虢季氏子段鬲**

在上村嶺出土。高十公分，口徑十五•三公分。紋樣是象首紋。銘文是在口緣的內側。



293 **虢文公子段鬲**

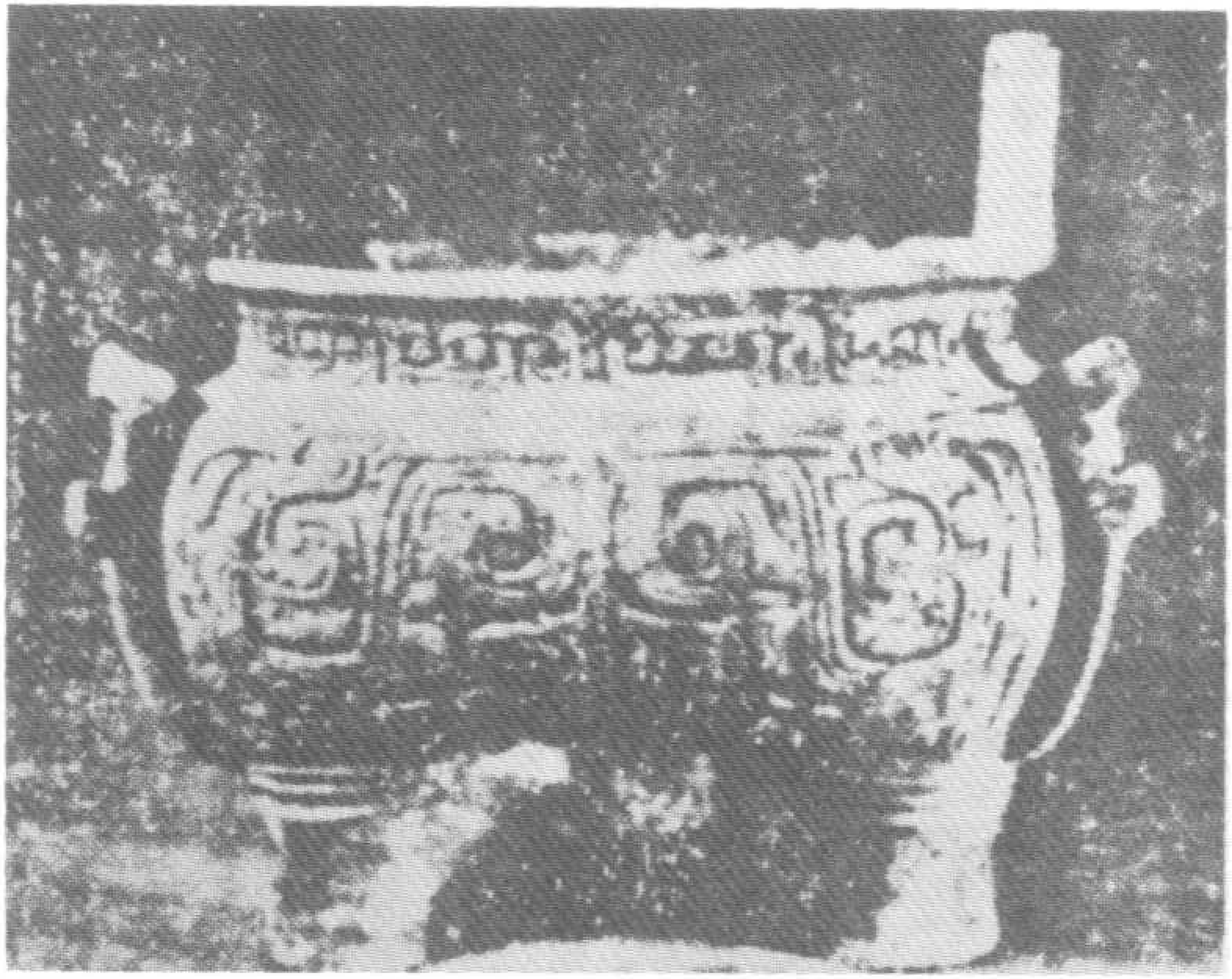
三獸足，有稜，腹飾饕餮紋，器制與上村嶺出土的虢季氏段鬲很相近，在口緣處有「虢文公子段乍叔妃鬲，其萬年子孫永寶用享」十八字。

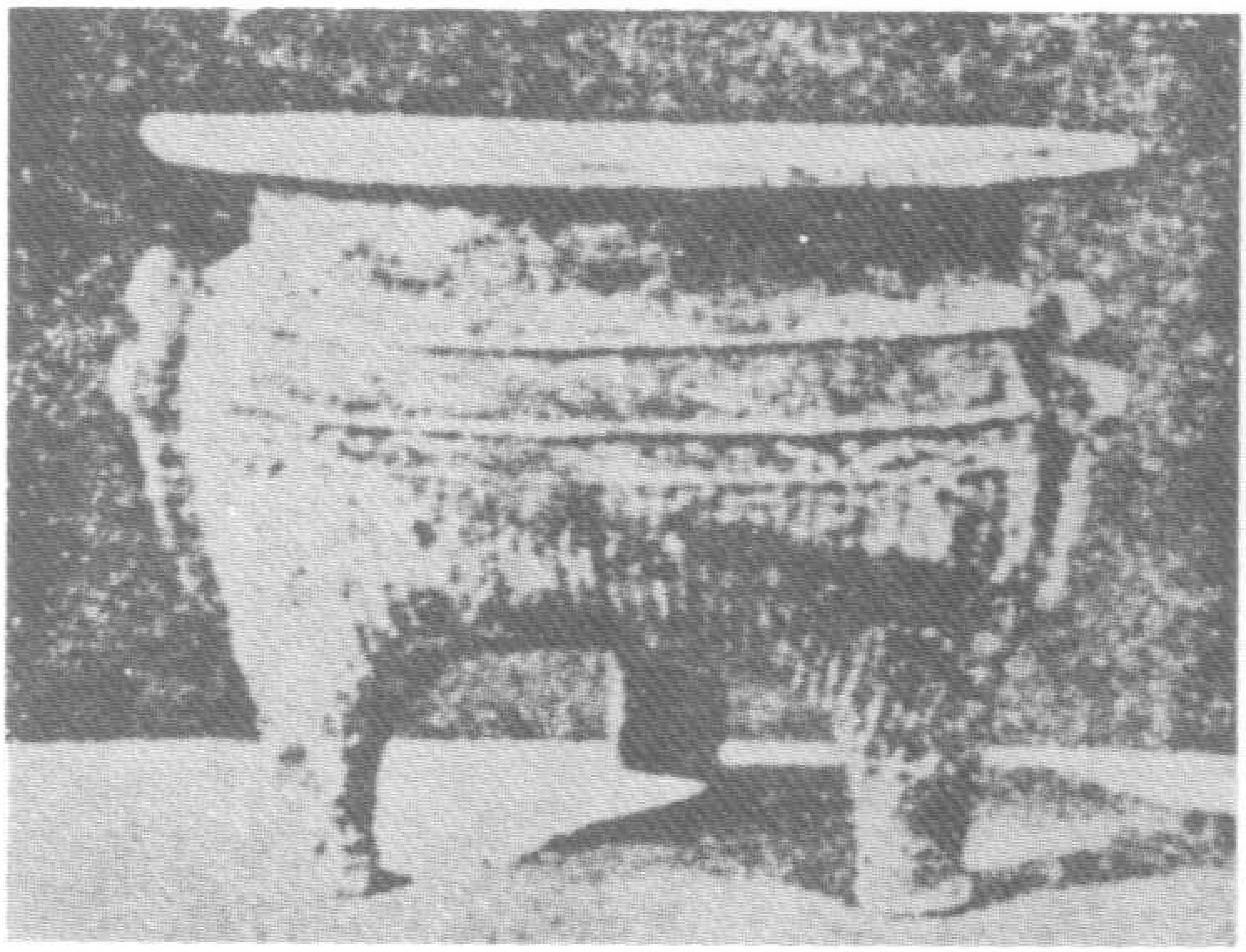
294
琱生鬲

口徑二五、腹圍九三、腹深一二‧二、通耳高二六釐、侈口、雙豎耳立于口沿上（一耳已殘缺），口沿下有夔紋一道，腹部亦爲夔紋，內套細綫條的雲雷紋，三足作馬蹄形，通體光澤，口沿（內）銘文五行，行四字，重文二「琱生作文考宄中蹲鬲，琱生其萬年，子子孫孫，永寶用享」。

此器的形制，較爲特殊，身爲鬲形，而上却有雙豎耳，直立于口沿上，爲陝西地區出土銅器中，所少見，與尹姞鬲‧公姞鬲的形制相近，唯腹上紋飾，稍有差異，在口沿下，亦多夔紋一道，腹紋多扉牙三道，器身光澤，異常精美，此器腹底，留有被火燒過的痕迹，是曾作釜用的證明。

作器者琱生，見五年琱生𣪘及六年琱生𣪘，琱生爲召公之後，與召伯虎是同宗，亦見之師嫠𣪘銘，已爲宰職，此鬲是琱生爲其父宄仲所作，應鑄于周宣王時期。





295
弭叔鬲

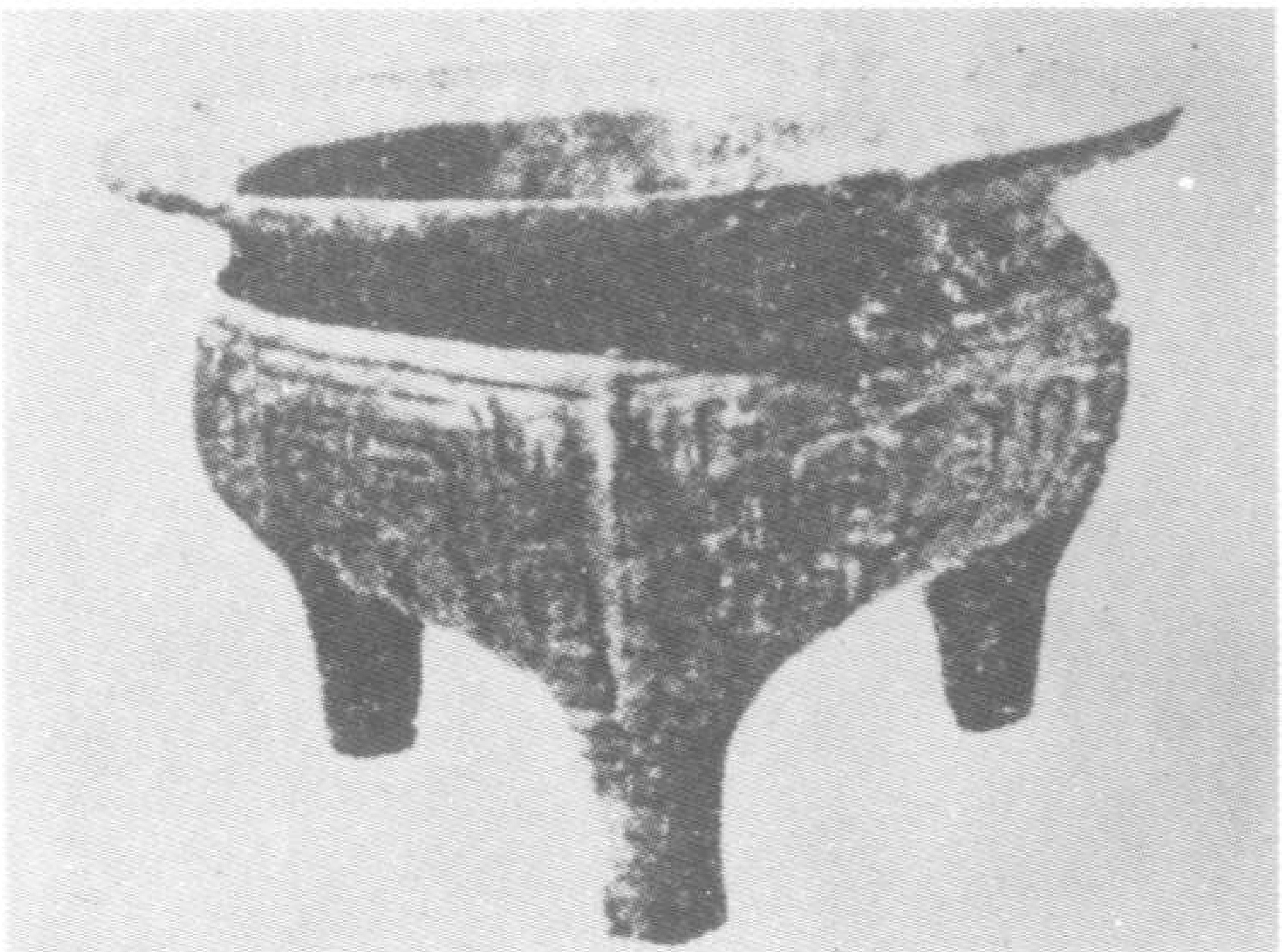
有三器，藍田出土。器高一三‧二公分，平口緣，短足。腹有二弦紋，腹以下到足部有直紋。

銘文有「弭叔作□妊齋鬲。」



296
鄭郘伯鬲

大小未詳，腹飾饕餮紋，有三稜。

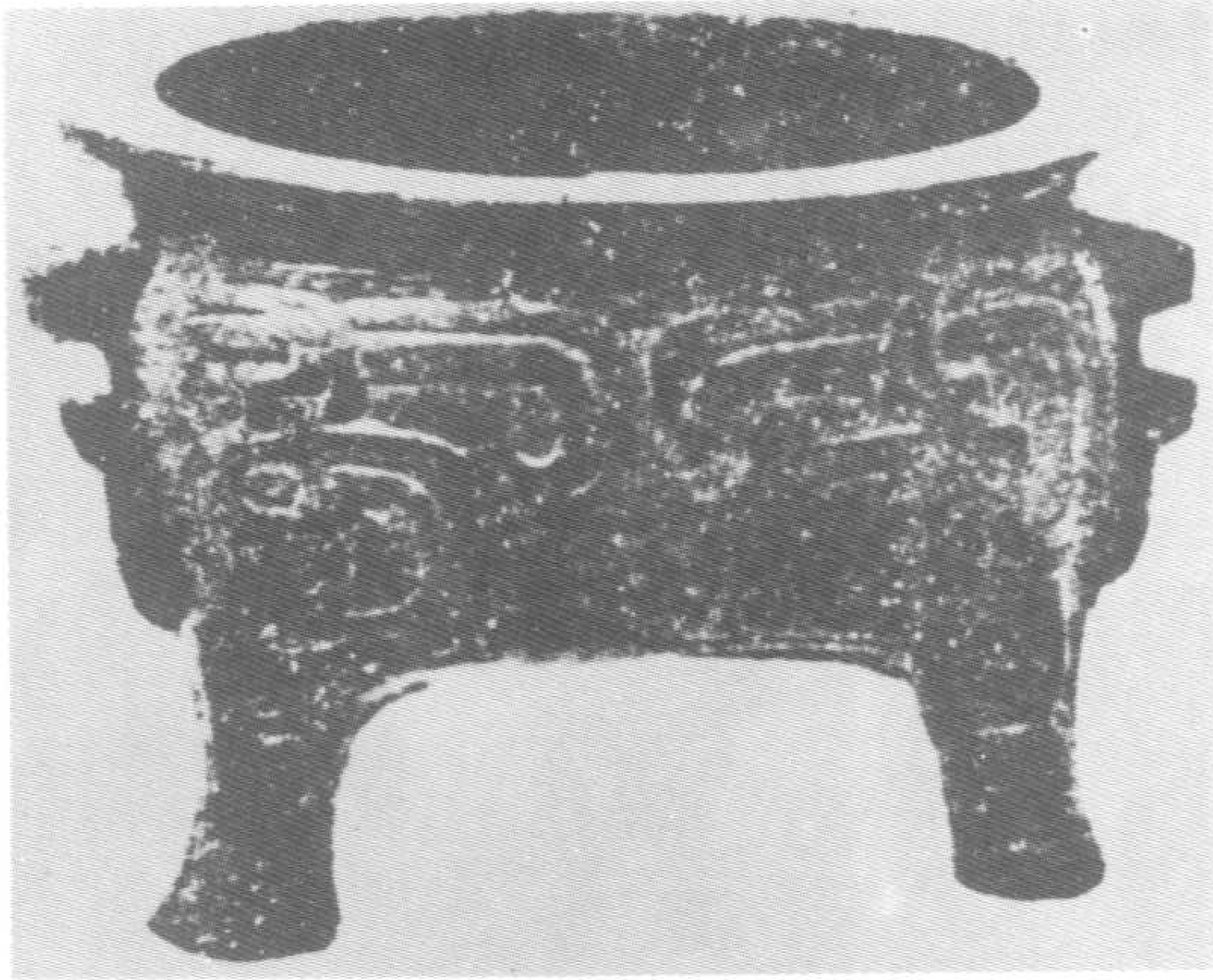


297
伯邦父鬲

是一種侈口，有肩的鬲。高一二公分，口徑一八•五公分，腹圍五六公分。腹部是環紋等構成的變樣的獸紋。在三方有小稜。銘文在口緣，銘文是「白邦父乍䵼鬲」等六字。

298
鄭羌伯鬲

器制與鄭鄧伯鬲很近，三足部分有稜，紋樣似乎是象首紋，口緣有「鄭羌伯作季羌障鬲，其永寶用」十二字的銘文。



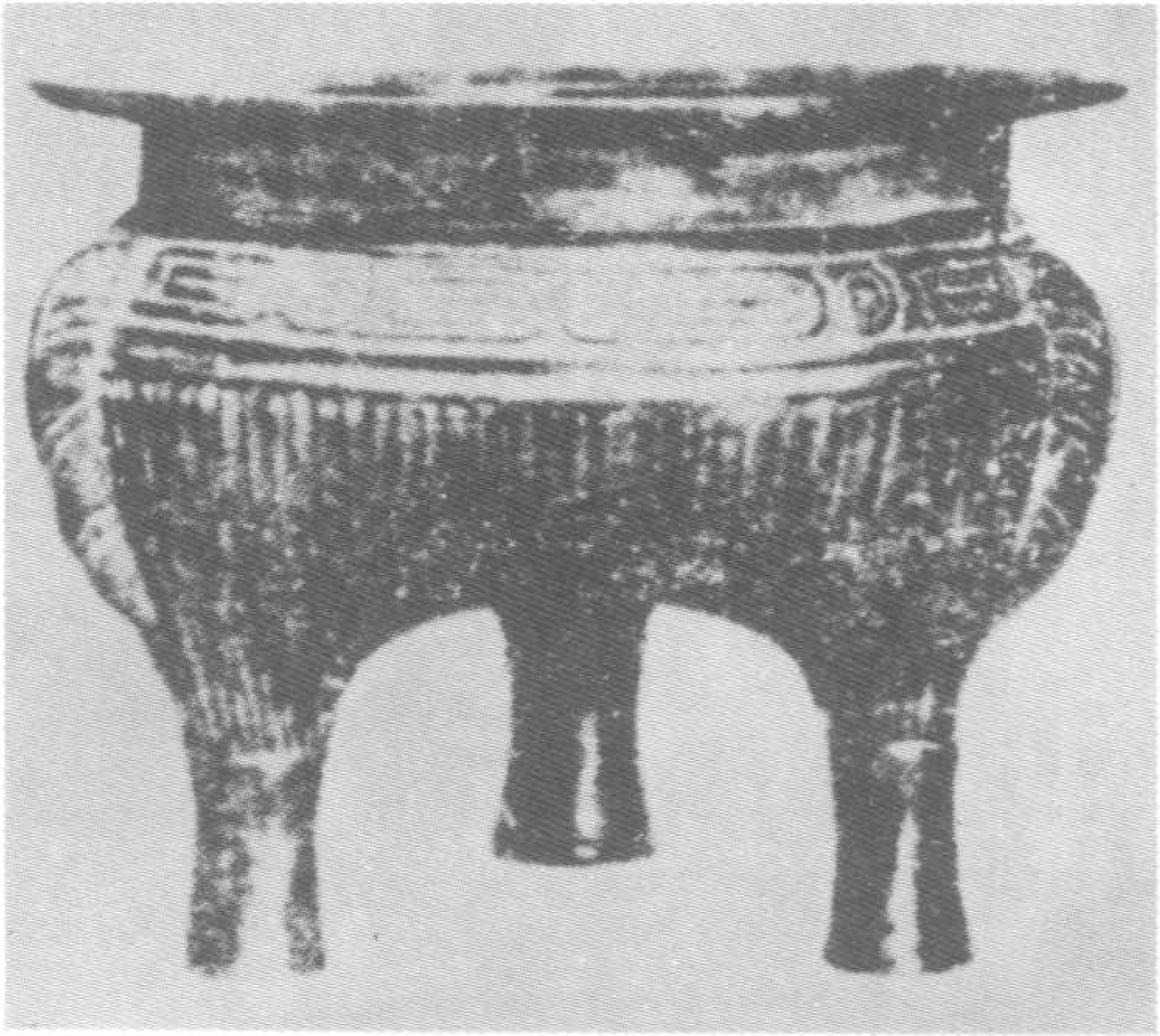


299
郳始鬲

高五寸，口徑四寸九分，口外深弦紋兩道，中刻粗夔紋十二段，而十二夔紋形式各有不同，實爲此器特別之點，自宋以來著錄之器逾萬，而花紋若此者，只玆一件，誠奇品也，此器足部形式，與仰韶發見陶鬲彷彿，而始字从女，鬲字亦與甲金諸文特異，知此器特古最近，亦商代前期之器也，通體外爲綠鏽，內部悉爲銀浸、光潤可鑒，聞係陝西出土，鬲本易見，然形製如是者，絕未前聞也。

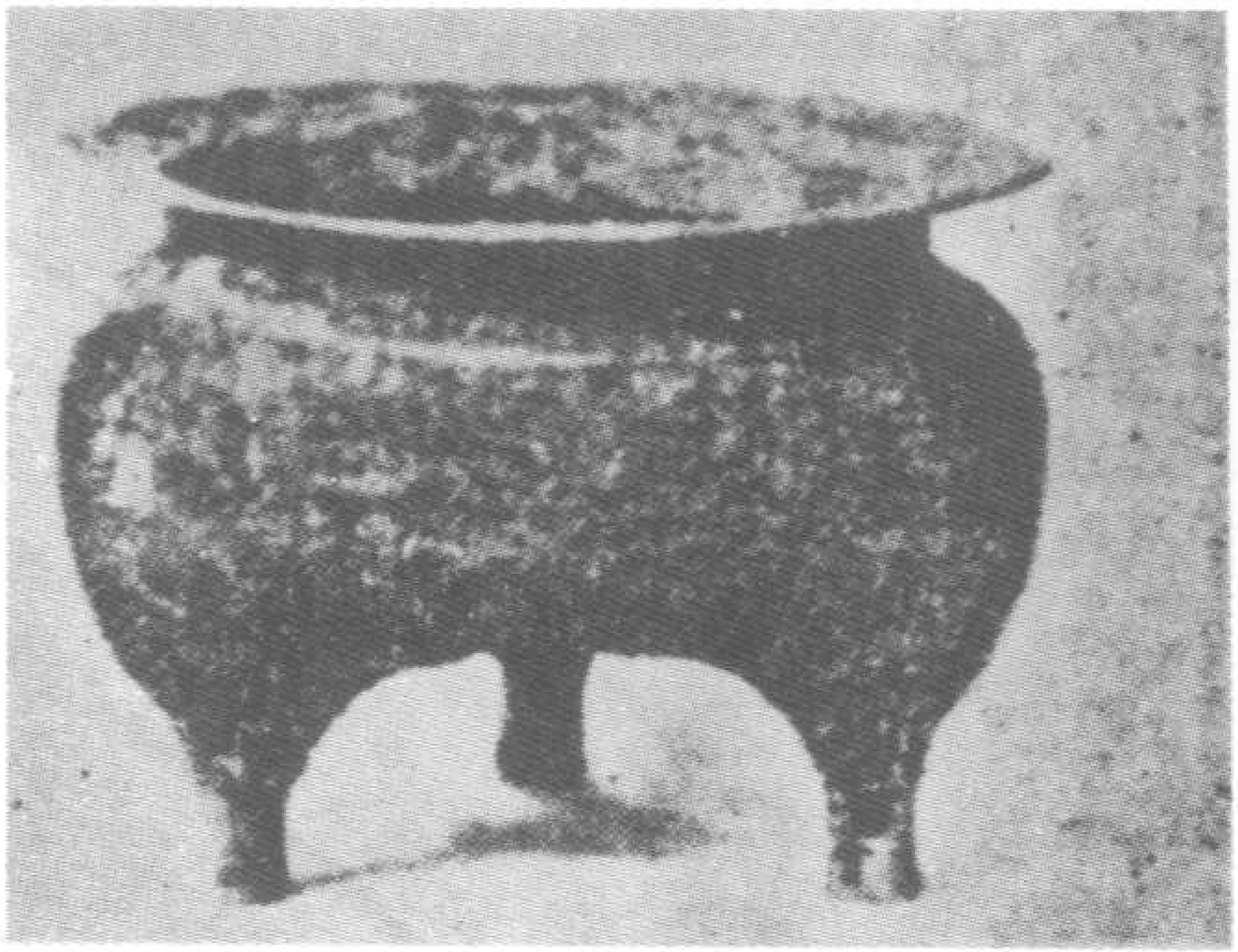
300
虢叔鬲

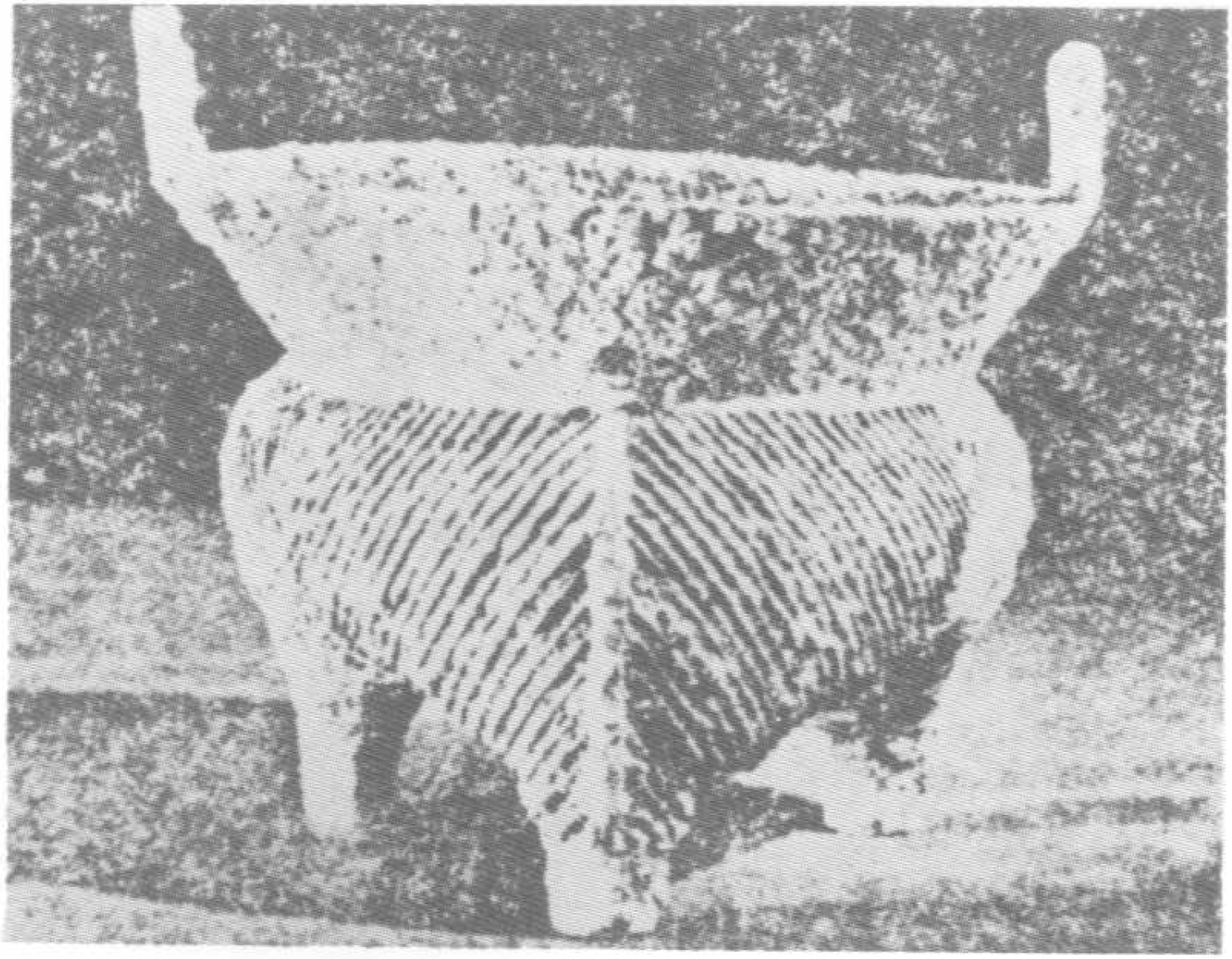
高四寸有半，深二寸六分，徑五寸有半，重二斤十兩，銘五字，「虢叔乍障鬲」。是直文三稜的鬲。腹作囘環紋，下垂直線。



301
伯庸父鬲

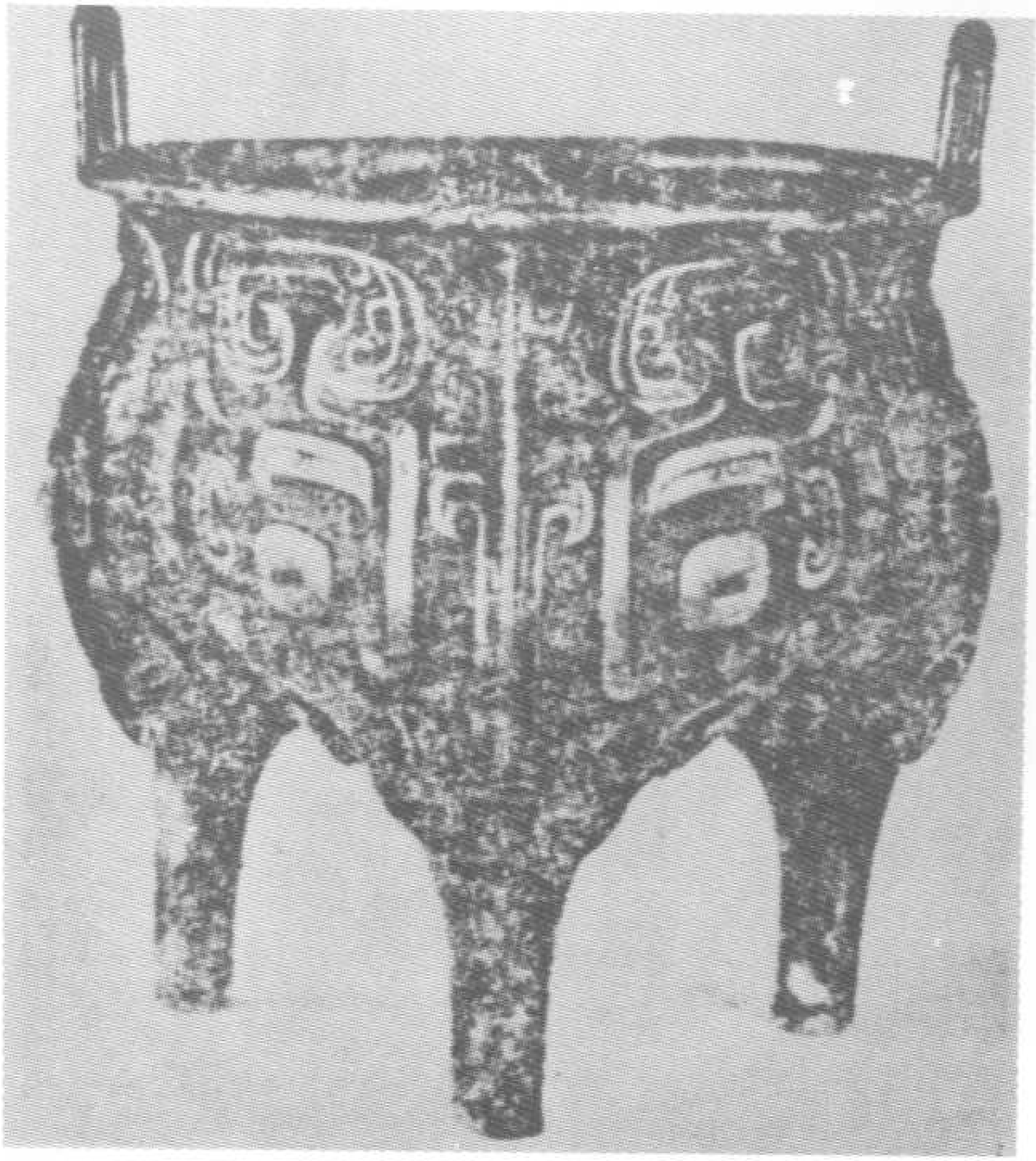
全部有八件，大小相同，高九•八糎，口徑一四糎，腹徑一五•七糎，平唇、鼓腹、平當、柱足而中空，八件皆在唇上有相同的銘文一〇字，器底部都有煙薰的痕迹，當係實用之物。





302 斜行紋鬲

大小二器，斜口緣的上面有立耳短足，器腹部是斜行的直紋。



303 魯侯熙鬲

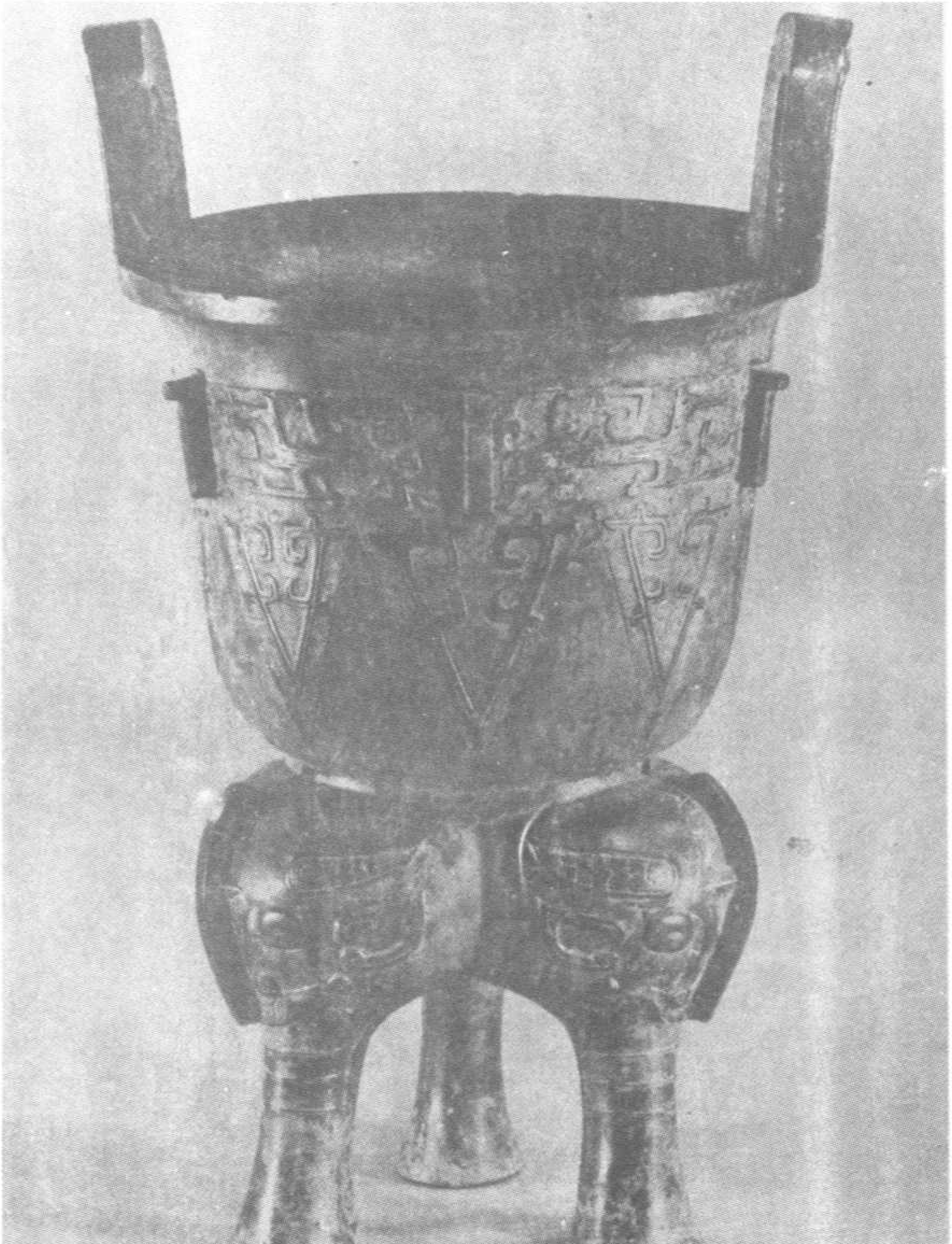
器高至口一七・一公分，腹徑一四・五公分，立耳。在通器腹的三足上有稜，飾以饕餮紋。

(三) 甗

甗也是古代的炊器。它分兩部分：上部爲甑，是放置食物的，下部爲鬲，是放置水的。甑和鬲中間有一銅片，叫做箅。箅上有通蒸汽的十字孔或直線孔。不過商代和西周，甑和鬲鑄成一件，所以叫做甗，呈圓形，侈口，有兩直耳，耳是直立在口沿上。到了春秋戰國時代的甗，甑和鬲可以合分，直耳變爲附耳，也就說，耳在器身外側。春秋戰國時代還有四足、兩耳、上下可分合的方形甗。有的方形甗上部的甑門加隔，可同時蒸兩種食物。



304 **邢伯甗**
通耳高一尺二寸。口飾鳥紋一道，三足飾饕餮紋，上有銘文爲「邢伯作口甗」五字。

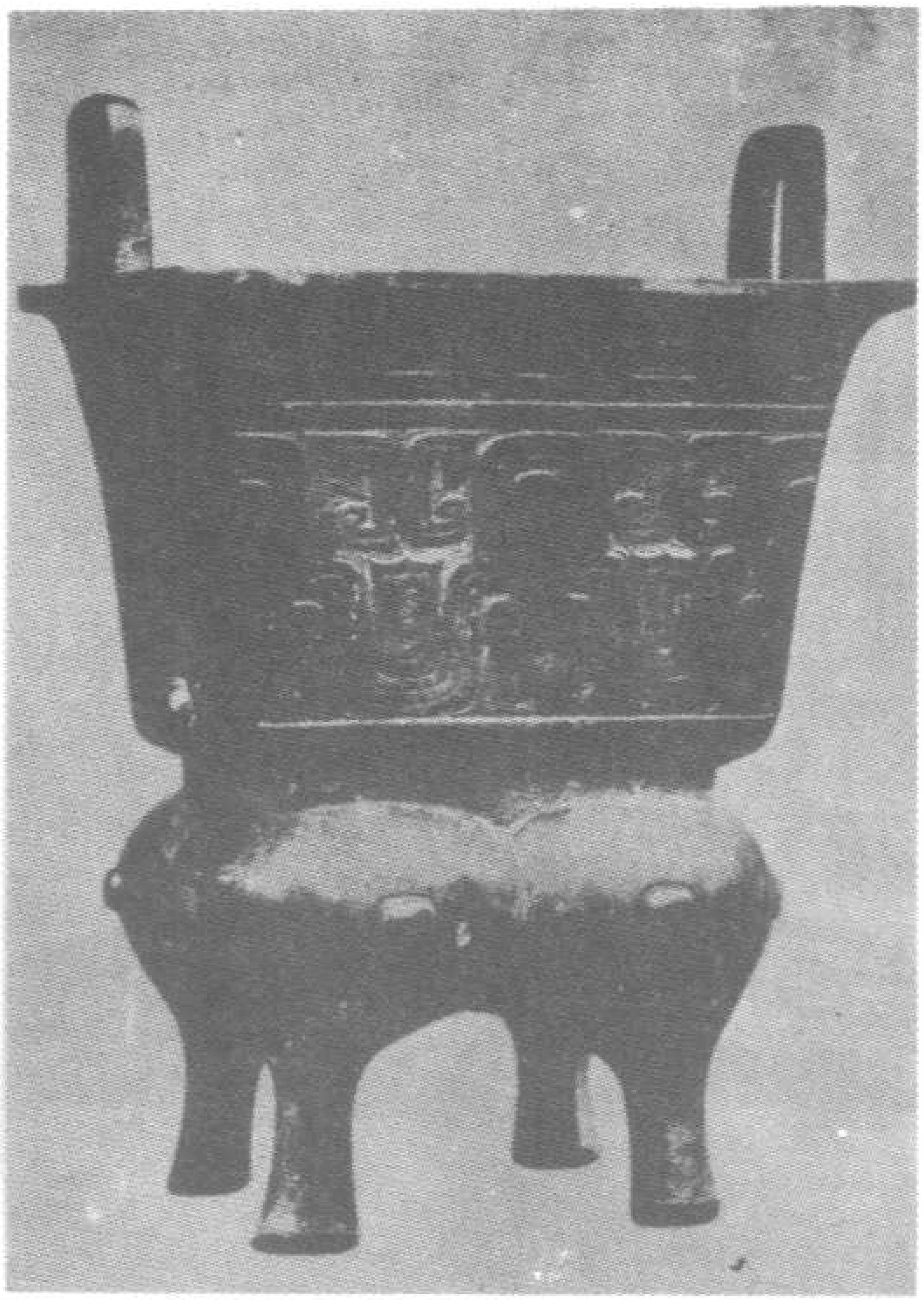


305 獸面紋大甗

306 **遇甗**

高一尺三寸七分。銅箅有五個十字穿孔，腹部二道弦紋，三足爲饕餮紋。銘文有七行三十九字，作：「唯六月既死霸丙寅，師雍父戍在古𠂤。遇從。師雍父肩史遇使于㝬侯。侯蔑遇曆，錫遇金。用作旅獻。」光緒二十二年，於山東黃縣萊陰出土。





307 **叔碩父方甗**

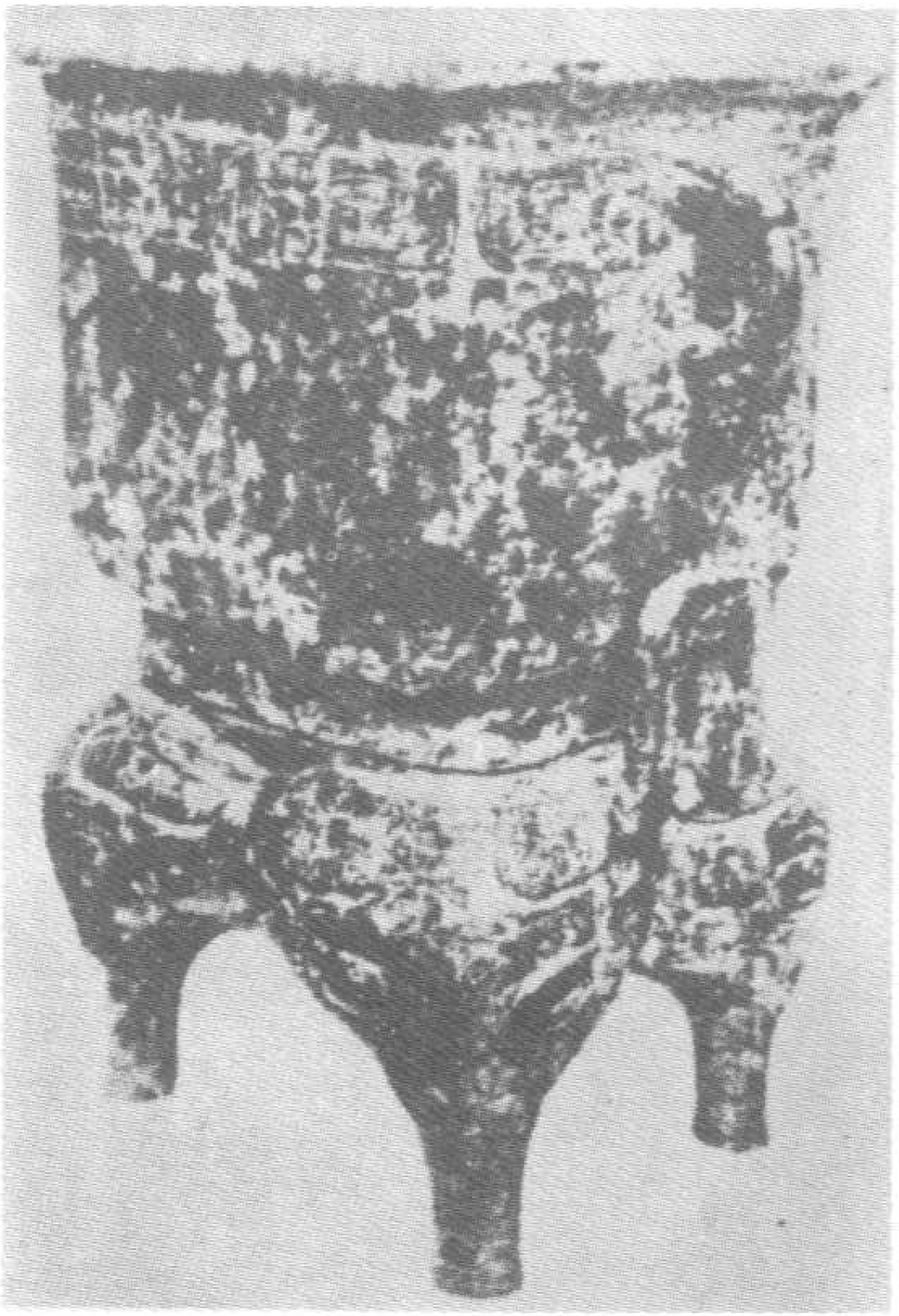
同治二年，山西吉州安平村出土。

通耳高一尺三寸九分，口徑縱七寸，橫九寸二分，爲烹飪器，體方四足，上下體相連。口緣飾重環紋一道，腹飾環帶紋，四足飾目紋，上有銘文爲「叔碩父作旅獻，子子孫孫永寶用」兩行十三字，約爲西周後期之器。



308 大史友甗

通耳高一尺六寸，箄有十字穿五，口飾饕餮紋一道，三足飾饕餮紋。銘文三行九字「大史𠭰乍𥂴公寶障彝」。

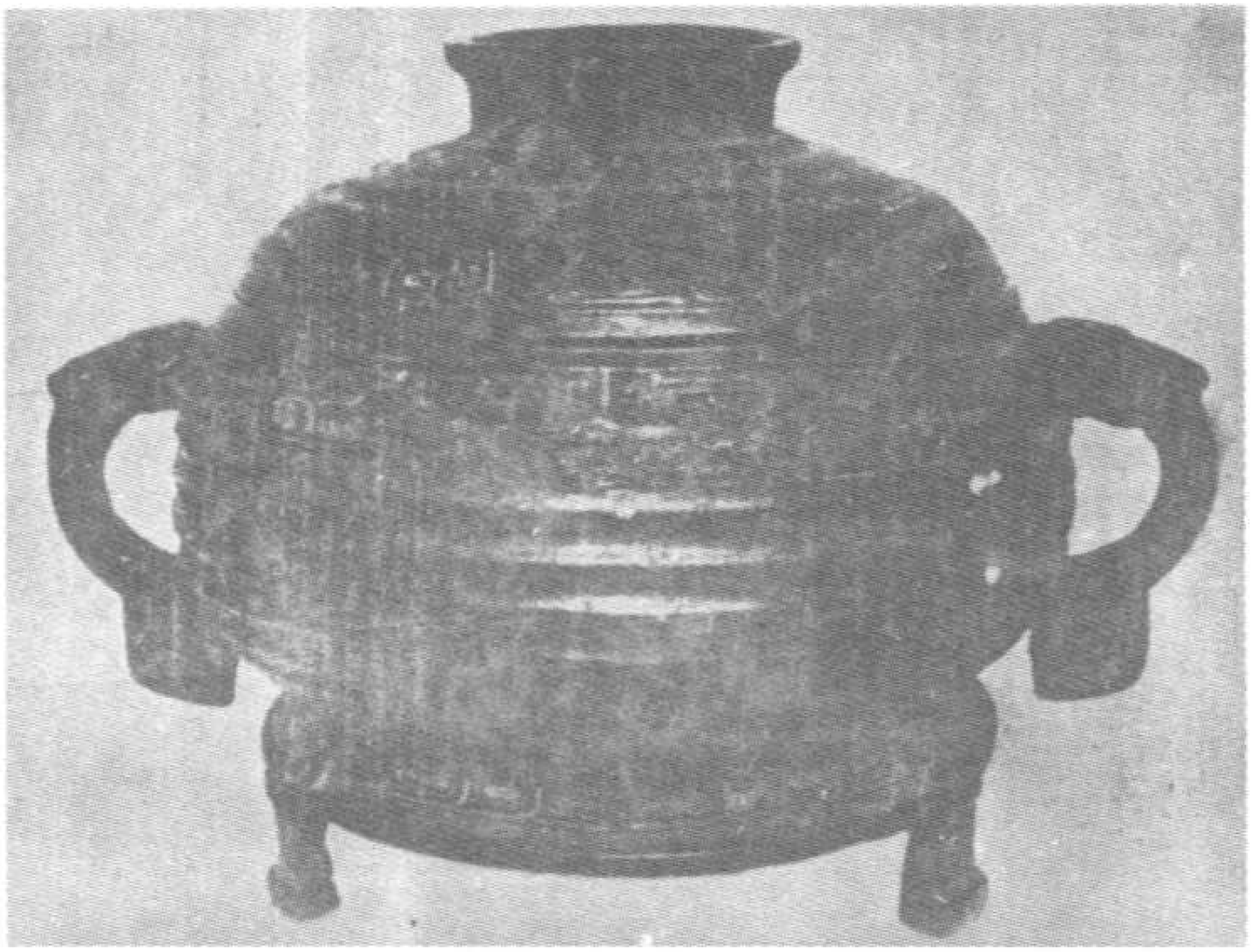


309 艾子旅甗

上下別鑄的甗。高四四厘米。甑部是方形，無立耳，有犧首鋬，附珥。鬲部四足，足中心飾饕餮。甑部項下有虺龍的帶紋。銘在器內，二行十二字「艾子旅乍且乙寶彝、子孫永寶」。

(四) 簋

簋，也就是毁，用來盛黍、稷、稻、粱等食物的。商代的簋大多無蓋，有的有二耳，有的沒有。西周和春秋時代的簋，常帶有蓋子、有的是兩耳，有的是四耳。戰國時代以後，簋就很少看到了。



310 **師𠭯簋**

蓋、器均飾瓦紋，口各飾竊曲紋一道，足飾重環紋一道，兩耳作獸首形有珥，三足。蓋銘十二行一百二十五字，器銘十行一百四十二字。



311 **尹簋**

高四寸五分，簋是盛黍稷之器。腹飾饕餮紋，口足均飾夔紋一道，兩耳作獸首形有珥。上有銘文為「尹作寶彝」四字。此器的形狀方紋常見於西周前期。

312 **象紋簋**

房山出土，高二七・五公分，器形與紋飾都很罕見。銘二行六字。





313
噩叔簋

高一八•七公分，有一個方形的台座，此爲西周前期流行的形式，器的底部安置有一小鈴，因隱沒於台中，所以看不見，當移動此器時，會發出清澄的鈴聲。周代這種附有鈴的簋是比較罕見的，器的內面有銘文六字，意爲鄂叔所造貴重禮器，鄂叔者鄂地方之統治者也。

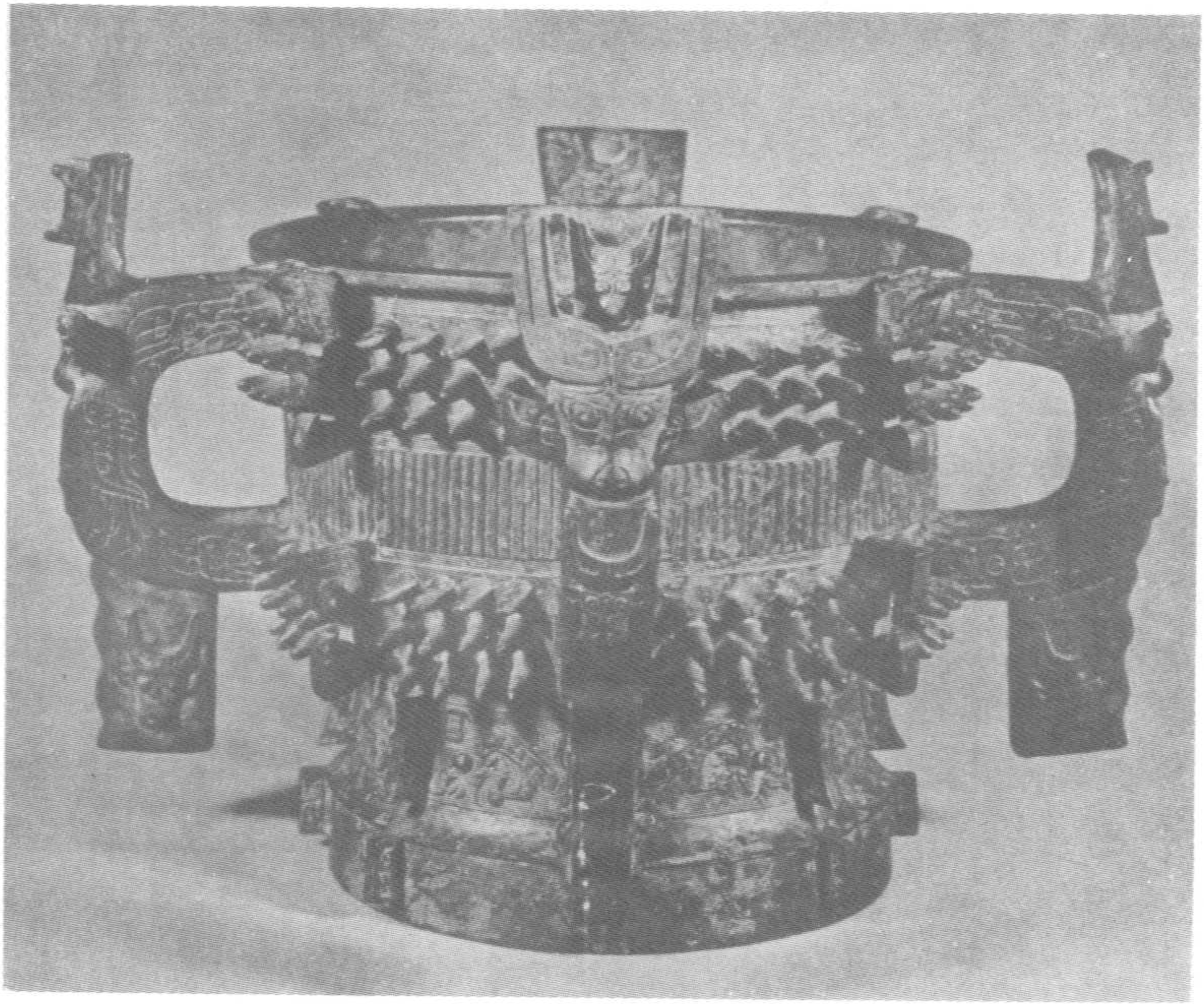
314 追簋 高九寸二分。爲西周中晚期的食器，腹及方座均飾夔紋，口飾竊曲紋一道，兩蹲獸爲珥，銘七行六十字。





315 **方座百乳紋簋** 高二九・八公分。爲西周前期之食器。

腹飾斜方格雷乳紋，口、足各飾鳥紋一道。兩耳作獸首形有珥。方座上及左右三面飾鳥紋，下飾夔紋，中飾直紋。



316 **牛首紋百乳簋**

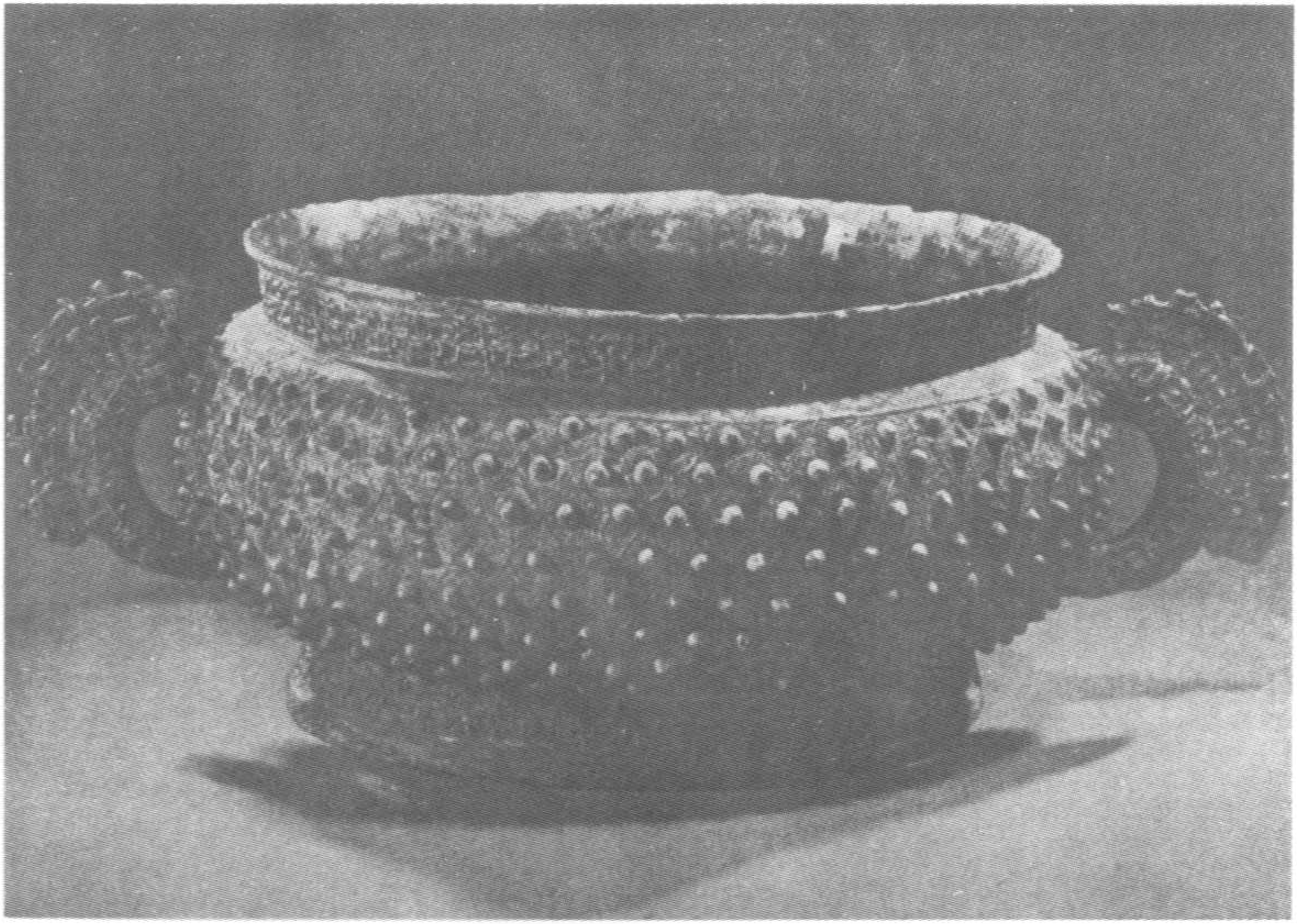
高二三・五公分，寬三六・五公分。西周初期之作。簋是食器，有四隻粗大的把手。像這種簋造型厚重凝鍊，是周初特有的風格，主要的裝飾是牛首紋，每一把手有五支牛首，全器共有二十支牛首。

簋的頸、腹，共有乳丁一九二個，因此稱百乳簋。美華府福瑞爾美術館收藏。

317 青龍夔龍紋簋

這種腹部較深的簋，流行的時間是商代晚期至西周初期。用陽細線構成的動物紋是少見的。器腹的裝飾是下垂三角形的分解式獸面，左右的把手上的牛首，是簋形銅器中不多見的，大部分的酒器才在鋬（把手）頂雕成牛首。簋是食器少用牛首在鋬頂，為美國舊金山亞洲美術館收藏。





318 **青銅簋**

西周末期之簋。外形較矮，乳雷紋簋，是以糾結的蟠虺紋鏤空構成的。富有濃厚的地域色彩。



319 **青銅簋**

亦為西周末期之器，腹飾有變形的獸面及直線構成的圖案。頸及圈足上也有長綫刻劃紋，完全是吳越文化的風格。



320 **姜林母簋**

高四寸一分，腹部作斜角雷紋一道，四面間以獸首及圓渦紋，銘文有二行六字「姜林母作寶簋」。



321 **叔賓父簋**

高四寸五分，附耳，腹部作饕餮紋，銘文爲二行十二字「叔賓父作寶簋，子子孫孫永用」。

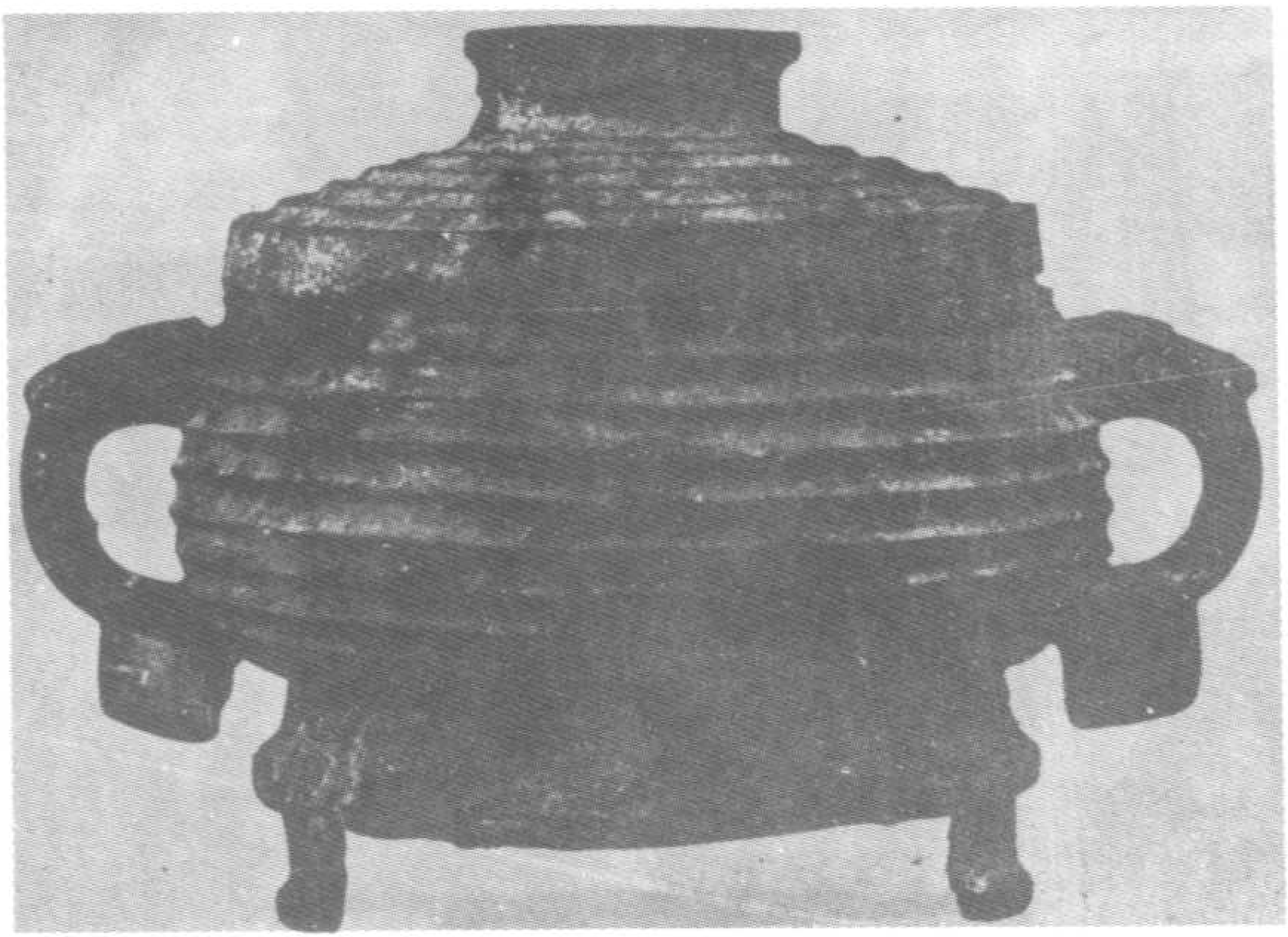
322
伯椃簋

大小不詳，腹上方有一道鳥紋，銘文有三行廿七字「伯椃作厥究室寶簋，用追考于厥皇考。唯用祈匄萬年，孫孫子子永寶」。



323
鄭虢仲簋

大小不詳，蓋器皆飾瓦紋，兩耳作獸首形，有珥，三足。蓋器銘「唯十又一月既生霸庚戌，鄭虢作寶簋，子子孫孫及永用」各四行廿三字。





325 鳥耳簋

高六寸二分，侈口斂頸，形制獨特。腹飾饕餮紋，足飾目雷紋，兩耳作鳥形。爲西周前期之器。



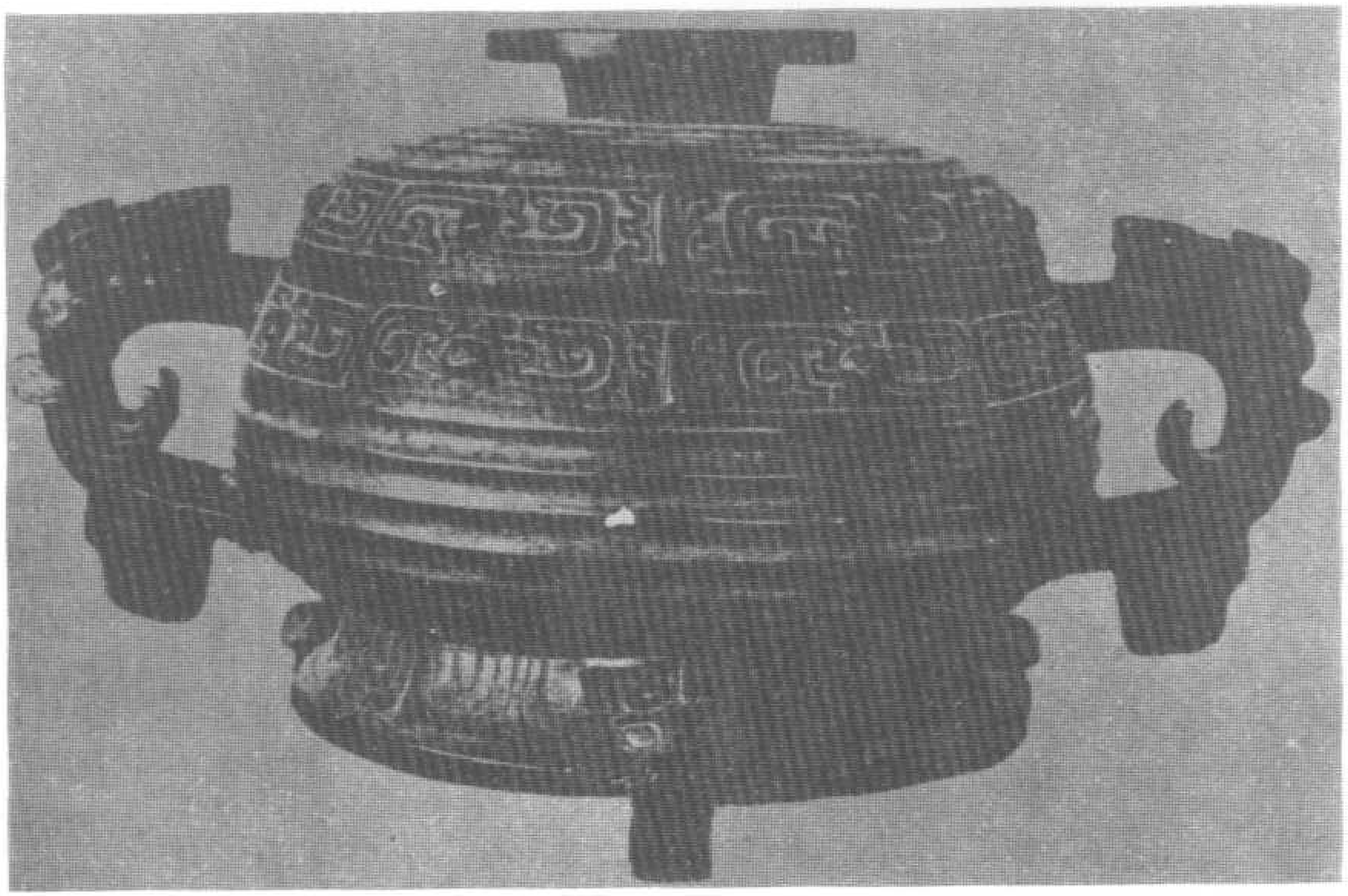
324 命簋

高七寸六分，口大，有蓋，腹上方及蓋各有一道鳥紋，蓋上圈內有鳥紋，足部作夔紋，銘文四行廿八字「唯十又一月初吉甲申，王在華。王錫命鹿。用作寶彝。命其永以多友簋飤。」



326 **師寏父簋**

高六寸五分，蓋器均飾瓦紋，口足及蓋各飾重環紋一道，兩耳作獸形有珥，三象鼻形足。蓋器銘「師寏父作叔姞寶尊簋」。各二行九字。



327 **蘇公子簋**

通蓋高七寸二分為盛器。蓋器均飾瓦紋，口各飾竊曲紋一道，足飾垂鱗紋，兩耳作獸首形有珥，三足。蓋器上有銘文為「蘇公子癸父甲作尊簋，其萬年無疆，子子孫孫永寶用享」。各四行共廿二字。



328 父乙先簋

高三寸五分，口徑五寸一分，器身均作圓渦及夔紋，兩獸首形耳，有珥，出土於洛陽。



329 作父癸先簋

高三寸五分，器身一道鳥紋，兩獸首形耳有珥，銘文二行四字作「作父癸先」。



330 刻紋陶簋

高一五•八公分，器身表面雕刻有獸面紋及蟬紋，是一件製作極爲精巧的陶器。

331
重環紋簋

高六寸七分，蓋器均飾瓦紋，口足及蓋各飾重環紋一道，兩耳作獸首形，有珥，三足。





332
叔向父禹簋

大小不詳，腹飾瓦紋，口足各飾重環紋一道，兩耳作獸首形有珥，三足，失蓋。銘文七行六十七字。



333 仲殷父簋

大小不詳，蓋器均飾瓦紋，口各飾竊曲紋一道，足飾重環紋一道，兩耳作獸首銜環，三足，蓋器銘「仲殷父鑄簋，用朝夕享孝宗室。其子子孫孫永寶用」。各四行廿字。

334 父乙臣辰簋

高七寸七分，四耳作獸首形，各有長珥下垂爲足。蓋與口各飾同雷紋一道。蓋器銘「父乙臣辰先」各五字。

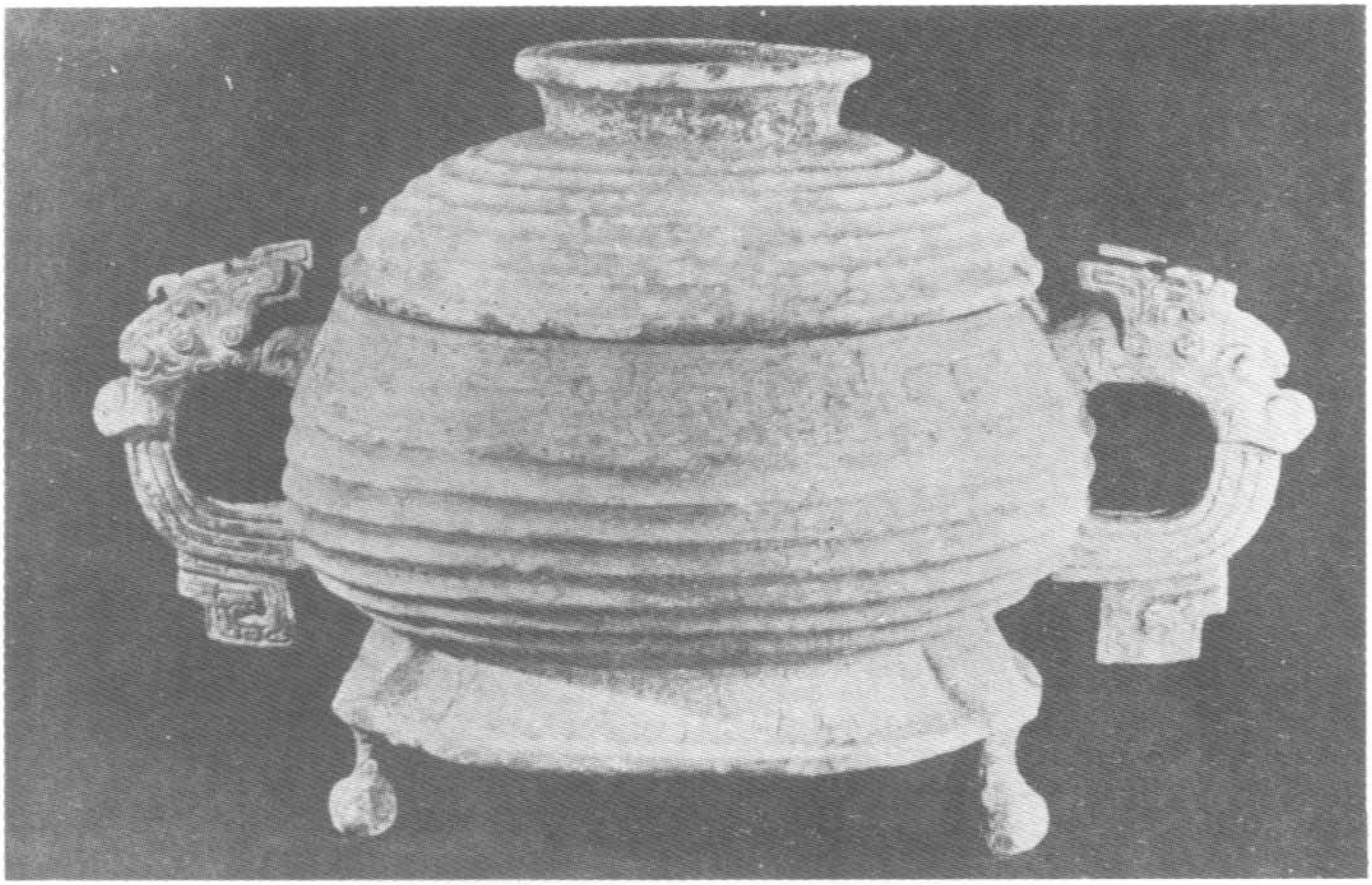




335 **環帶紋方座簋**
高一尺五分。蓋腹及座沿飾環帶紋，口足各飾竊曲紋一道，蓋上圈內飾夔紋，兩耳作獸首形有珥。

336 **伯簋**
高四寸二分，器身作夔紋，兩耳作獸首形，有珥。銘文三字「伯作彝」。



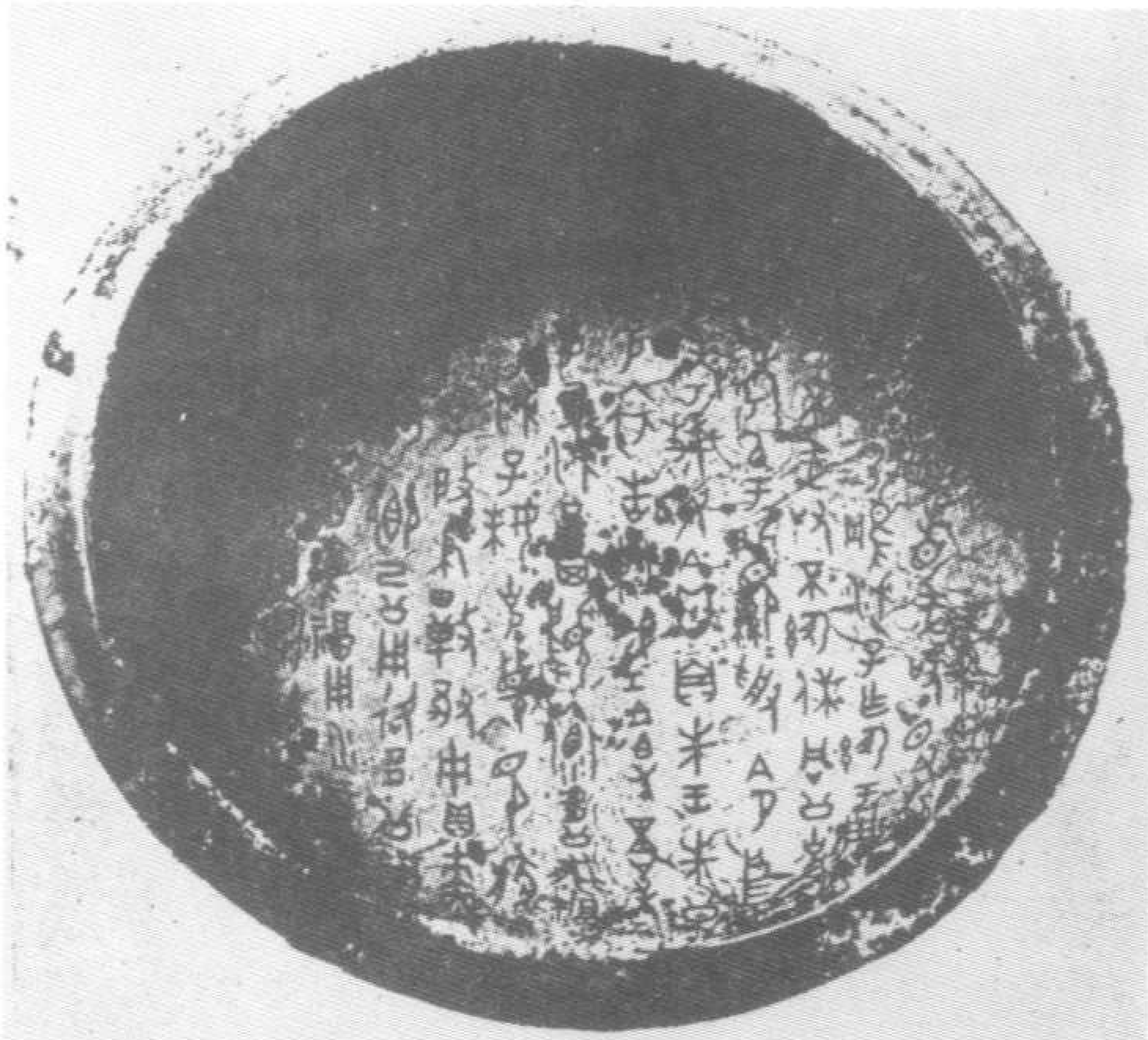


337
竊乎簋
湖南省京山出土。



338
竊曲紋簋
安徽省肥西出土。





339
沈子簋蓋甲及器內的銘文
高二寸五分，器飾斜方格雷乳紋，上下夾以圈帶紋。銘文共十三行一四九字。

(五)豆

豆是用來盛肉醬一類的食物的。銅豆在商代很少見到。

西周時代的豆，淺腹、束腰、大多沒有蓋子，也沒有耳。



340 **鱗紋豆** 高六寸。腹飾圓渦紋間以雲紋，足飾鱗紋中繞帶紋。此器約在西周前期。



341 **獸形豆** 河南三門峽上村嶺出土。



342 竊曲環帶紋曾中斿父豆　湖北省京山出土。

㈥ 簠

簠，也是用來盛黍、稷、稻、粱等食物的。它是長方形，有蓋、蓋與器的形狀，大小相同，合上成爲一器，打開則成爲兩個相同的器皿。簠在西周時代出現，戰國時代還流行著。

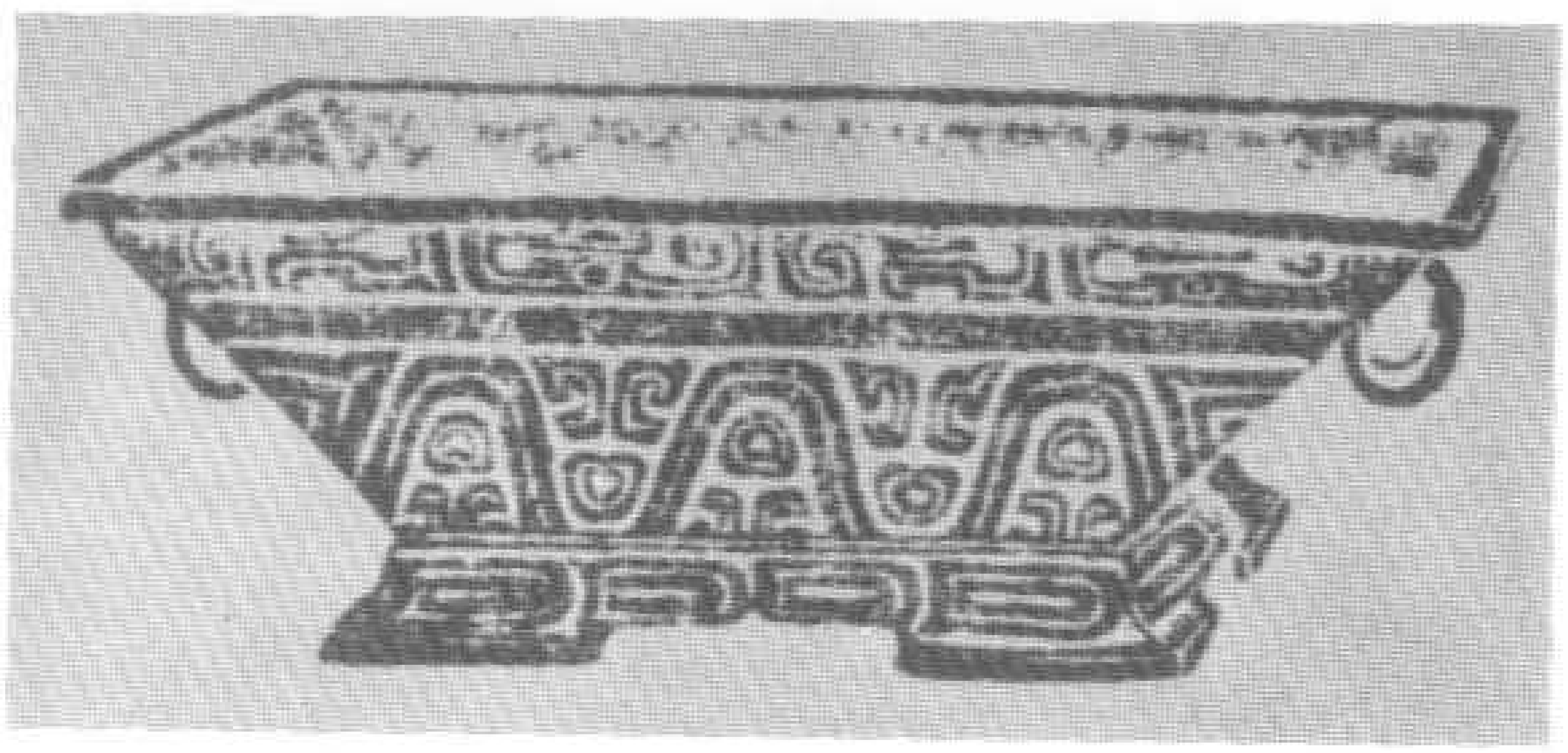


343 **鑄子叔黑臣簠**

通蓋高五寸二分，口徑縱七寸，橫八寸二分。為盛稻粱之器，腹飾象首紋，口與足及足內均飾竊曲紋，兩耳作獸首形。蓋口有四獸首下垂以與器相合。蓋器上有銘文「鑄子叔黑臣肇作寶簠，其萬年眉壽永寶用」，各四行共十七字。

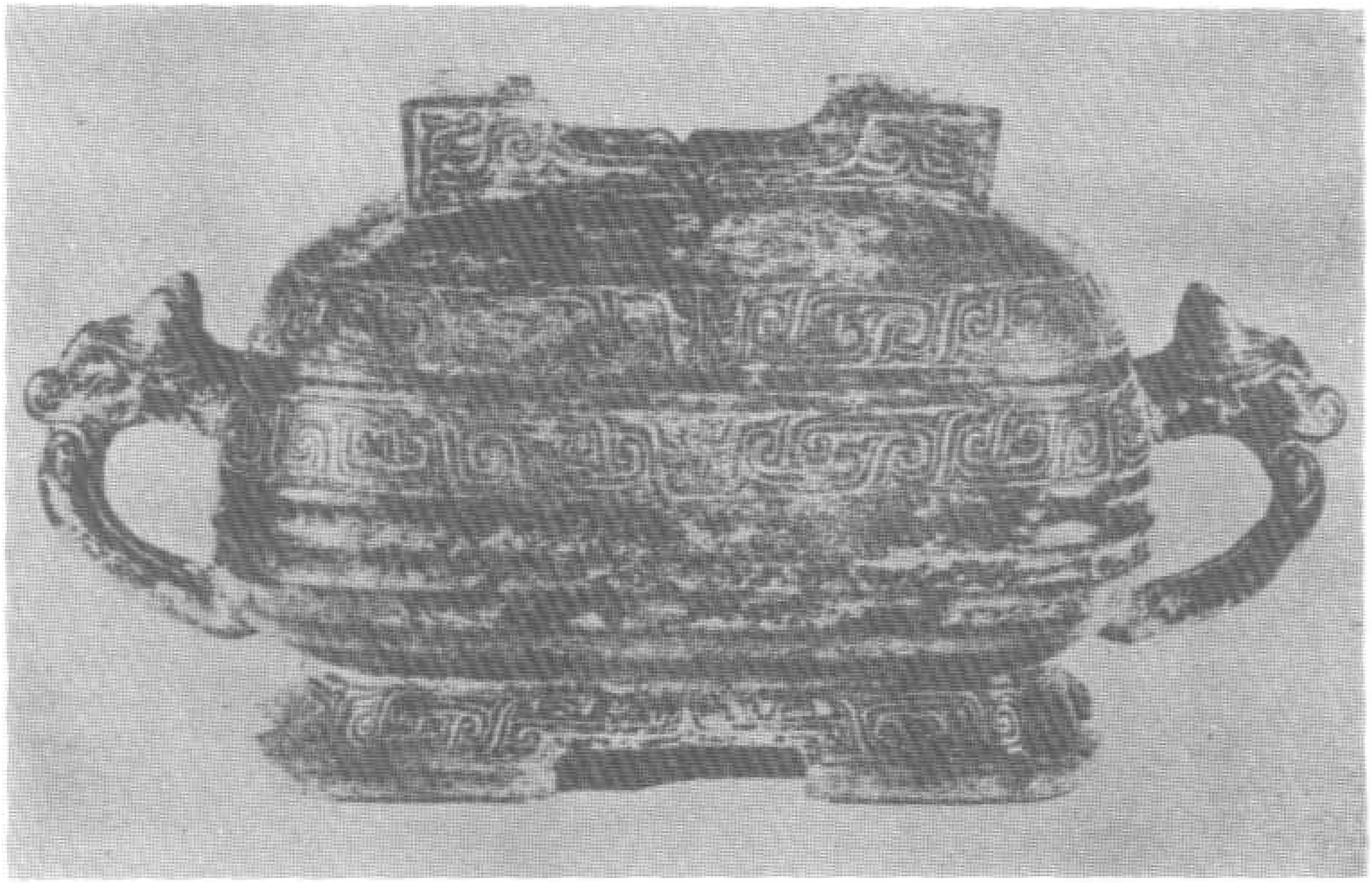
344 **史頌簠**

此器失蓋，口沿下夔樣變紋，器腹是波狀紋，足是飾環紋。銘文二行六字：「史頌乍簠，永寶」。



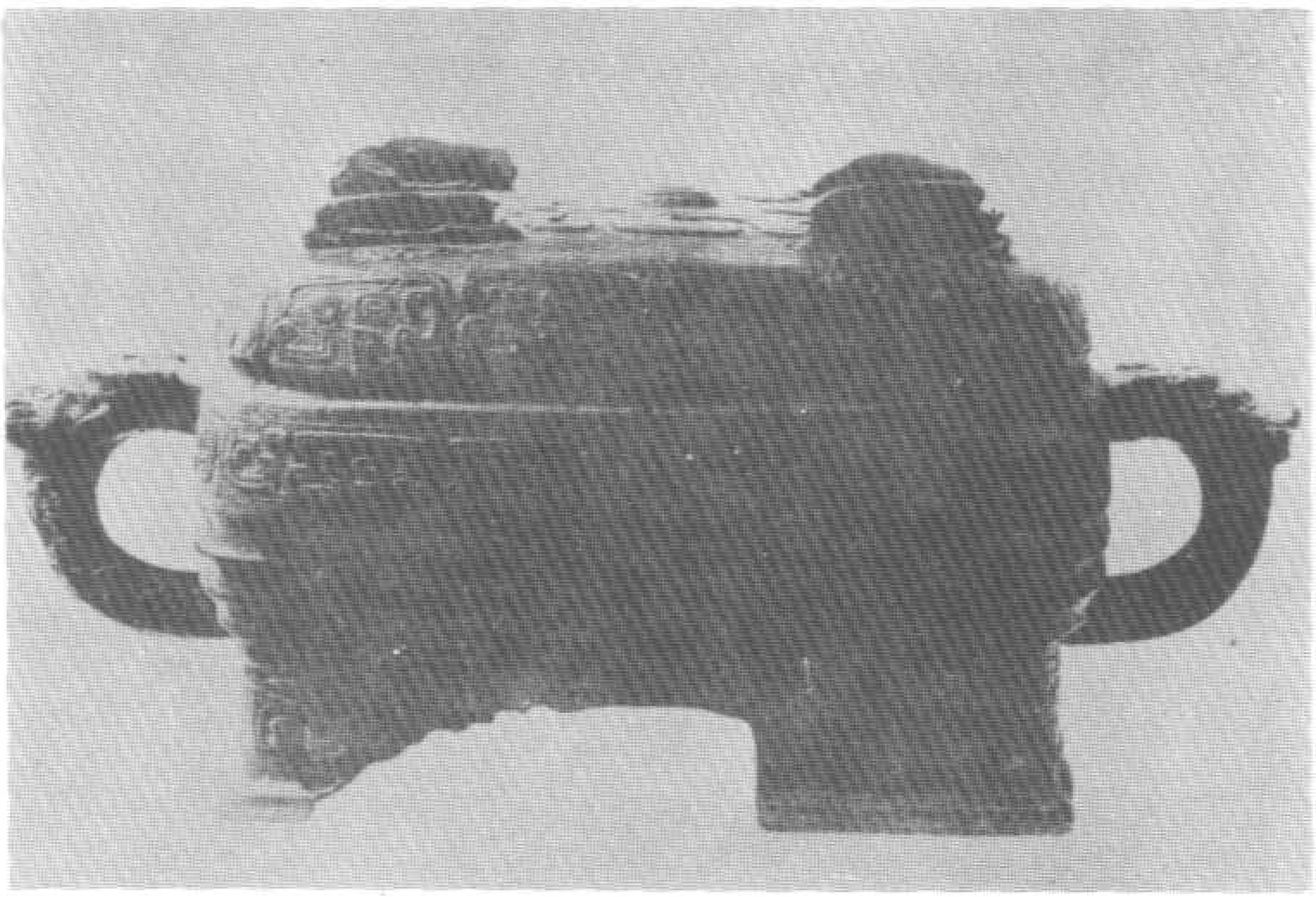
(七)盨

盨也是用來盛黍、稷、稻、粱等食物的。它是橢圓形，斂口、二耳、圈足、有蓋。蓋上一般有四個矩形紐、仰置便成爲帶四足的器皿。盨也是到西周才出現。



345 **克盨**

通蓋高五寸八分。為橢圓體，蓋器均飾瓦紋，蓋口及器之口足均飾竊曲紋一道，蓋足飾夔紋，蓋足內飾兩頭獸紋，兩耳作獸首形，上有銘文各十行共一〇七字。作於周厲王時，為盛黍稷稻粱之食器。

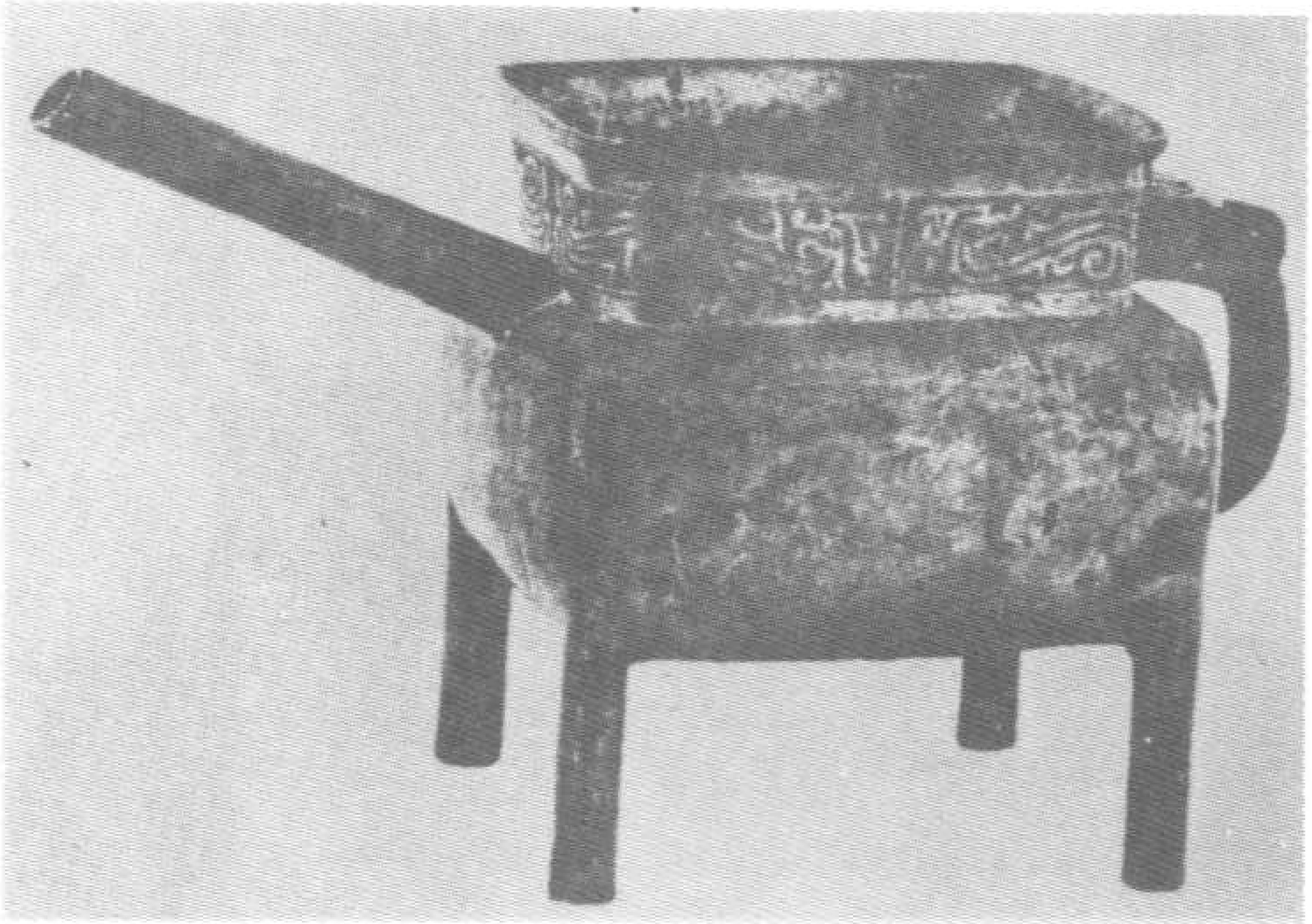


346 **竊曲紋盨**

高四寸八分，口縱四寸七分，橫六寸五分，器腹飾瓦紋，蓋及口足均飾竊曲紋一道，兩耳作獸首形。銘「伯孝𣪕鑄旅盨，其萬年子子孫孫永寶用。」蓋二行器三行各十五字。

(八)盉

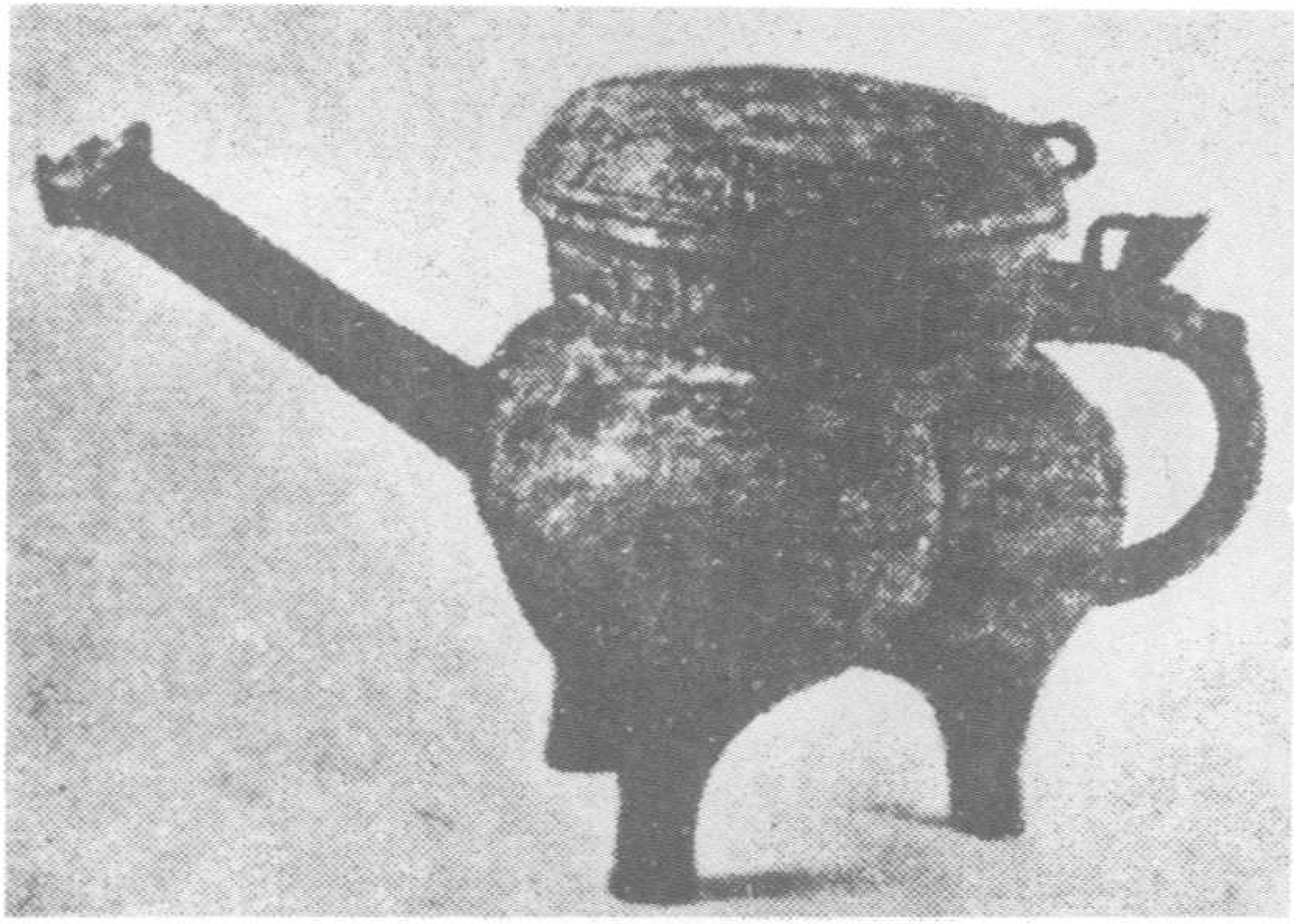
盉，一般是深腹、圓口、有蓋、前有流、後有鋬、有三足也有四足的，蓋和鋬之間有鏈相連接。盉在西周很盛行。



347 **夔紋盉**
高五寸六分，爲長方體，有四足，流特別長，蓋已失。口飾夔紋一道，約爲西周後期之器。

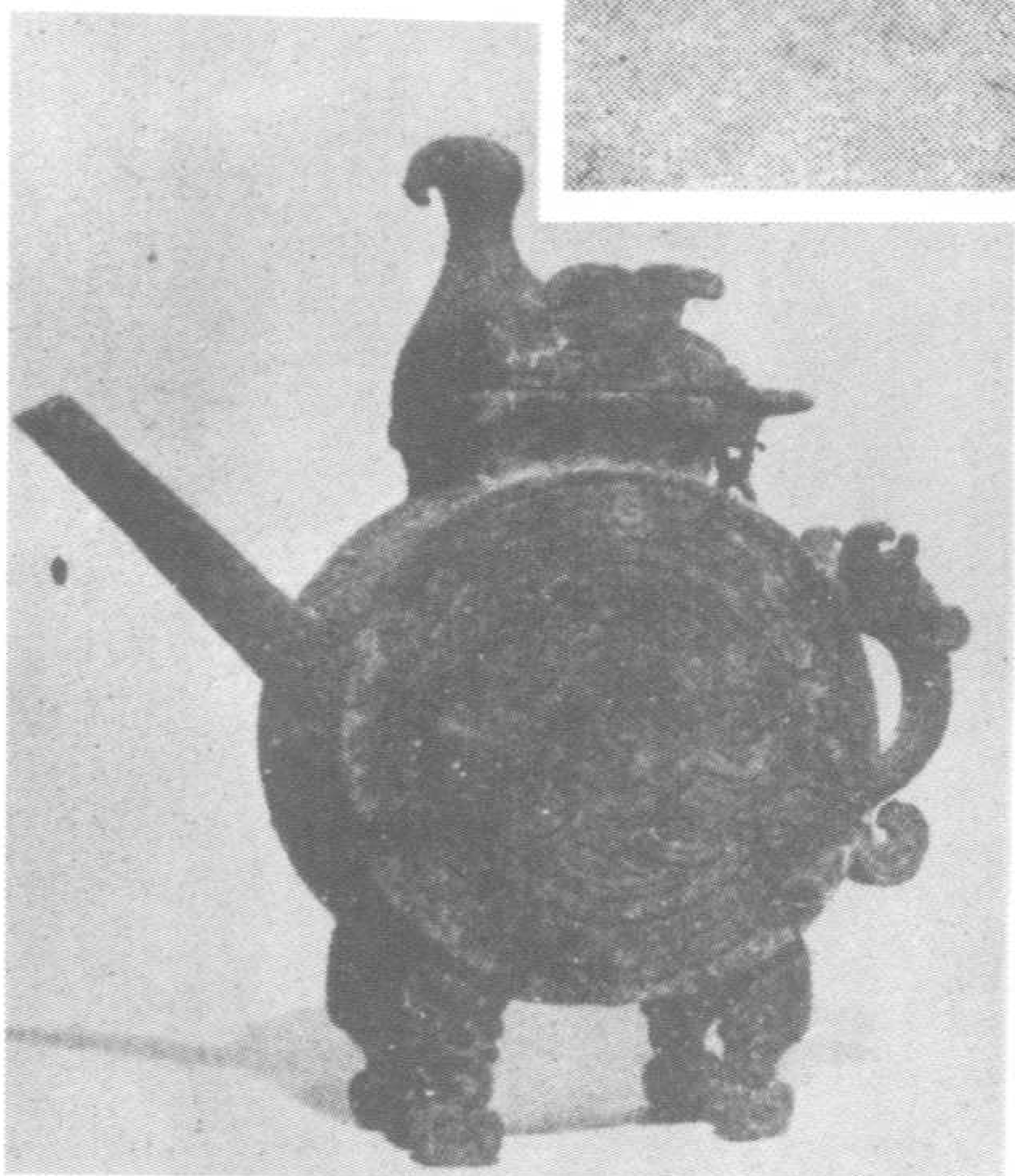


348 **竊曲紋三足盉**
通蓋高七寸五分。有三足，蓋及把手上皆有牛環，以小獸之前後足作環形抱合之。口及蓋均飾竊曲紋一道，約爲西周後期之酒器。



349 伯庸父盉

靈台縣白草坡出土之盉，通高二一・七厘米，侈口鼓腹，四柱足，有蓋、鋬、流。鋬飾獸面，蓋飾饕餮紋二組，腹有饕餮紋四組蓋，腹均有細雲紋襯底，頸、流足飾夔龍紋。蓋內有銘文二行六字。

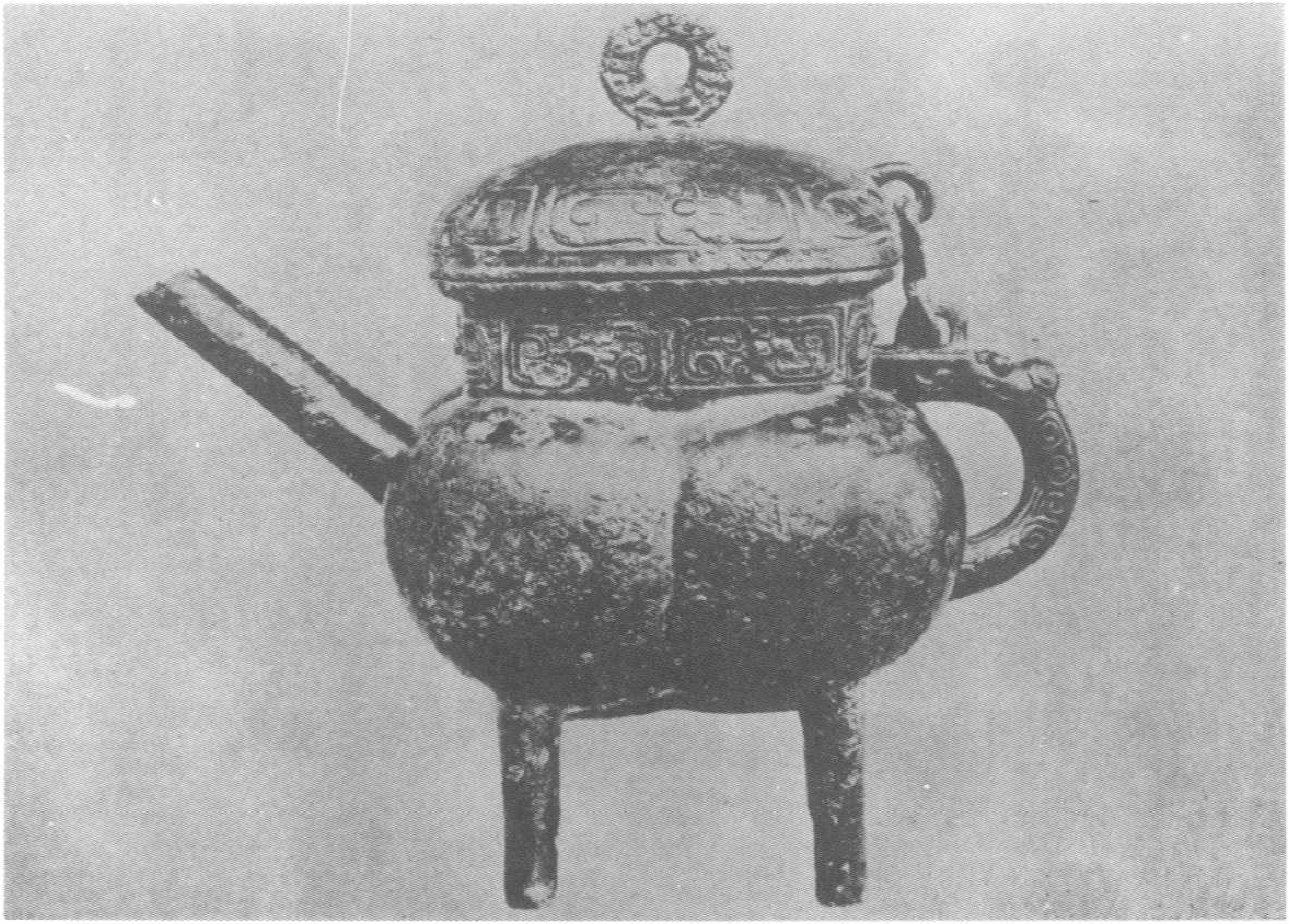


350 王盉（陝西臨潼縣出土）

高三六厘米。器身扁圓、方口、有蓋、流與鋬。蓋上飾一鳥，鋬爲一卷尾夔龍，四夔龍足。器身正面飾渦紋、雲紋和重環紋。鋬與流之圓面飾竊曲紋。流上部飾劃紋，下面飾重環紋。蓋內有銘文三行十四字。「王作豐妊單寶般盉，其萬年永寶用。」



351 **重環紋盉** 安徽省肥西出土。



352
竊曲紋四足盉

通蓋高九寸三分，有四足。口及蓋均飾竊曲紋一道，約爲西周後期之器。

(九)尊

尊，可以當專名，也可以當總稱。專名是指盛酒的器皿，從宋代開始。總稱是指所有的禮器，常和彝連用。它的形狀像觚，不過中間部分比較粗，口徑比較大，但也有方形的尊。尊，還有以鳥獸形像爲主體的，譬如：鳥尊、象尊、羊尊、虎尊、牛尊、駒形尊、渦身夔文尊鴟形尊等就是。

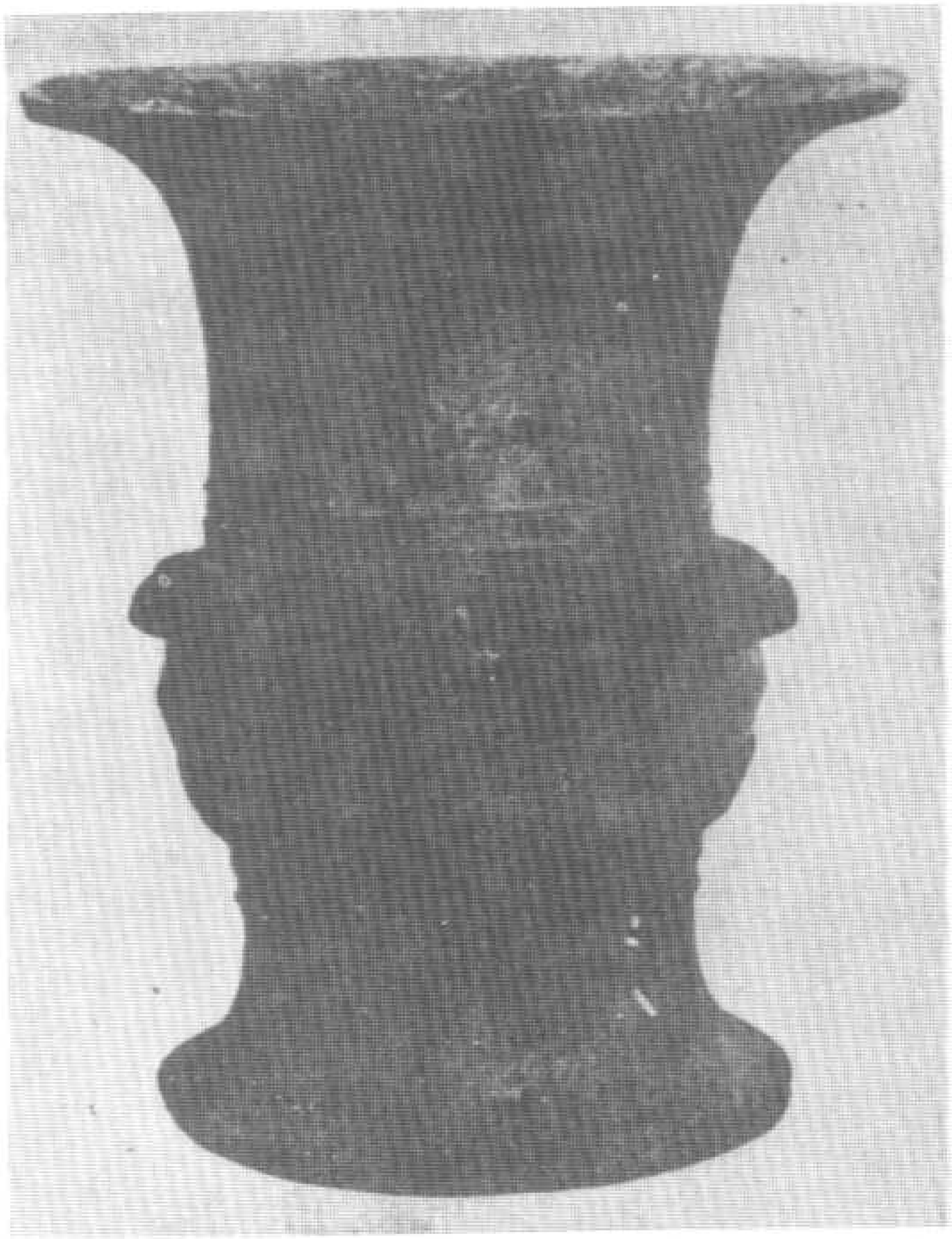


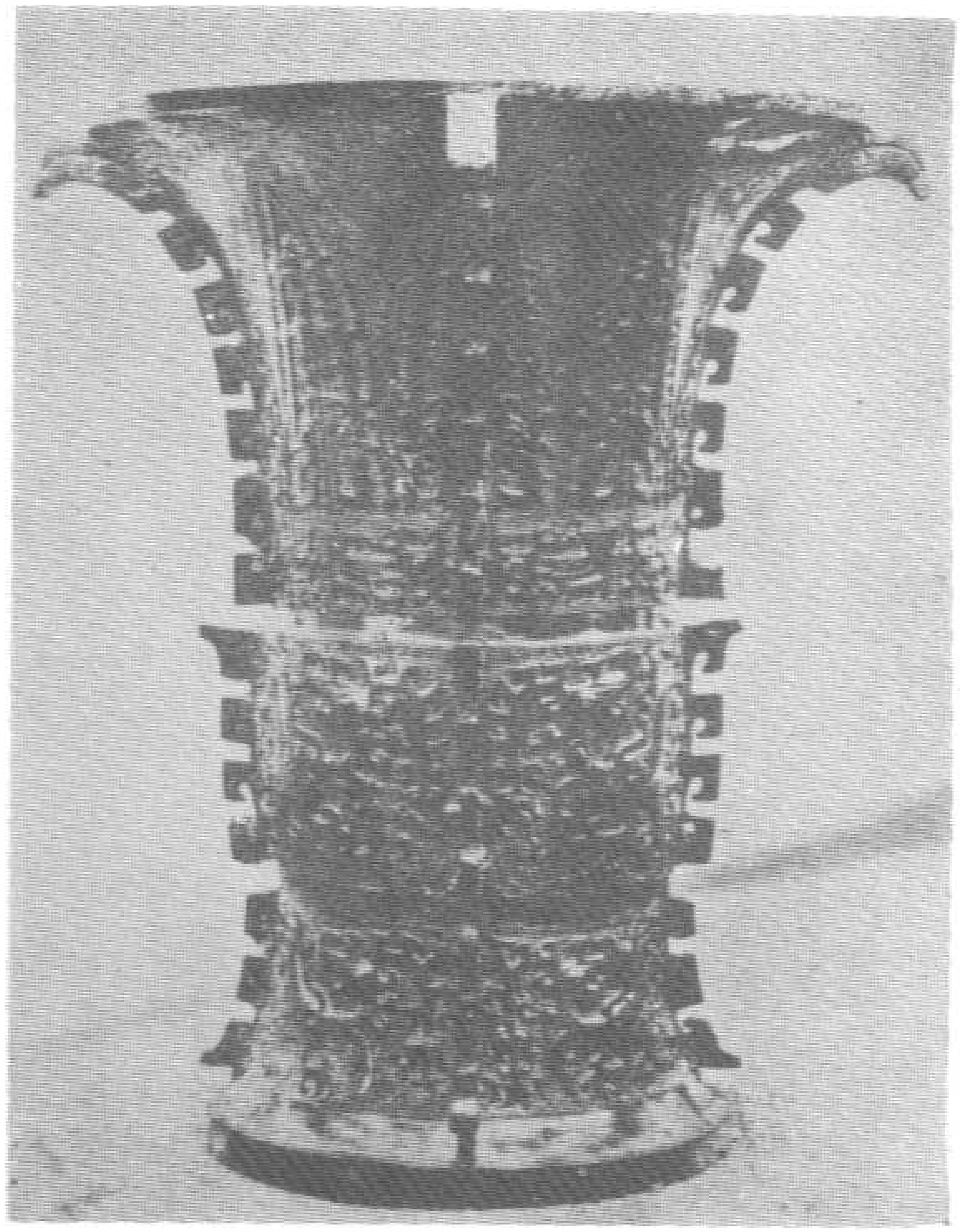
353 獸面紋方尊



354
作寶尊彝
高六寸二分。腹飾鳳紋，口飾鳥紋。腹內刻有銘文四字，為飲酒器。

355
[illegible]尊
於濬縣辛村出土，高六寸九分。腹飾夔紋二道，腹內有銘四行廿四字：「唯公[illegible]于宗周，[illegible]從公市[illegible]洛于官，賞[illegible]貝，用作父乙寶尊彝」





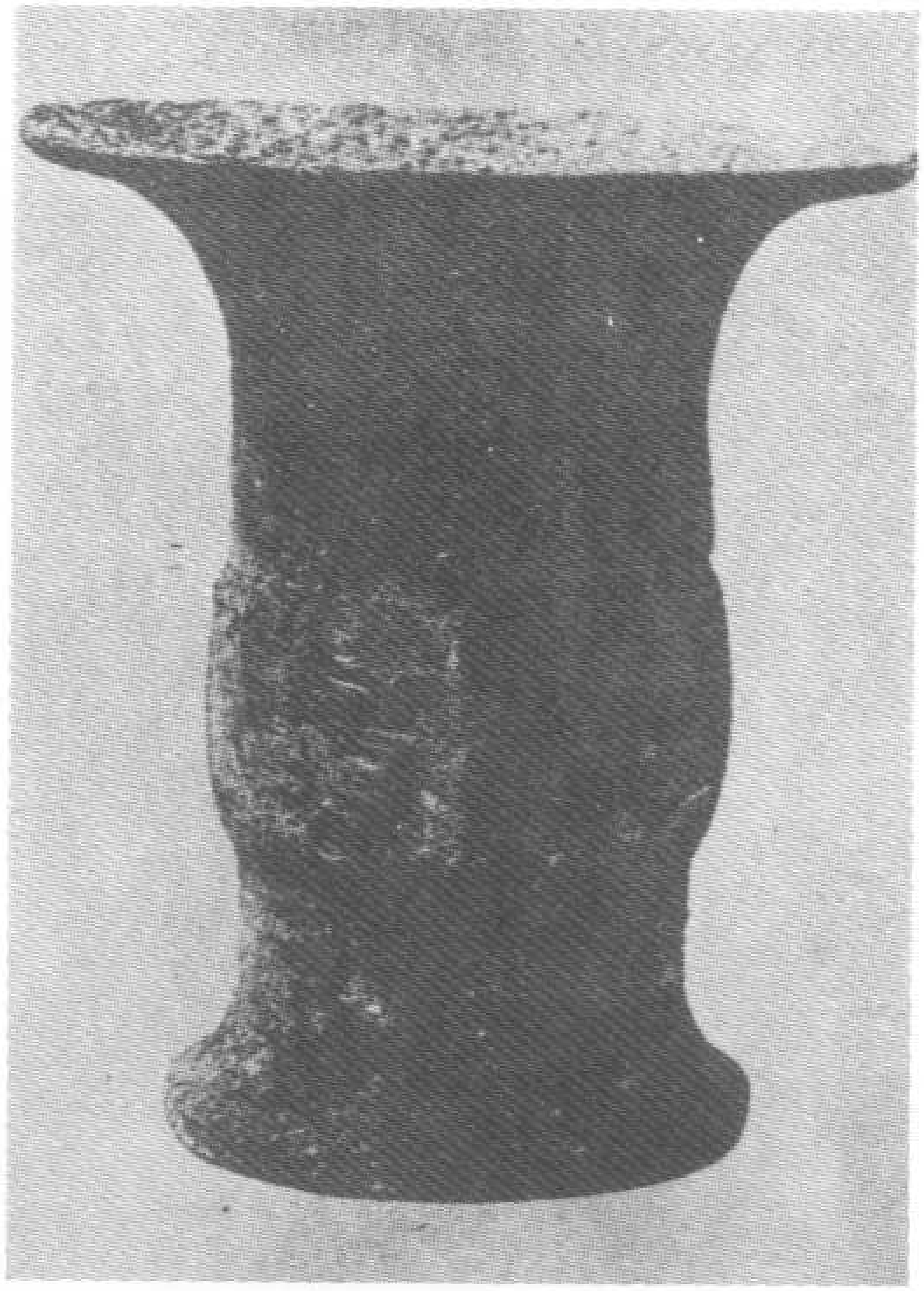
356 鳳紋尊

此尊高八寸八分，腹及足均飾鳳紋，口飾夔紋及蕉葉夔紋，四面有稜。為西周前期之器。



357 夔鳳紋方尊

高一尺六分，尊是飲酒器，腹部作鳳紋，上下都作夔紋。



358
䣄士卿尊

高八寸八分，腹部作饕餮紋，銘文「丁巳，王在新邑，初饙工。王錫䣄士卿貝朋，用作父戊尊彝，子□」四行二三字刻在腹內。新邑就是周公所營的洛邑，此器爲成王時代作品，尊是盛酒器，酒杯也。

359
睘尊

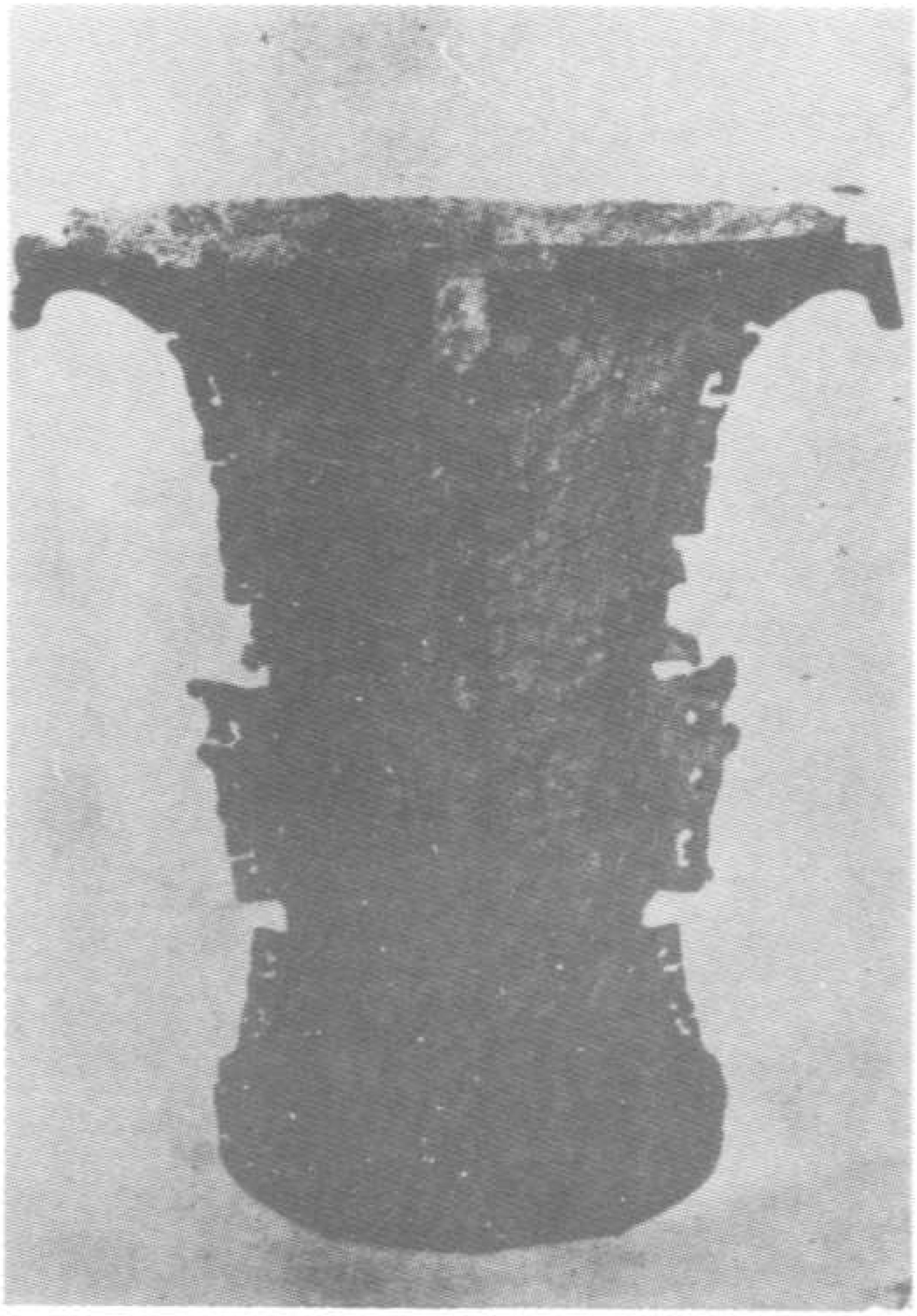
高六寸四分，腹部前前後裝飾著羊首，銘文在腹內，有四行廿七字「在庁，君令余作册睘安夷伯，夷伯賓用貝布，用作朕文考日癸旅寶，亼」。



360 渣伯逘尊

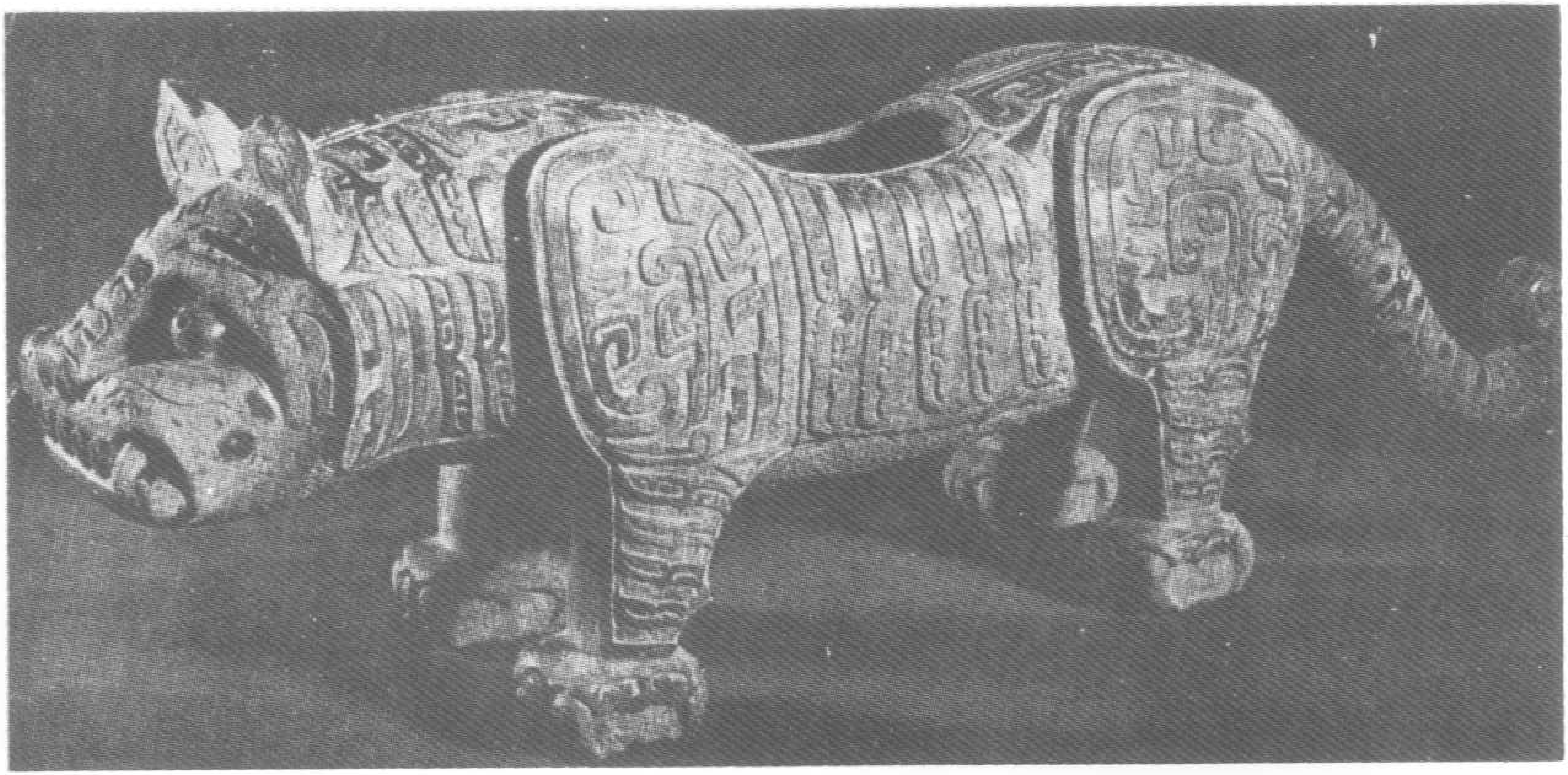
腹飾饕餮紋。銘「渣伯逘作厥考寶旅尊彝。」二行十一字，在腹內。





361 臣辰尊

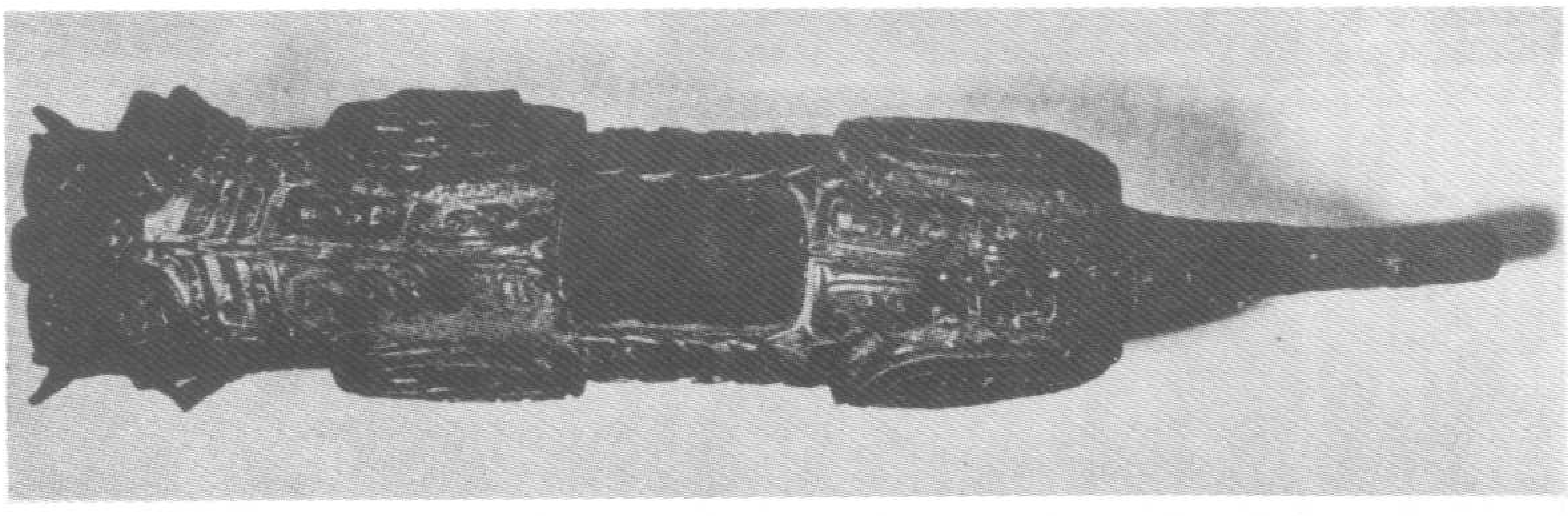
高九寸八分，四面有稜，腹飾象紋，足飾鳥紋，口飾蕉葉鳥紋。銘文八行五十字，在腹內。



362 **虎尊** 青銅器，高二五•二公分，長七五•二公分。在陝西省寶雞縣出土。

張牙舞爪昂然而立的虎姿，帶有幾分强烈的狂暴性，是周代虎像的特徵。浮雕所裝飾的寬廣飾帶，象徵虎紋。虎背上的線條，起伏微妙，肩與腰部隆起，中央略沈，至尾端又强調的捲上來。虎背上開一矩形的穴，可能是作爲支放器物之用。

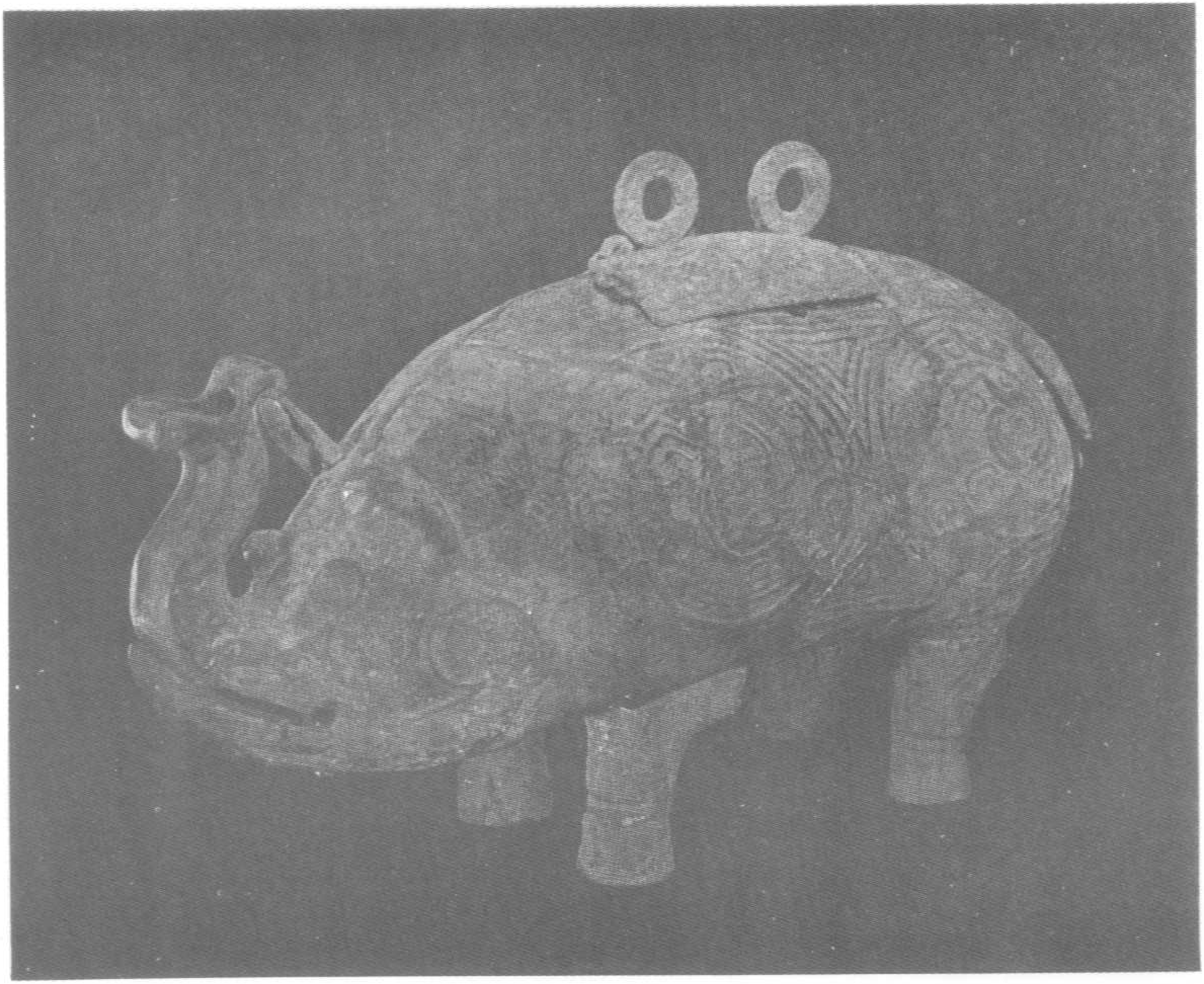
此虎原爲一對，另一隻則僅存斷片。



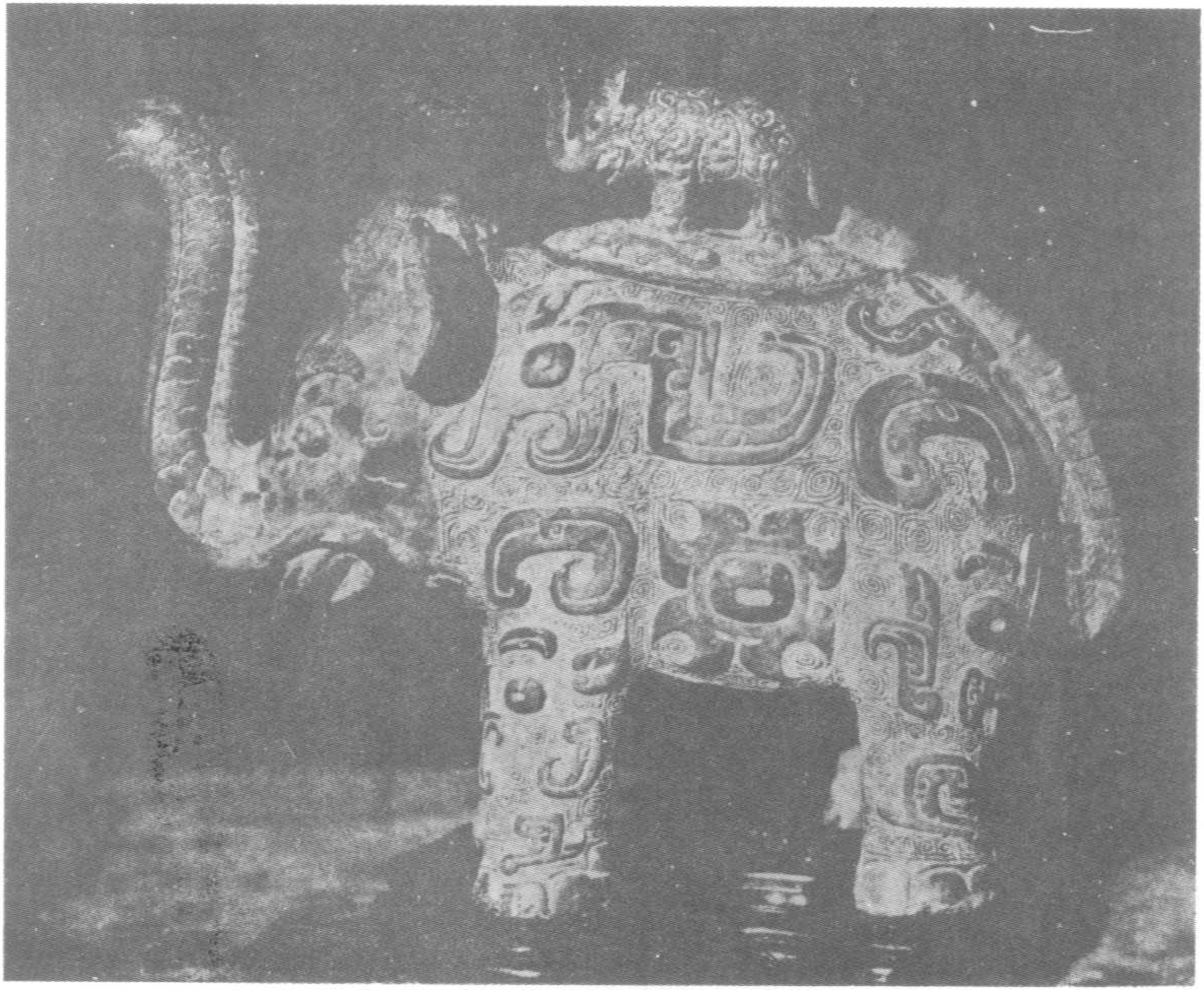


363 **水牛形的彝** 高二四公分，陝西岐山縣出土。

此器非常珍貴罕見。水牛的鼻子為注口背上有蓋，蓋上有一小虎站立，為酒器。

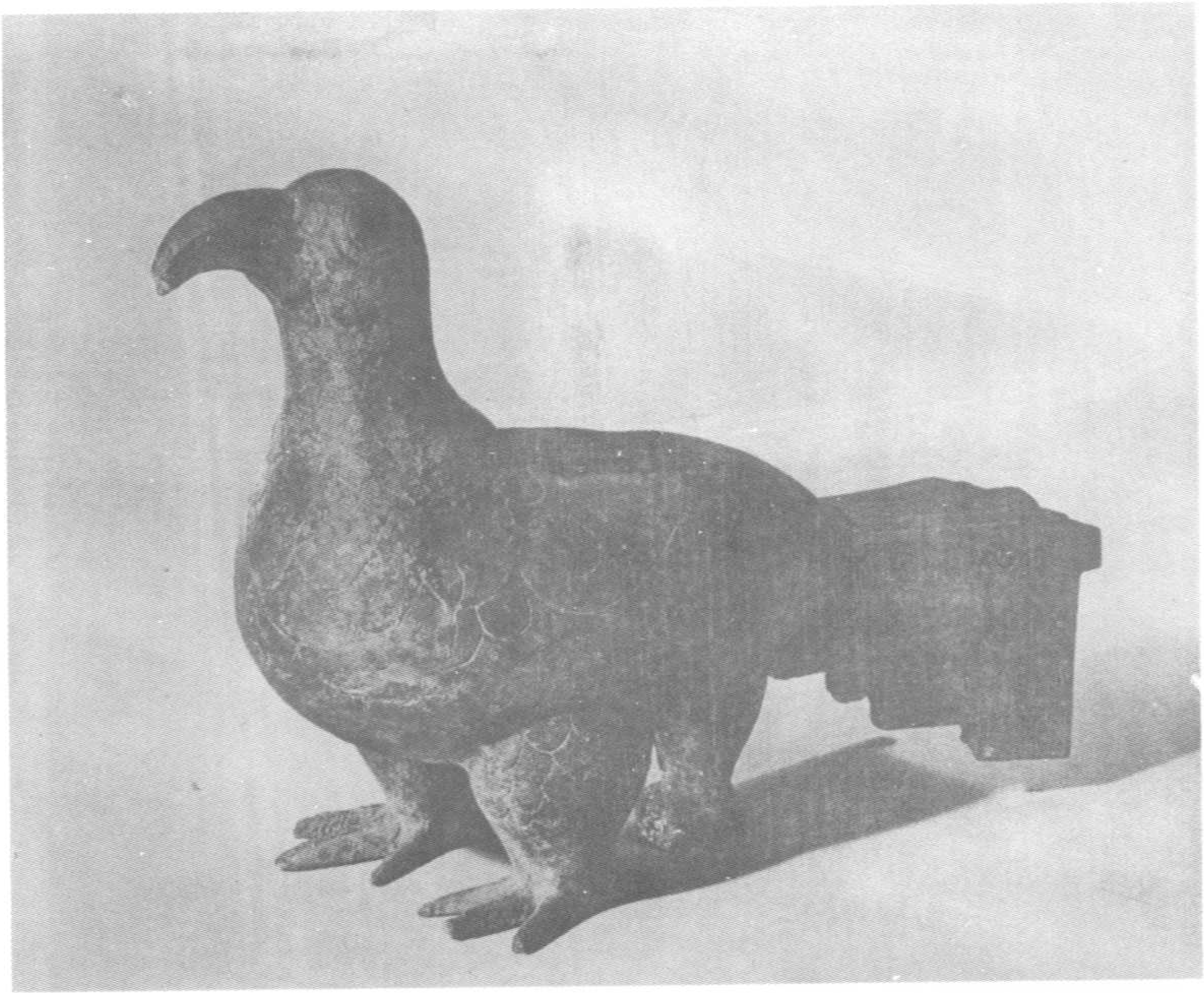


364
象尊　高二四公分，長三八公分，爲西周中、晚期之酒器。



365 夔紋象尊

高四寸三分，長鼻上舉，背上有蓋，蓋上有一小象站立。徧體飾饕餮紋、夔紋及四瓣花紋，約為西周前期之酒器。



366 **鳥尊**

高二三・七公分，長三二公分，約為西周中、晚期之青銅器。

本器似乎是三足鳥，後足的鳥爪已斷，但殘形仍和前面健壯的二足沒有分別。鳥尾作扇形，兩側下垂似羽。

在中國東部的神話裏，說三足鳥負太陽飛行，因為東部是崇拜鳥的民族，同時是拜日的，故中國詩人說太陽西沈是「金烏西墜」，可能卽是指這種三足的鳥。



367
青銅鳥尊
此器爲鳳鳥形的容器，有著高冠和長尾，背上之蓋已遺失。在鳥尾的邊沿有氏字紋。



368
青銅梟尊　高二一公分。



369 梟形陶尊　高一六公分。



370

雙羊尊

周朝初期的青銅器，爲盛酒之用，其外形和構造非常珍貴奇特。全身佈滿近黑色的銅銹，兩隻羊頭上有長角，背部相接，以四脚站立，背脊的中央背負著一橢圓形的壺，除口緣外，全身鑄滿饕餮紋。羊身上則佈滿鱗紋以代表羊毛。饕餮般的大眼燦然表現於正面，似乎在誇耀著其堂堂的威儀。



371 羊尊　西周初期的青銅器，高一五・四公分，小巧可愛。羊首上有大而彎的兩角，蓋上有特別醒目的夔鳳和大夔龍。薄壁上有暗線色的銅銹，全器在雲雷紋上浮雕著饕餮、夔龍等圖案。羊的外形非常寫實逼真。

(十)方彝

方彝，彝本來是所有禮器的通稱，可是方彝不同。它是指高方身，帶蓋的盛酒器。方彝蓋上面有鈕，蓋和鈕形狀像屋頂。有的方彝上面還有觚稜。腹有直的、有曲的，有的在腹旁還有兩耳。



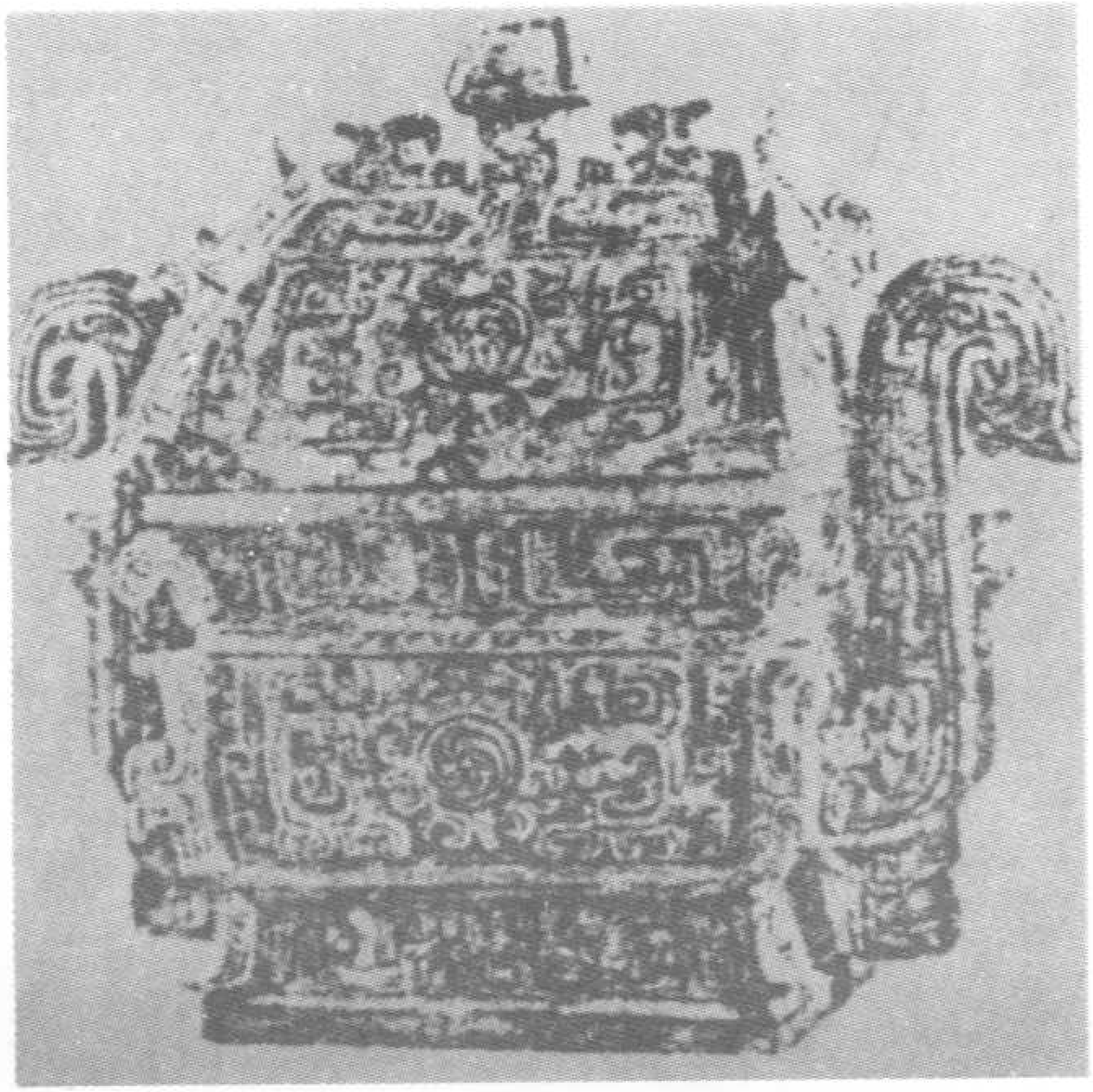
372 **猷作父辛方彝** 通蓋高八寸五分，四隅及腹間有突出之稜，徧體飾有饕餮紋及鳥紋。蓋器腹內有銘文爲「猷作父辛寶尊彝」



373 師遽方彝

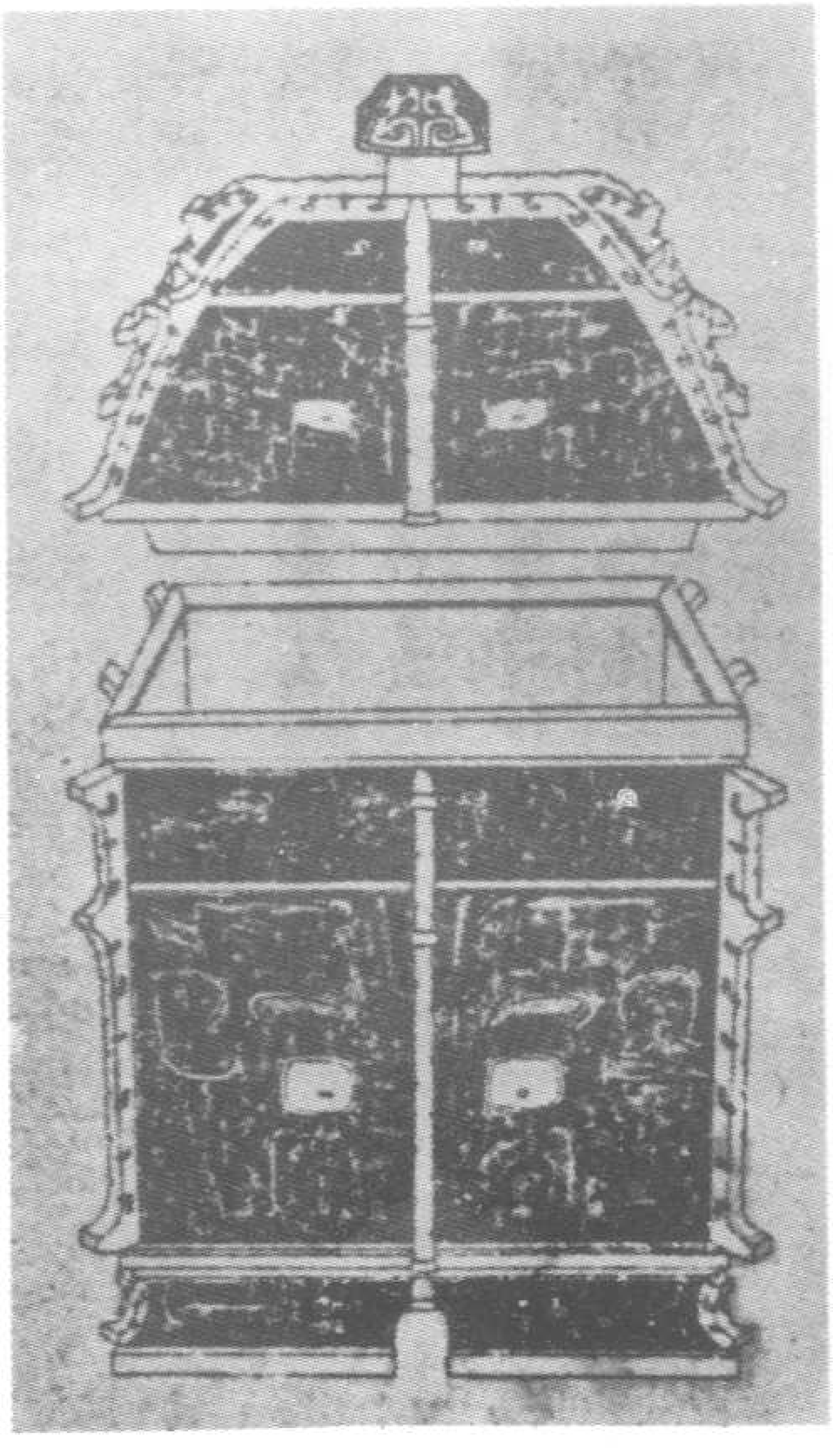
大小不詳，蓋上有二孔，可能是放勺之處，彝內有直隔，分爲二半，全器飾饕餮紋，腹旁兩個扁耳向上直立，銘文蓋八行，器六行，各六十六字，方彝爲盛酒器。

銘文「唯正月既生霸丁酉，王在周康寢，鄉醴師遽蔑曆召。王呼宰利錫師遽瑉圭一，環璋四，師遽拜稽首敢對揚天子丕顯休，用作文祖也公寶尊彝，用匄萬年亡疆，世孫子永寶。」



374 **盉方彝甲**

通高二二・八糎，口寬一一糎，口長一四・四糎，鳳紋耳，通體夔紋，補以雷紋，器蓋角有稜，蓋稜作五脊式。

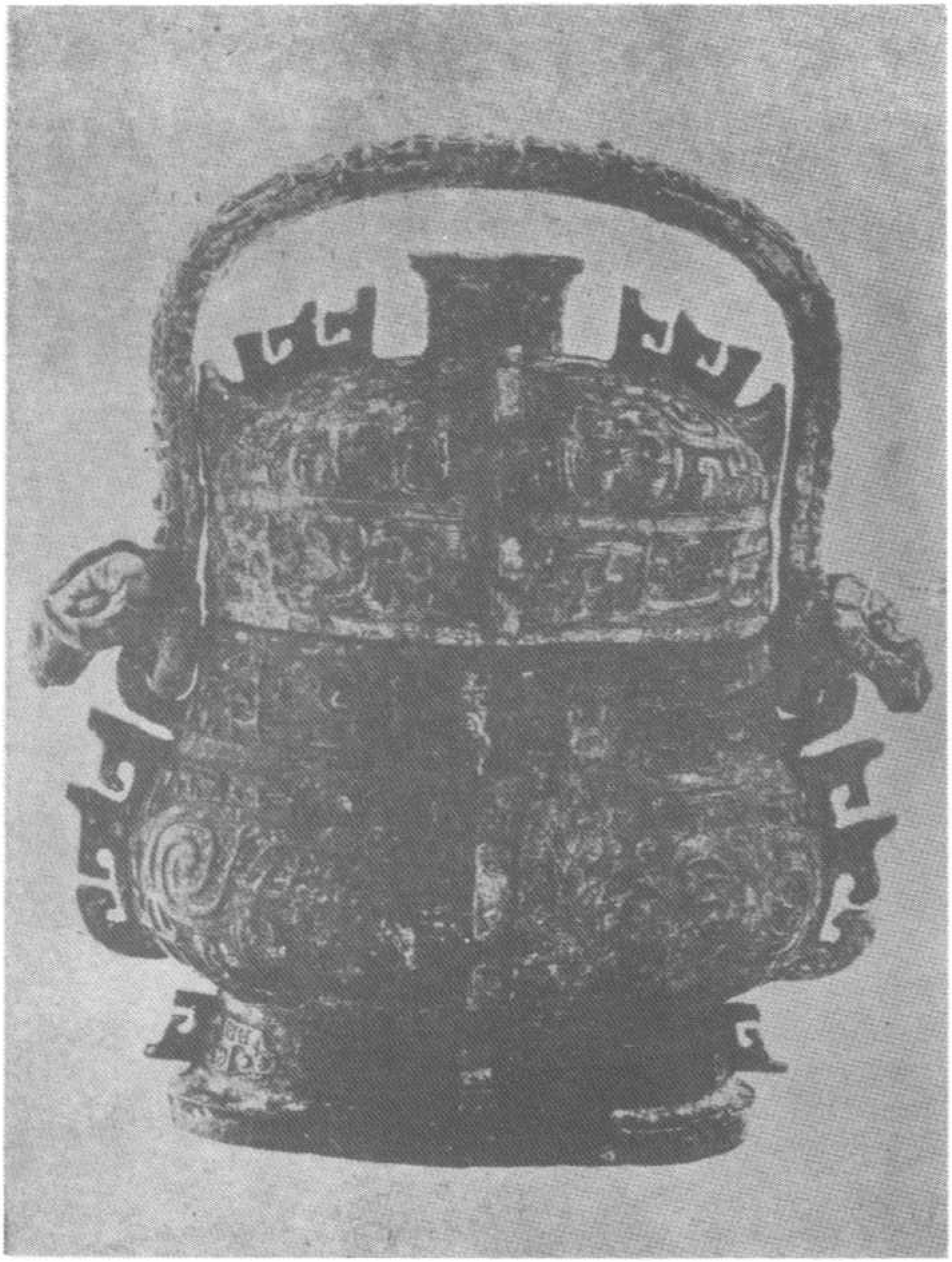


375 **宅方彝一**

通蓋高九寸九分，口縱四寸五分，橫五寸五分，底縱四寸二分，橫五寸一分，重二百三十兩。器蓋有八稜，器蓋的全體是雷紋而飾有饕餮紋，蓋上，器的口緣及圈足部殆爲夔鳳紋。

(十二)卣

卣也是盛酒器，不過它是專門盛秬鬯的。秬鬯是黑黍酒，也有人稱爲香酒。是古代祭祀用的。卣的形狀是橢圓形口，深腹、圈足、有蓋和提梁。腹有圓的、橢圓的、有方的也有圓筒形的。西周時代，圓形的卣比較多。

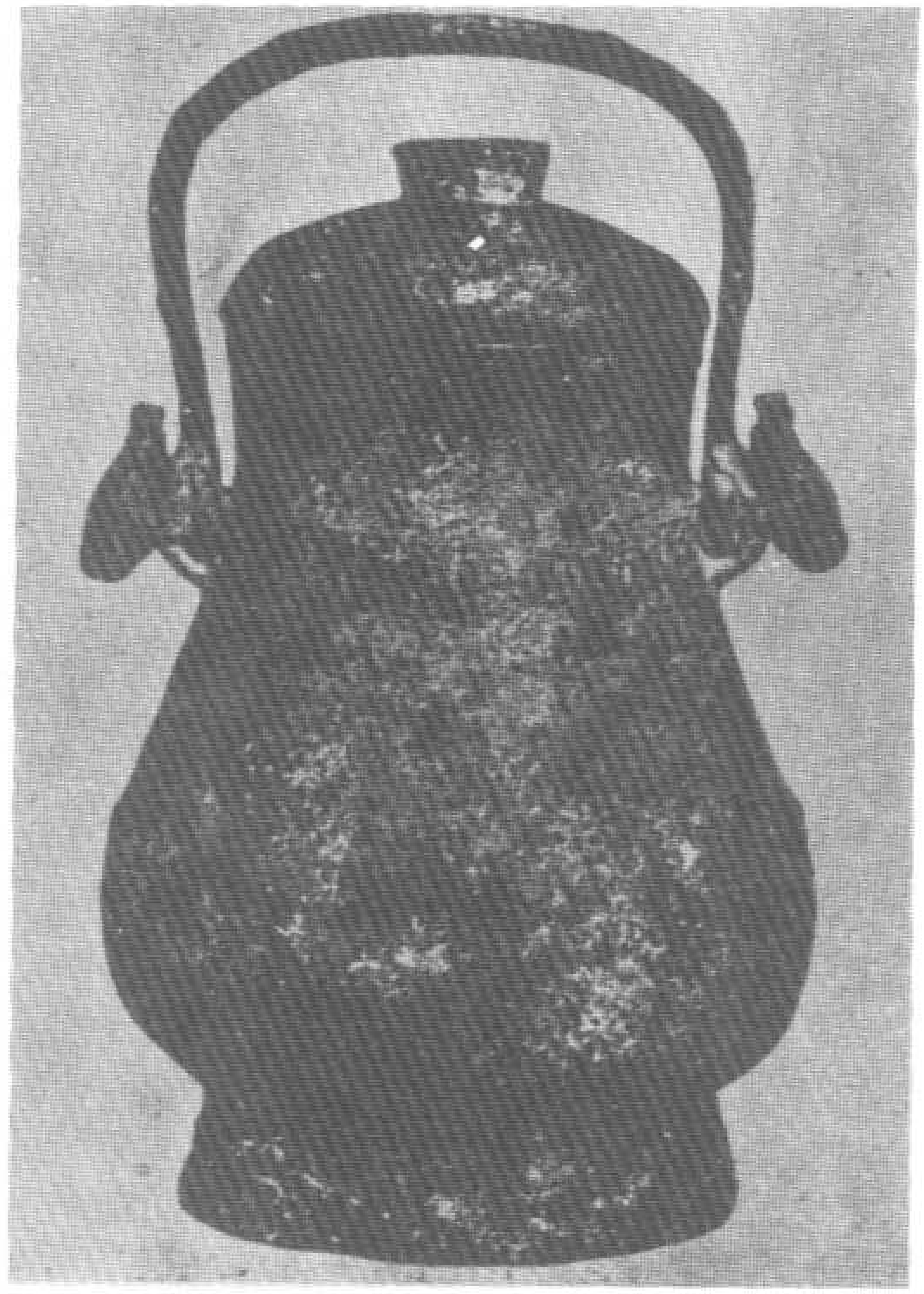


376 **臣辰卣** 高七寸，口縱二寸五分，橫三寸五分。提梁兩端作羊首形。偏體飾象及夔紋。四面有鉤稜。蓋器銘「唯王大禴于宗周，陪[illegible]葊京年，在五月既望辛酉，王令士上眔史寅殷于成周，朁百生豚，眔賞卣鬯，貝，用作父癸寶尊彝，眔辰冊㐅。」各八行五〇字，在腹內，洛陽出土。



377 雞形卣

雞形卣爲祭神時的酒器，外形非常罕見。屈二足向前，提梁兩端作環形，蓋腹內銘「大保鑄」，大保卽西周初期與周公共同輔佐成王的召公。

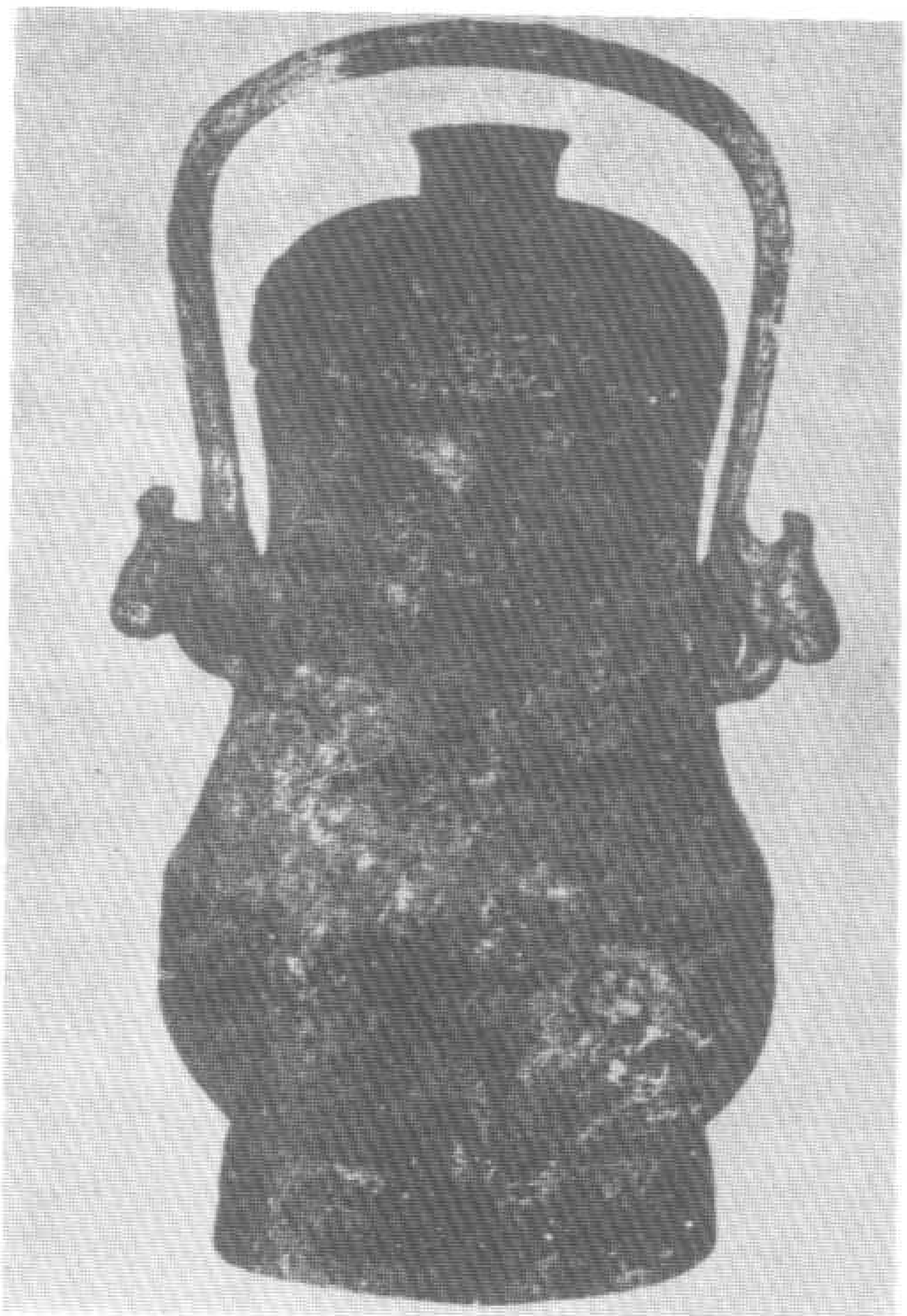


378 臣辰𠆢父乙卣

高八寸九分，口縱一寸七分，橫三寸八分。提梁飾雷紋，兩端作獸首形。腹及蓋各飾一道夔紋。蓋器銘各二行五字，在腹內。

379 浯伯逘卣

提梁兩端作獸首形，腹及蓋足各飾鳥紋一道。腹足之間有環鼻。蓋銘「朋浯伯逘作厥考寶肇尊。」二行十字，器銘末多一「彝」字。



380 **作旅彝卣**

通梁高六寸七分，口徑縱二寸七分，橫三寸八分。提梁上飾有蟬紋，兩端作獸首形。腹及蓋上飾鳳紋，口飾鳥紋一道，蓋器腹內有銘三字，爲「作旅彝」。





381 **嬴季卣**

通蓋高六寸九分，口縱三寸一分，橫四寸一分，提梁兩端作羊首形，蓋、器各飾弦紋二道。前後飾有羊首。蓋、器各有銘二行六字「嬴季作寶尊彝」，爲西周前期之器。



382

㴽伯卣

甘肅靈台縣白草坡出土，通高二九厘米，口徑一二厘米。

直筒形，腹直、圈足，提梁爲羊首形，蓋表和腹上下有二周夔龍紋。底內銘文：「㴽伯作寶彝障」。蓋內銘文：「㴽伯作寶障彝」。

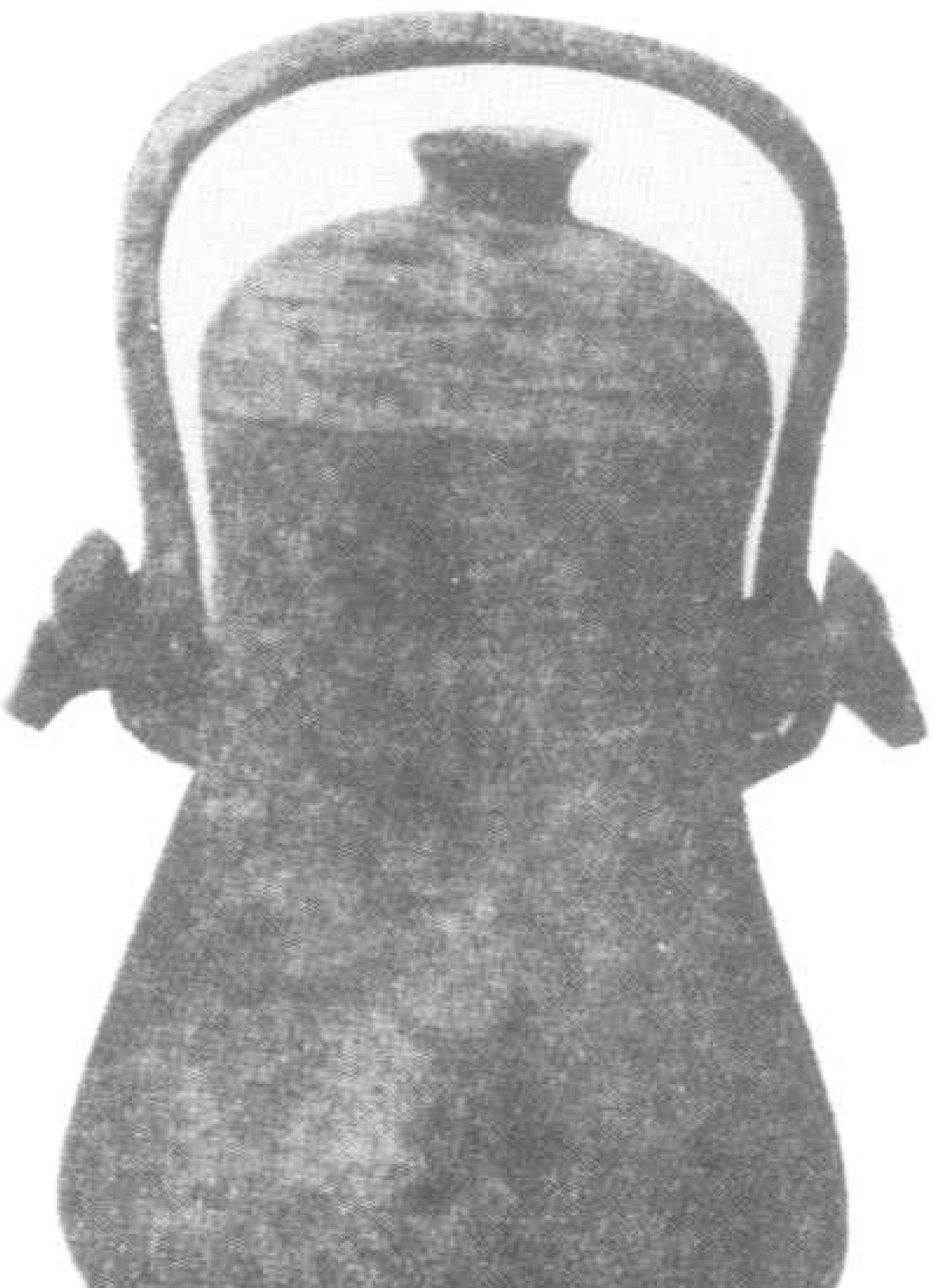


383 **卣**

靈台縣白草坡出土之另一種卣，通梁高三六厘米，口徑八·五—一三厘米，橢圓形，鼓腹圈足，肩部對置二耳與提梁環套，腹部有對稱四突球。蓋、頸、足有雲雷紋和夔龍紋。蓋內和器底有相同的銘文。

384 **提梁卣**

通梁高三一厘米，提梁兩端作獸首形，腹飾一道夔紋，蓋和足各飾兩道弦紋。係岐山賀家村出土的銅器。





385 **競卣**

高六寸二分，提梁兩端作成羊首形，器身和蓋各作一道鳥紋。蓋和腹內各有銘文八行五十一字。「唯伯犀父以成師卽東，命戍南夷。正月既生霸辛丑，在坯。伯犀父皇競，各于官。競蔑曆。賞競璋。對揚伯休，用作父乙寶尊彝子孫永寶」此酒器的形制花紋爲商代的器物而流行於周代的。



386 **伯矩卣**

高七寸三分，腹部及蓋子作饕餮紋，腹部作一道鳥紋，足部作一道夔紋。器身有銘文「伯矩作寶彝」二行六字。

(十二)兕觥

兕觥，可以作盛酒用，也可以作飲酒用。它的形狀和匜很相似。一般說兕觥有蓋，而匜則無。有橢圓形腹，有方形腹。有圈足的，也有四足的。蓋常作成有帶角的獸頭形，也有作成長鼻上卷的象頭形。「詩經．卷耳」有：「我姑酌彼兕觥」的句子，兕觥就是指這種器皿。



387 **守宮作父辛觥**，

通蓋高五寸四分。爲犧首形，前有小孔。蓋及腹飾饕餮紋，腹內橫隔分爲兩室，中藏一勺，柄露於外。蓋及器腹內，各有銘兩行十字爲「守宮作父辛尊彝，其永寶」。是刻字，器是鑄字。



388 **兕觥**

西周初期之酒器，蓋作獸形，有流及鋬（把手），全高二八・九五公分。

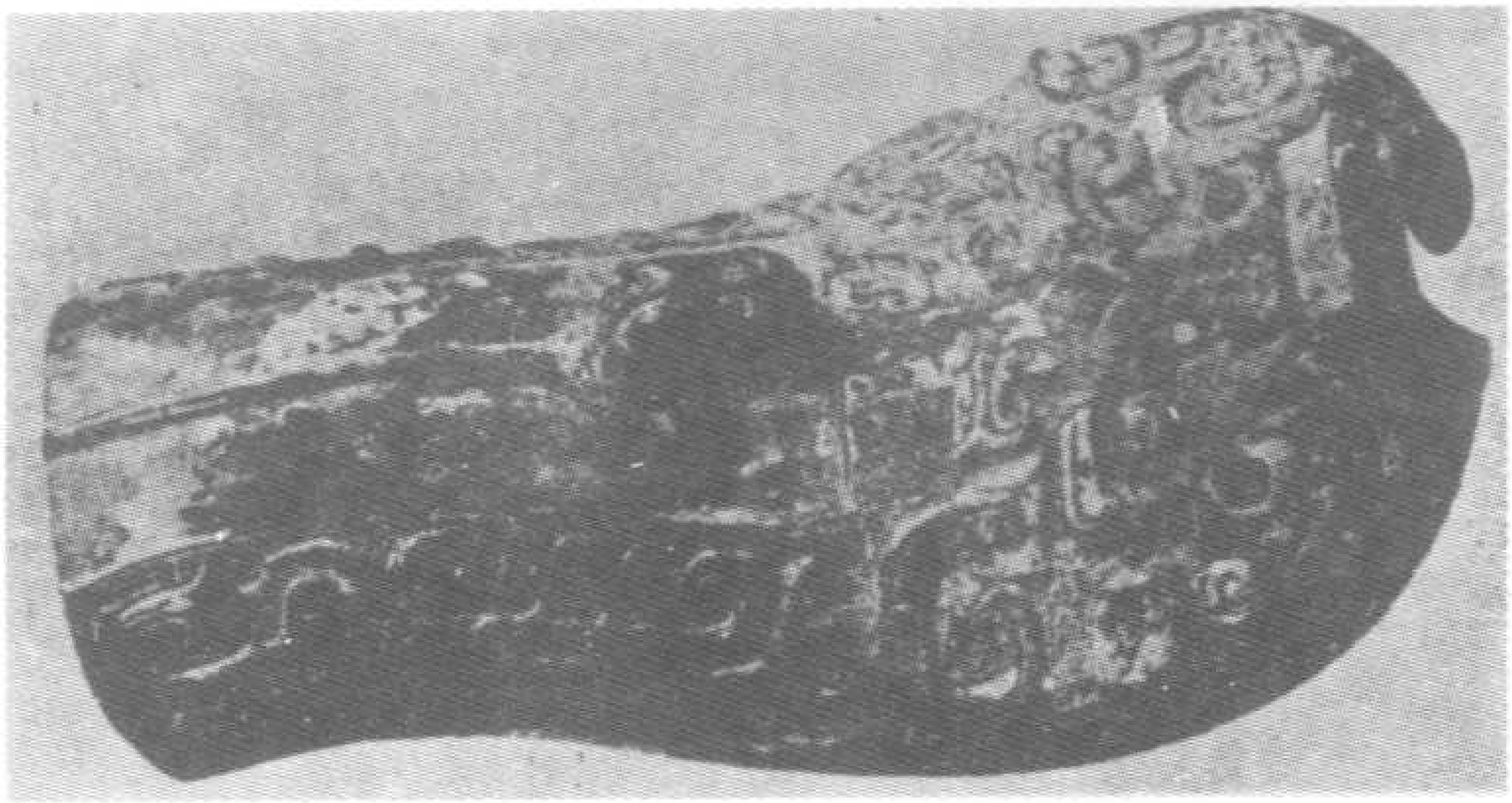
389 側面及勺



390 正面



391 又蓋



(十三)壺

壺也是用來盛酒的，西周時代的壺大抵上是圓形、長頸大腹、有蓋、獸耳銜環。



392 **伯庶父壺** 高一尺，口徑三寸，獸形的耳，銜有環，是西周後期壺之流行形制，器腹上下四面雕著縱橫帶紋，帶上綴著半環紋。在頸項、足部及蓋子上都有一道竊曲紋。銘文在蓋口外面有五行及器口內側有四行作「伯庶父作醴壺，及口氏永寶用」壺是酒器。

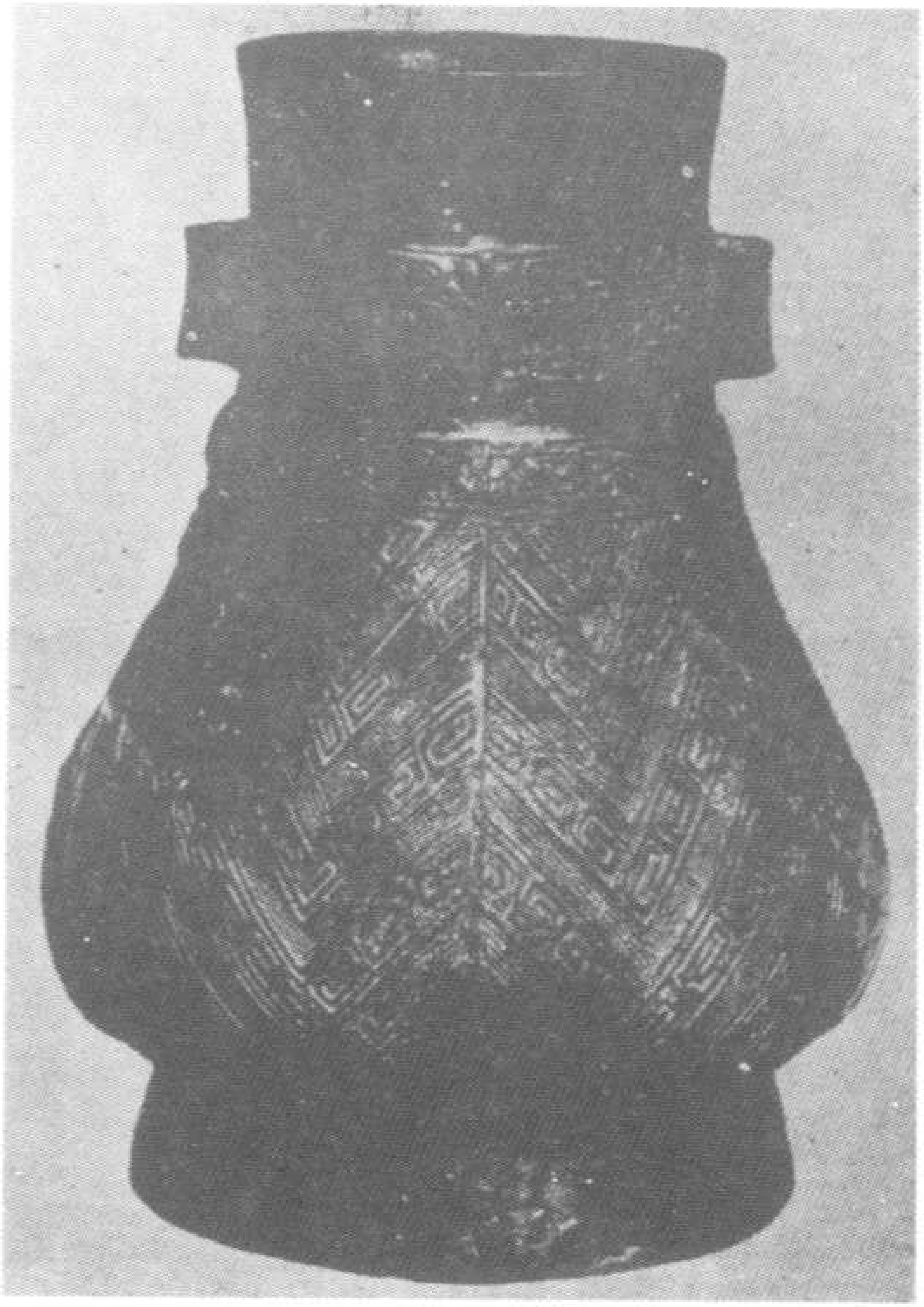
393 **虢季氏子組壺** 高一尺三寸三分，口縱三寸九分，橫五寸四分。兩獸耳銜環。腹飾竊曲紋，足飾垂鱗紋。銘「虢季氏子組作寶壺，子子孫孫永寶其用享。」五行十七字，在口旁。





394 **曾伯陭壺** 通蓋高一尺三寸，口徑四寸二分。蓋上爲蓮瓣形，口有兩獸耳銜環。口及腹飾環帶紋，蓋及頸飾竊曲紋，足飾垂鱗紋。在蓋口、蓋外，及器之口內側，刻有銘文共四十一字。

395 **嫚妊壺** 高約五寸八分，貫耳，腹橢圓，上面雕飾著波形雷紋，頸部一道饕餮紋。銘文二行五字「嫚妊作安壺」，壺是盛酒器。





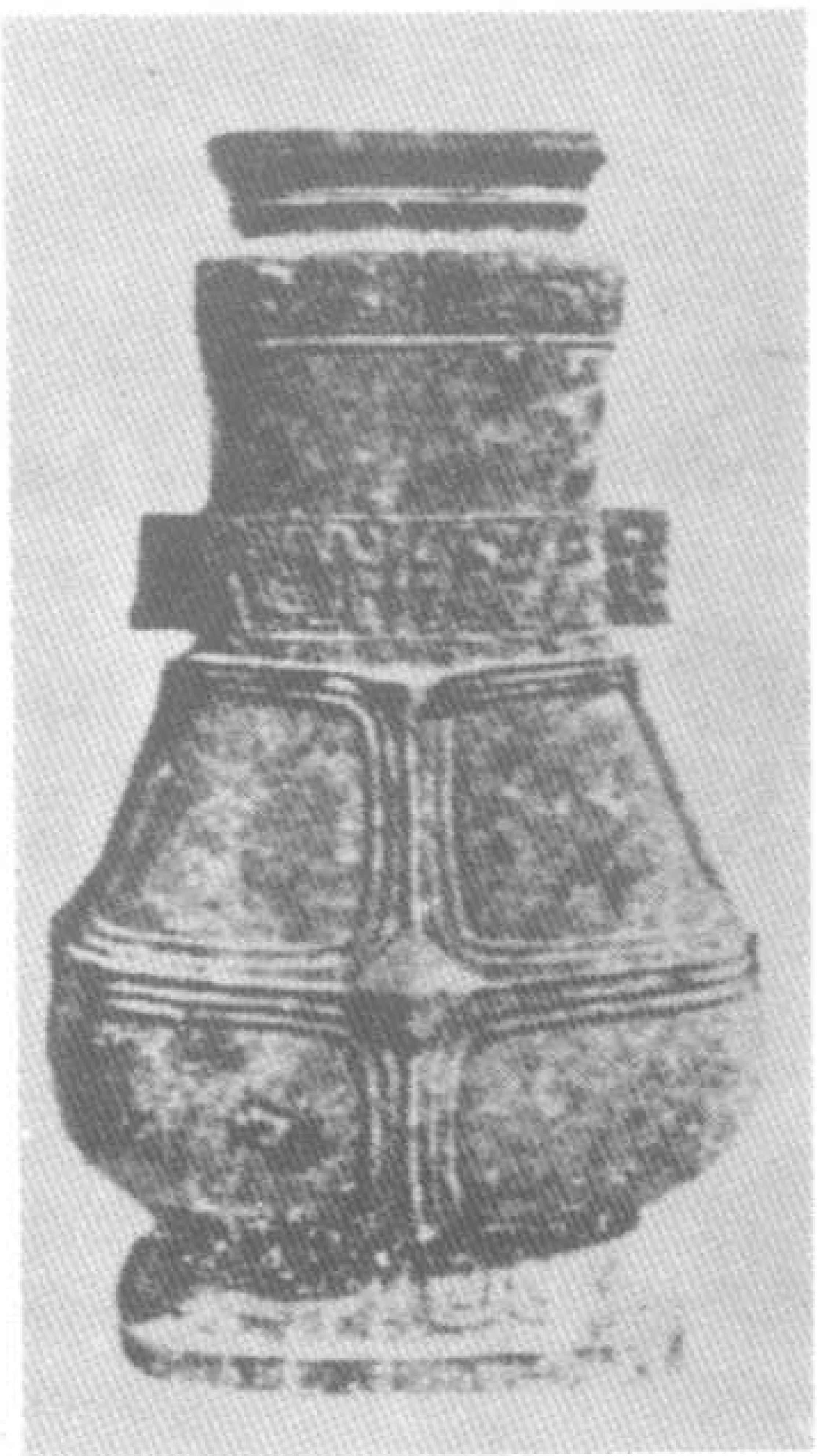
396 **⿰木敝車父壺**

兩件。器形、大小、紋飾相同，惟銘文稍異。通蓋高四十一厘米，口徑一四•六×一一•一厘米，蓋高八，器深二七•二，圈足二〇•五×一五厘米，腹和圈足飾鱗紋，頸部和蓋為鳳紋。此係陝西省扶風縣出土。



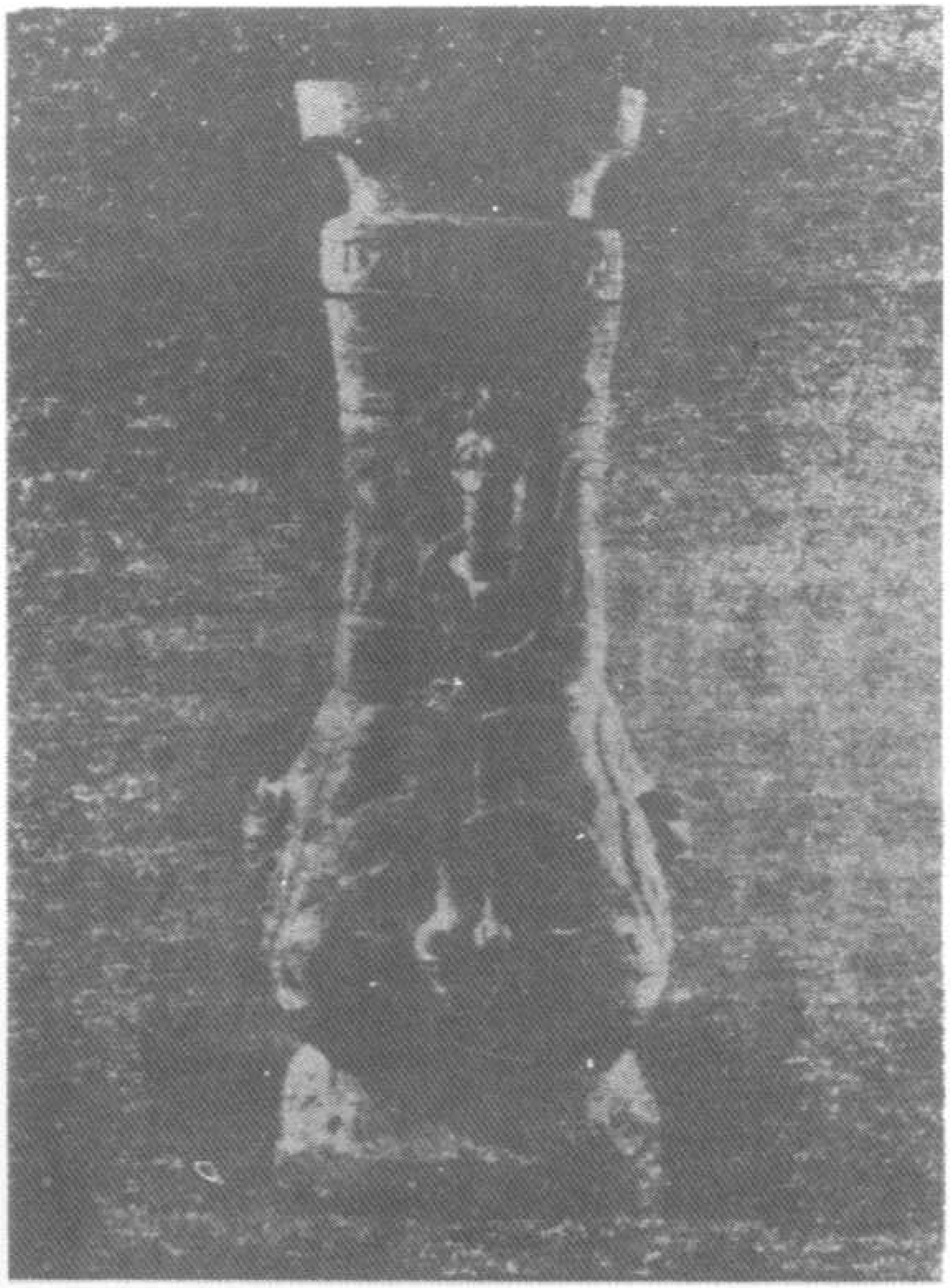
397 **頌壺第二器**

通蓋高六三糎，深四四•四糎，口徑橫二一•二糎，縱一六•九糎，底徑橫三一•七糎，縱二四•三糎，腹圍一〇七糎，寬三七糎，重三•二四一五瓩，器口緣飾環帶紋，腹飾蛟龍紋，足飾垂鱗紋，兩獸耳銜環，蓋腹飾竊曲紋，足飾垂鱗紋，足內飾兩頭獸紋。



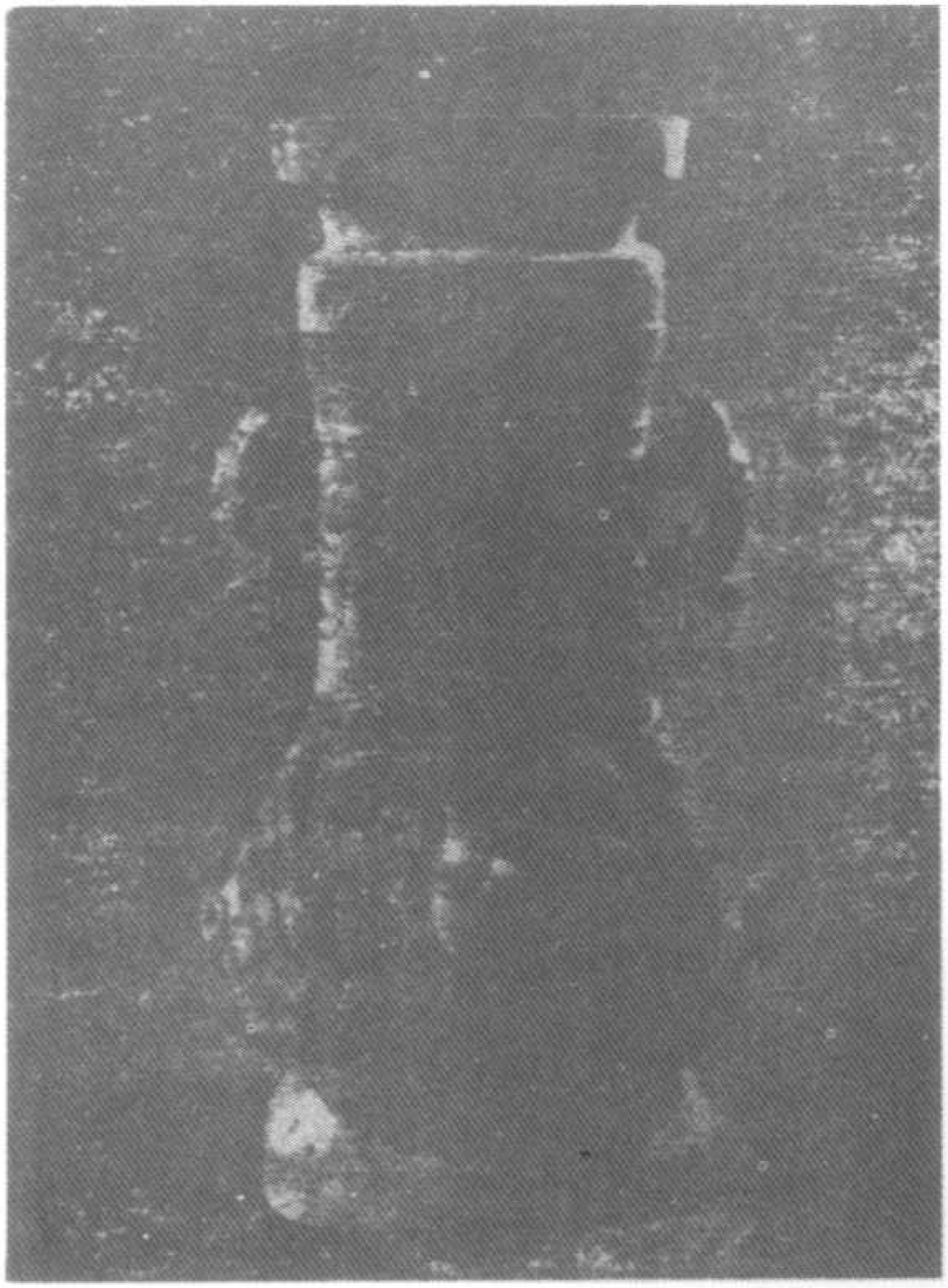
398 **貫耳扁甲壺**

通蓋高五二公分，口寬一七公分，腹寬二六公分，在蓋口及貫耳的項部上，有分尾的顧鳳紋相對。在器腹有十字帶，圈足有鱗紋。



399
銅方壺（側視）

河南新鄭縣出土。
壺高七〇厘米。長方形有子口，可以承蓋。口下爲長頸，并附兩獸耳銜環。頸肩之間鑄有環帶紋，形狀似一帶狀波紋，上下塡以竊曲紋。壺腹下鼓，并鑄有蛟龍紋，其形狀爲蛟龍蟠繞器腹表面，而龍首則分別鑄在器腹四面的中部，形象甚爲美觀。器腹下爲圜底高圈足，圈足表面鑄有垂鱗紋，并鑄有縱長方形范孔。壺蓋作束腰形，外緣飾垂鱗紋和竊曲紋。器殆與頌壺同時代。



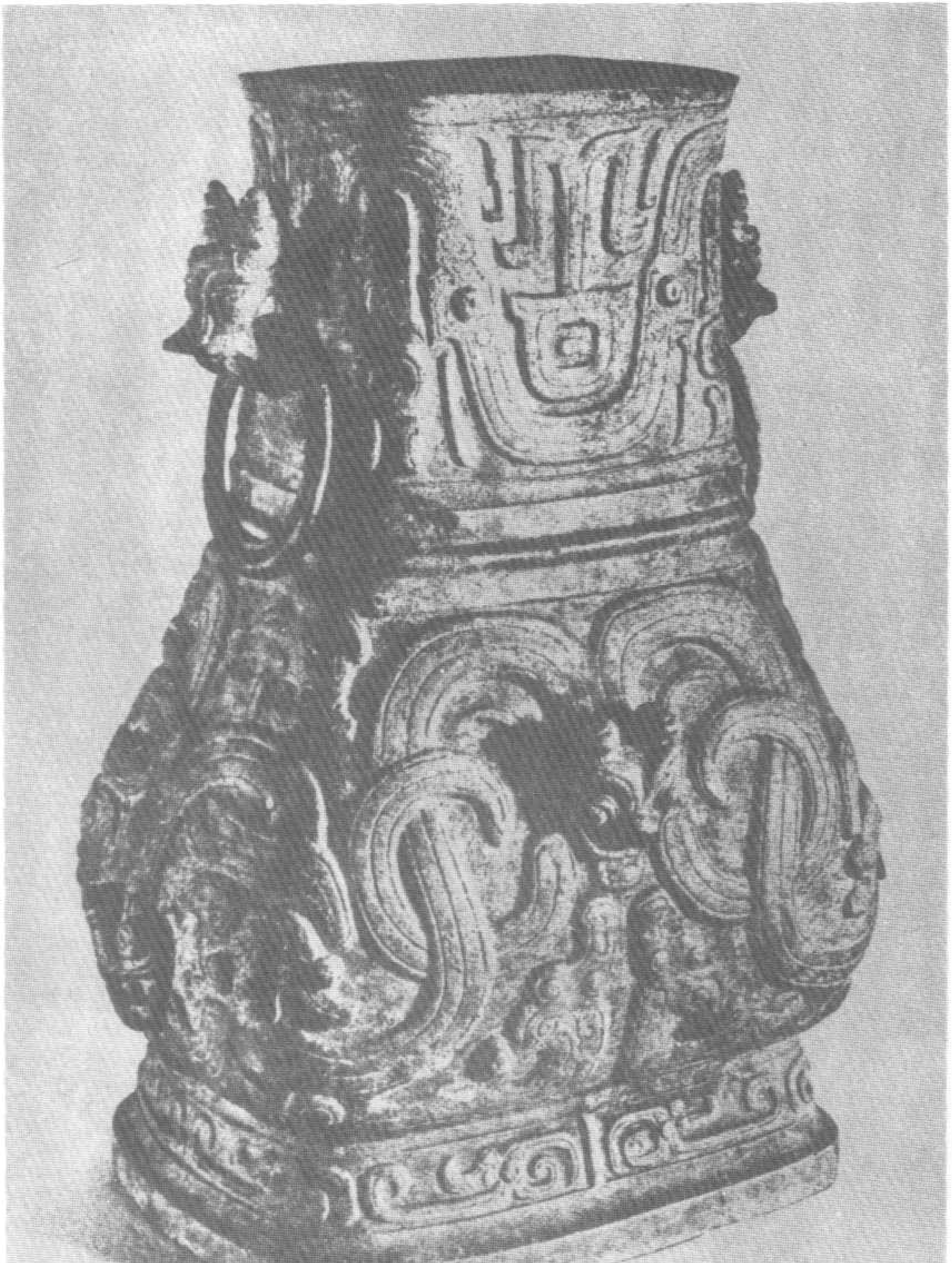
400
銅方壺（正視）

401【𠂤車父壺】（陝西臨潼出土）

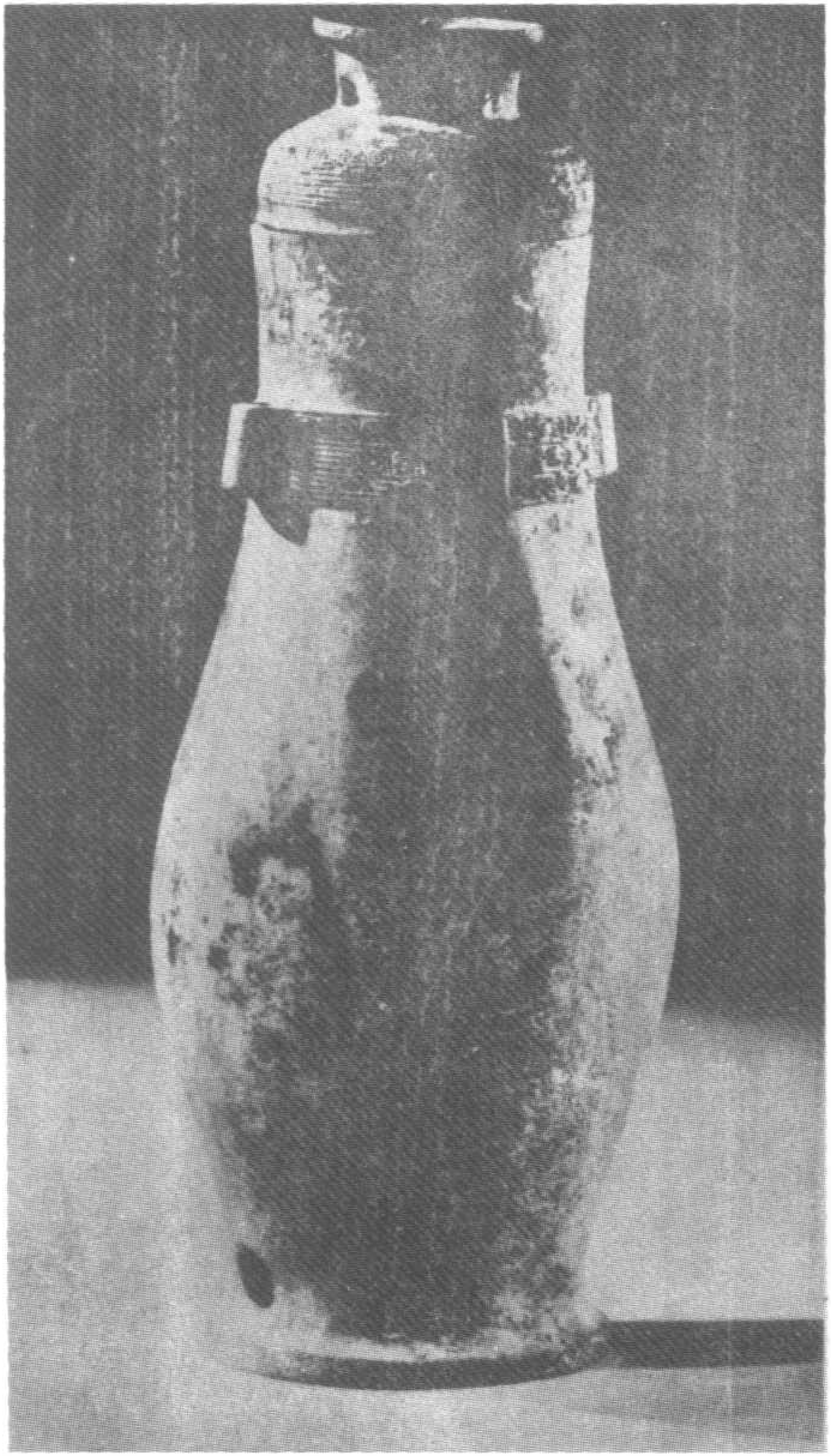
兩件，器形、紋飾及大小均相同，唯乙壺耳比甲壺耳略小，高五一・五厘米。獸首耳，銜環，獸鼻上卷，角作螺旋狀。蓋面飾變形獸面紋。蓋沿及頸部飾竊曲紋。蓋口飾波紋。腹飾變形龍紋及束帶紋，束帶中間作突起菱形，上下又各有一突起三角形。甲壺口內壁與蓋外各有三行銘文。乙壺口內壁有銘文二行，蓋外壁有銘文三行。銘文均爲九字：「官車父乍寶壺永用享」。







402 蟠龍紋雙耳壺　高五一公分。



403
饕餮紋考母壺　河南省洛陽出土。

(十四) 罍

罍是用來盛酒或盛水的。它有方的和圓的兩種形狀。方形的是寬肩、有耳、有蓋；圓形的是大腹、圈足、兩耳。方形罍一般爲商代器而圓形罍，商代和西周都有。



404 **乳丁罍**

高三七・五公分，深二六・七公分，口徑三一・八公分，底徑二八・六公分，器作圓形，高圈足上有四個方形的穿孔。

口緣下飾弦紋三道，肩飾夔紋一道，有四羊首及四鳥形，皆作立雕狀，其中一鳥已失。腹飾斜方格雷紋，正中有乳丁，上端有四瓣花紋一道，間以旋渦紋。口飾夔紋一道，腹及足各有四稜，約爲西周前期之器。



405
蟠龍獸面紋罍
高四四・五公分，口徑一五・三公分。為西周前期之酒器。有二附耳，作獸首形銜環。器身上飾有蟠龍獸面紋，器蓋上有一蹲獸。



406
夔龍紋小罍
高一五・五公分，爲西周中、晚期之酒器。
蓋及器身都飾以夔龍紋及渦紋，有二獸耳銜環。

407 **饕餮紋罍**

高七寸八分，口徑五寸一分，肩、腹各飾饕餮紋一道夾以圈帶紋，爲西周後期之器。





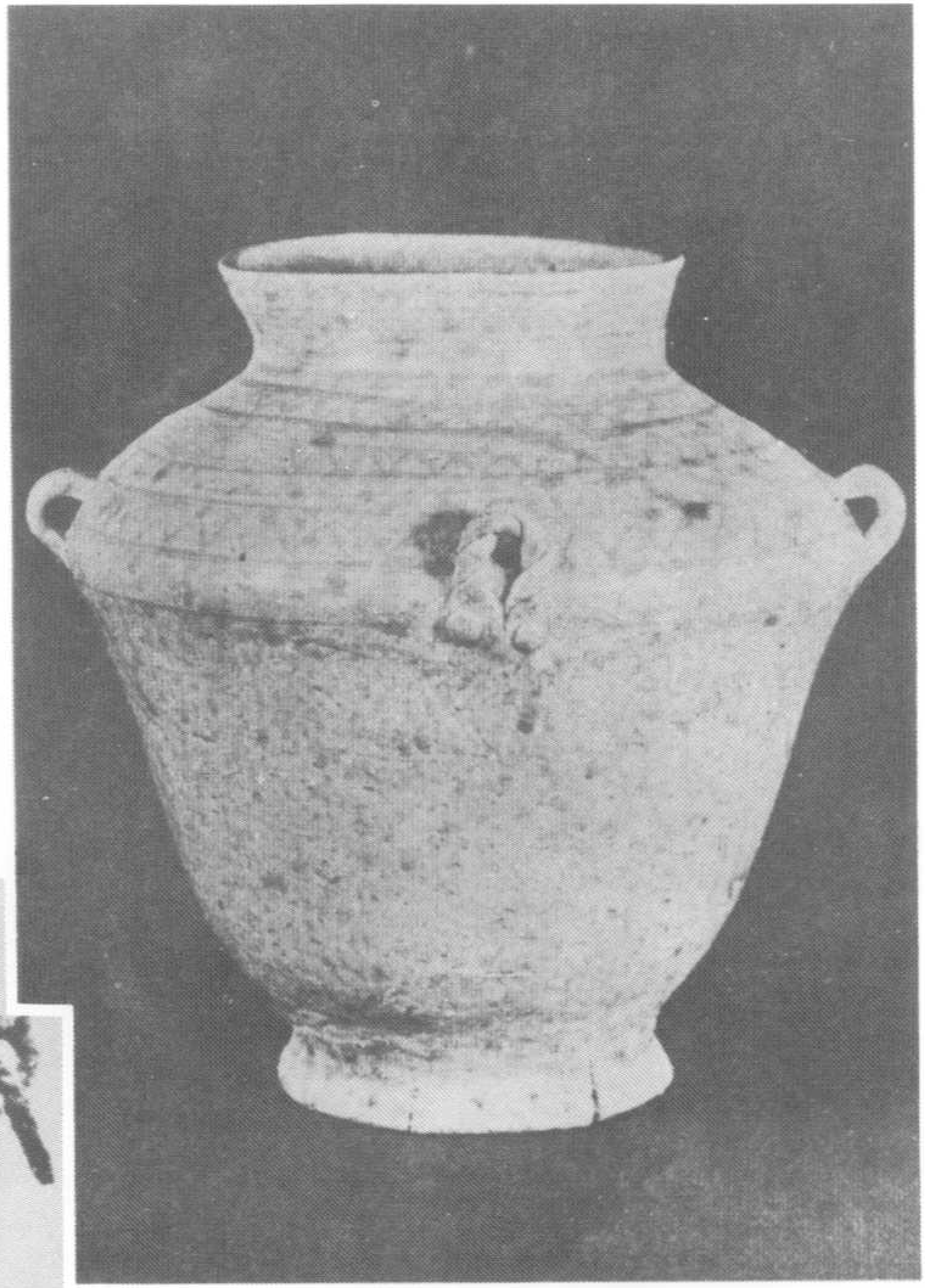
408 **洀钕罍**

高一尺二分，口徑五寸六分。其形似壺，而廣肩細頸，兩側有獸耳銜環。口飾竊曲紋一道，肩飾圓渦及夔紋，腹飾垂葉夔紋。口內有銘共五行十八字。爲「洀钕口作尊罍，其萬年無疆，子子孫孫永寶用」。



409 **夔紋罍**
．陝西岐山縣賀家村出土。
高三三厘米，口徑一七厘米，體圓、兩耳及鼻作獸首形。頸飾兩道弦紋，肩飾夔紋，腹飾夔紋幷間以三角蟬紋。

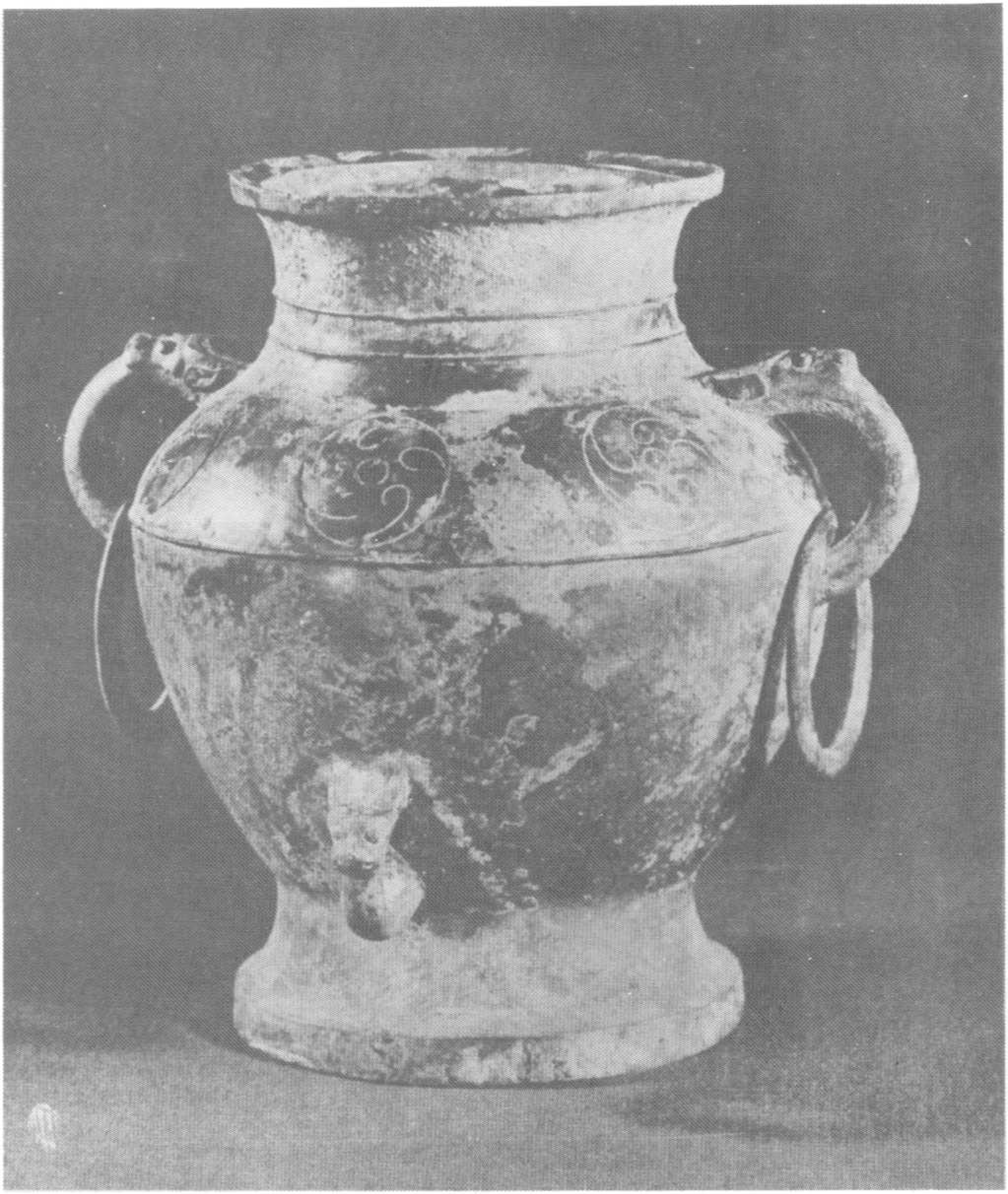
410 **青黃釉三角帶紋罍**　河南省洛陽出土。



411 **夔紋罍甲**

高四七・五公分，口徑二三公分，腹圍一二六公分。有肩、環耳、有繩狀的銜環。項部有波狀的帶紋，在肩部有巴狀紋和蹲居形虺龍紋交互配合，器腹的蕉葉狀中有兩虺龍相對的紋樣並列。圈足有弦紋。





412 圓渦紋考母罍　河南省洛陽出土。

413 仲義父鑐

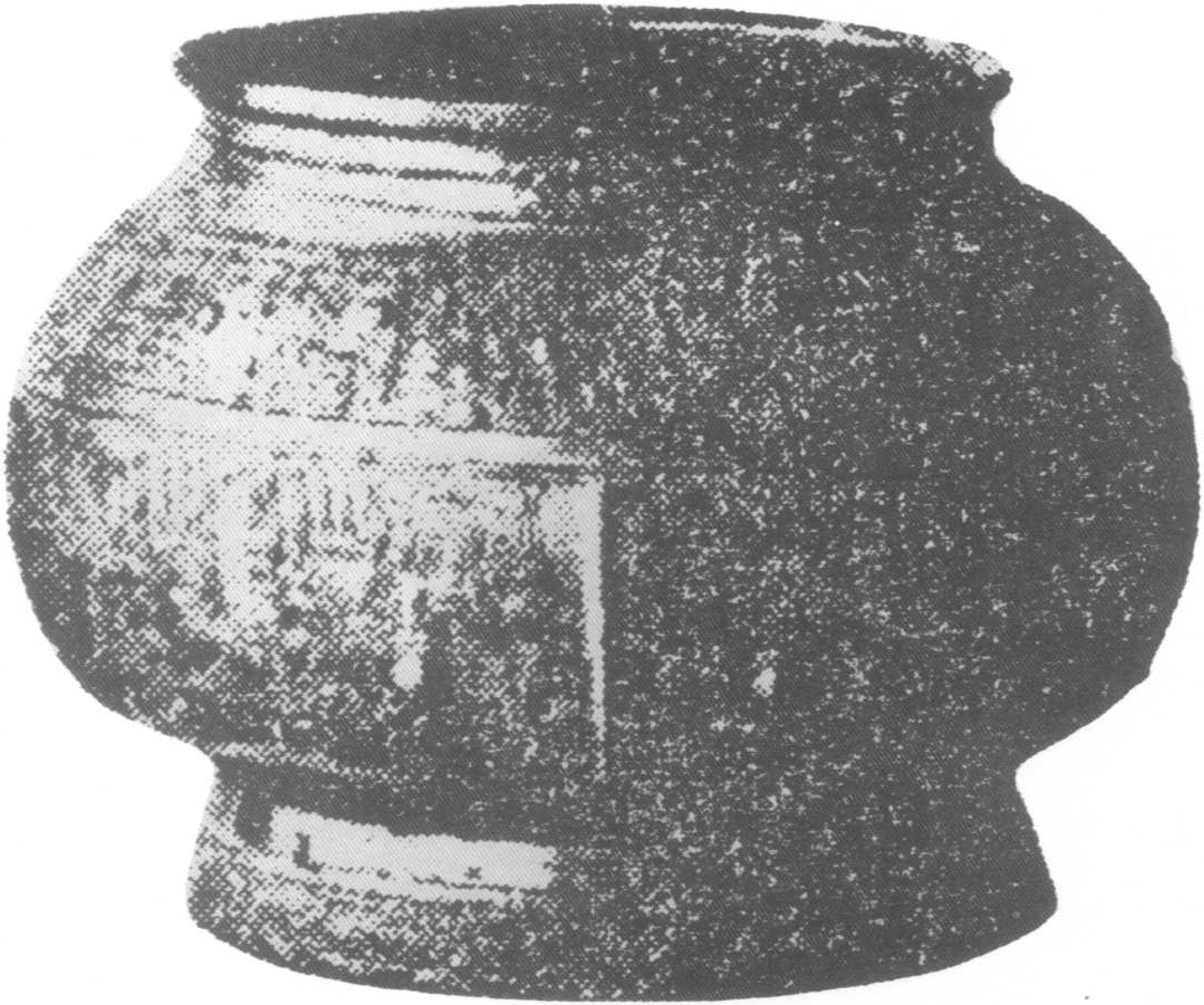


寬肩，上飾兩龍作耳，口沿有檗，可結帶，蓋及體部，有帶狀鱗紋，腹部滿施重疊鱗紋，是象徵龍蛇體軀的，平底，外有假圈足，鑐的形制，起於西周後期，唯存於世者甚稀少，據貞松堂集古遺文二•六所載，此鑐與大克鼎同出土於陝西省扶風縣法門寺任村，仲義父之器傳世者甚多，仲義父鑐二器，銘文是：「中義父　乍旅鑐，其萬年，子子孫孫，永寶用」。

(十五) 錇

錇，有寫作瓿的，是用來盛水或盛酒的。一般是斂口、圓腹、圈足、有的有耳、有的沒有。

414
錇

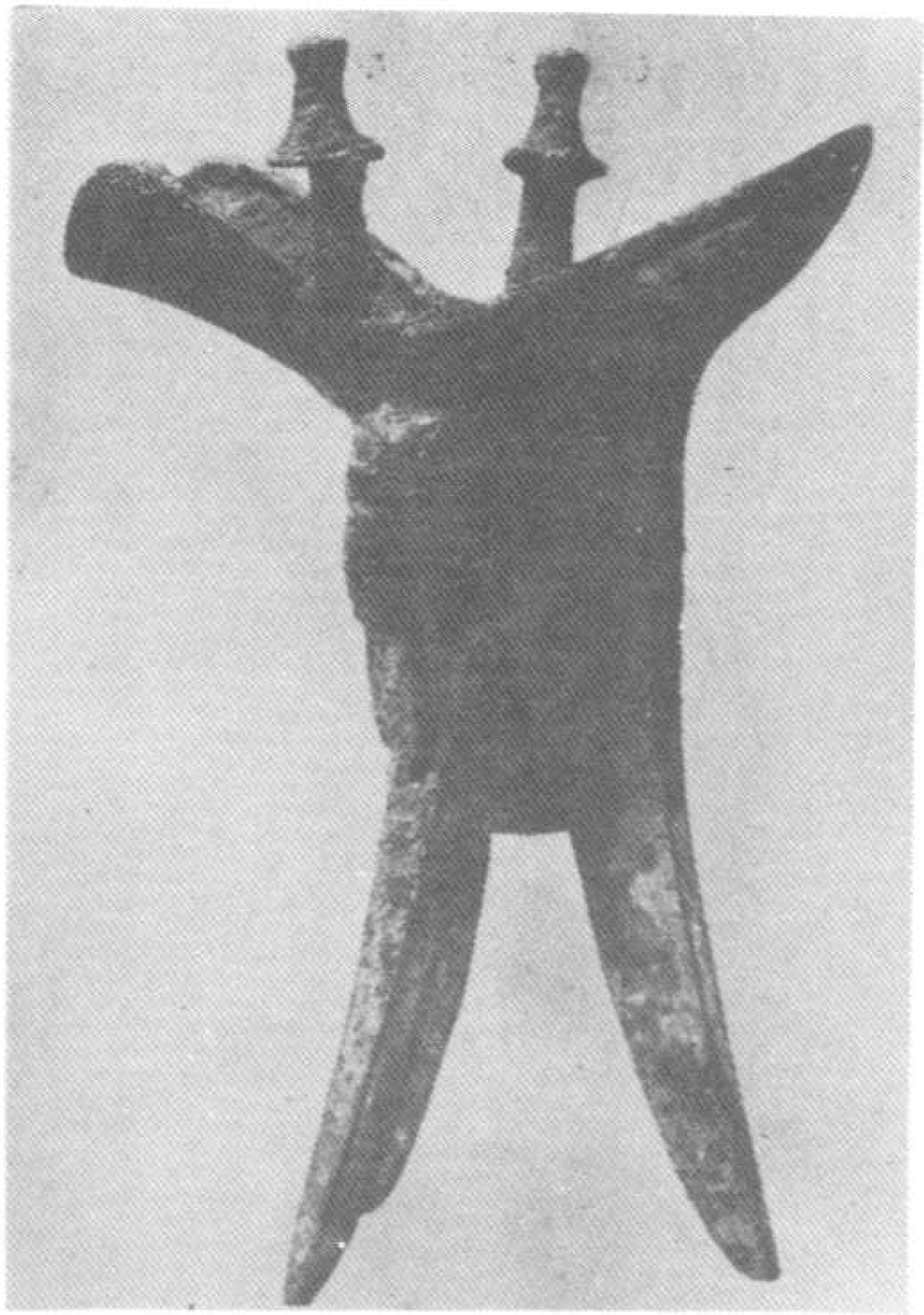


(十六)爵

爵是古代的飲酒器，相當後世的所謂酒杯。爵也是飲酒器的總稱。它的形狀是口上有兩個柱子，前有倒酒用的流，後有尾，旁有鋬、圓腹，下有三個尖高足。



415 **龍爵** 高一八·九公分，爲西周前期的酒器。飾夔鳳紋，在把手下有一銘爲「龍」字，可能爲某一氏族的圖象文字。

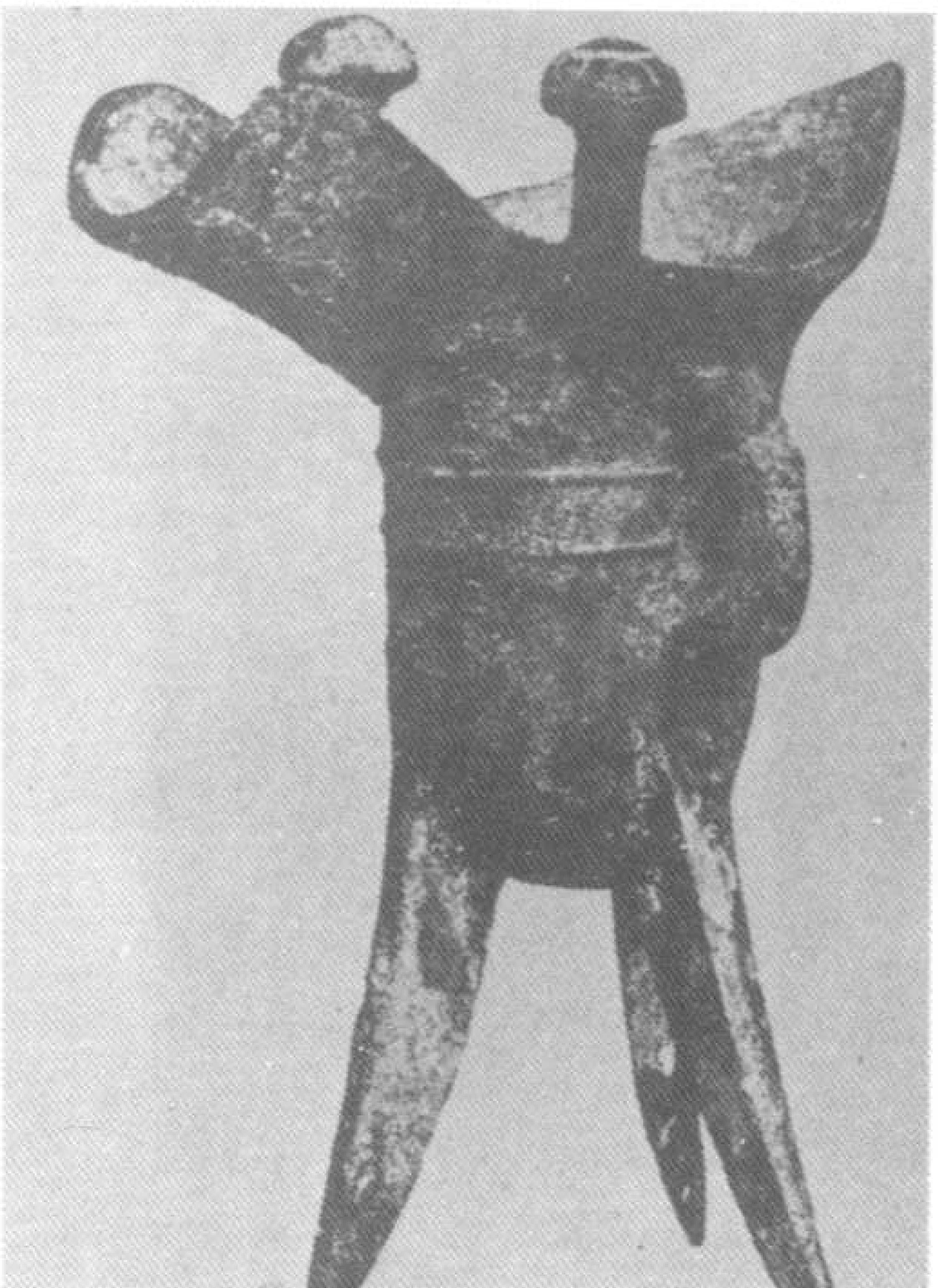


416 父乙臣辰爵

高七寸二分，腹飾雷紋一道，銘「父乙」二字在柱上，「臣辰先」三字在鋬，在洛陽出土，爲成王時的酒器。

417 先爵

高六寸三分，兩柱、三足。腹飾有弦紋二道。柱旁有銘一字，爲飲酒器。





418
夔鳳紋爵
高二二公分，爲西周前期的酒器。腹飾有鳥紋

(十七) 斝

斝，形狀像爵，但比較大，也有兩柱、三足、一鋬、圓口，但沒有流和尾。



419 **饕餮紋斝**

通柱高三二・二公分，深一五・四公分，口徑二〇・一公分，底徑一六・二公分。器身作圓形、侈口，口上有二方形柱，柱頂作圓帽狀，覆蓋於柱上。平底，下有三尖形足，足身成等腰三角形。旁有鋬（即把手）柱頂飾圓渦紋，腹飾饕餮紋二道，約爲西周初期之酒器。

(十六)角

角的形狀，兩端像角銳，也可以說兩端都是尾，沒有柱。



420 **魯侯角**

靈台縣白草坡出土的角，高一八•三厘米，無柱，腹飾雷紋一道，通高二三公分，三足成稜錐體，口外侈，流尾相同，有蓋、鋬，蓋有鈕。

鋬飾牛頭，鋬對面頸上雕鑄一鳳，蓋與器表飾有細雲雷紋底，夔龍紋各二組。鋬內腹壁有銘文「[illegible]父丁」三字。

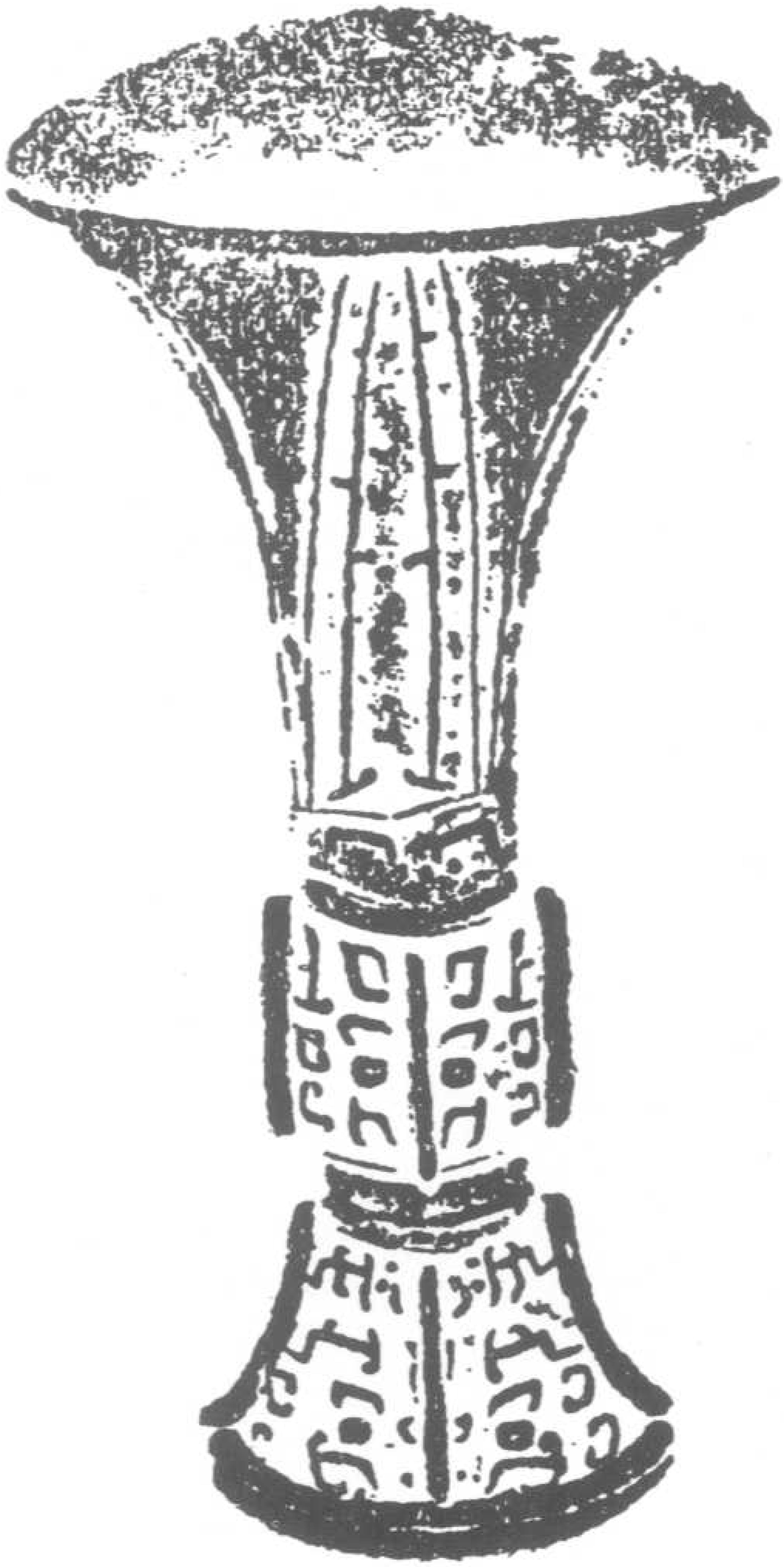


421 **史速角**

通蓋高二二•四厘米。腹飾鳳紋，上有三角雷紋，蓋飾鳳紋。蓋內和鋬內各有銘文六字，即「史速作寶障彝」。此器係陝西省岐山縣賀家村出土。

(十九) 觚

觚也是相當後世的酒杯。長身、侈口、口和底都像喇叭的形狀。



422 卿作父乙觚

高六寸二分，腹足均飾饕餮紋，口飾蕉葉紋及蠶紋。銘「卿作父乙寶尊彝」二行七字，在足內側，爲西周前期之器。

(三) 觶

觶，一般是圓腹、侈口、圈足，大多數有蓋。西周時代的觶，也有方柱形而四角是圓的。

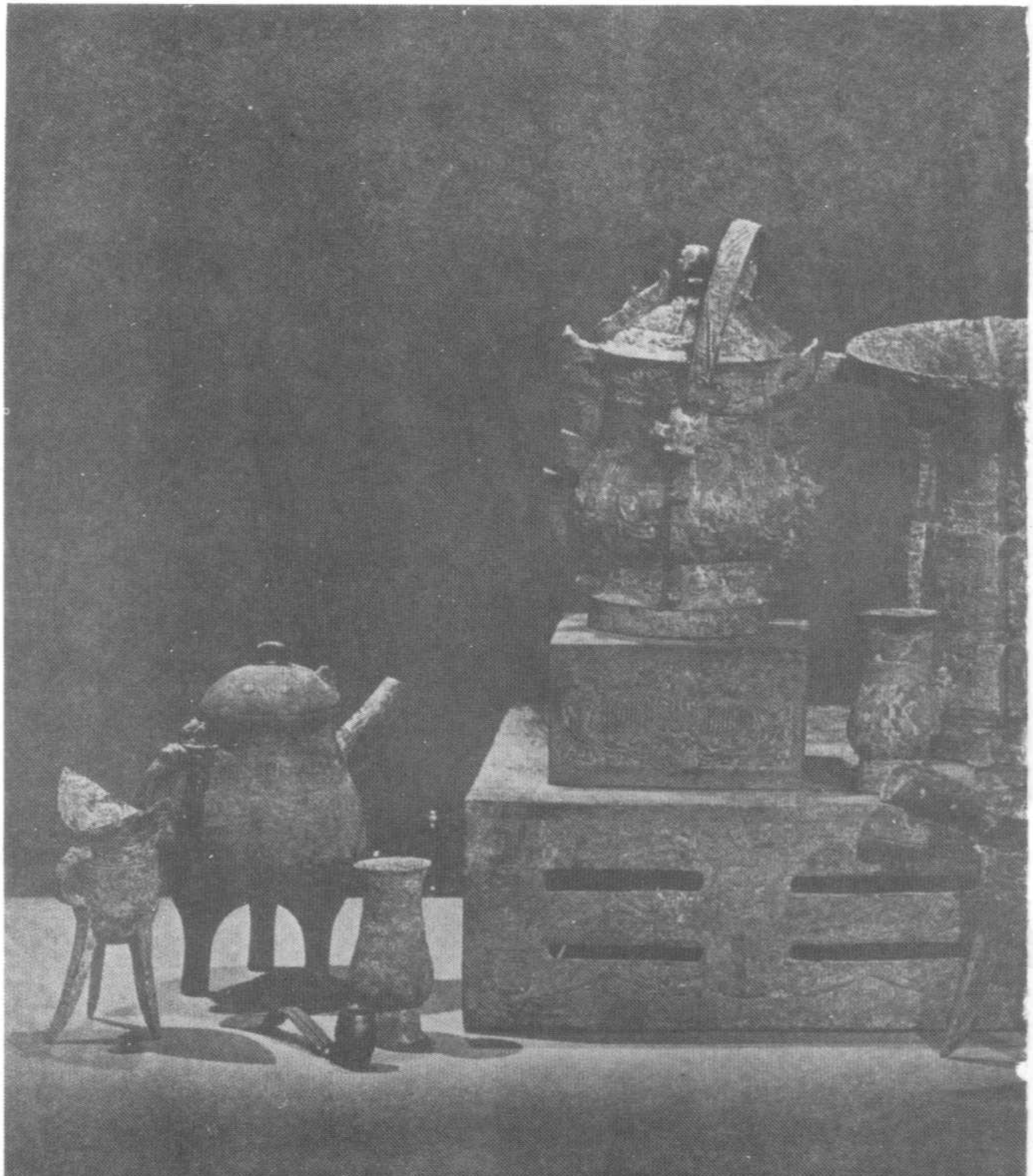


423 **鳳紋觶** 高三寸六分，腹飾鳳紋，上有夔紋一道，觶為酒器，此器為西周前期之物。



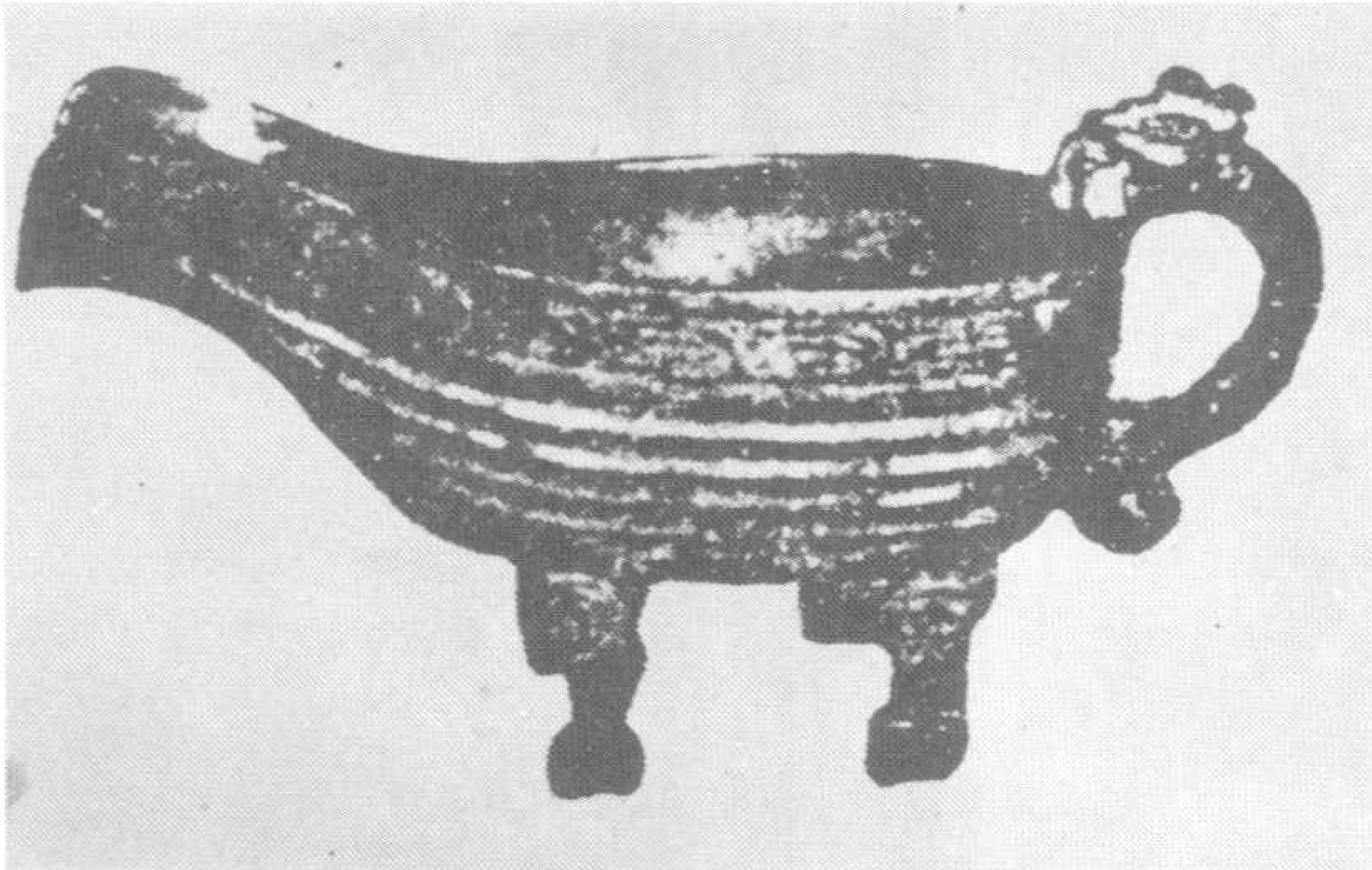
424
青銅柉禁

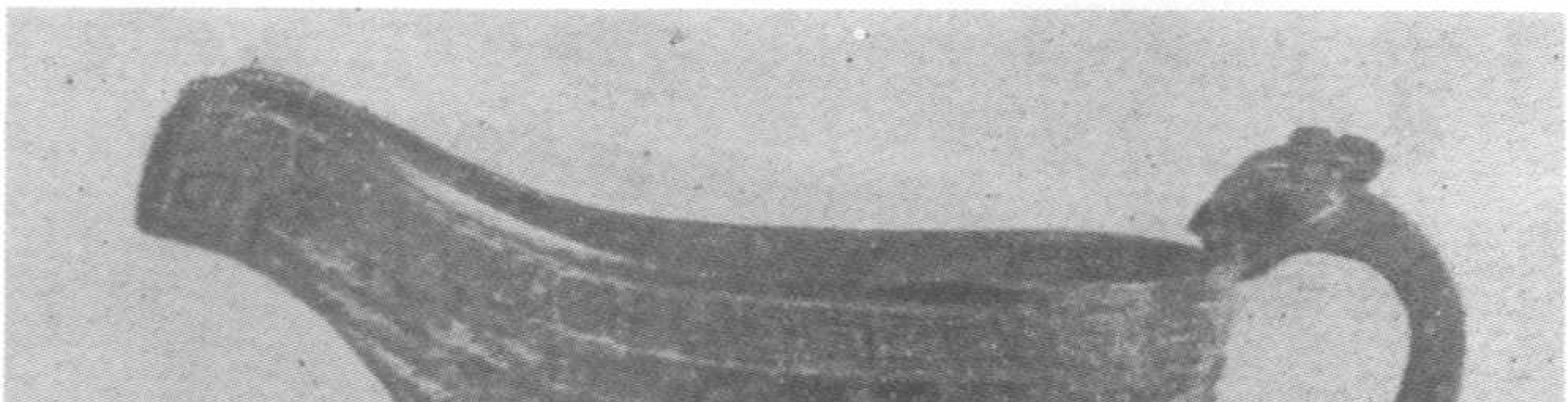
台高一八一•一公分，台長八九•八公分，台寬四六•三公分，西周早期之作，光緒廿七年，在陝西寶雞出土。禁就是擺祭器的台子，或是以台為中心，所構成的成套的銅器，這個禁以台為中心，有觶（商周眞正的飲器，像大杯子）四隻，提梁卣（有提手的酒器）二個，其他的都是一個；從右邊起：觚、斝、尊（在台子中央）、爵（台子中央前面）、盉（台子左邊三隻脚的酒壺）、斗（勺子）、角（像爵而沒有柱），提梁卣一大一小，形制完全相同，禁與器之關係，只有提梁卣的提梁（提手）上面的兩頭龍紋和台子四邊上方的二頭龍大致相同，這種成套的酒器，是財富地位權力的一種誇耀，可以算得上是富麗堂皇了，這些酒器一部份是有銘文的，由美國紐約大都會美術館收藏。



425
鄭姜伯匜

此器，口沿下飾重環紋一道，腹飾瓦紋五道，四足飾竊曲紋，鋬飾龍紋，高十四厘米，深六・五厘米。

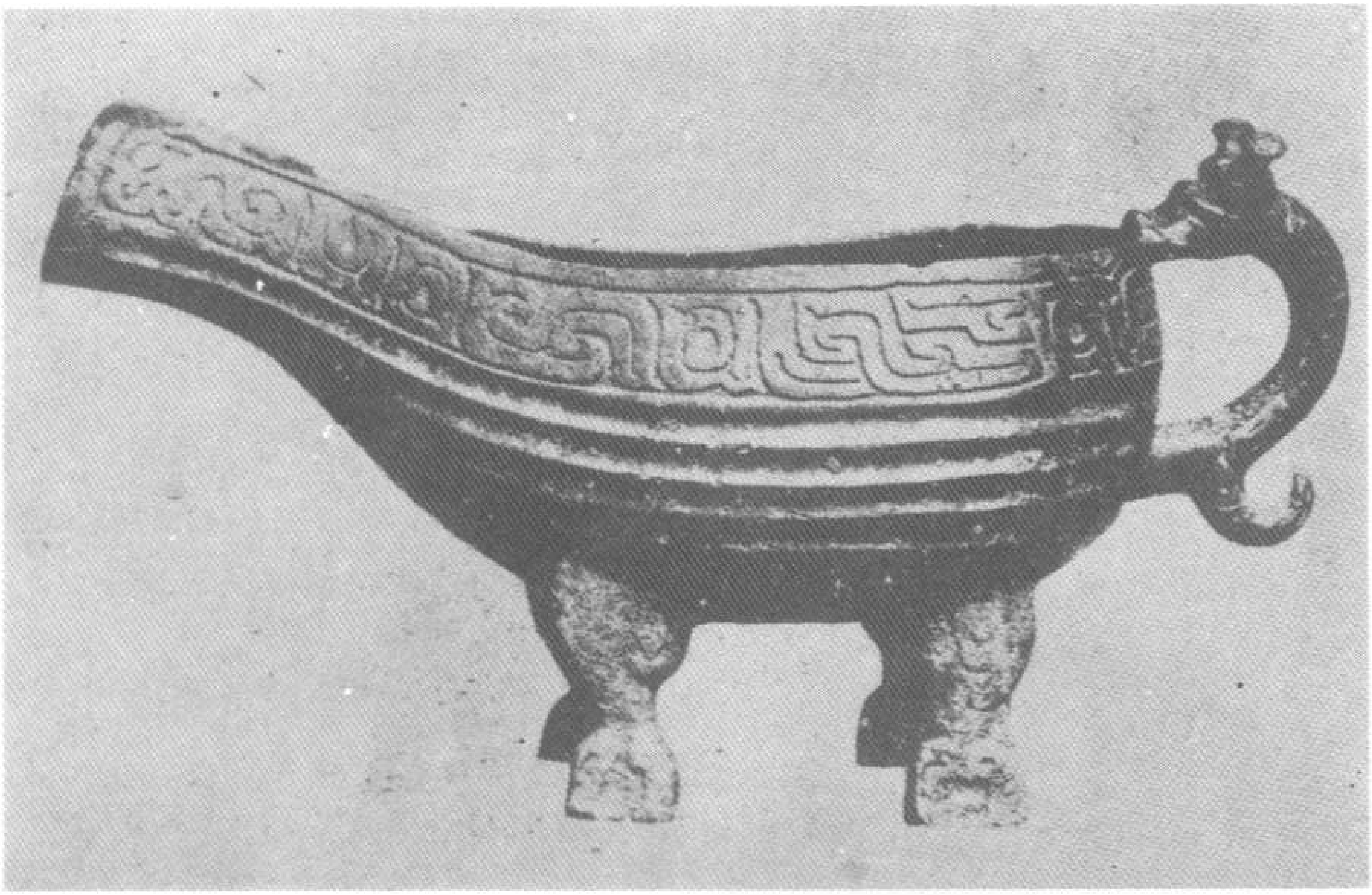


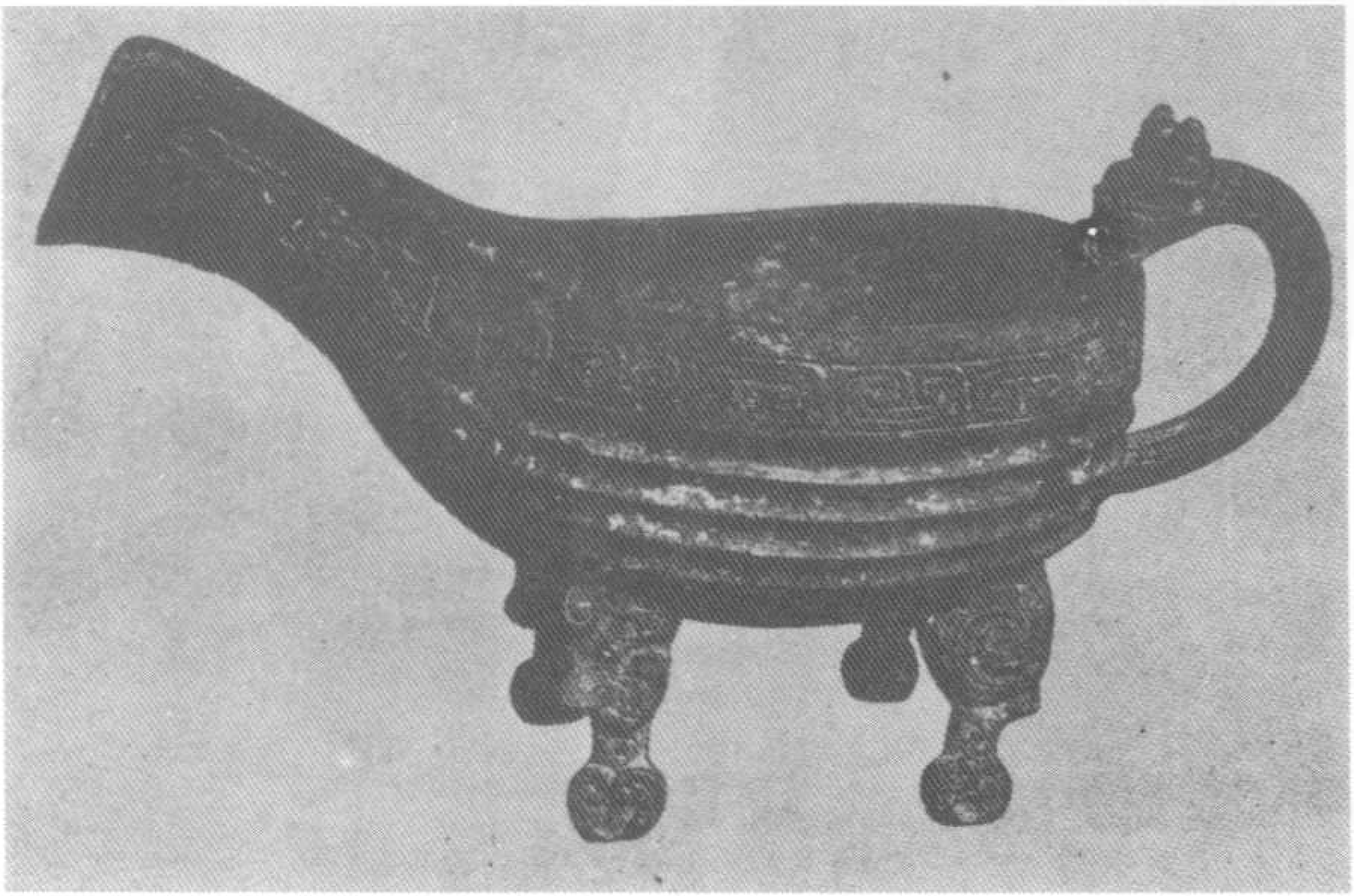


426
瓦紋匜

通把長二八厘米，口徑最寬十二・五厘米，高一四厘米。腹飾瓦紋，口沿竊曲紋。一獸口銜器沿，身子彎曲成半環形作把，四足粗矮作獸足狀。陝西扶風出土。

427 **竊曲紋匜**　高五寸一分，腹飾瓦紋，口飾竊曲紋一道，鋬作龍形，四足，匜為盛水器。





428 **史頌匜**　匜是裝水的水器，有流（長頸口），有鋬（把手）用來倒水。

高六寸四分，腹部作瓦紋，口外緣作竊曲紋，鋬及四足作獸首形。銘文在腹內有三行十四字「史頌作鉇，其萬年子子孫孫永寶用」。



429 **蛇龍夔鳳紋三角銅盤（側面）**

三足，無耳。爲盛水器。盤面飾有蛇龍夔鳳紋。



430 **蛇龍夔鳳紋三角銅盤（正面）**

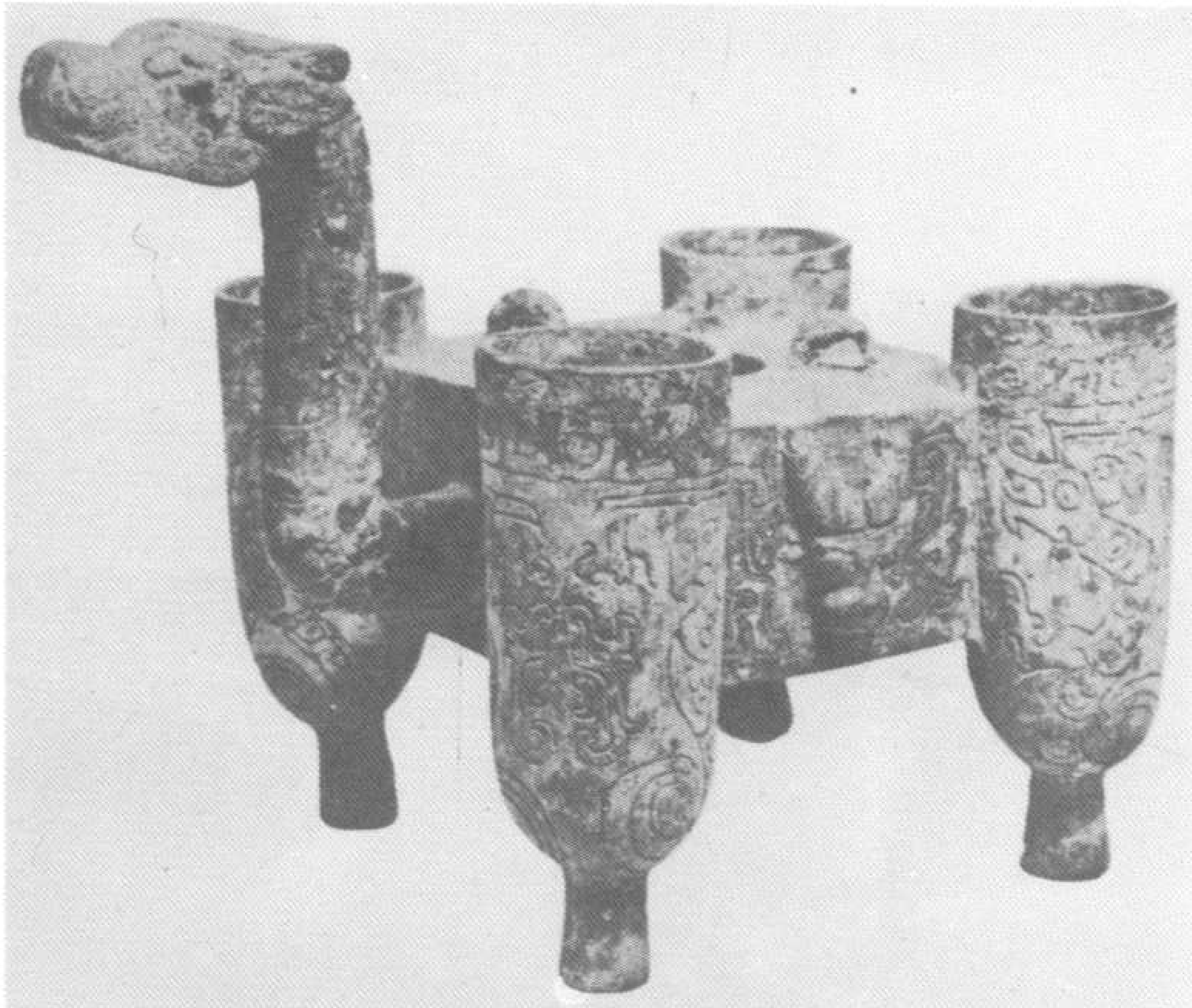
431 **魚匜盤**

高三寸五分，口徑一尺一寸九分，有流有鋬，圈足旁邊三獸首垂下作成三足，盤是用以盛水的，匜則用以瀉水，此器兼有二者的作用，腹外作重環紋一道，圈足上雕著瓦紋，腹內環列著銘魚字十三。



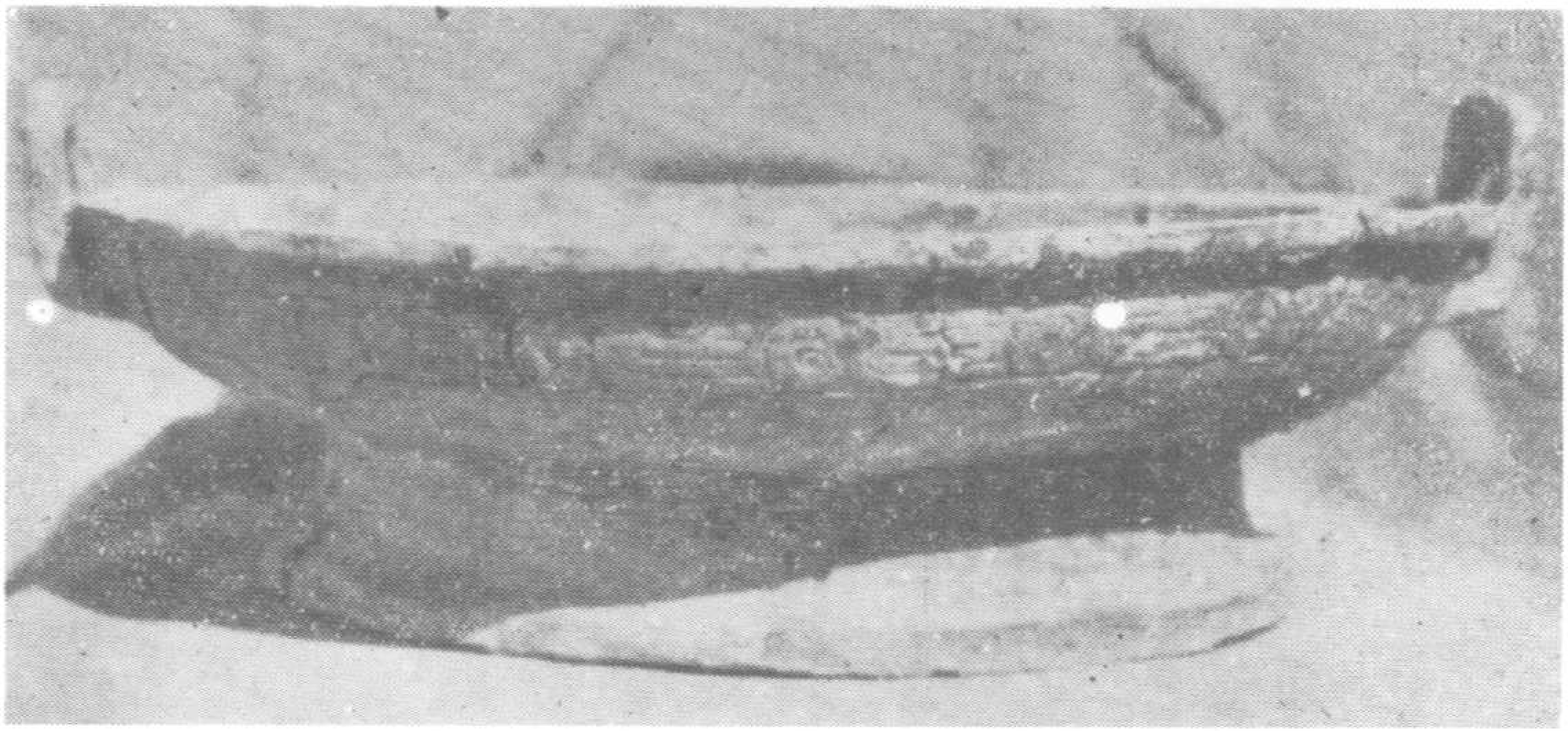
432 **四足器**

陝西岐山縣賀家村出土。通高一三•五厘米，通耳高一五厘米，器身由四個筒形器構成，中間相連處有圓孔，上下貫通，前附有昂起之獸首爲飾，器左右有耳，用途不一。



433 **回紋盤**

陝西扶風出土。已殘，通高十三厘米，口徑三八厘米。雙耳、圈足，口沿飾回紋，圈足飾竊曲紋。



434
伯盂

高三九・九公分，約爲西周前期之器。

侈口圈足，附兩耳，腹飾夔鳳紋。銘二行十四字「伯作寶𩰫盂，其萬年子子孫孫永寶用享」。



435 康公盂

西周初期之器，高二九・二公分，徑四一・三公分，盂是盛飯的食器，康公盂的造型、花紋各方面來看都是西周初期成王或康王時所製造的。口相當大，兩邊有附耳。花紋深沈渾厚，有商朝的作風。頸、腹、足的花紋都是龍文。較特別的是在盂底有一蟠龍，並且抱著一隻鼈，這必須把盂翻過來才能看見，所以這圖案不是爲了美觀，而是周人的徽誌。因爲周人是龍族，所以拜龍族中的鼈爲圖騰神，此器爲西班牙托利多博物館收藏。





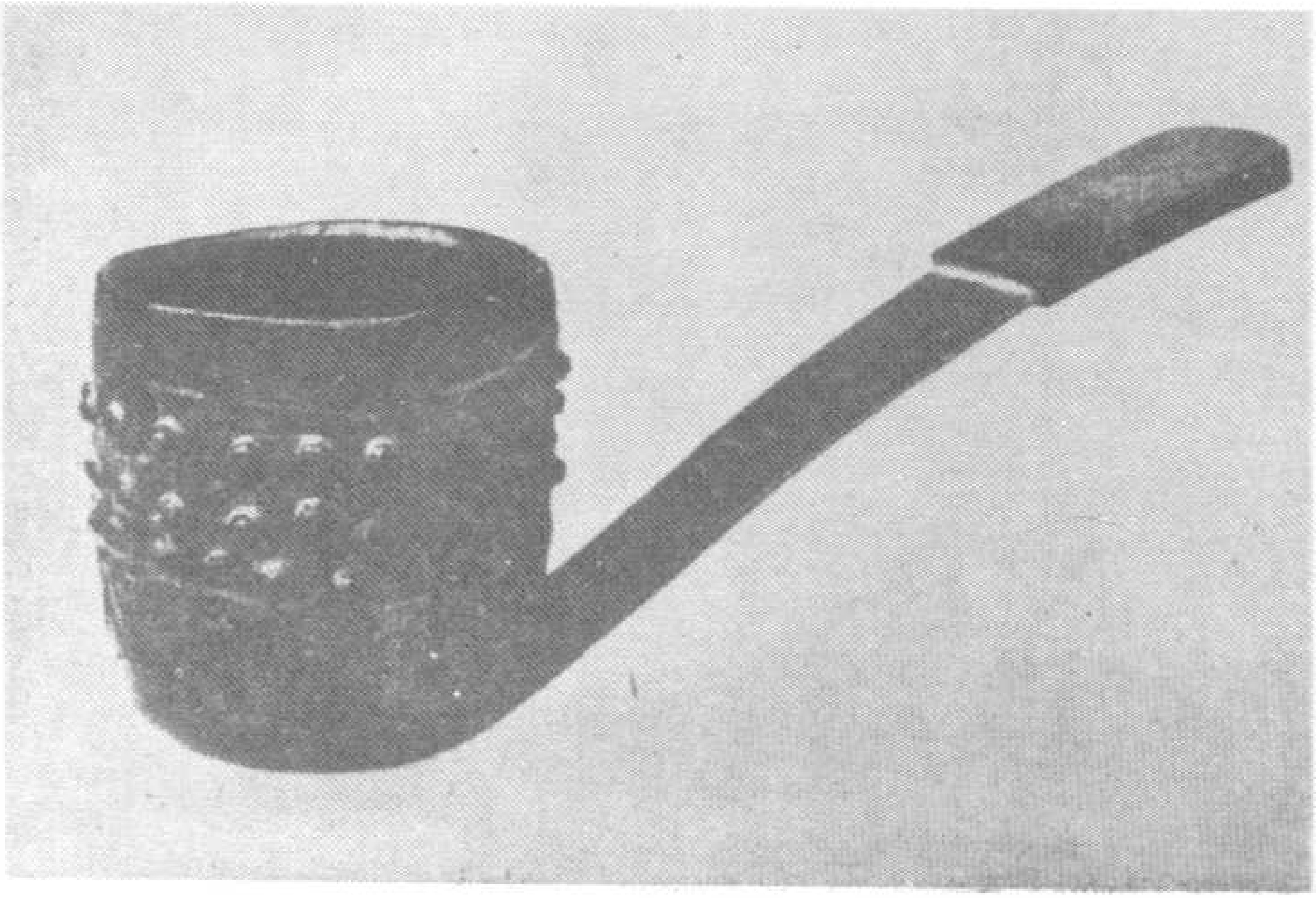
436 象首垂葉紋永盂　陝西省藍田出土。



437 青銅環帶紋盂

青銅器，高三六公分，口徑四七公分。於陝西省扶風縣齊家村出土。

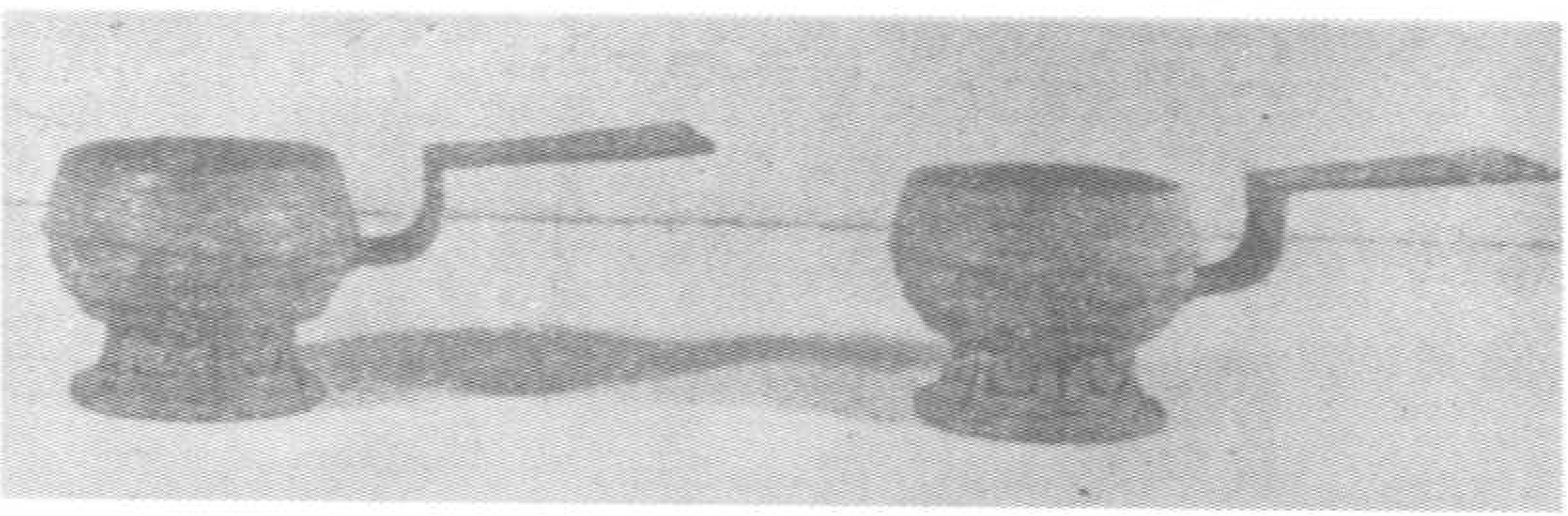
此器爲盛酒用。圓腹、侈口、圈足。器身上部除了有極端突出的附耳外，另有一個獸首活環，環的周圈有一圈氏字，腹飾有上下連貫之山形紋，稱爲竊曲紋，多見於西周末期的器紋上。



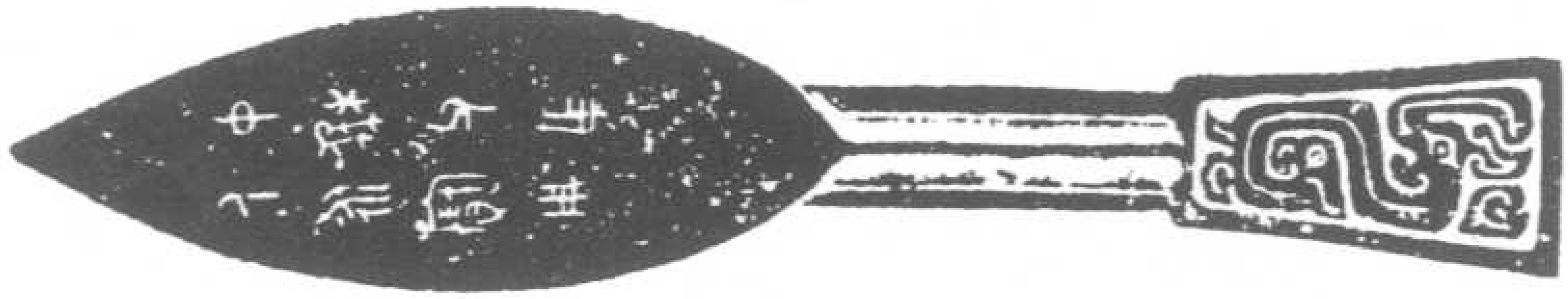
438
乳紋勺
　高一寸七分，口徑一寸五分。柄長三寸五分，腹飾乳紋，下作三角紋，勺爲取酒用。



439
勺
　此勺是陝西省岐山縣賀家村出土的。勺柄彎曲有獸面花紋，長十八厘米。



440
夔紋柄勺
　此兩件夔紋柄勺形制、大小、紋飾均同。通柄長十七•二厘米，勺頭成橢圓形，口徑九×七五厘米，口沿飾斜角雷紋，柄爲鏤空夔紋。這是陝西扶風縣出土的。



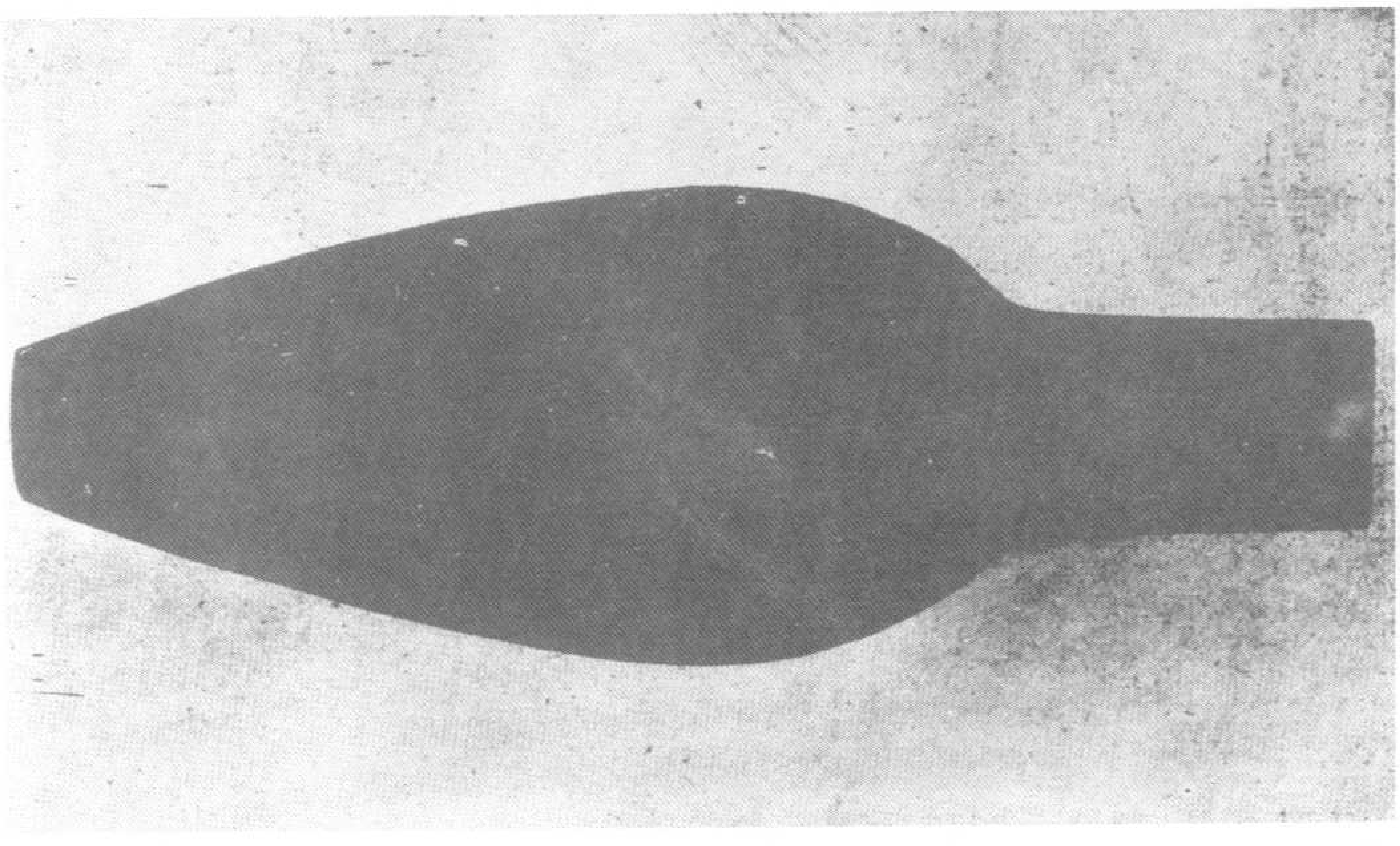
441
仲枏父匕

陝西永壽縣的好時河村出土。柄部的末端有變樣的鳳龍組合的紋樣，制作精巧，通長二五•八公分，頭寬五•一公分。勺部內有二行八字的銘文。

442
祀仲匕

長四寸二分。橢圓有柄，柄飾重環紋，上端缺。體中有銘文爲「祀仲無龍」二行四字。此器約在西周後期。

匕爲取肉用之食器。





443 青銅麒麟 高三四・五公分，長二六公分。

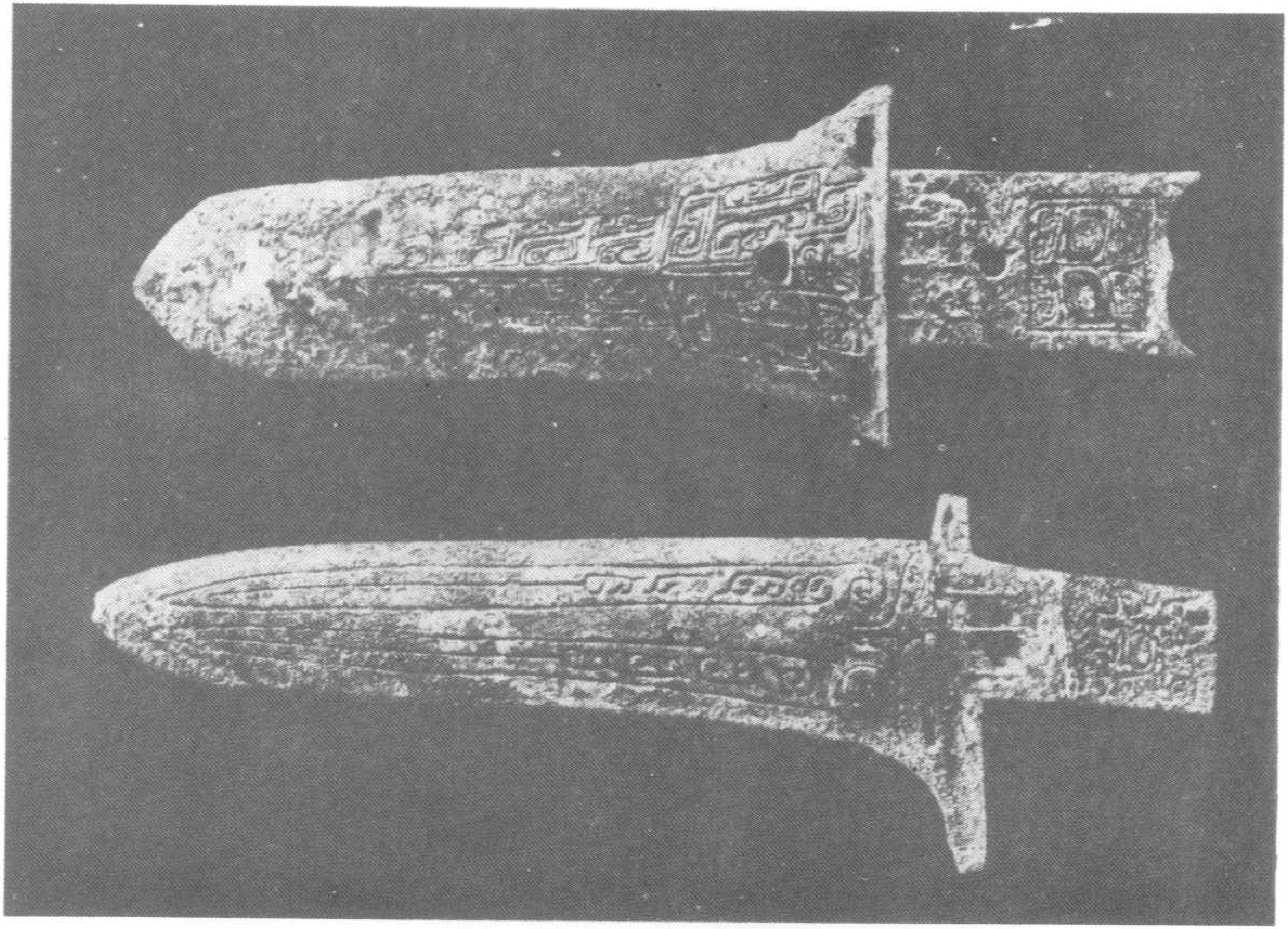
二、兵器

兵器，重要的有，鑿兵的斧，刺兵的矛，勾兵的戈和戟，短兵的刀，射遠兵的矢鏃等。



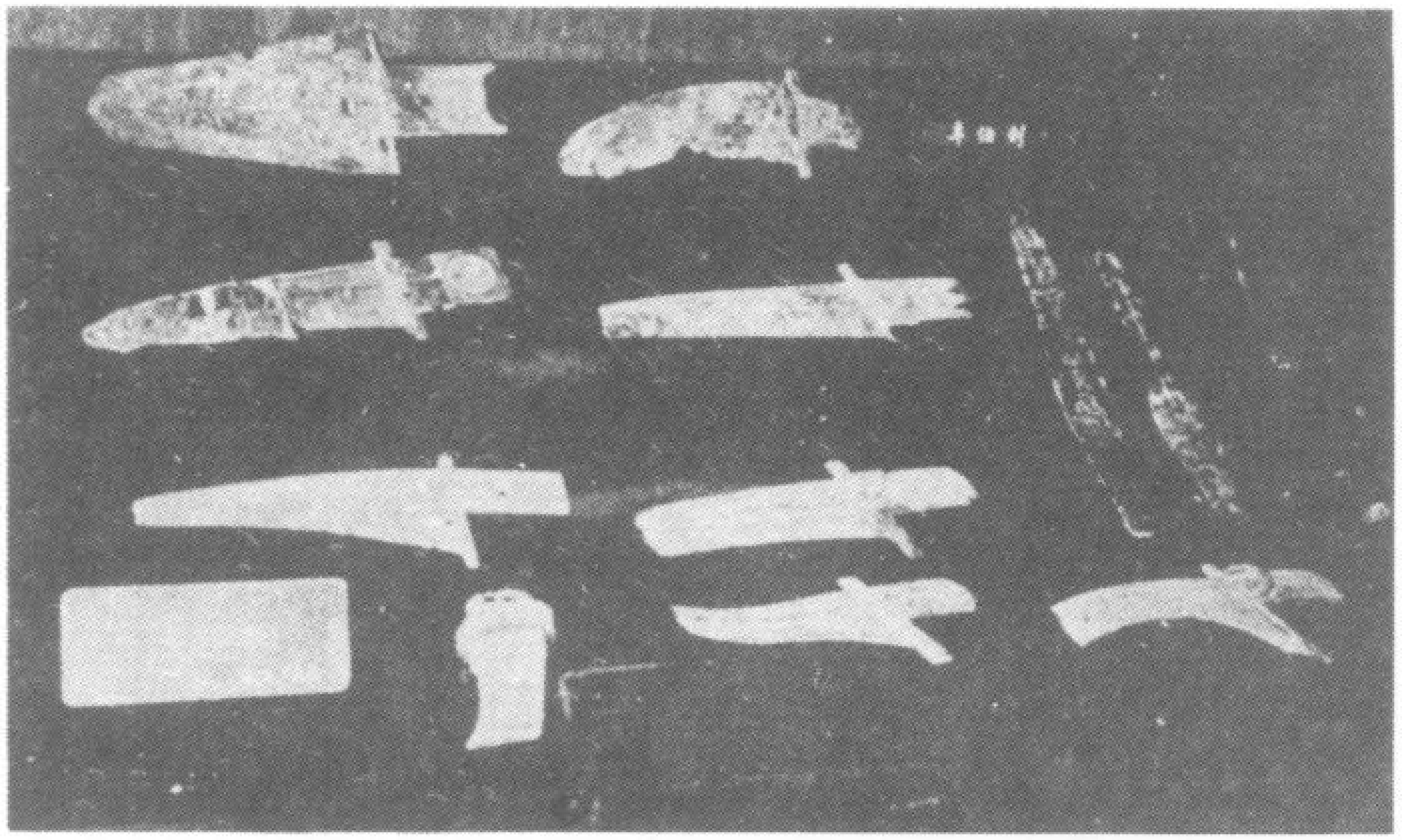
444 **青銅龍紋刀**

西周晚期的作品，這把長刀形制頗為奇特，或許是為了宗教儀式而設計的，刀形狀像龍，所以稱為龍刀。龍刀內側，刻了一道重環紋成為另一條小龍，龍頭銜了一個人頭，人頭頸向內凹入，和刀尾的環套成一直綫，可以裝上刀把。為美國舊金山亞洲美術館收藏。



445
雷紋戈

圖上之戈長二三•八厘米，下圖之戈長一四•九厘米，戈身上均鑄有雷紋，均爲西周前期之兵器。



446 **各式的武器**

在殷、周時代，以戈、矛、弓、盾及戰車為最基本的武器，其中以戈最常被使用。

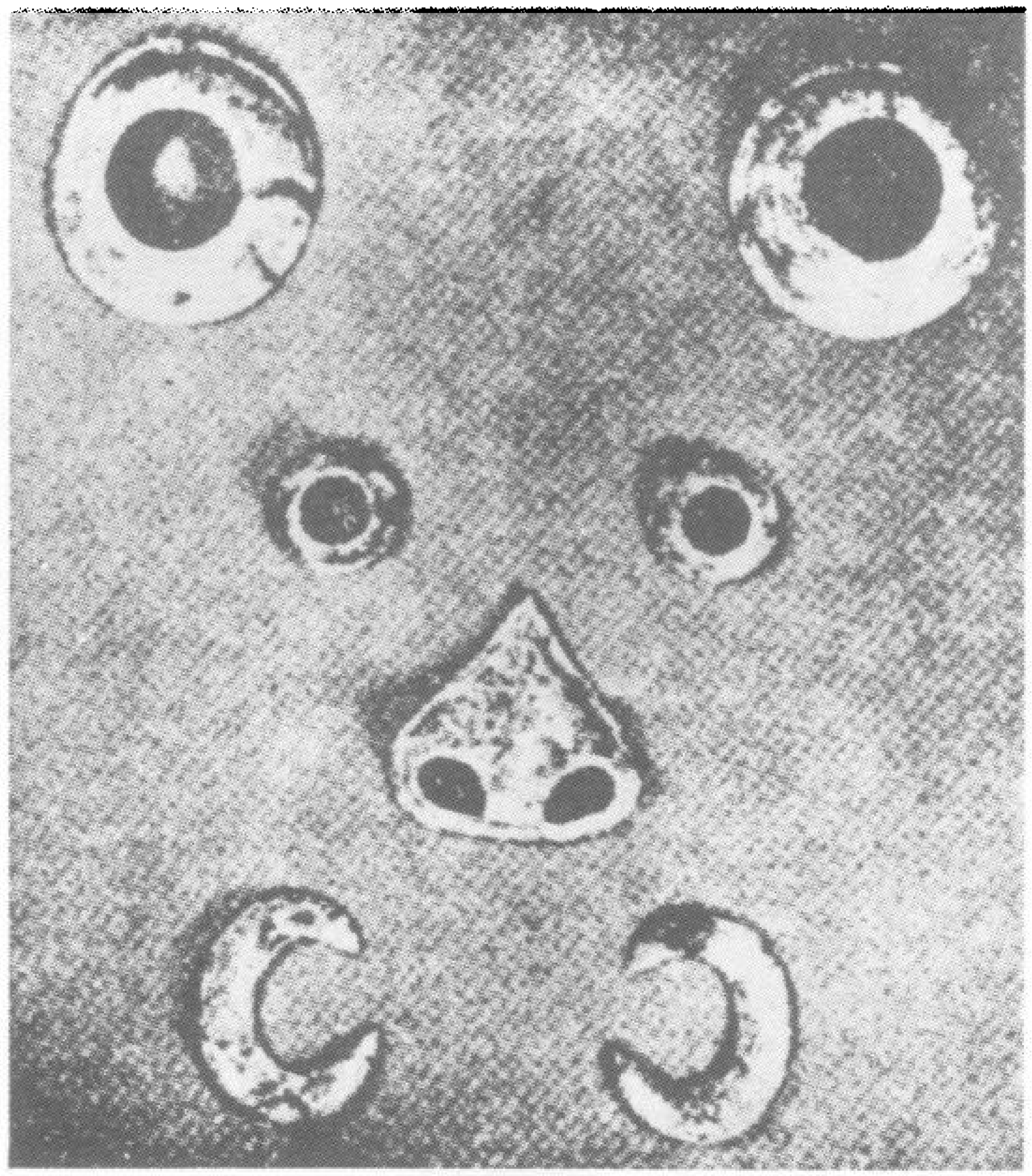
殷所使用的戈，器身為直角形，以殺傷敵人為目的，西周時的戈柄較長，且器身為鈍角形，除了殺傷敵人外，還有牽引的作用，較為省力，可見到西周時武器已加以改良，此亦為周於牧野一役中打敗殷商的理由之一。如圖右二列即為新形的戈。



447 **周良山戈**

文九字在其胡：「良山彊千車戈七十三」其刑制與芊子戈同。

良山今山東壽張縣境，漢代因文帝第二子梁孝王田獵於此，故改稱梁山。



448 **盾飾** 於北京房山縣琉璃河西周墓出土的盾飾。



449 周芊子戈

銘在其胡：「芊子之船戈」五字，其規格胡三之援四之者，皆與考工記所記相合，爲西周武器。

450 周在陰戈



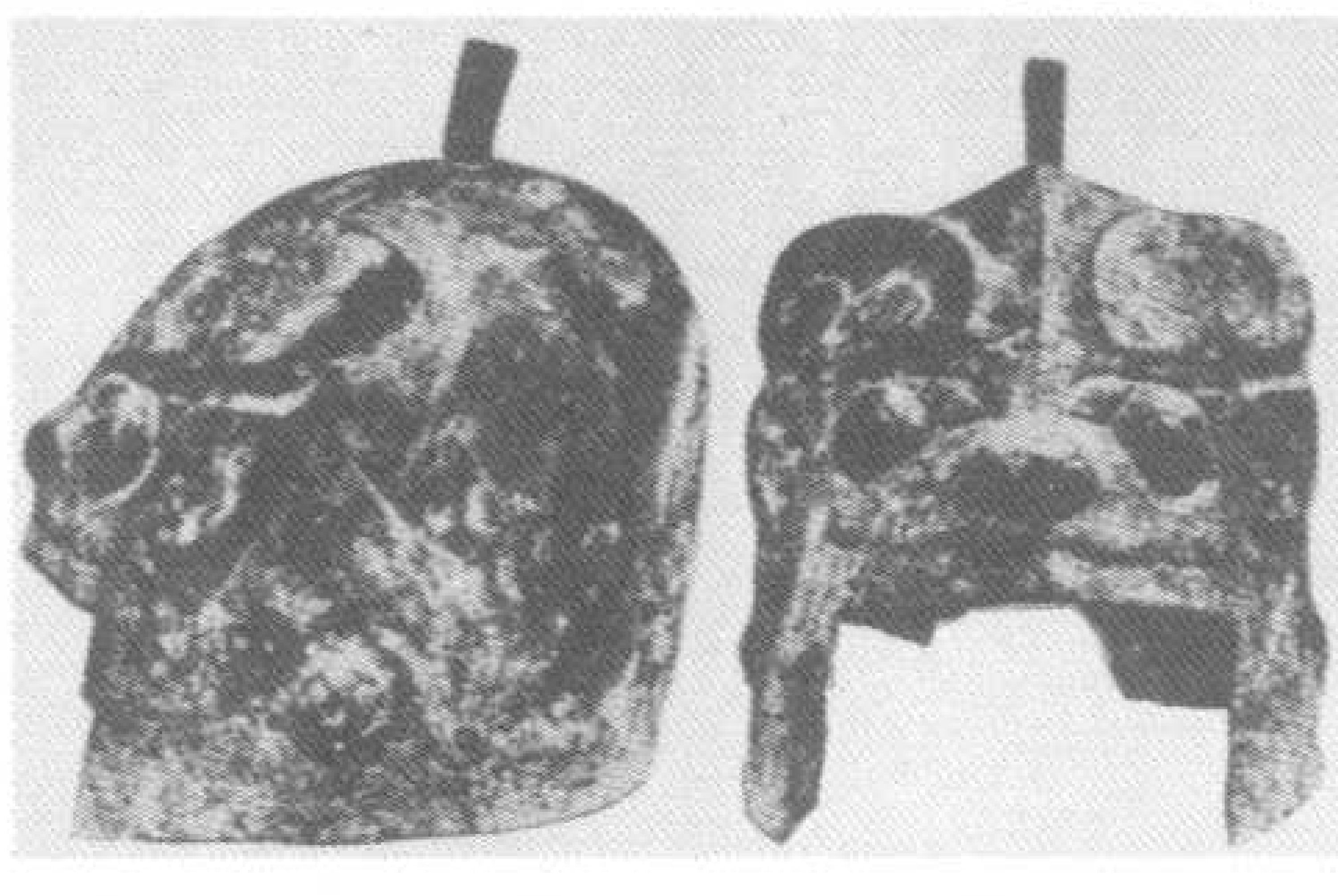


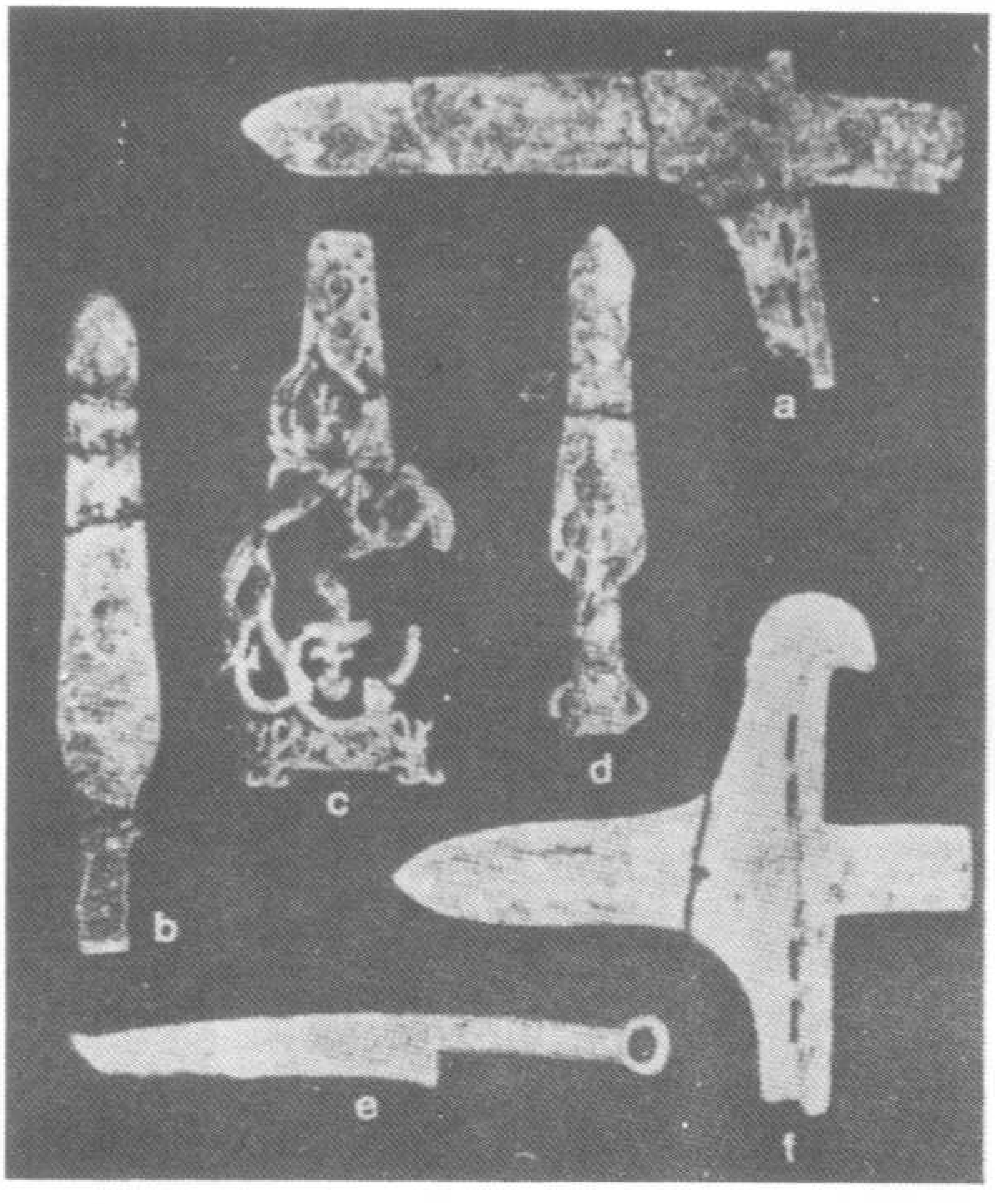
451 周代青銅製短劍

從這種劍的柄和劍鞘來看，其鏤空和細雕之手法，實在高明，其精美細膩的施工，誠屬令人嘆爲觀止。以今天的工藝水準而論，亦難望其項背。

452 銅盔

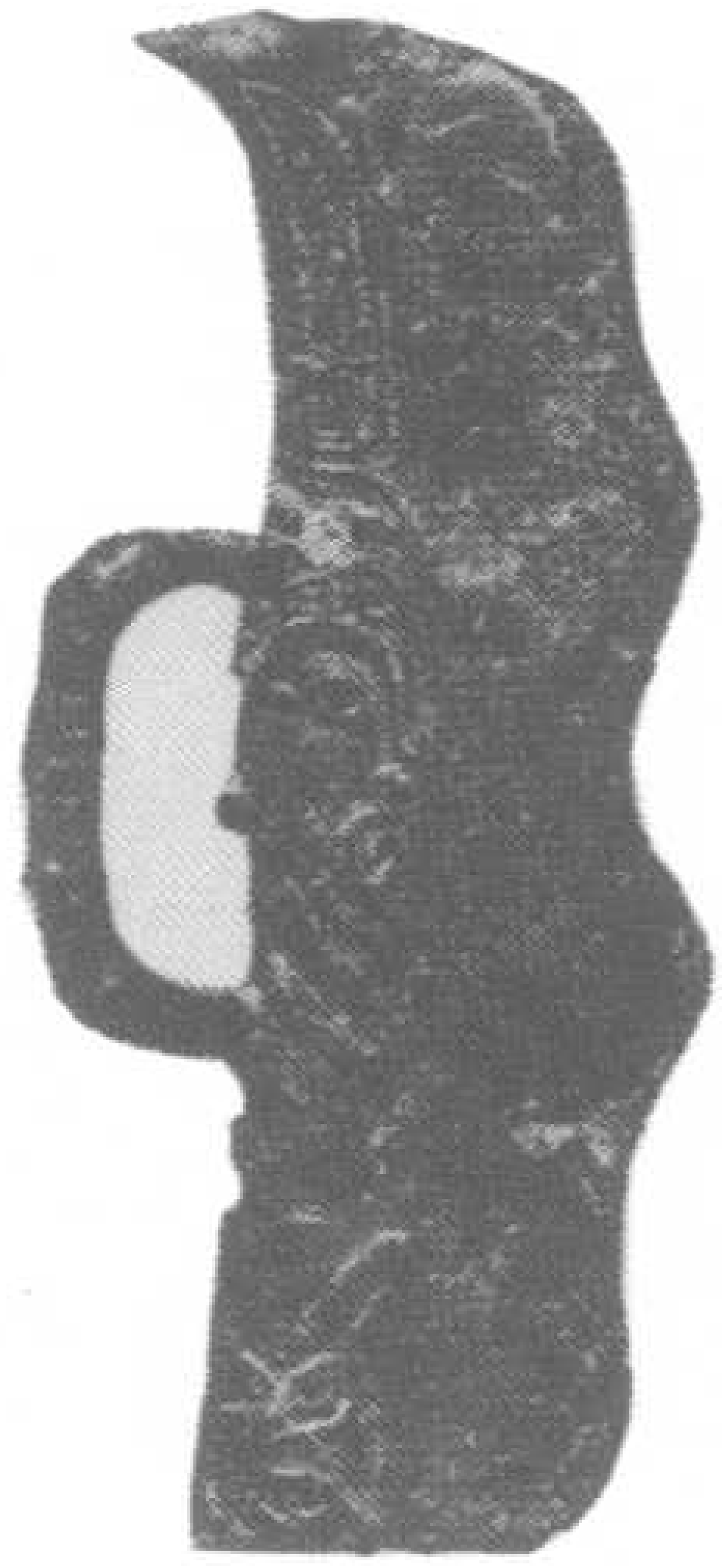
古時武士用甲冑以自衛，就是現在士兵所戴之鋼盔，在殷墟曾發現銅盔。



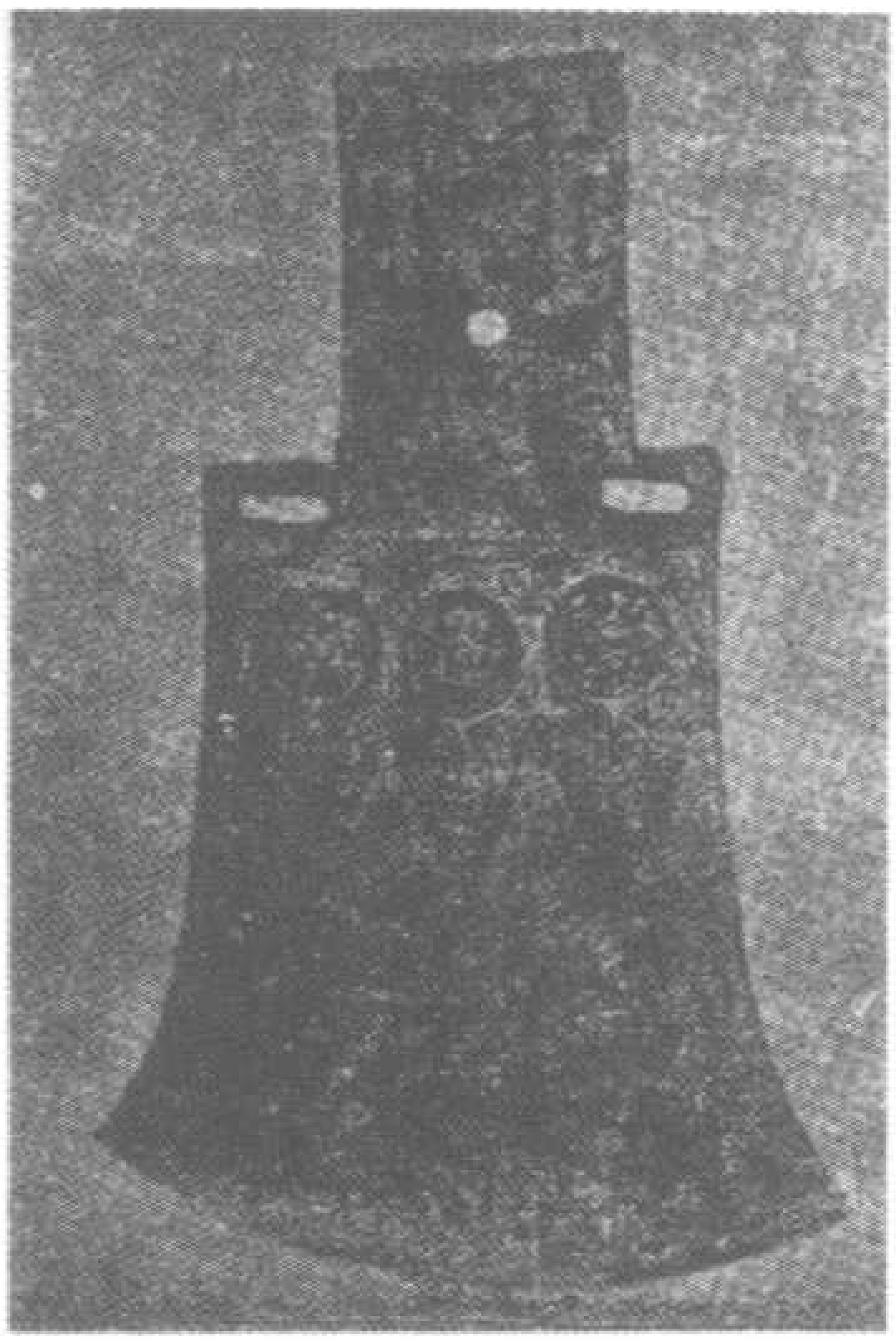


453 西周武器

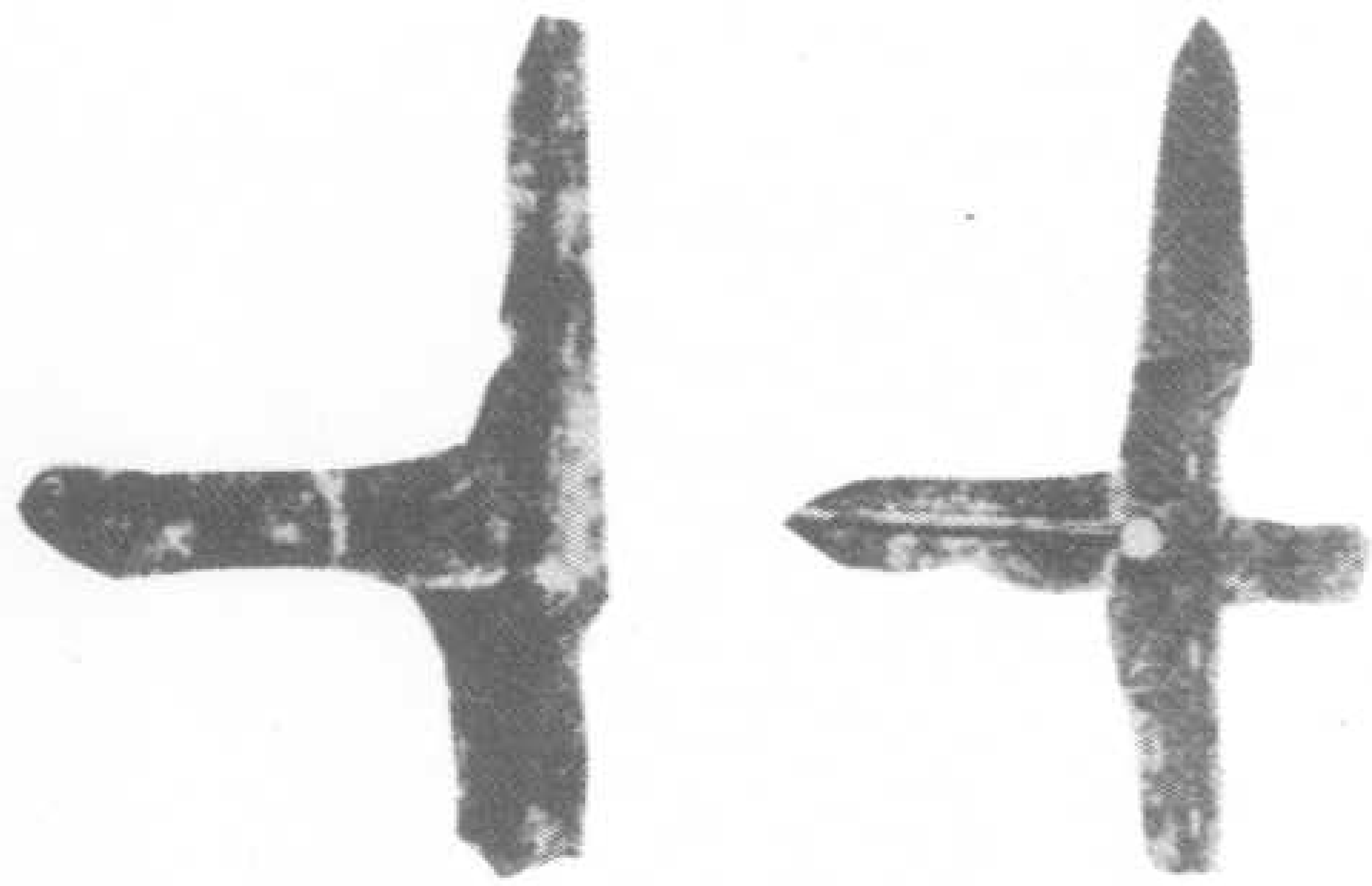
a戈b劍c鞘飾d矛e刀子f戟。西周的戈比商朝的角度大，劍和戟是西周的新式武器，北京房山琉璃河西周墓出土。



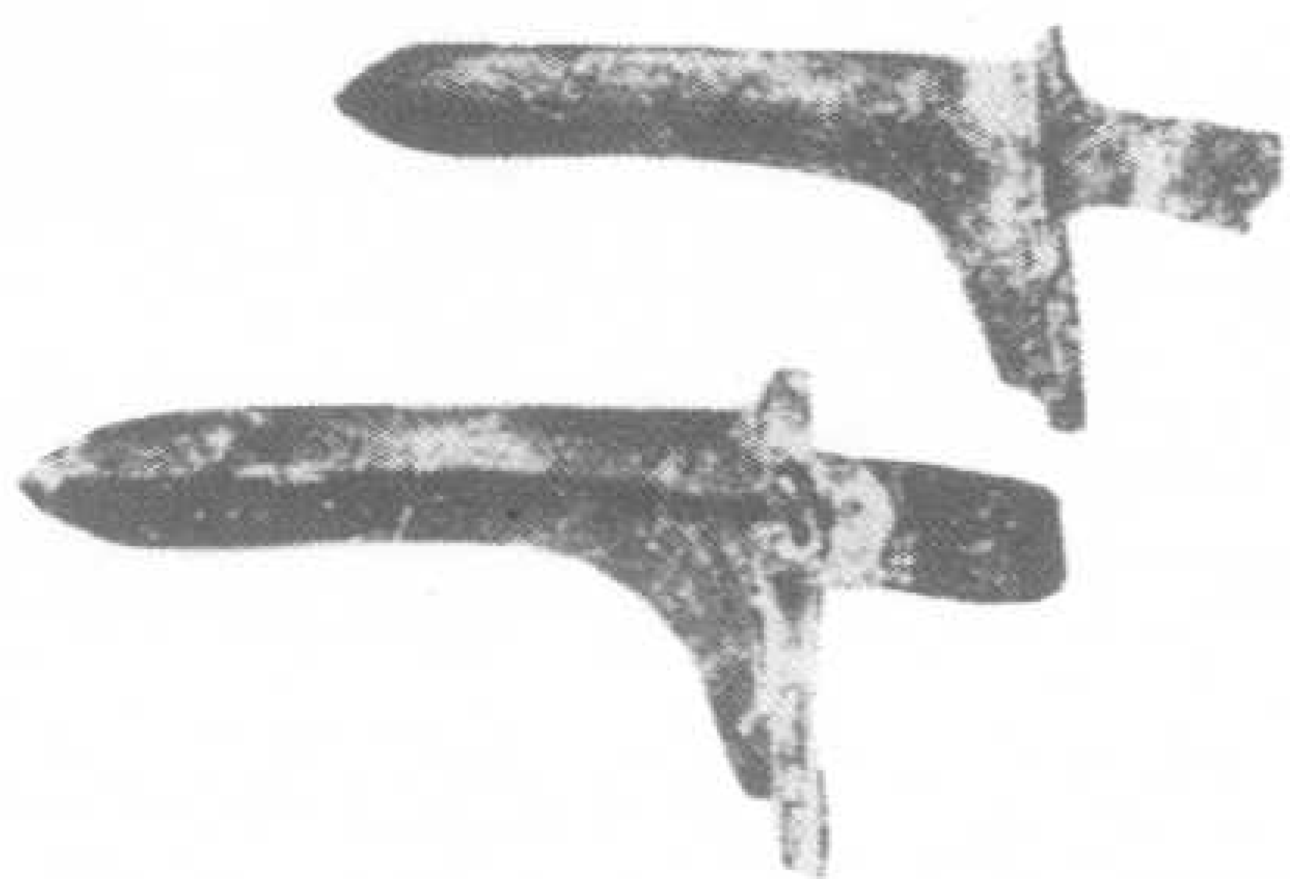
454 人型怪獸紋刀



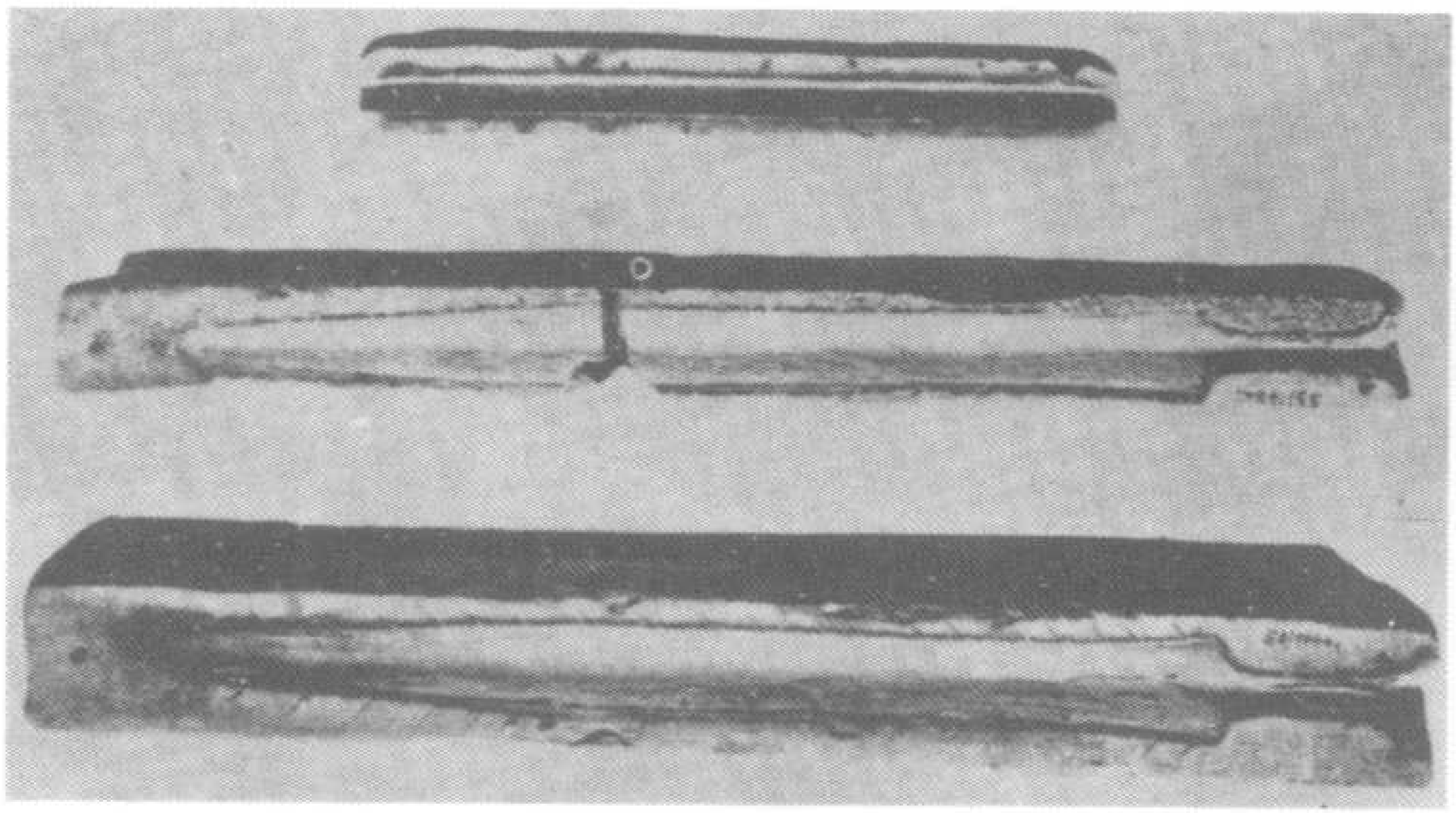
455 斧



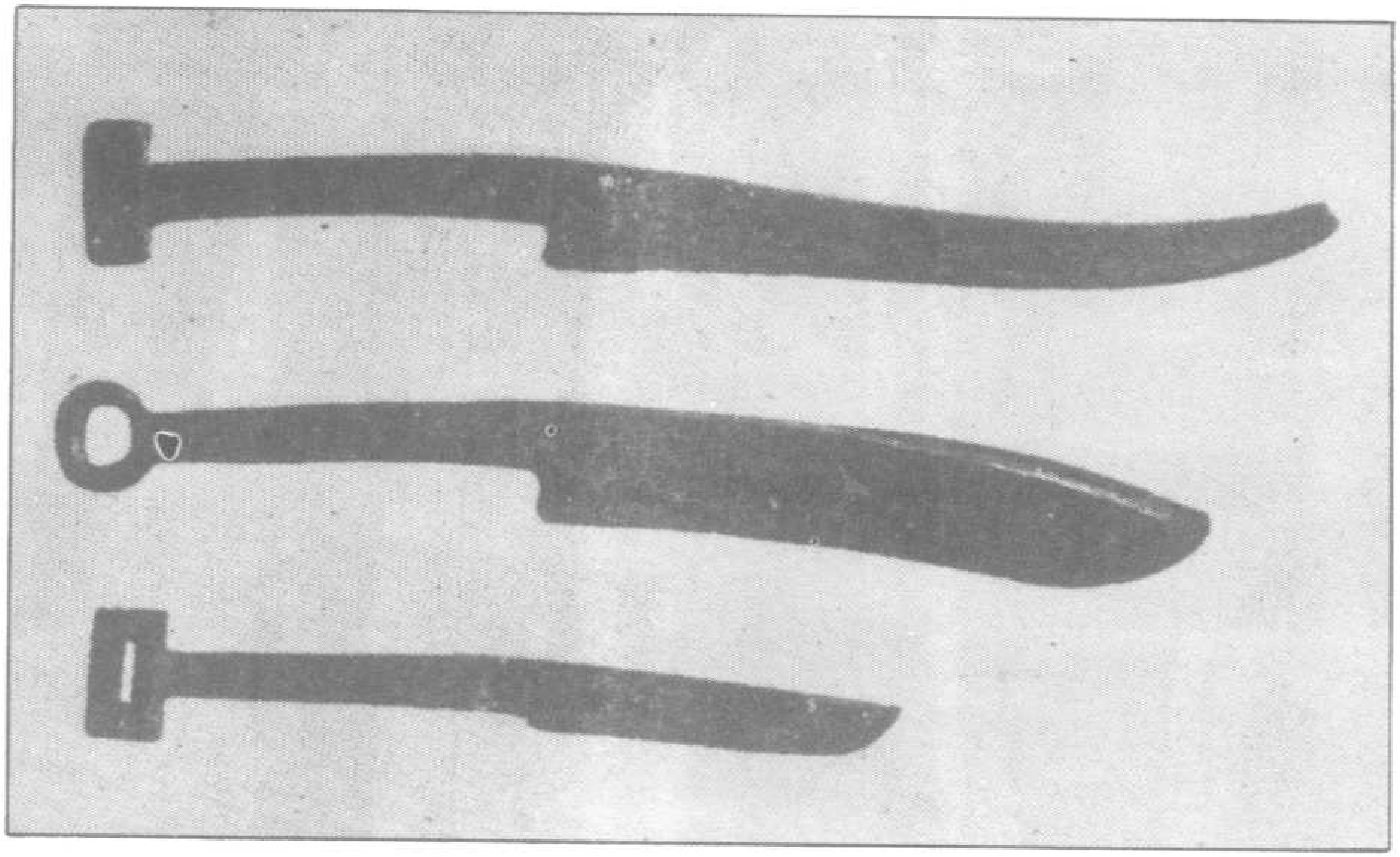
456 銅戟
這是周代的武器，在中國河南省濬縣辛村的周墓所發現的。



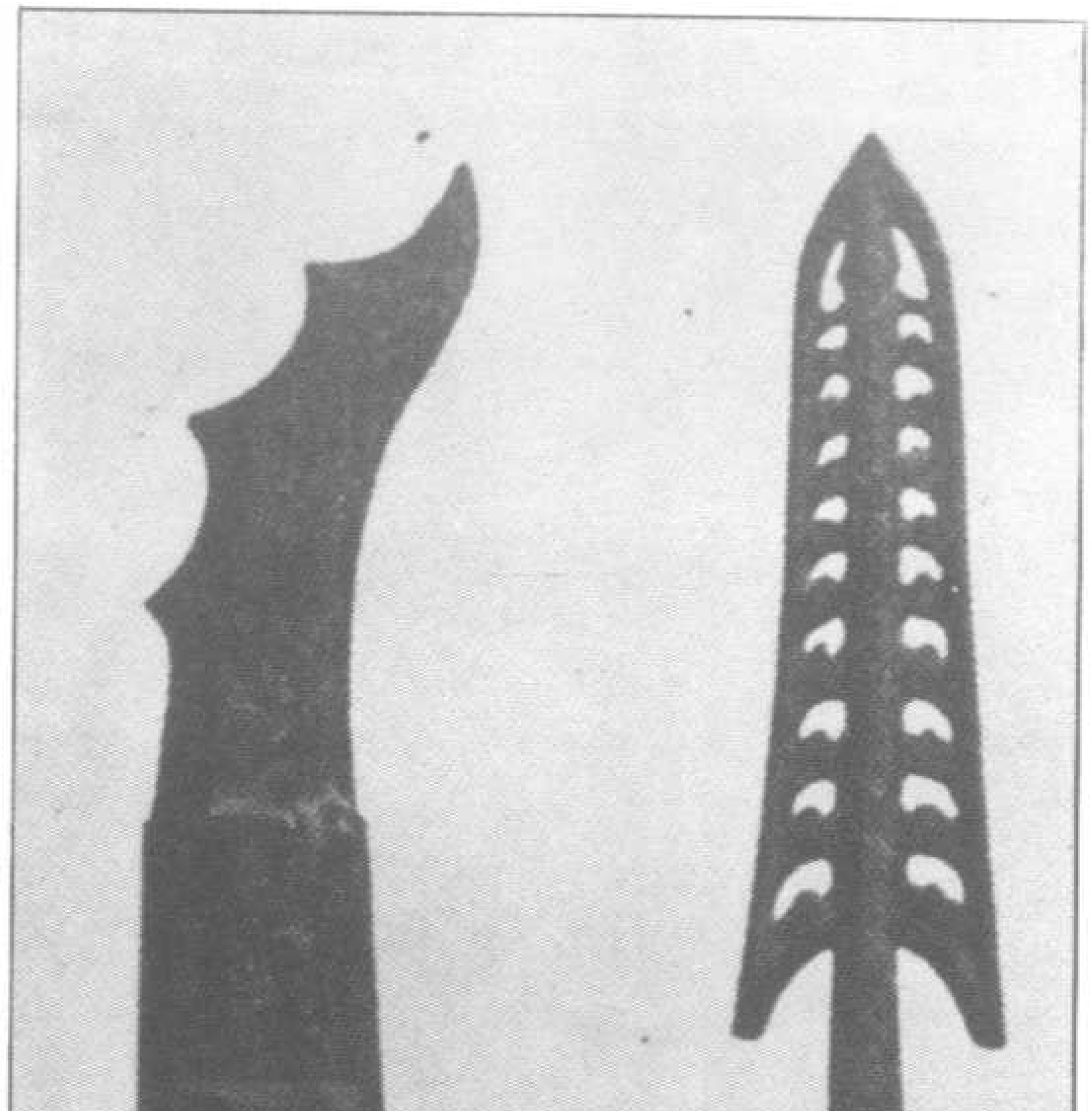
457 西周的戈



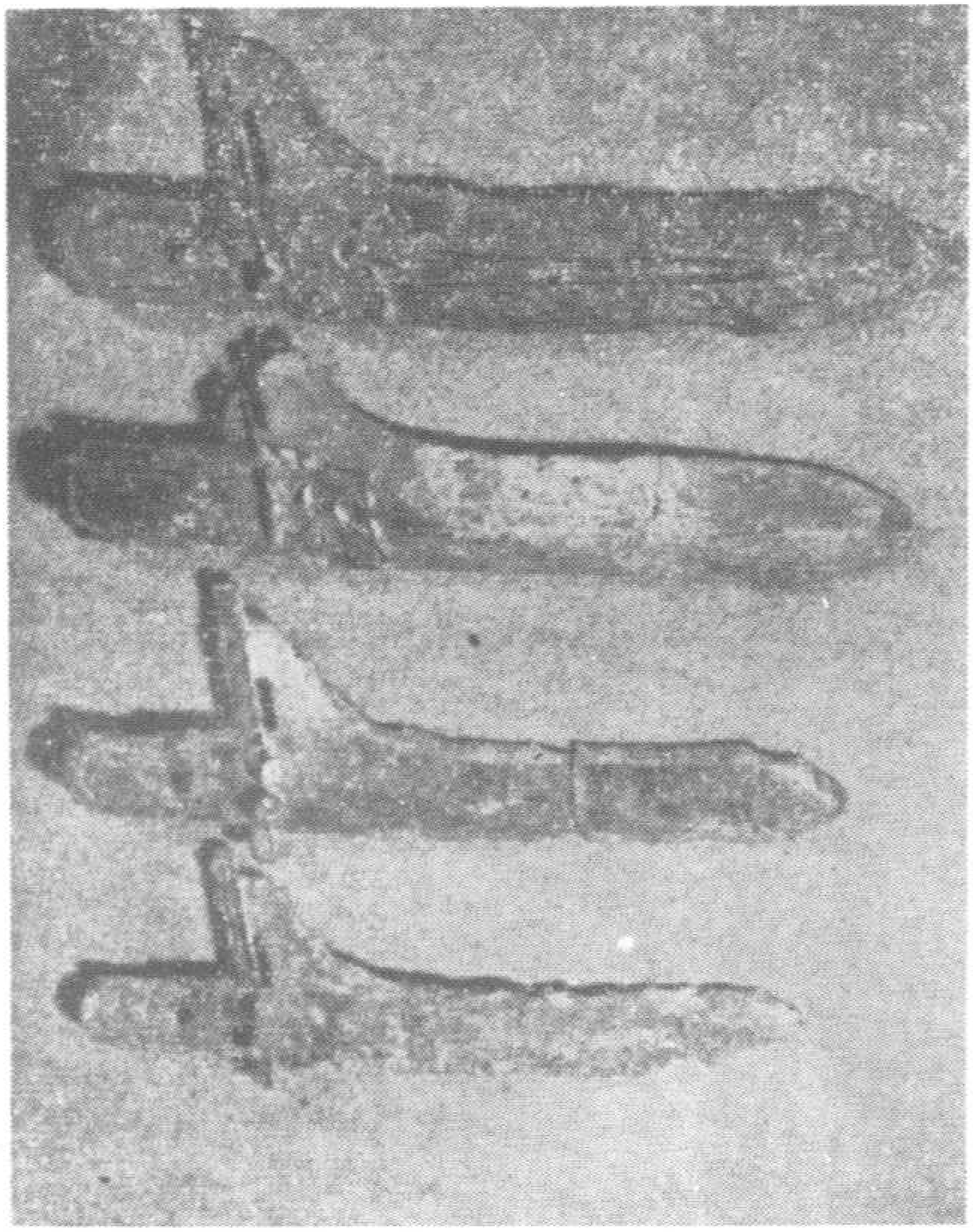
458 青銅劍的鑄型



460 削刀

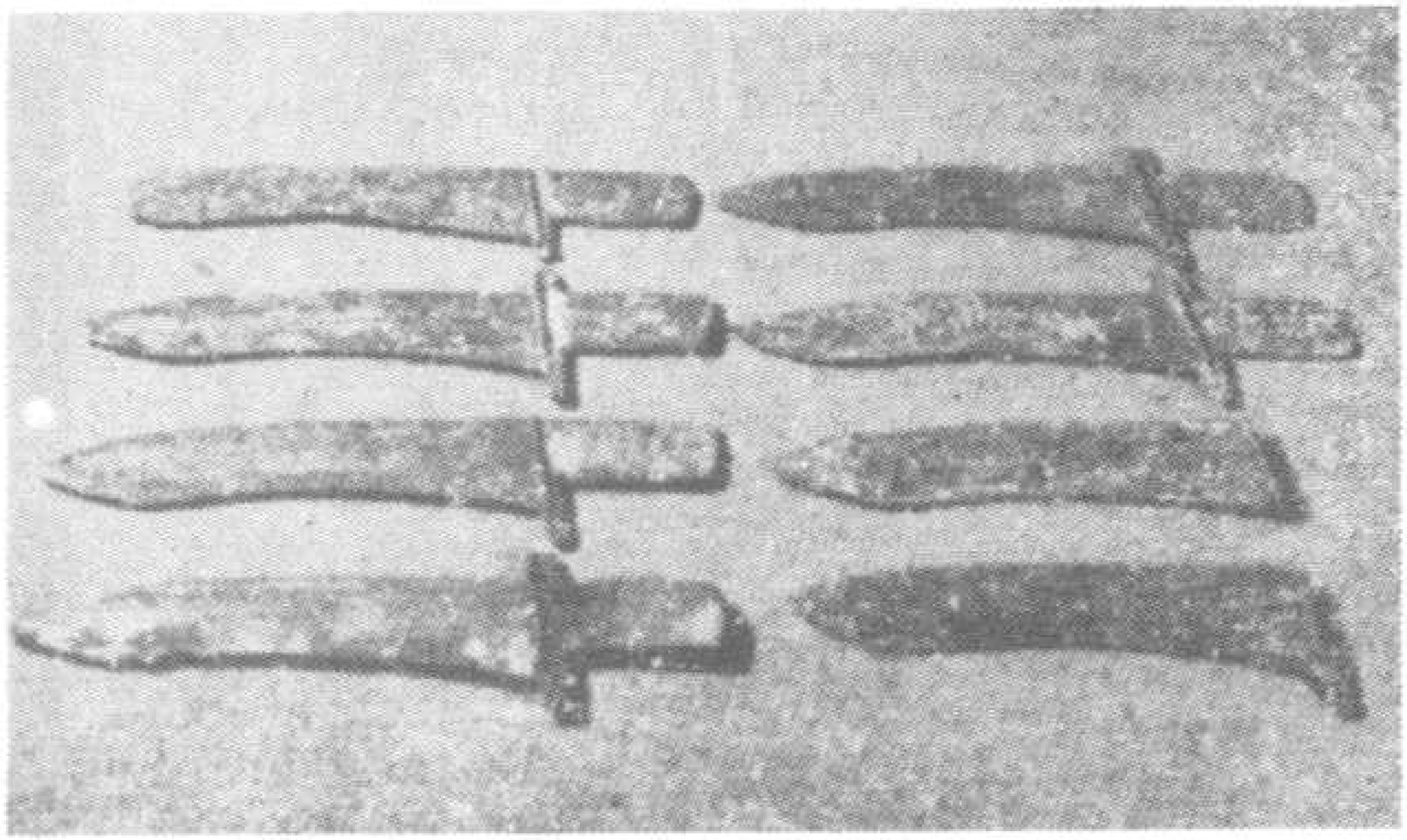


459 矛形衡飾及有刃擊



461 **戈**

靈台縣白草坡出土的戈共有八件。最長十八•五厘米，寬三厘米，短胡無穿，其中四件內有圓孔。有的戈援，內飾線紋和獸紋，戈身鎏錫、金和黃銅。

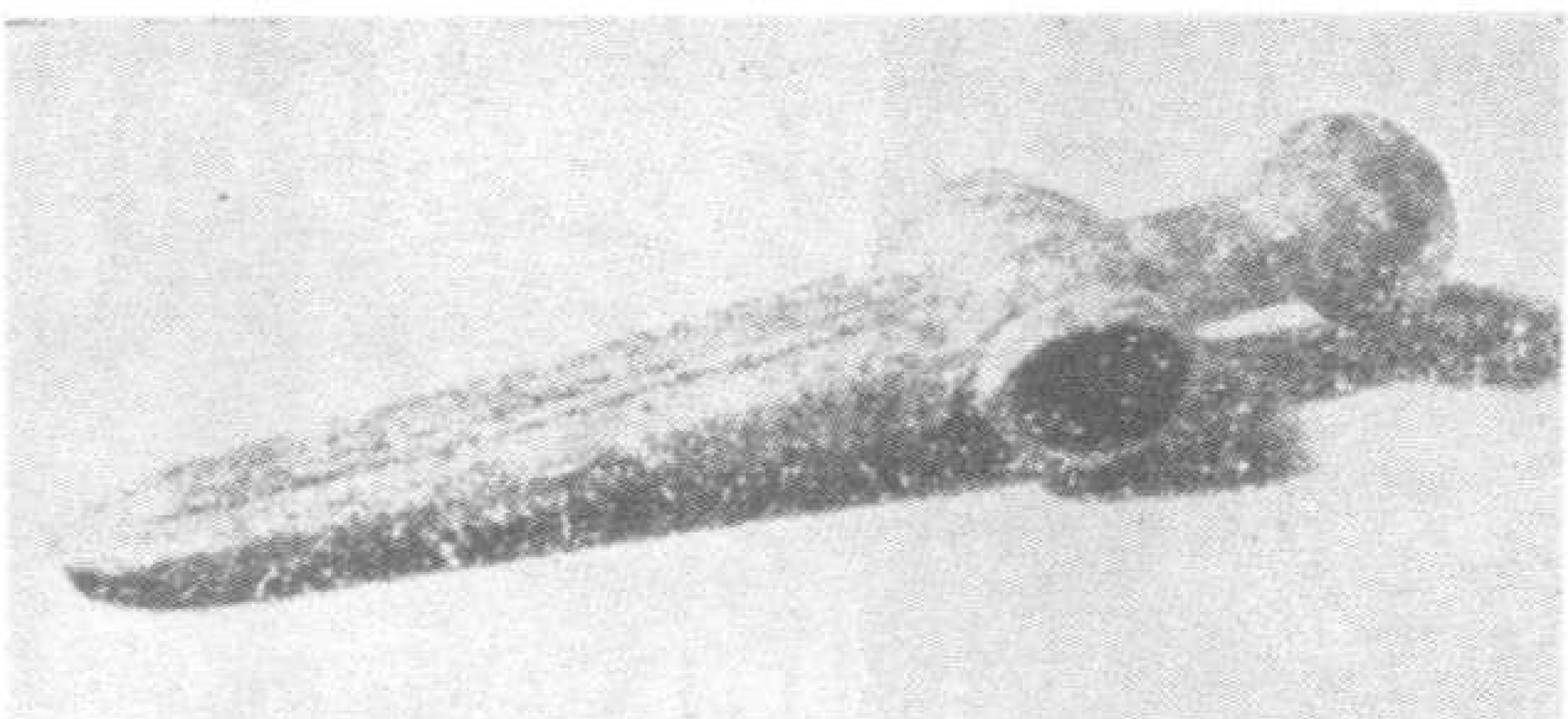


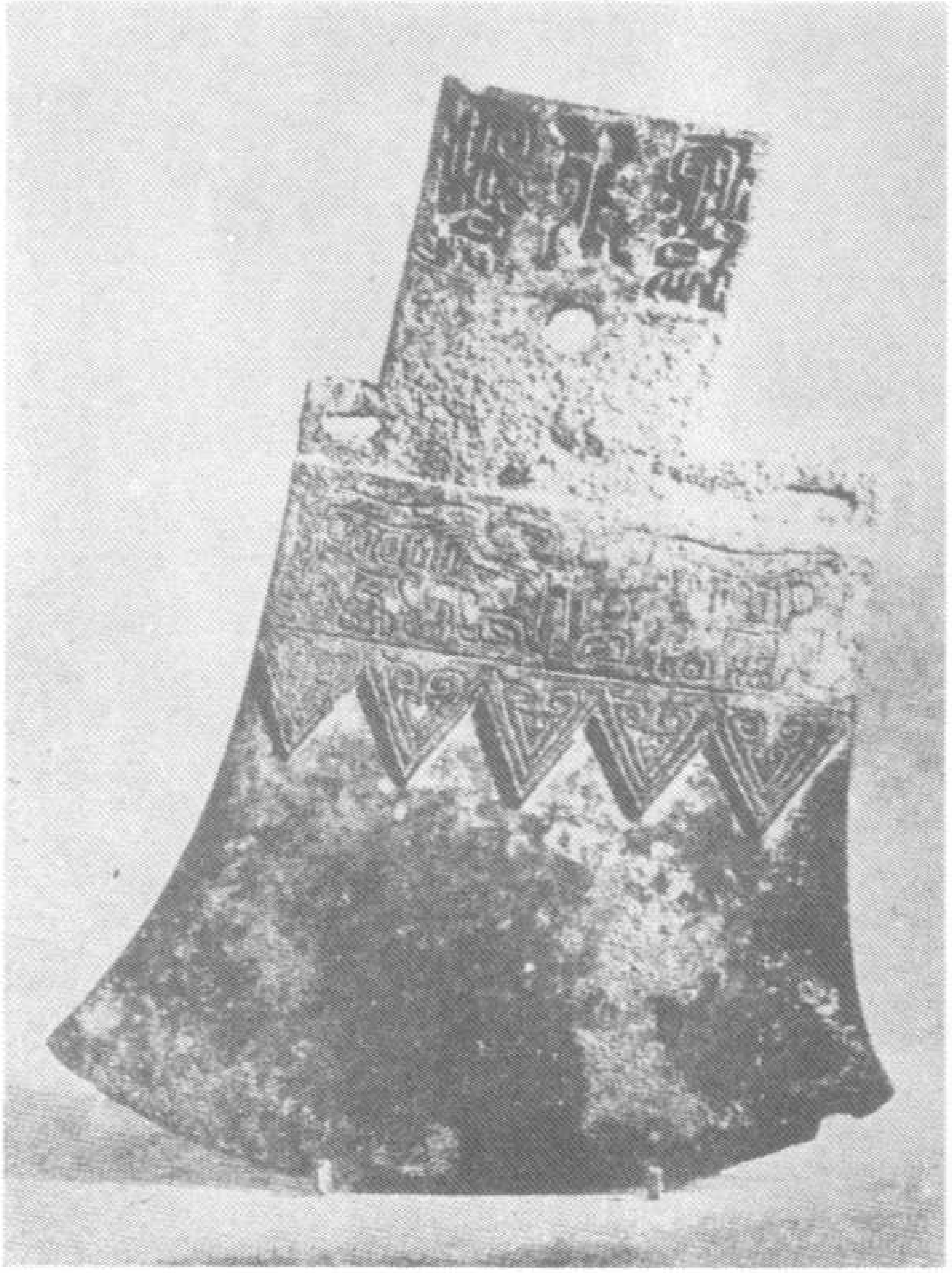
462 **戈**

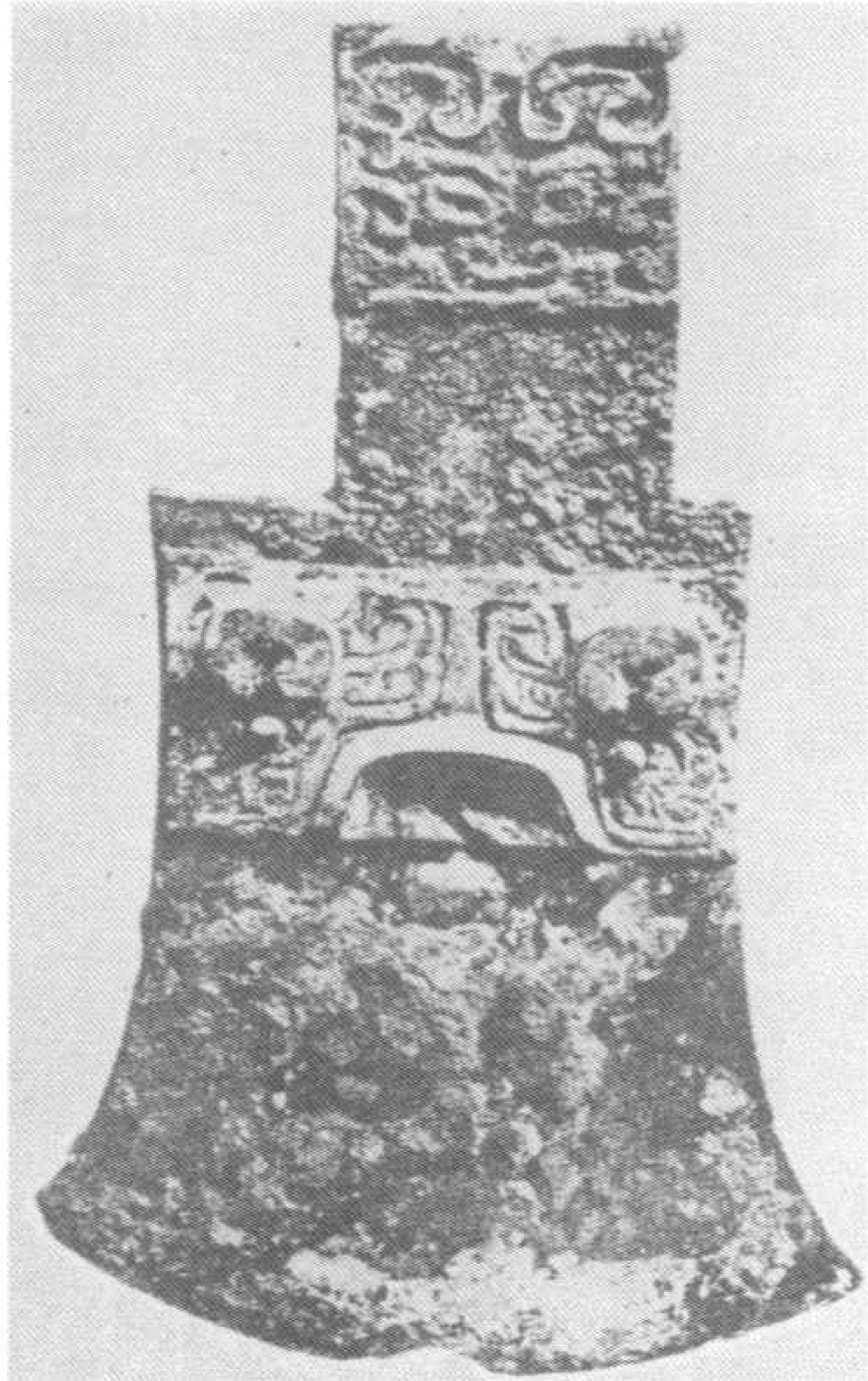
共有三十二件。最長二十三，寬三公分。無胡無穿，其中六件內有圓孔。

463 **戚**

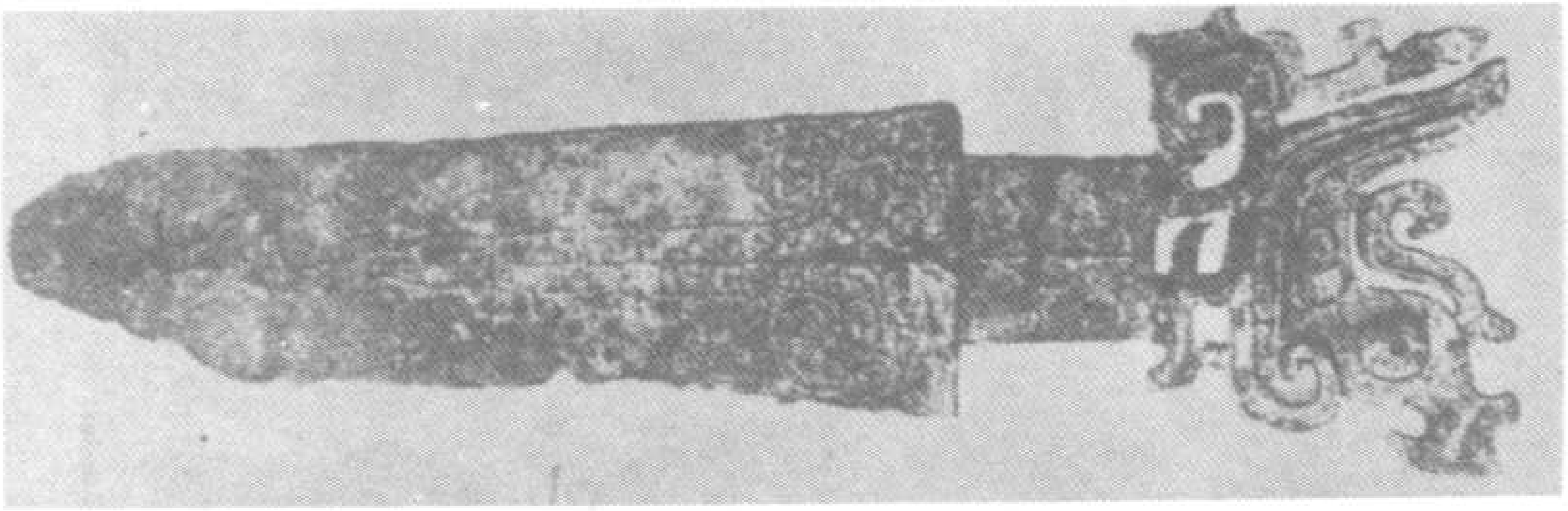
靈台縣白草坡出土的戚，通長二十一公分，寬三公分，橢圓銎，內呈圓柱形，內端無刃。銎面起三條紋，中延伸脊部。

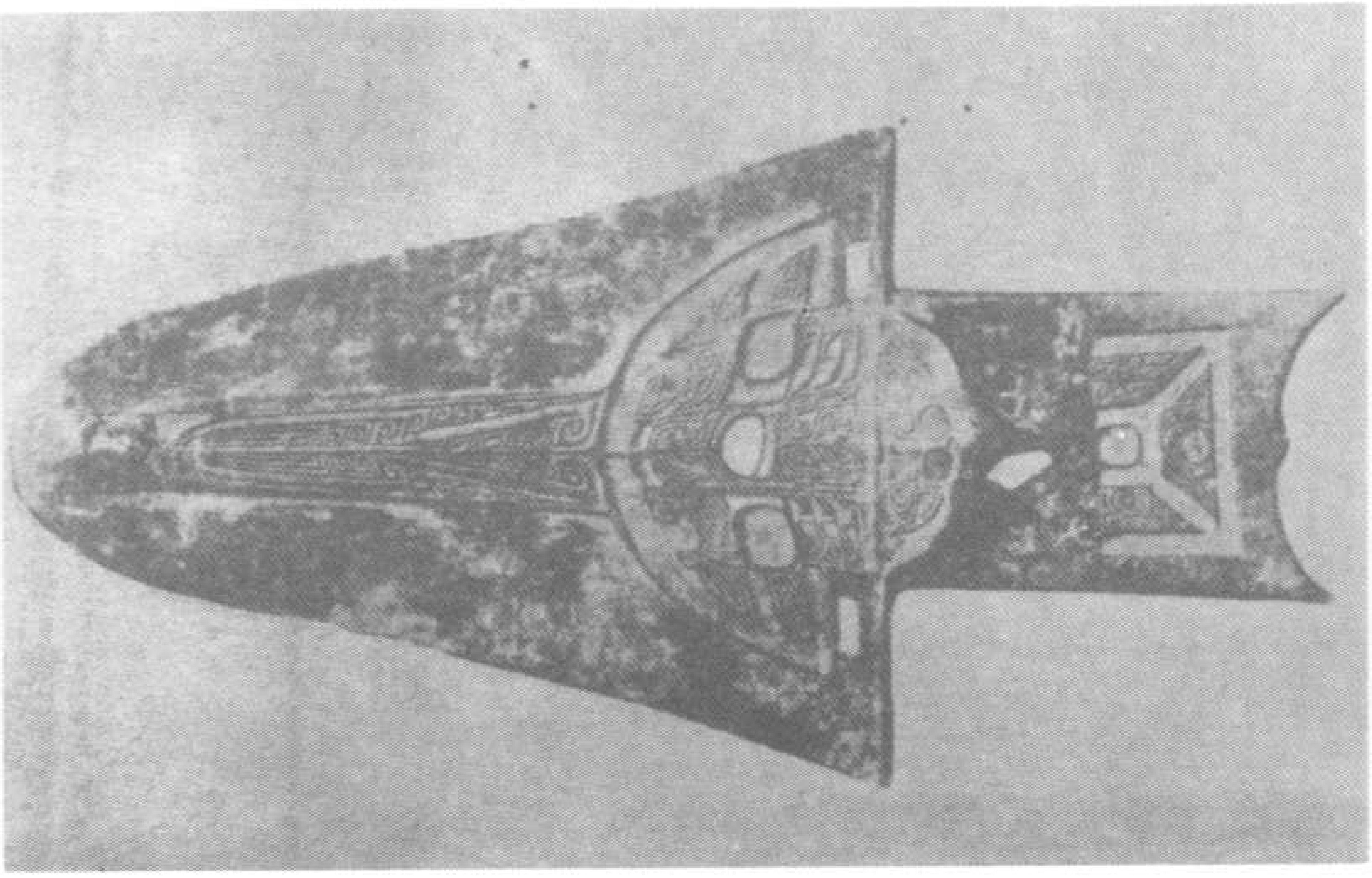


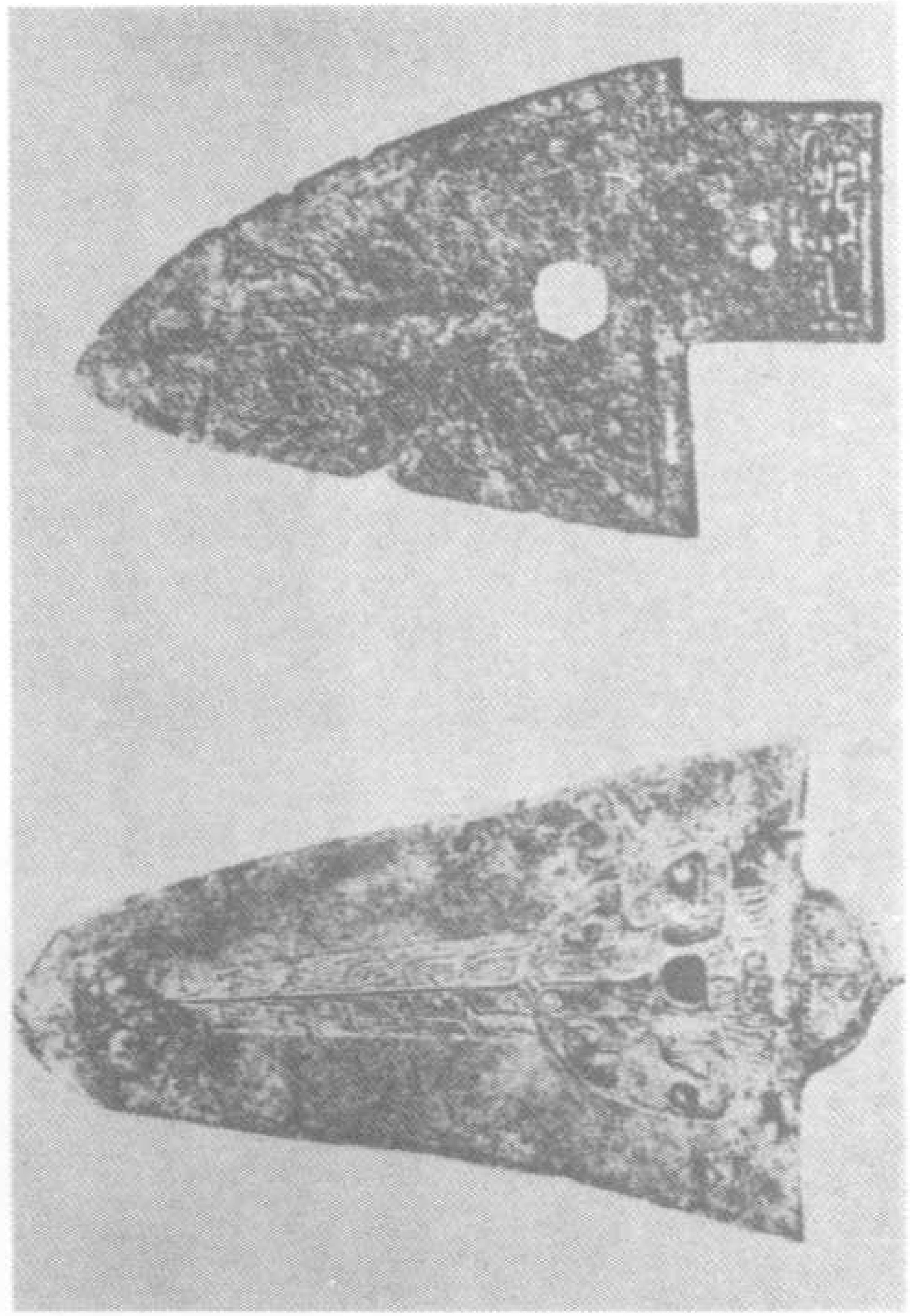




464 **斧戚** 西周早期之兵器，與殷商晚期之鉞均相同。



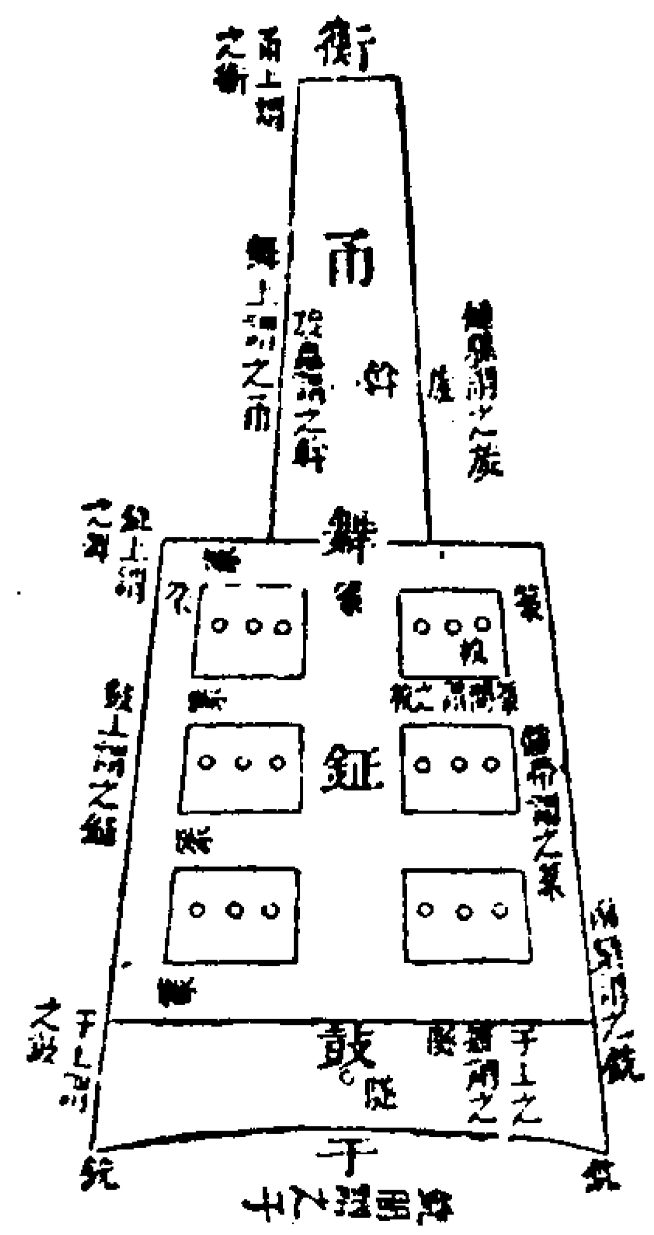




465
勾兵
西周早期之兵器。

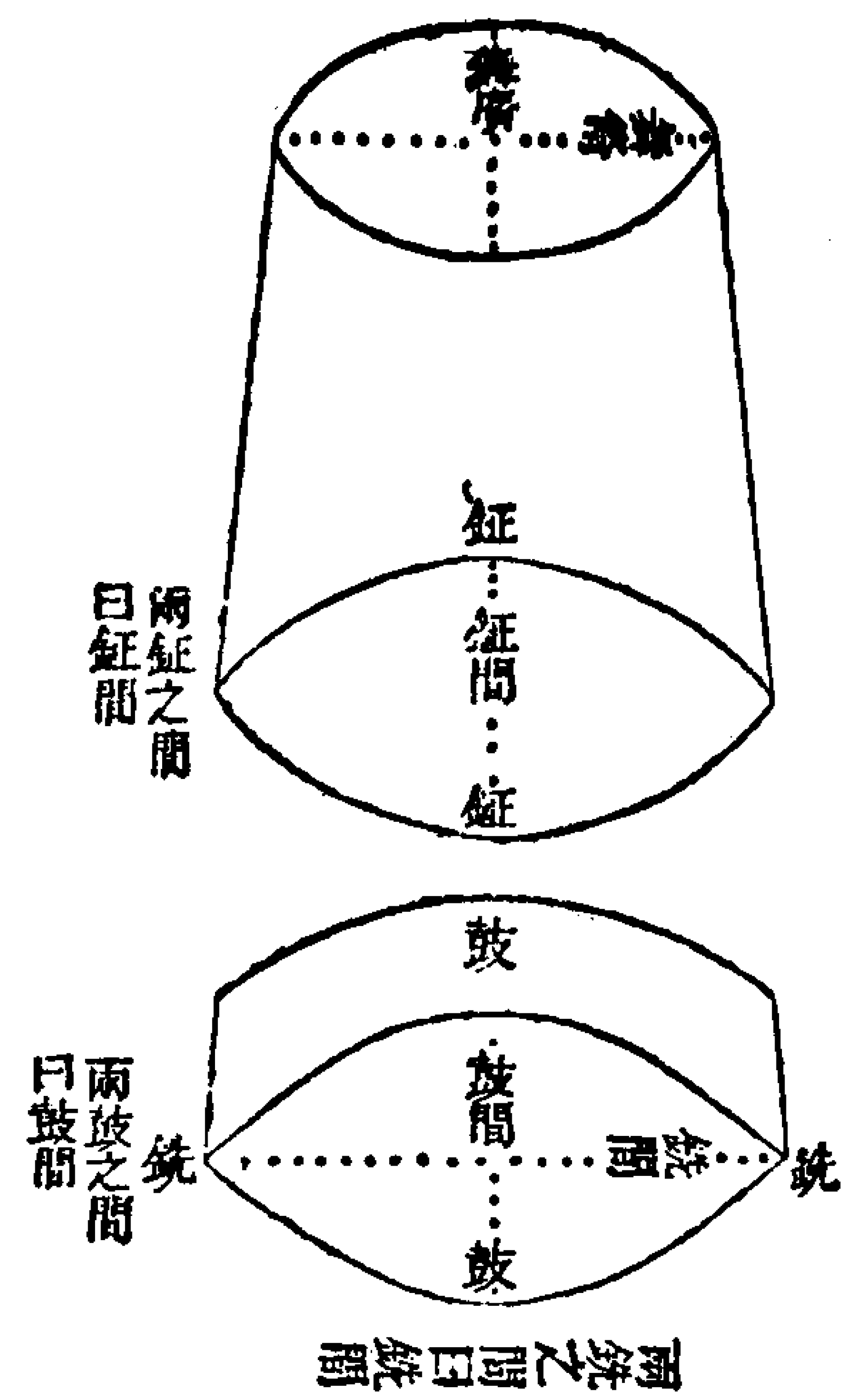
三、樂器

樂器，重要的有：鐘、鎛、鉦、鈴等，此外還有鼓、惟　傳世的甚少。



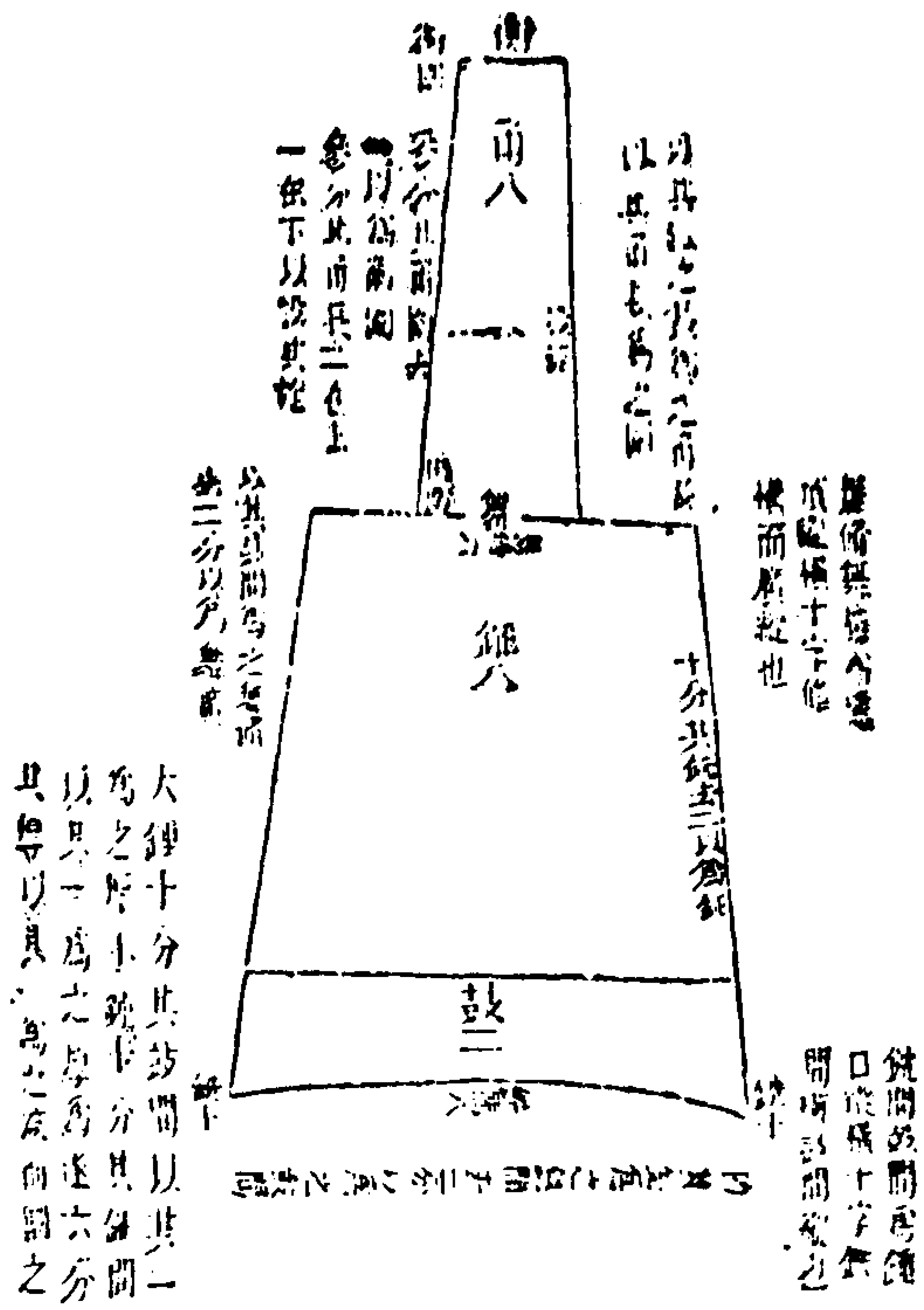
466 **梟氏為鐘命名圖**

由圖可知鐘口兩尖端為銑，兩銑間為于。于上方為鼓。鼓上方，亦即鐘腹為鉦。鉦的上方—鐘頂—稱為舞。鐘的柄則稱為甬，甬上方平的叫衡。鉦上設有鐘帶叫篆，篆間有乳，稱為枚，又稱為景，根據考工記所記梟氏為鐘所訂的名稱制度。



467 **梟氏為鐘銑間鼓間鉦間圖**

根據「考工記」所記梟氏為鐘的名稱制度。

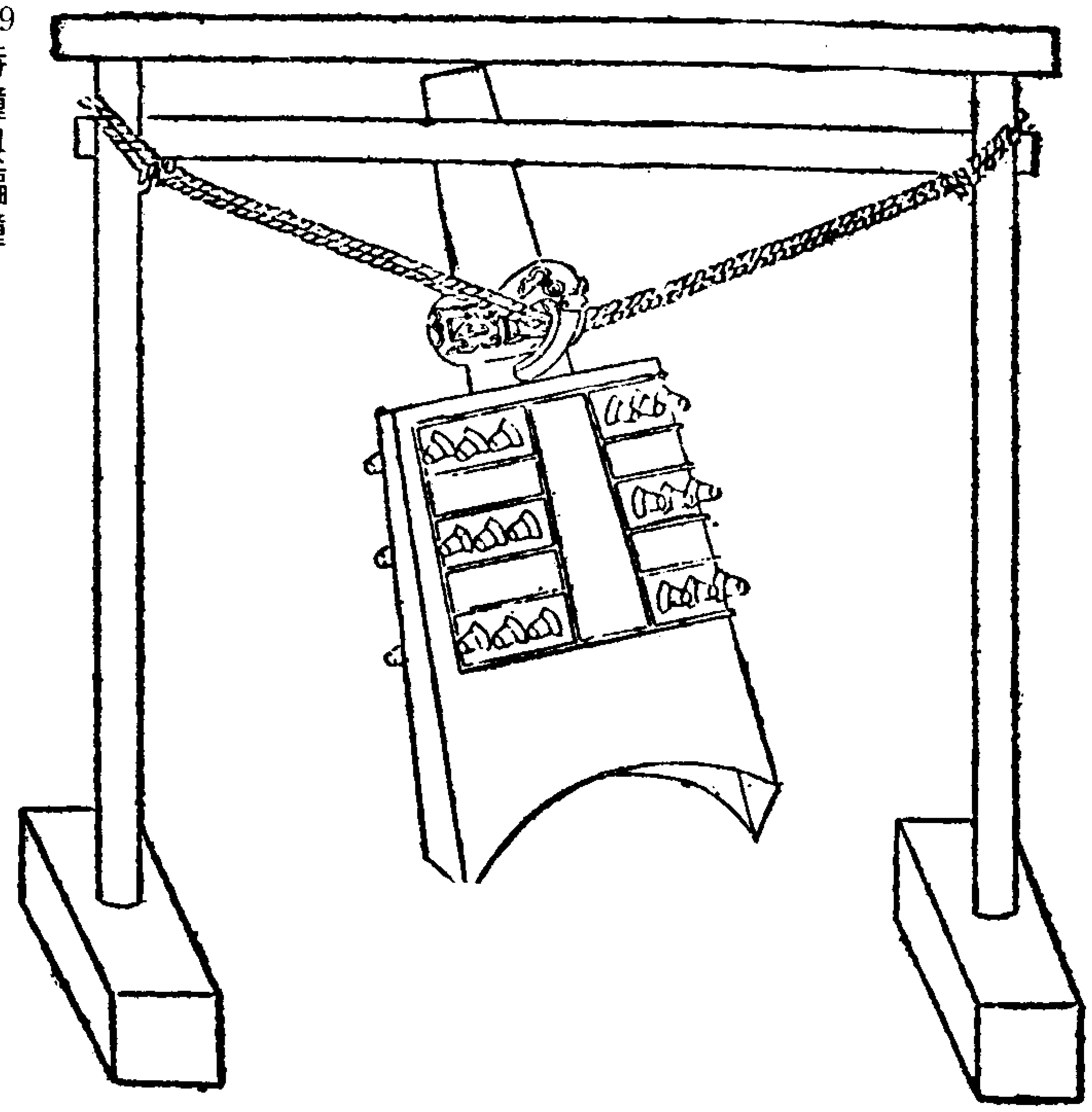


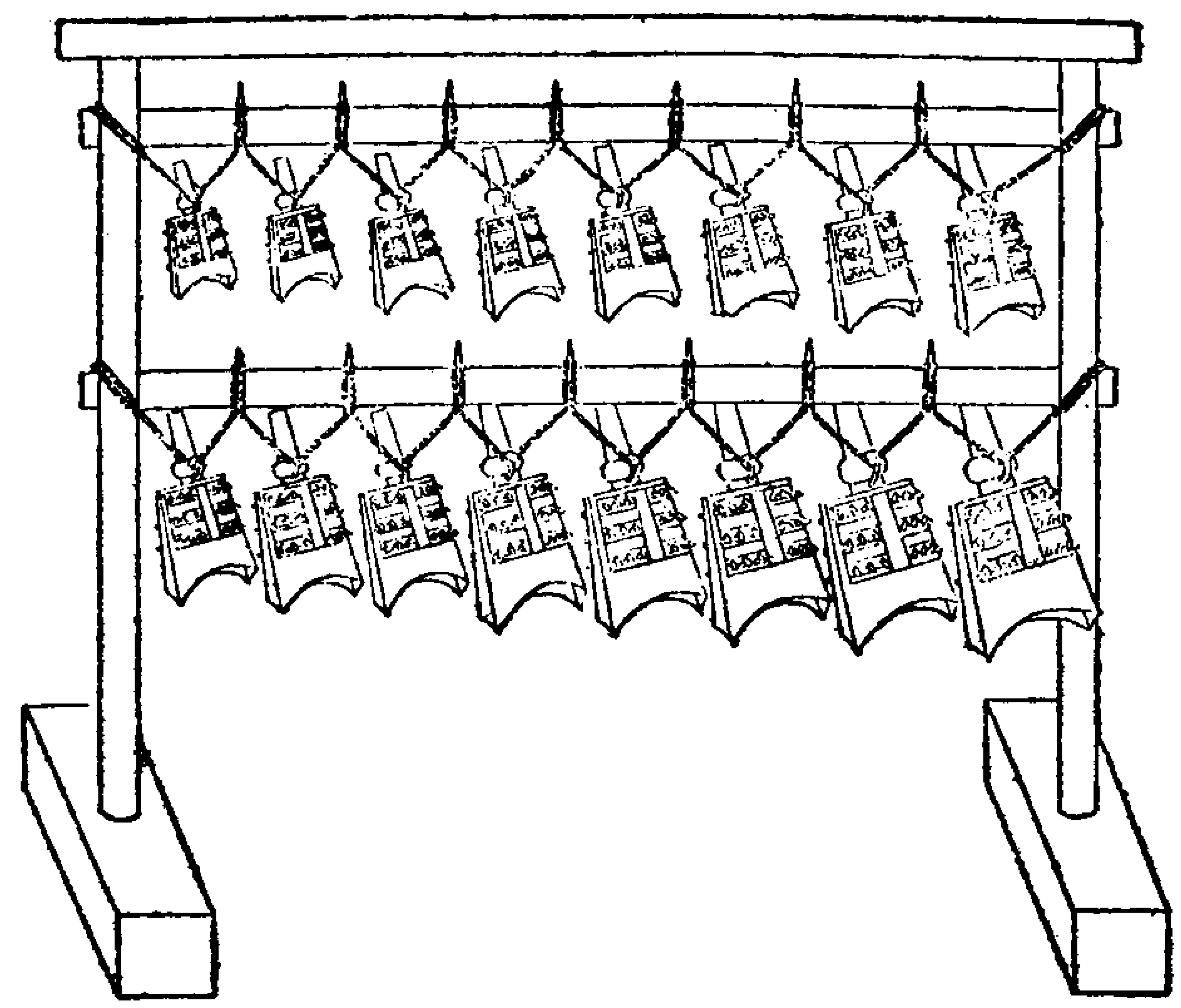
468 **梟氏為鐘命分圖**

根據「考工記」所記梟氏為鐘所訂的名稱制度。

469 **特鐘與編鐘**

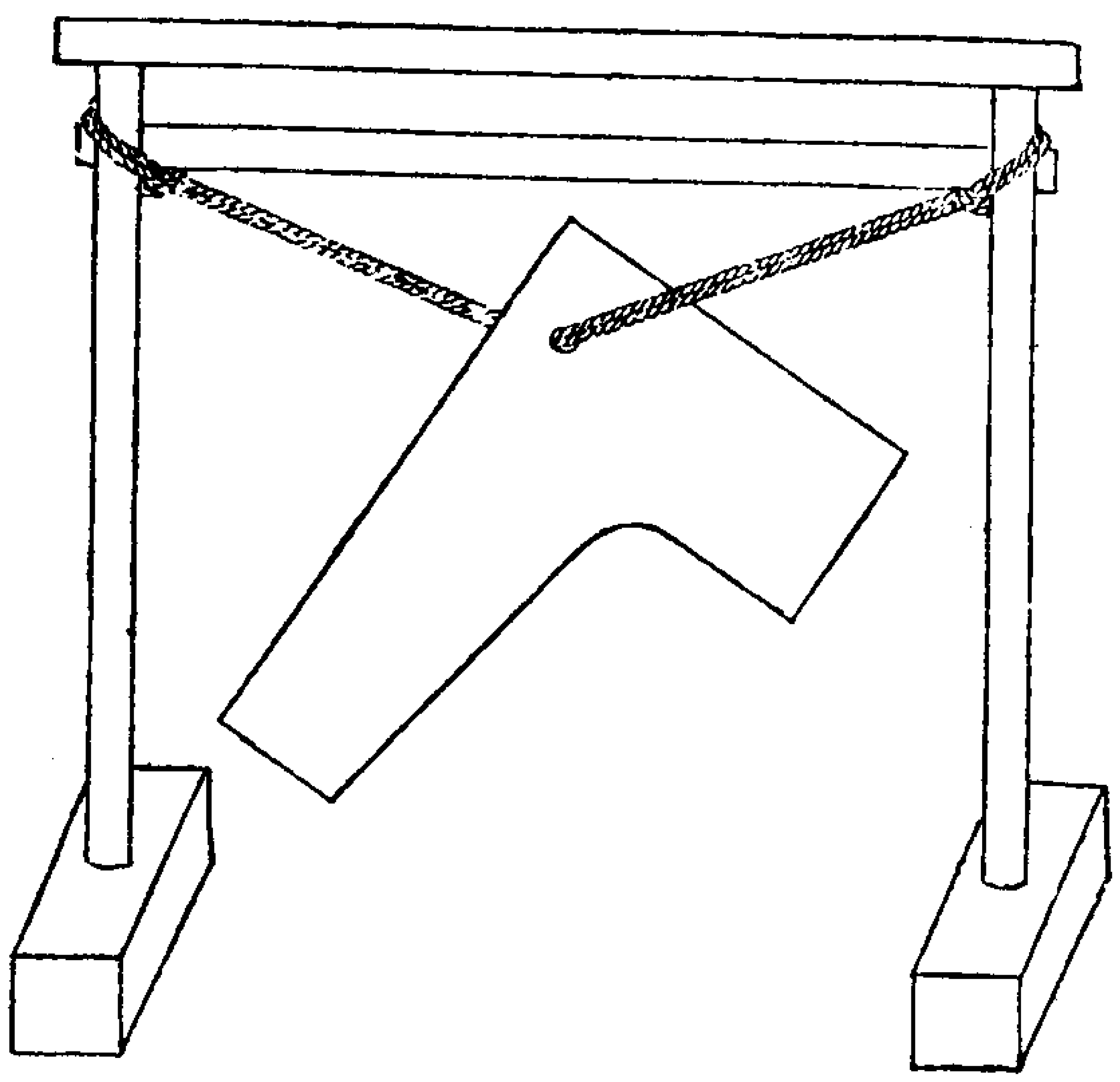
鐘有特鐘與編鐘之別。特鐘爲作樂始奏之具，並不與衆樂齊奏。編鐘每架有小鐘十六枚，上下各八枚，則與衆樂齊奏。鐘爲祭祀燕饗之樂器。

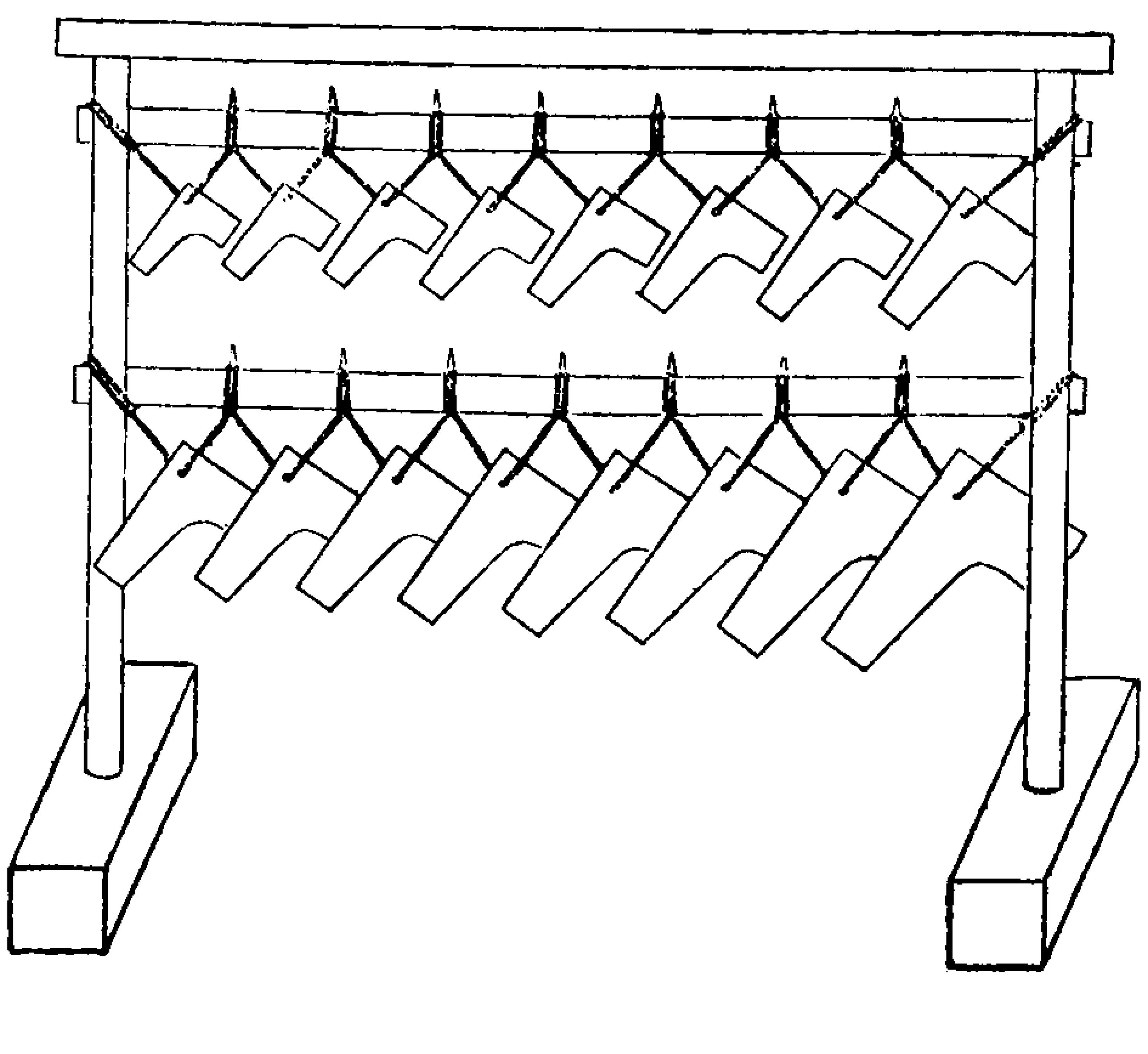




470 **特磬與編磬**

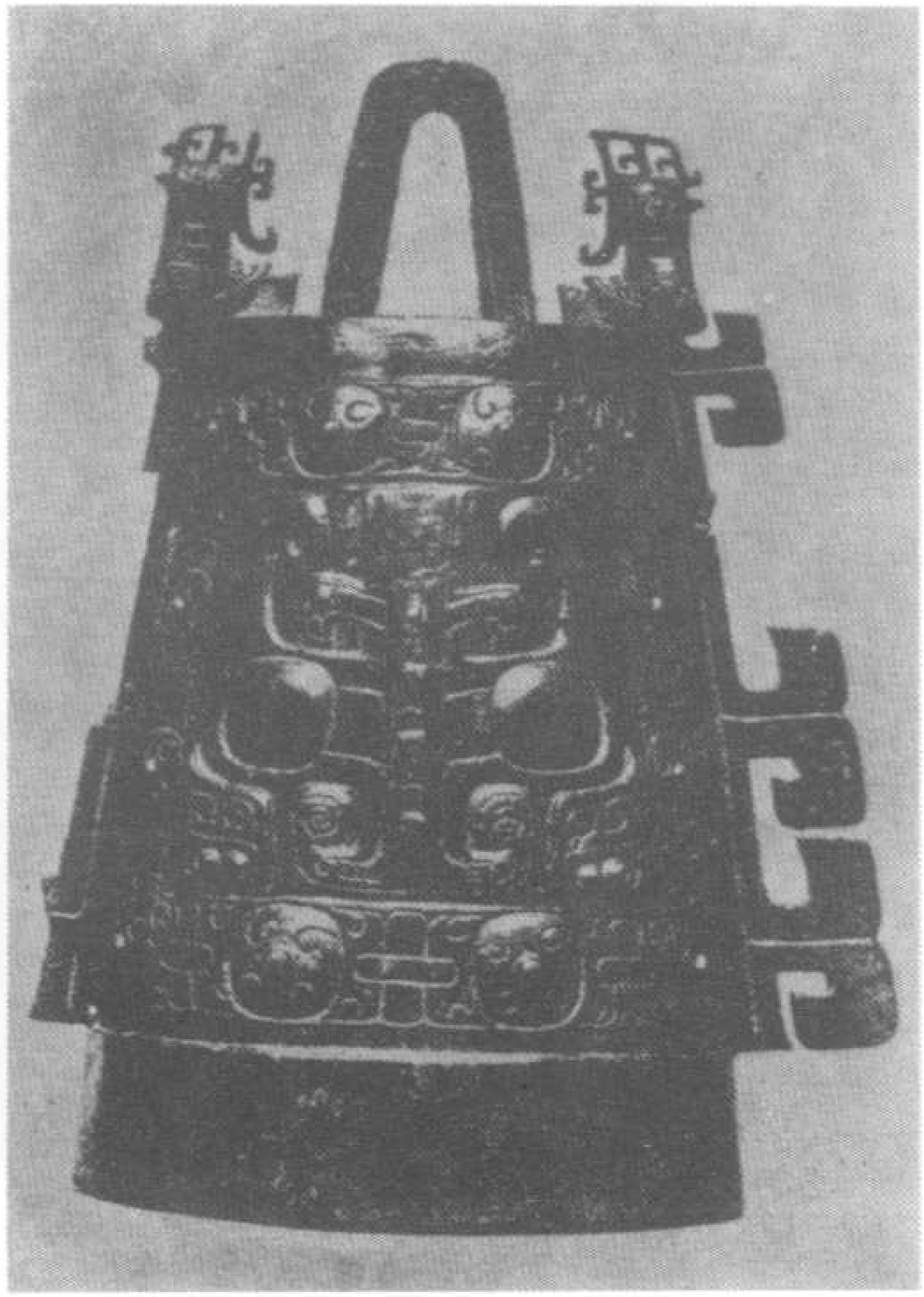
磬是一種玉石，有特磬與編磬之別，特磬較大，一架一磬；編磬略小，一架有小磬十六枚，上下各八枚。編磬的擊法與編鐘相同，特磬則爲止樂收韻之具。

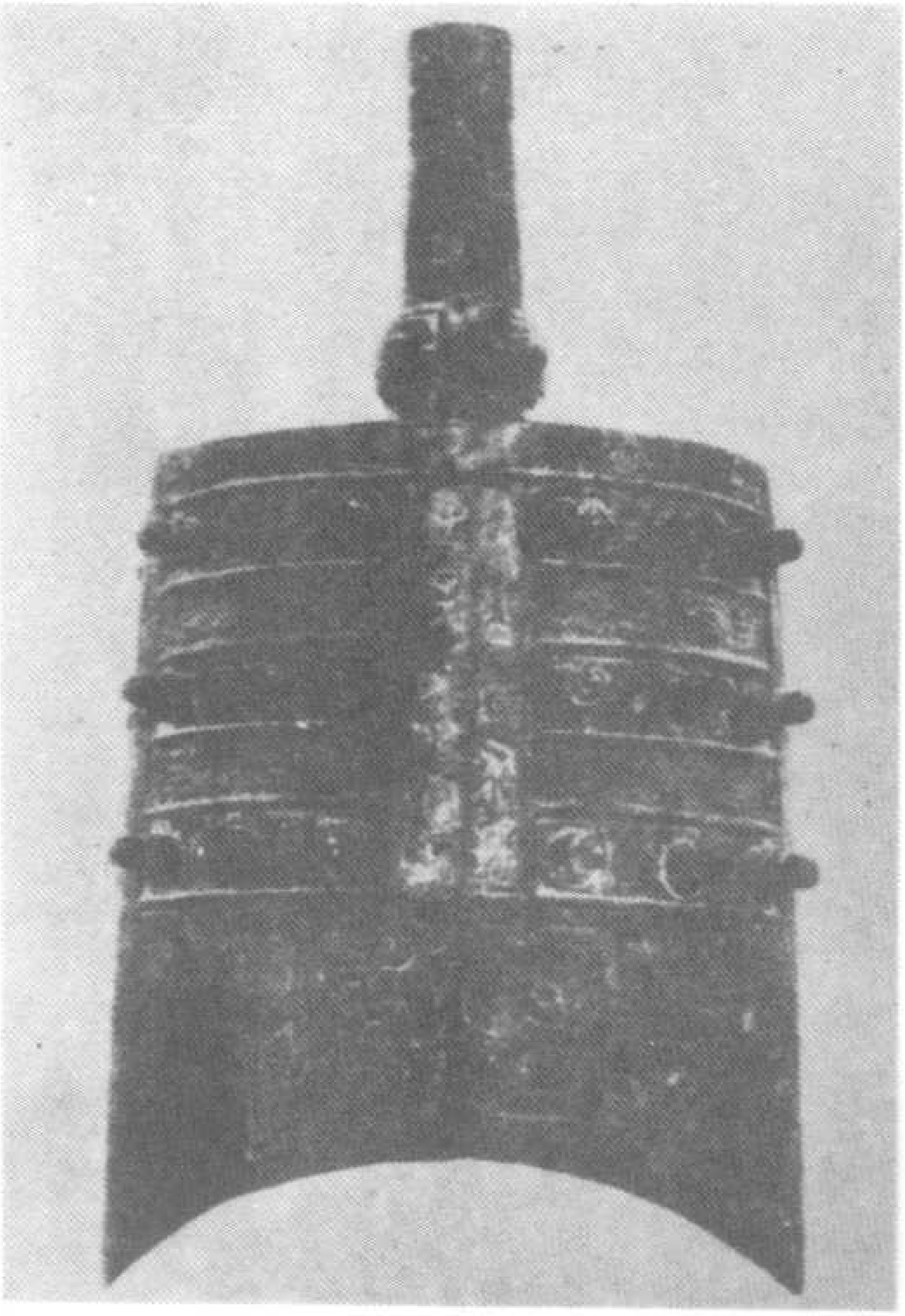




471
雙鳥饕餮紋鐘

高九寸四分。上有紐作環狀，舞上蹲兩鳥，欒旁有稜。兩面飾有饕餮紋，繞以圓渦紋。為西周前期之樂器。





472
芮公鐘

欒長七寸三分，甬長三寸八分。篆間飾竊曲紋，鼓上飾象首紋。在鉦上有銘二行十字。為西周後期的樂器。

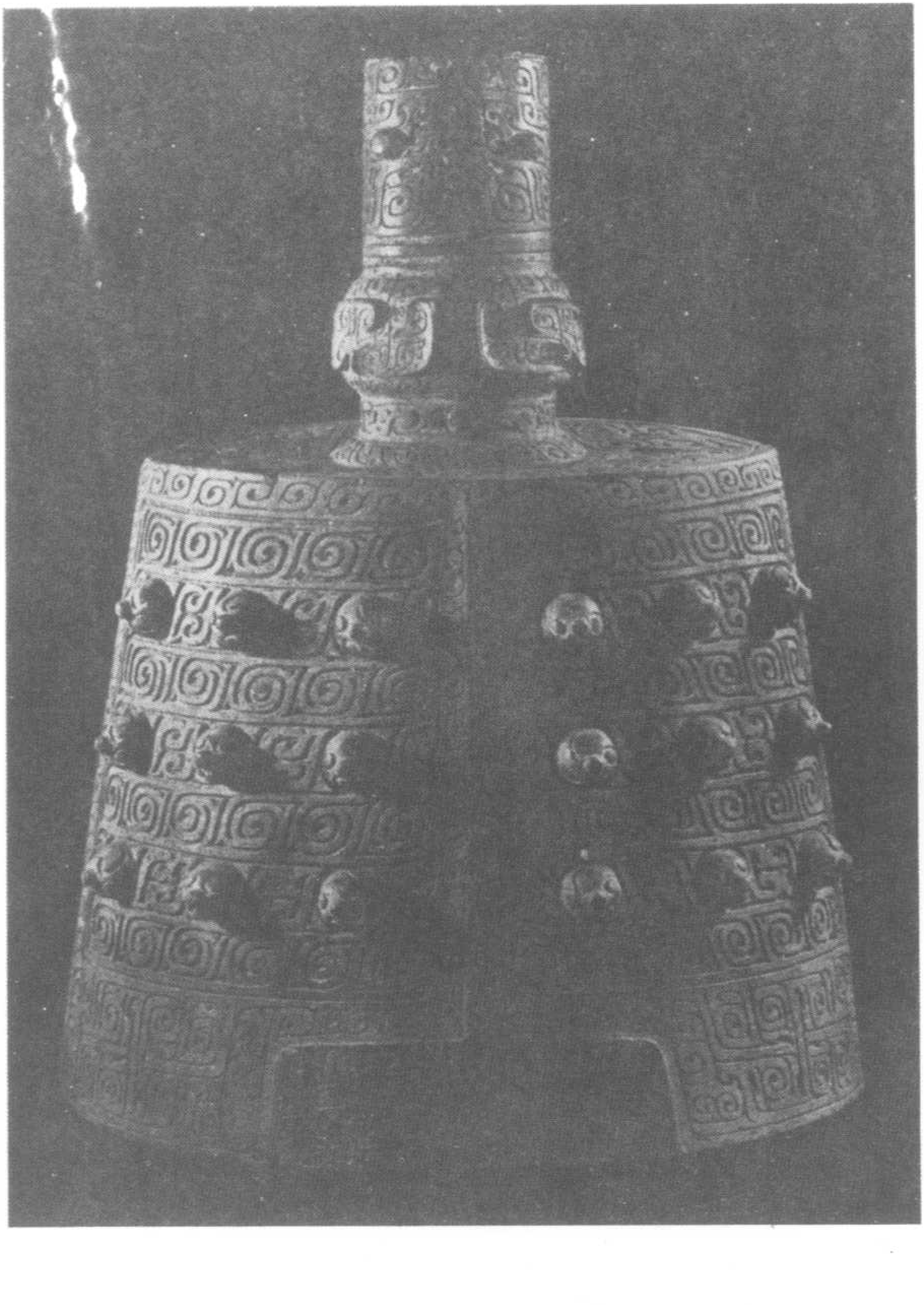


473 四虎饕餮紋鐘（四虎鎛）

高一尺二分。上有鈕作環狀，兩欒踞有四虎，兩面飾以饕餮紋，上下各夾以四個平乳。



474
夔龍紋大鐘



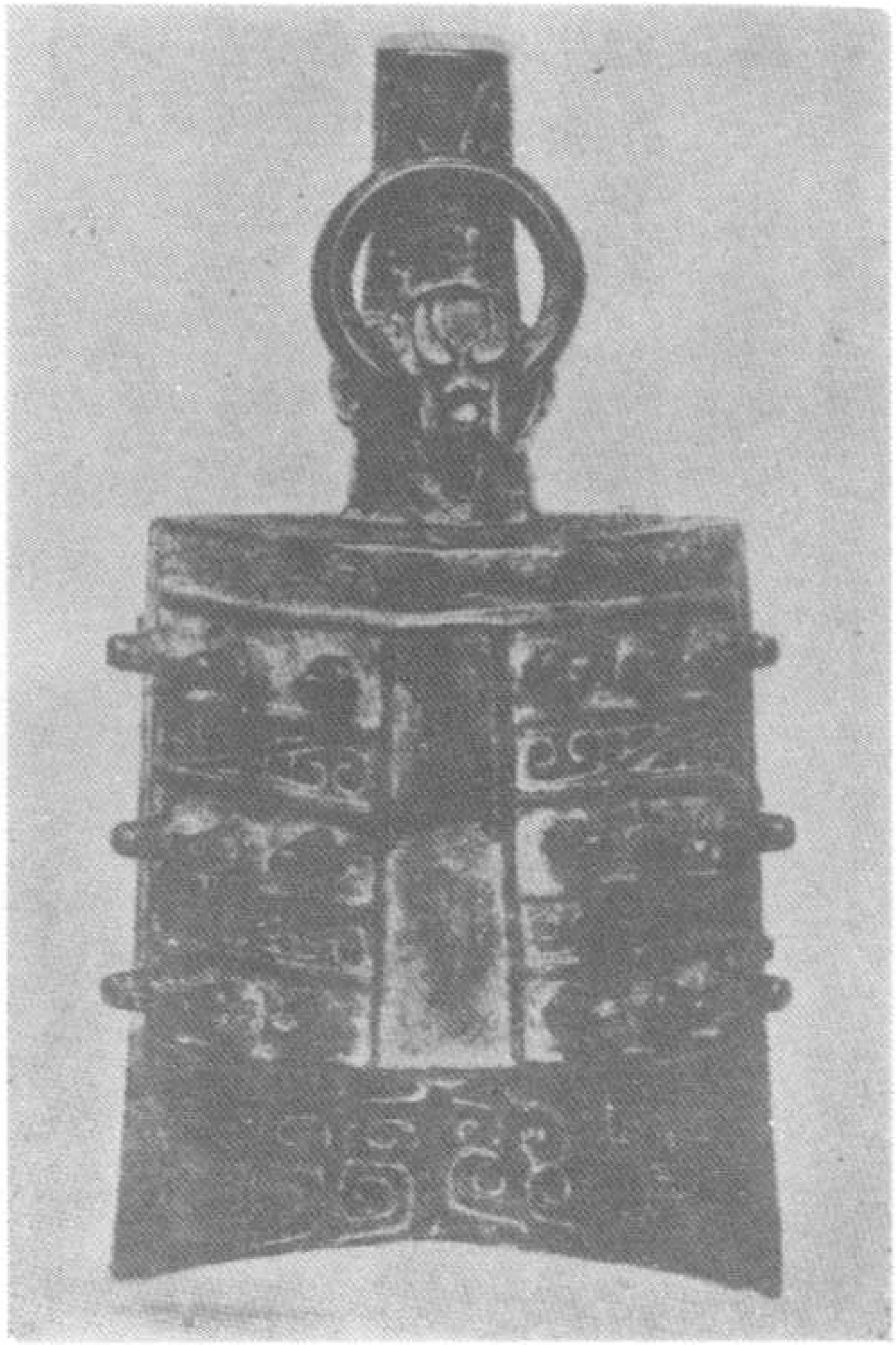
475 青銅乳丁雷紋鐘

浙江長興縣出土。

高五十二公分，器身滿佈花紋。主紋爲平面陰雕的陽線雲雷紋，只有角的上端作成一倒置的獸面。篆間的枚已變成小圓泡，仍維持著一鉦九枚之數。爲西周晚期之樂器。

476 **紀侯鐘**

欒長五寸，甬長三寸，甬旁有斡，斡上貫以正圓之環。甬之上部及斡上飾有重環紋、雷紋及環帶紋，鼓上、篆間、舞上均飾以斜角雷紋。背面鼓的右面飾一鸞形，甬上有旋。銘文在鼓左。共三行六字，爲西周後期之樂器。





477 **虢叔編鐘**

欒長七寸，甬長三寸五分。篆間飾竊曲紋，鼓上舞上飾象首紋，甬之上部及斡飾重環及環帶紋。鼓右飾一鸞形。銘文全文共九十一字，此鐘之銘文爲全文之第二段「皇考威儀，飲御于天子。卣天子多錫旅休。旅對天子魯休揚，用作朕」鉦間兩行，鼓左三行，凡廿六字。合四鐘而成全文。在關中河壖出土。

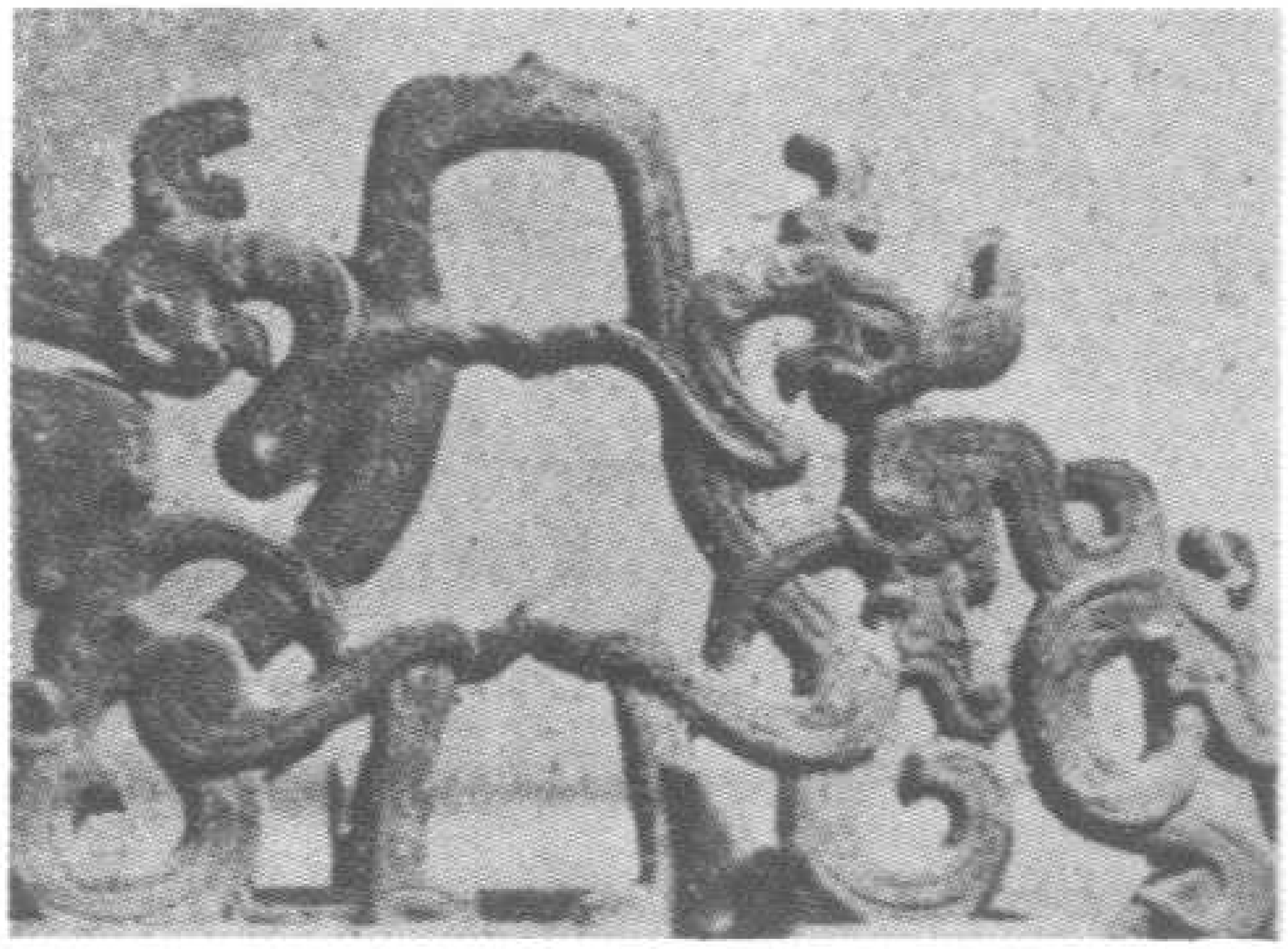


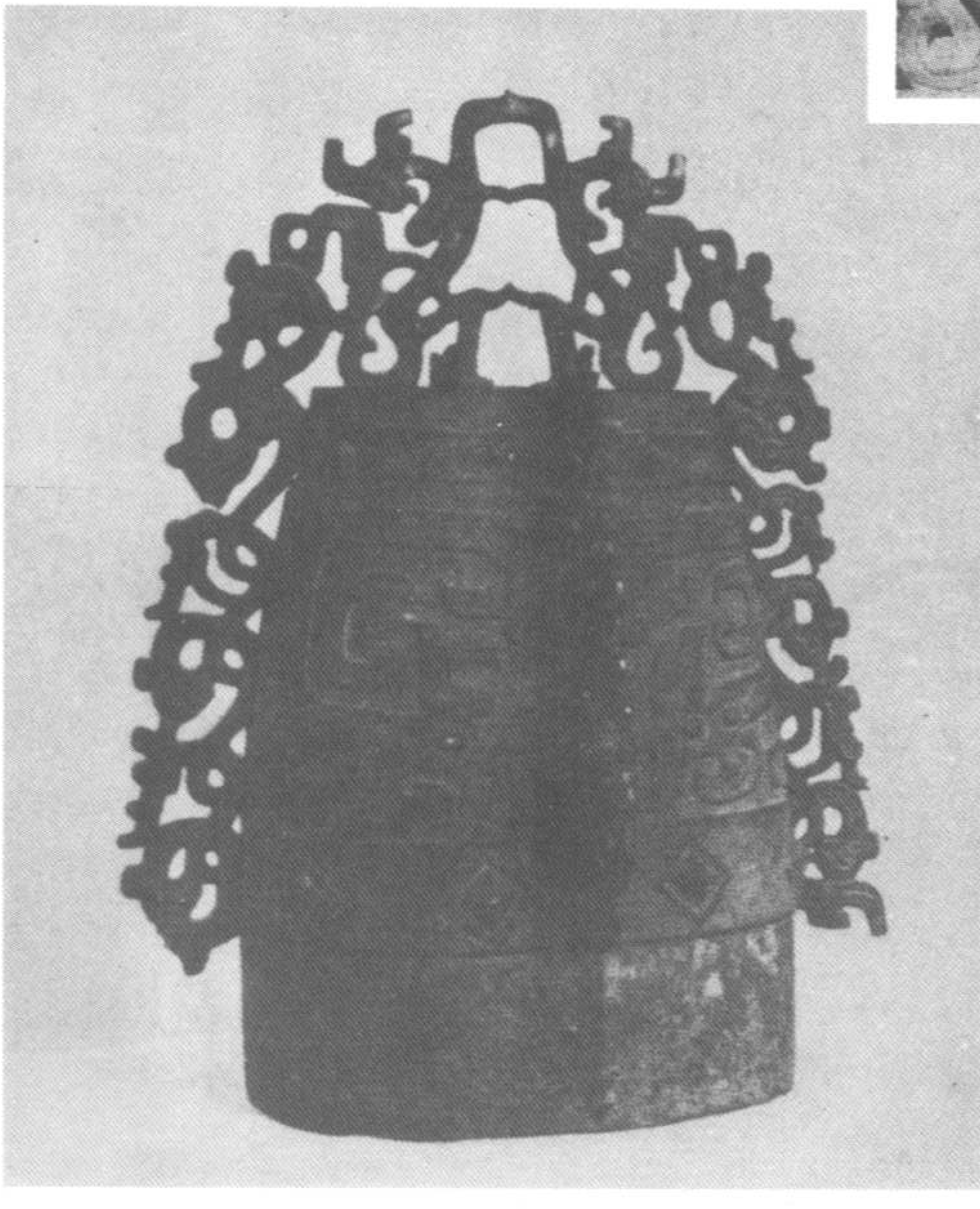
478 王成周鈴
高二寸四分，紐高七分，口縱一寸四分，橫二寸。銘二行四字。

479 饕餮紋鈴
通紐高三寸六分，口縱二寸六分四釐，橫一寸八分三釐。腹中有舌。兩面飾有饕餮紋，花紋倒置，爲西周前期之樂器。



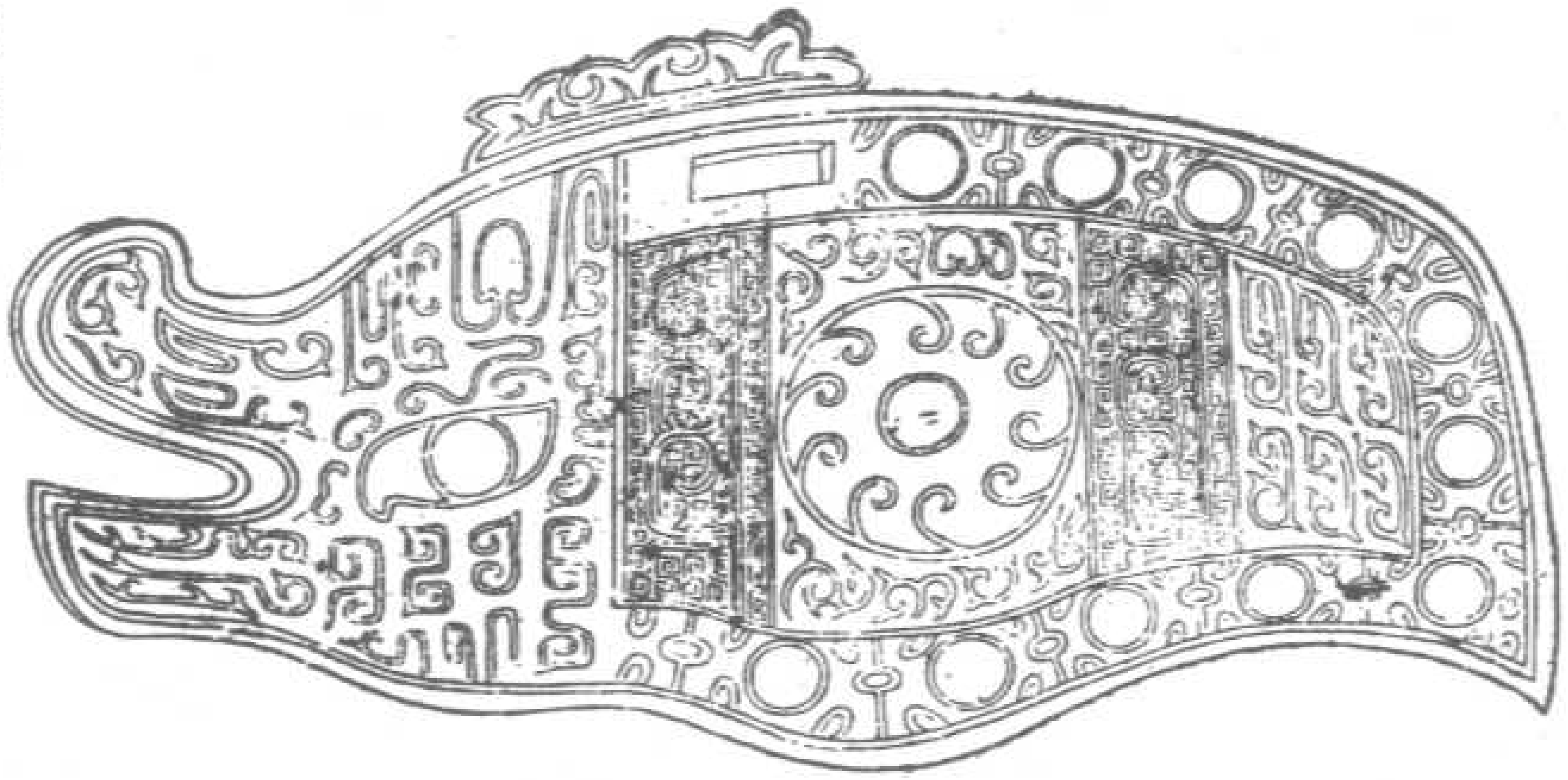
480
克鎛鈕部花紋





481
克鎛

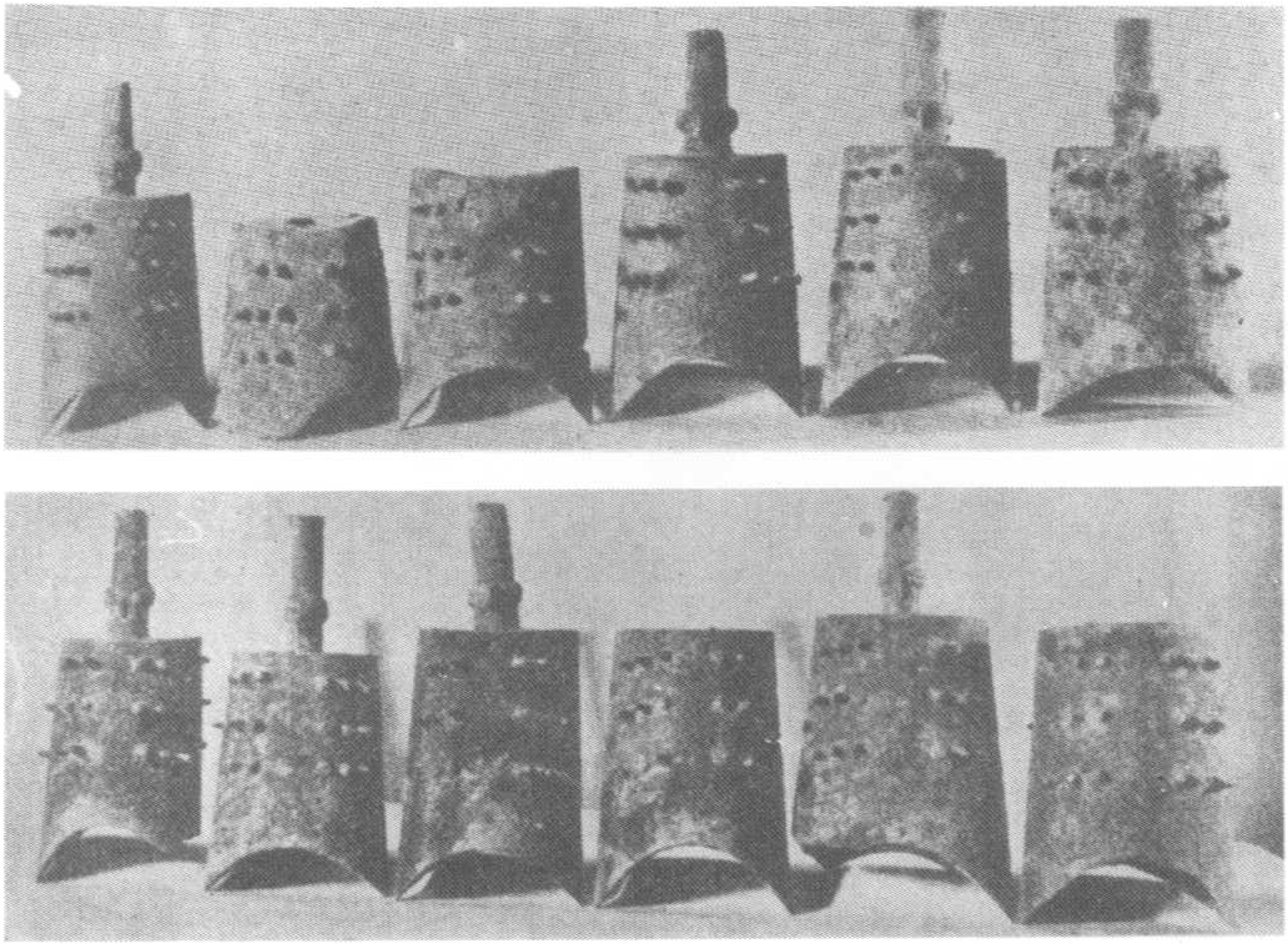
通高六三•五厘米，體橢圓，口平，寬三四•七厘米，頂中央有一小圓孔，鈕是用堆垛的夔紋組成的，自鈕向兩旁下垂有隆起的連環夔紋，一直接近于口。正背兩面的中央各有垂直隆起的連環夔紋一條。這兩條夔紋和自鈕下垂的兩條夔紋，形成了四個對稱的稜。體有圍繞如帶的兩個橫圈，上圈接近頂，下圈接近口，在這兩個圈里，共有菱形枚十六枚。正、背兩面的中部各有相對的大夔紋二，它在整個紋飾中占主要部分。



482 玉磬圖

483 編鐘（陝西臨潼出土）

一組共十三枚，第十三號鐘殘甚。形式相同，長甬中空，圓形單旋。幹部無紋飾，鉦部篆帶飾雲雷紋。紋飾大同小異，互有變化。篆帶上下與兩篆間各有突起的乳釘。



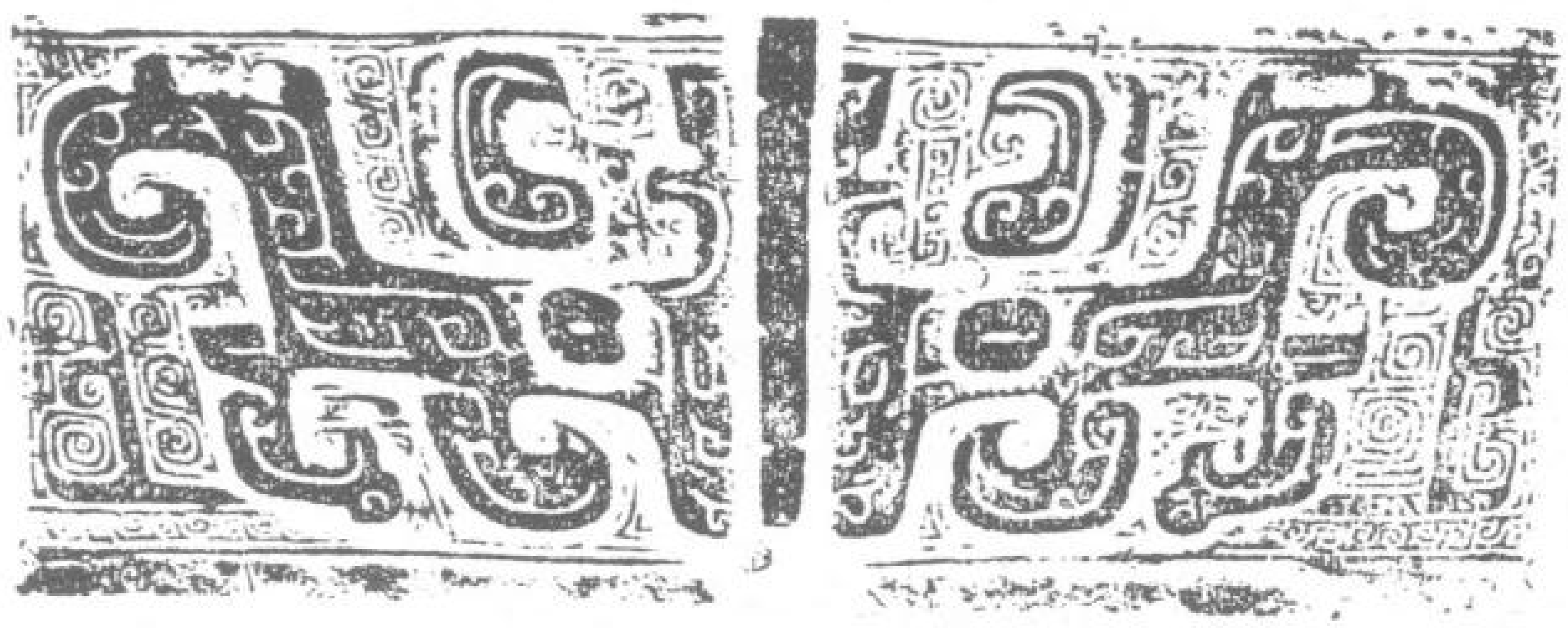
四、銅器紋飾

至於銅器的紋飾方面來說，西周初期大抵承繼商朝的饕餮紋，再後，因爲偏重冊命和攻伐的重銘文而疏於紋飾，所以紋飾多粗略，簡化、饕餮已不多見，夔、龍、鳳都已變體爲竊曲、蟠虬等紋。而瓦紋，鱗紋等改變而爲主紋了。此外，地域性的乳格紋、夔紋，還能採用早期的紋飾原素而變化製成，雖無前期的精美和典雅、但局部仍保持原始形態的遺迹。



484 **饕餮紋**

饕餮是一種貪食無厭的怪獸。此圖的饕餮紋飾兩眉直立尾下卷，有足。四周塡以雷紋通行於西周初期，取自亞醜方鼎。



485 **饕餮紋**

此種饕餮紋，有首無身，兩旁塡以夔紋，通行於西周前期，取自饕餮鼎。



486 **饕餮紋**

這種饕餮紋有鼻，有眼睛，裂口，眉毛巨大。紋中多間以雷紋。如串父辛簋的饕餮紋即此種。取自饕餮簋。







487 **饕餮紋**

圖㈠此類饕餮紋，身分爲三列，上列爲刀形，下二列爲雷紋，通行於西周中期，取自直紋簋。

488 **饕餮紋**

圖㈡這種饕餮紋，身有一脊，上作刀形，下作鉤形，通行於西周初期，取自邑斝。

489 **饕餮紋**

圖㈢這種饕餮紋，身有一足，尾上卷。分觀之爲夔紋，合觀之則爲饕餮紋，通行於西周前期，取自門祖丁簋。



490 **蕉葉饕餮紋**

其形狀成蕉葉形，中間是倒置的饕餮紋，由上而下，依次是：三角紋，張裂的口，次爲眼睛，再下是兩重眉毛，空隙處填上雷紋。



491 **夔紋**

夔是古時候的一種怪龍，只有一足，每出入水中，則必有風雨，其聲如雷，光如日月。此種夔紋，口張開，有一角一足，尾上卷如鉤，空隙處填上雷紋。通行於西周初期，取自亞受方鼎。



492 **夔龍紋**

此類夔紋，上下脣上卷如鉤，通行於西周前期，取自斜方格雷乳紋無耳簋。



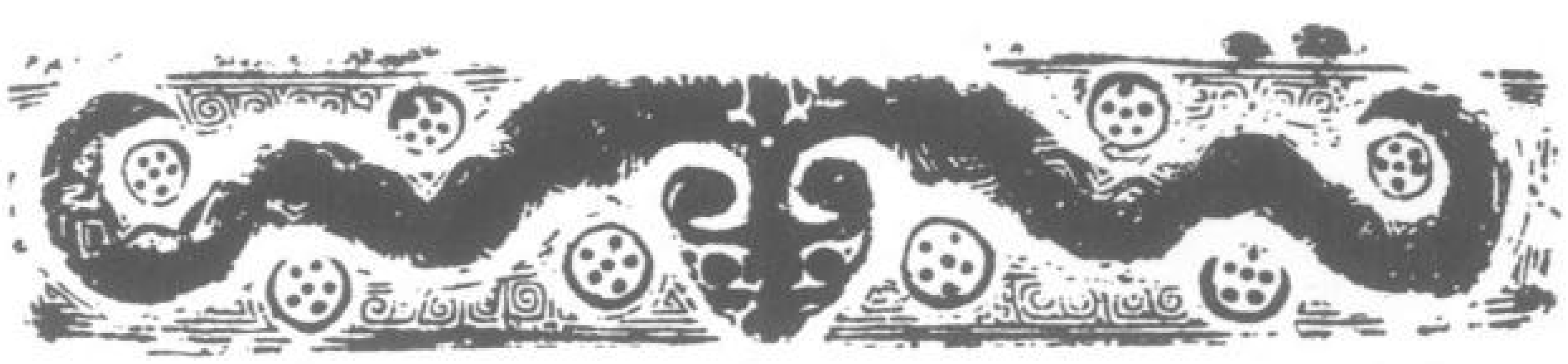
493 **夔紋**

此種夔紋，尾巴向下卷，沒有足形，通行於西周。取自老伯鼎。



494 **兩頭夔紋**

兩頭一上一下，身體形成對角線，通行於商代，至周代亦有發現，取自史簋。



495 **兩尾龍紋**

亦有稱虺紋者，其狀一首居中，兩尾分列左右，無足，上下填有八點圈紋及雷紋，通行於周朝初期，取自非子兕父乙方鼎。

496
蟠龍紋

蟠龍紋狀如龍的巨首，上有兩角，身蟠曲如球形，在右耳旁有一銘「舟」字。蟠龍之外，圍繞著獸、魚、鳥紋各三，互相追逐。此紋飾通行於西周前期，取自蟠龍紋盤。



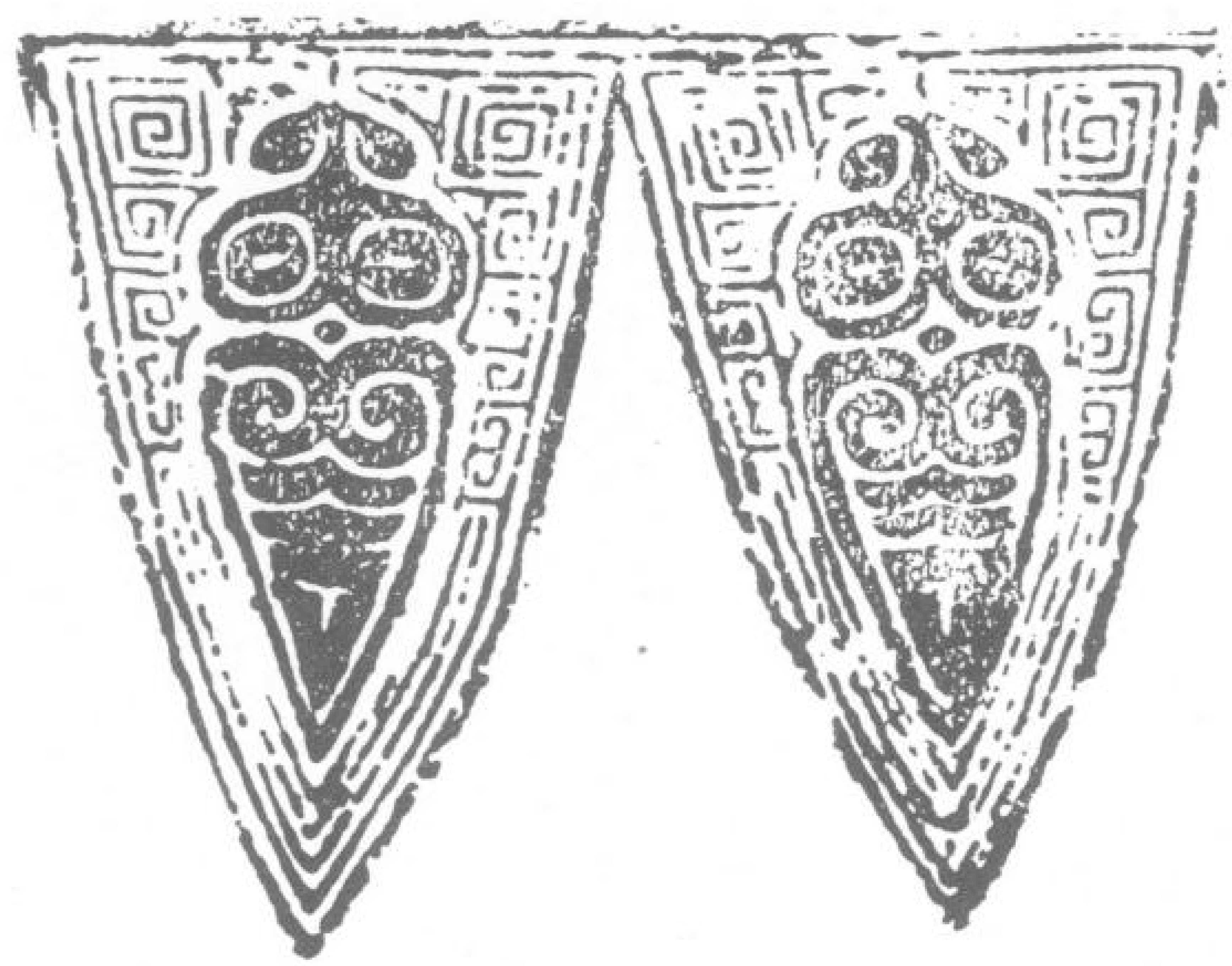
497
鴞紋

鴞是兇猛的禽類，耳邊有像角的長毛，頭像貓，眼睛既大又圓。這圖是象形畫，旁邊又有夔紋裝飾，取自鴟鴞紋觶，此種紋飾通行於商或周初。

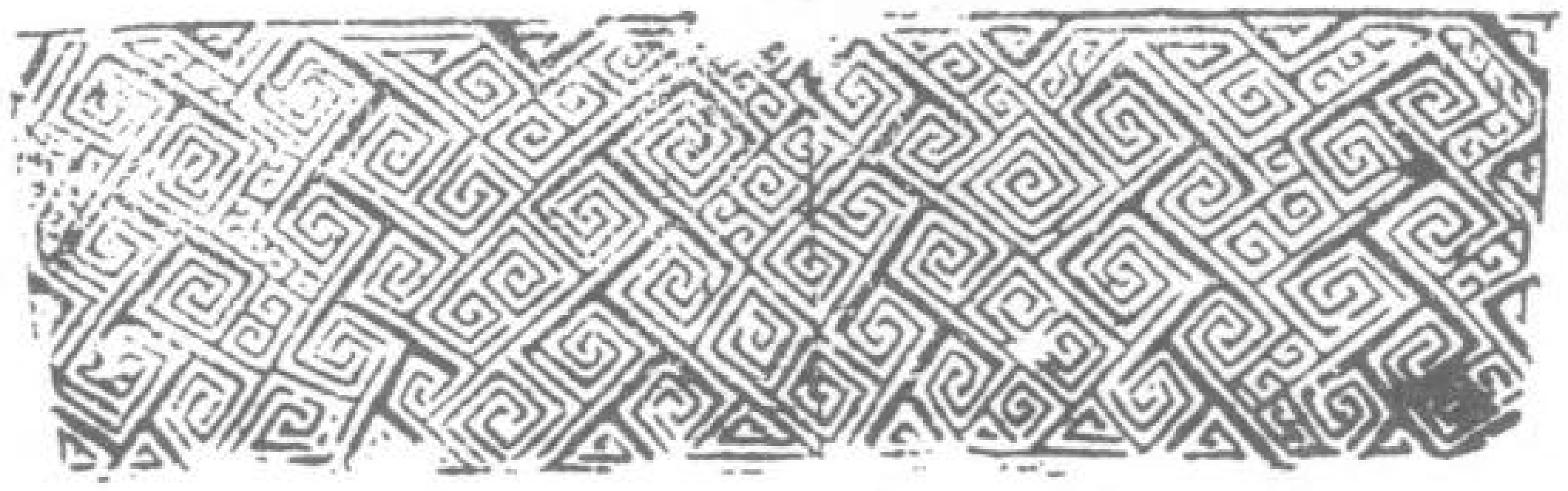


498
蟬紋

垂葉形中作蟬紋，四周填以雷紋，通行於西周前期。



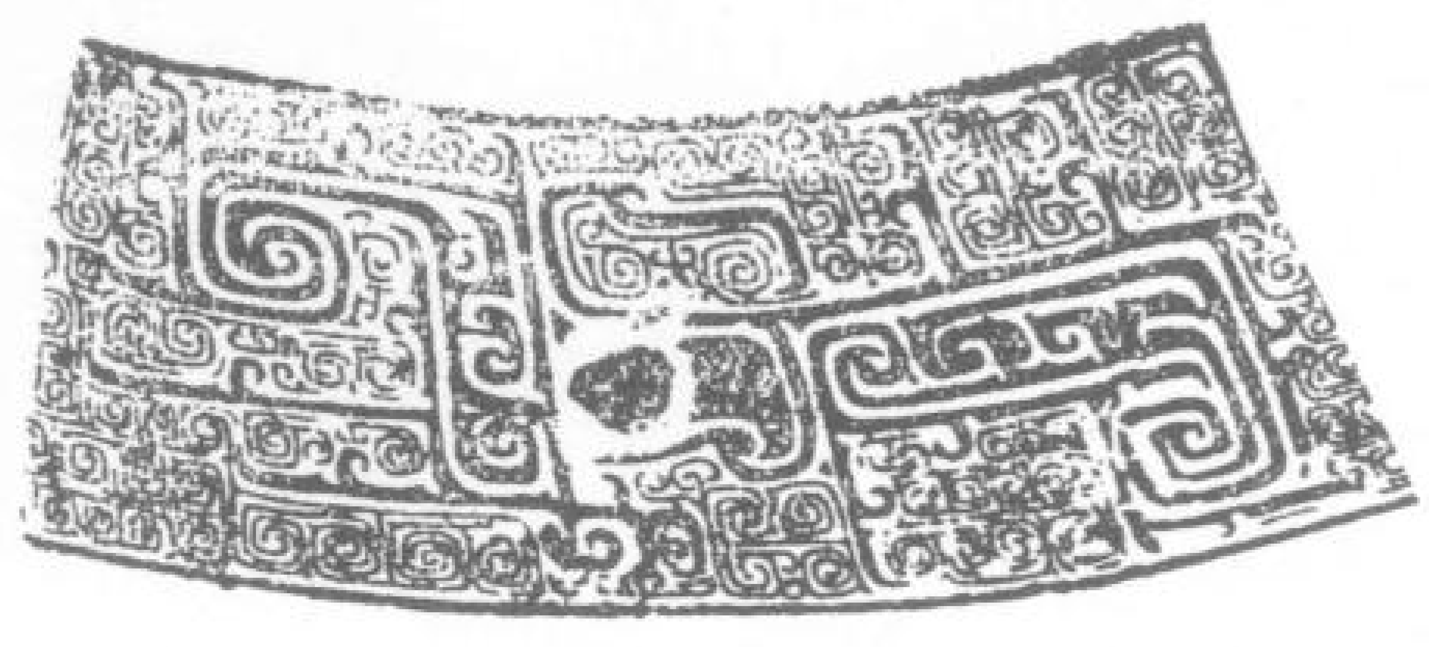
499 **雷紋**　古代「雷」字作「◎」，是象雷的回旋之聲，此圖的雷紋，向左右回轉如ᔓ，即「申」字，亦即「電」字。此圖雷紋是作成虛線，取自「[illegible]簋」，通行於商及西周時代。



500 **目雷紋**　中間是目形，四旁塡以雷紋，取自饕餮目雷紋瓿，肩部的紋飾卽此，而此瓿足部的紋飾目雷紋是將目的左右引長作直線，兩端一向上，一向下，塡以雷紋。此紋飾流行於商及周初。

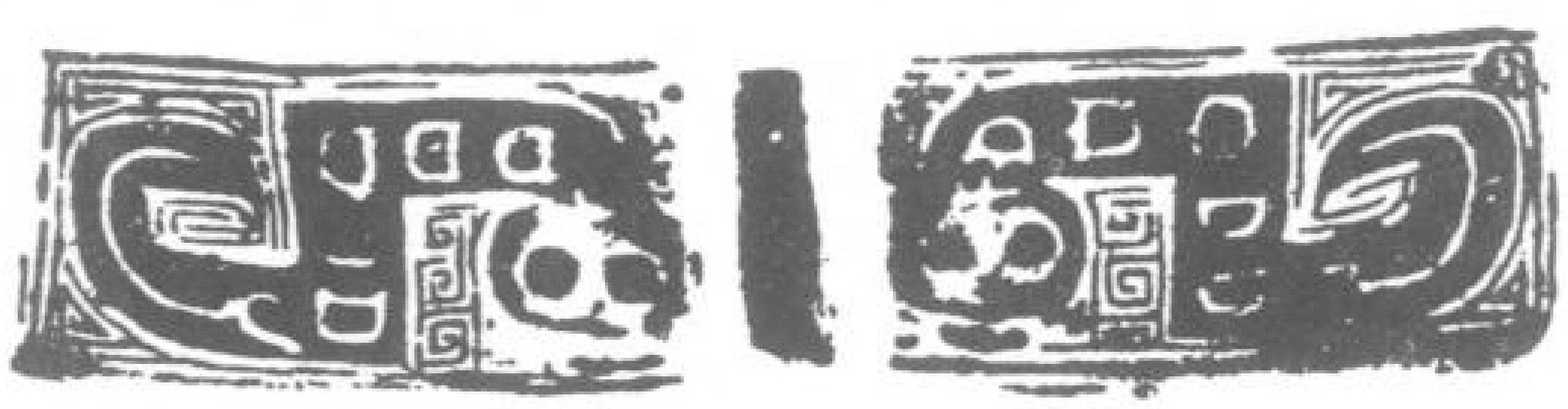


501 **目雷紋**　目的左右引長作S形，塡以雷紋，取自鉤連雷紋兩耳瓿，通行於商及周初。

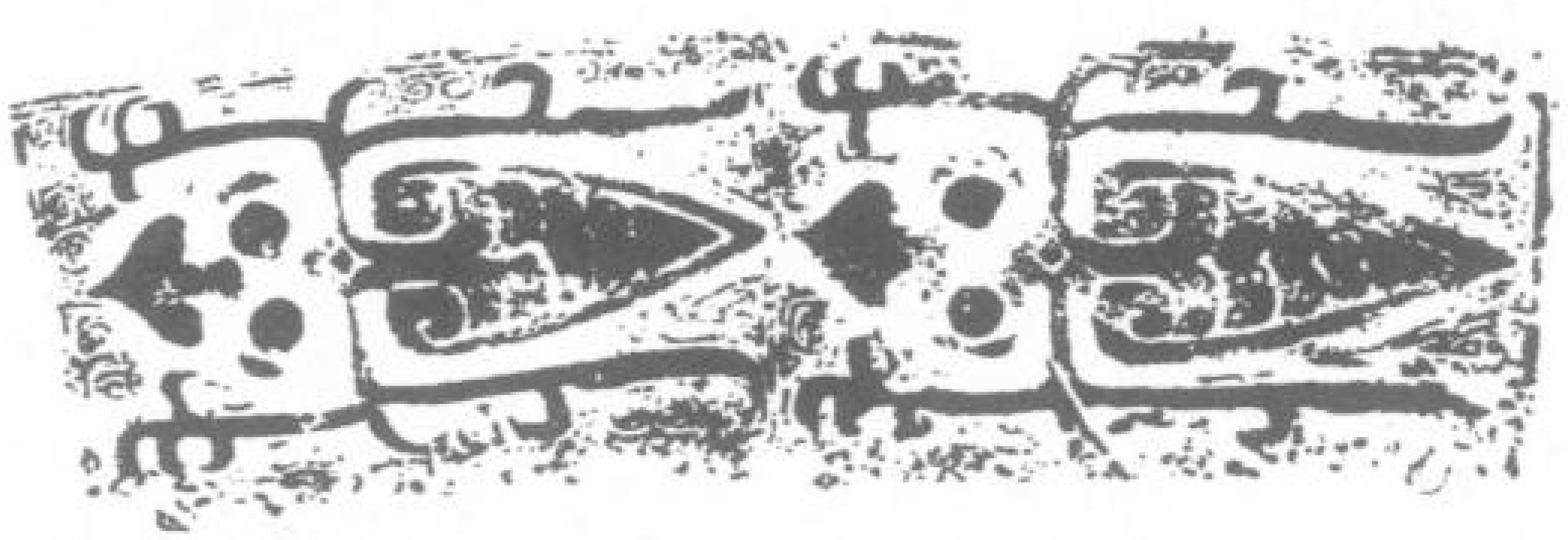




502 **鉤連雷紋**　橫直線相互鉤連，塡上雷紋而構成的圖案，稱爲鉤連雷紋，取自亞醜方鼎，通行於商或周初。到戰國時仍有發現。

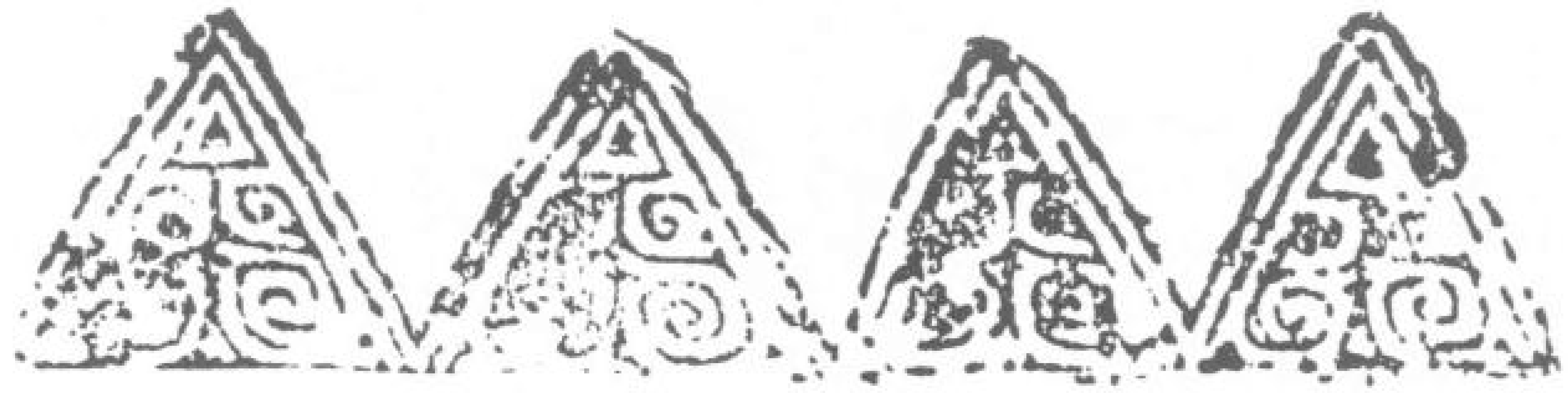


503 **蠶紋**　其狀屈曲蠕動有如蠶形，四周塡以雷紋。此種紋飾多施於器足或鼎口。亦有稱爲虺紋者。通行於西周前期，取自饕餮紋簋。



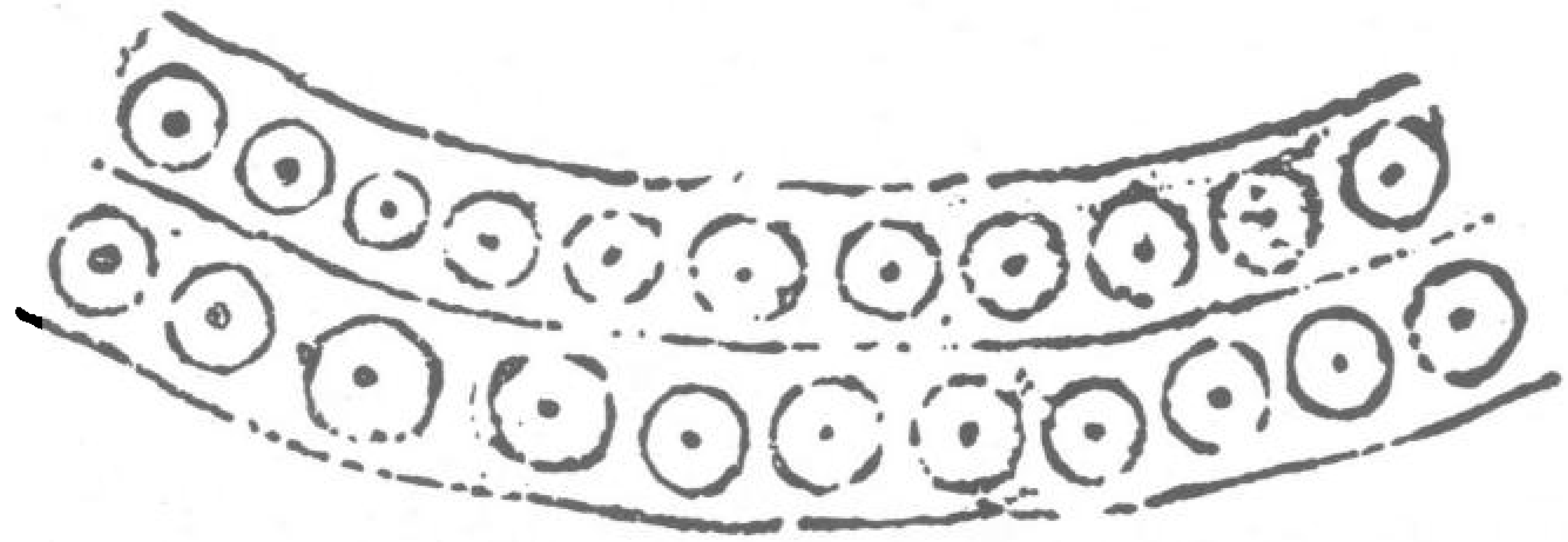
504 **蟬紋**　此種蟬紋形狀更近似眞的蟬，還有前後足，並在空隙處塡上雷紋。取自祉作周公盤，此種蟬紋通行於周初。





505 **三角雷紋**

三角形內塡滿雷紋，多半裝飾在其他花紋旁邊，取自饕餮紋無耳簋，此種花紋通行於商及周初。



506 **圈帶紋**

小圈中有點，若干小圈連成帶，多作在其他花紋旁，鳥形鑵，通行於商及周初。

509 **仰葉夔紋**

作仰葉形，中間作夔紋二相對，通行於西周前期，取自作寶尊彝尊。

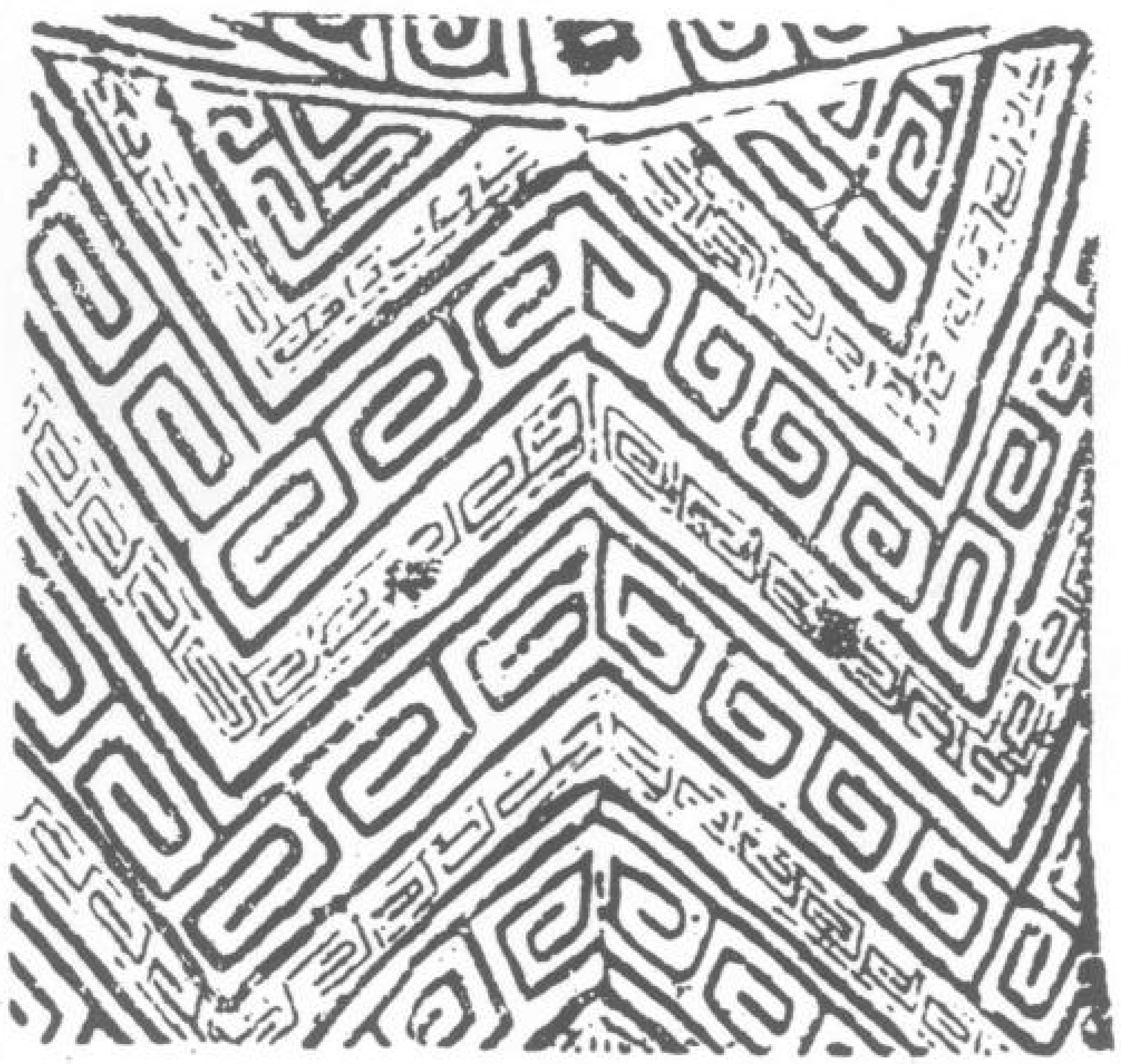
507 **波形雷紋**

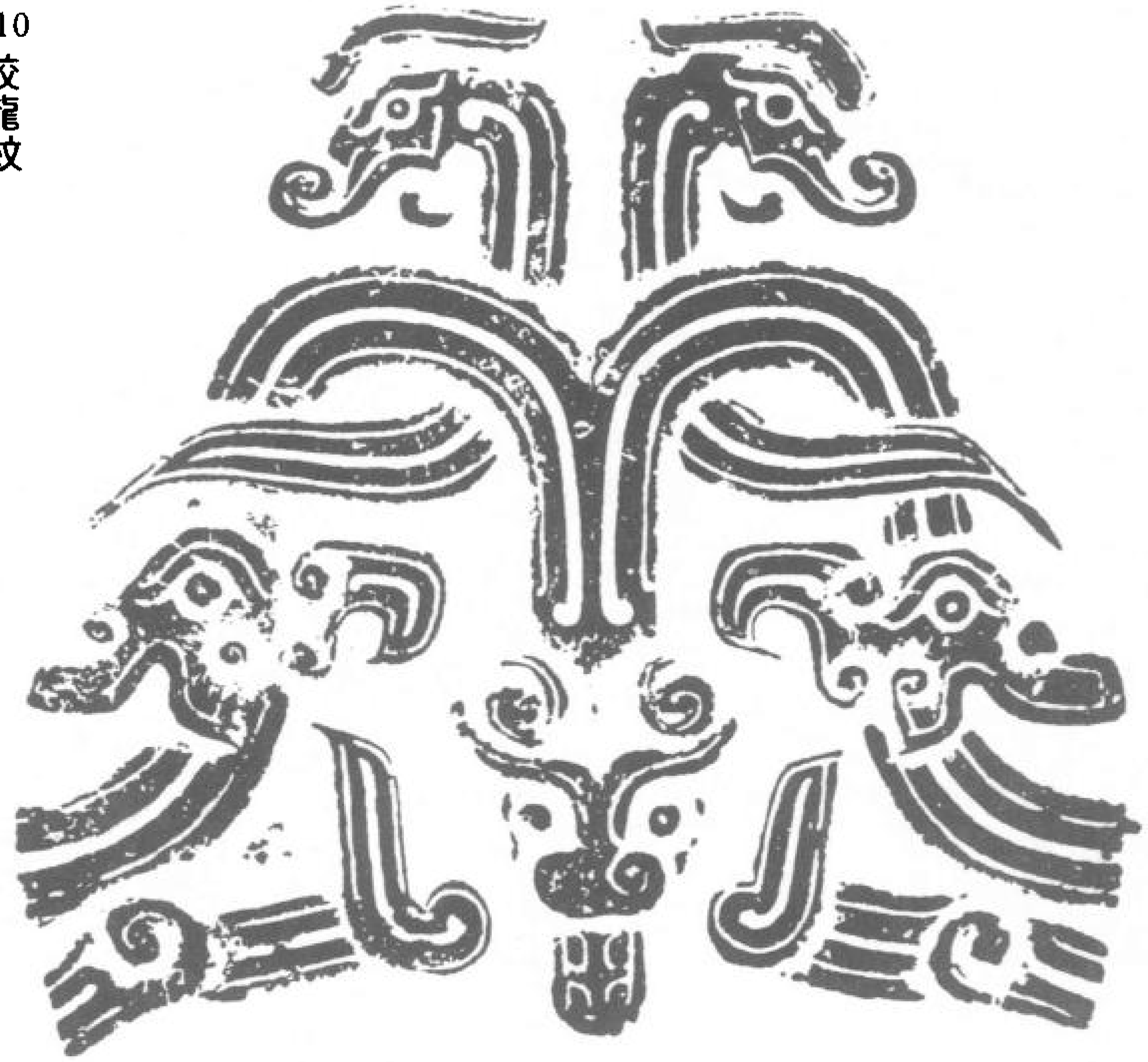
雷紋帶一上一下地像波浪之狀，中間又夾著一條較細的雷紋帶，取自嬗妊壺。而$8父丁壺的花紋，也是這種模式。此種紋飾通行於商及西周。

508 **鳳紋**

鳳是古時傳說中的神鳥，紋絲燦爛美麗。此圖的鳳紋，長冠垂尾，旁邊塡以雷紋，始於清末而盛行於西周。取自夔鳳紋方尊。







510 **蛟龍紋**

頌壺腹部（紋飾）即是此種蛟龍紋，通行於西周後期。作成蟠繞的蛟龍形狀，上圖為正面，下為側面，二相銜接。



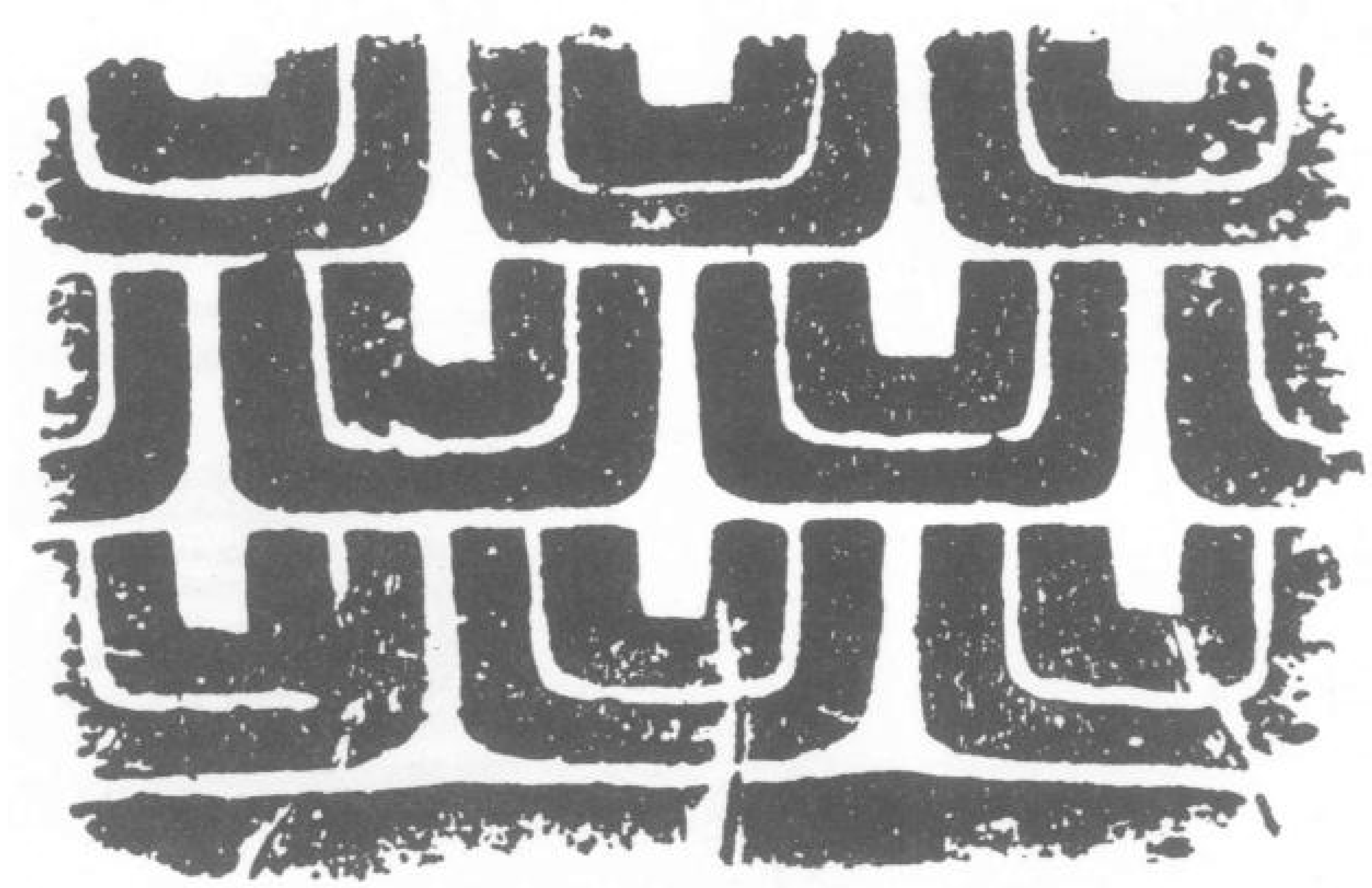
512 **圓渦紋**

圓形之中，渦曲線隆起像圓點，取自戈簋，通行於商及周初。



513 **圓渦紋**

圓渦紋狀為圓形，內有五道曲線，有如微渦之激起。通行於周朝初期，取自戈簋。



511 **鱗紋**

形狀像相重的魚鱗，但作成方形。此項紋飾取自芮大子鼎，通行於西周後期。



514 **斜角雷紋**

兩個斜角相對，首端作雷紋，伯示鬲，通行於西周。

515 **蟠夔紋**

夔形蟠曲，成橢圓形，冠不與首相連，足不與腹相連，通行於西周前期，取自作寶尊彝尊。





516 **重環紋** 長方形的環，一端圓，一端有角而彎曲，陳生雀鼎，通行於西周後期或前期。



517 **重環紋** 其紋飾為長方形之環，一端圓，一端有角，環形為三層。通行於西周後期，取自鄭義伯盨。



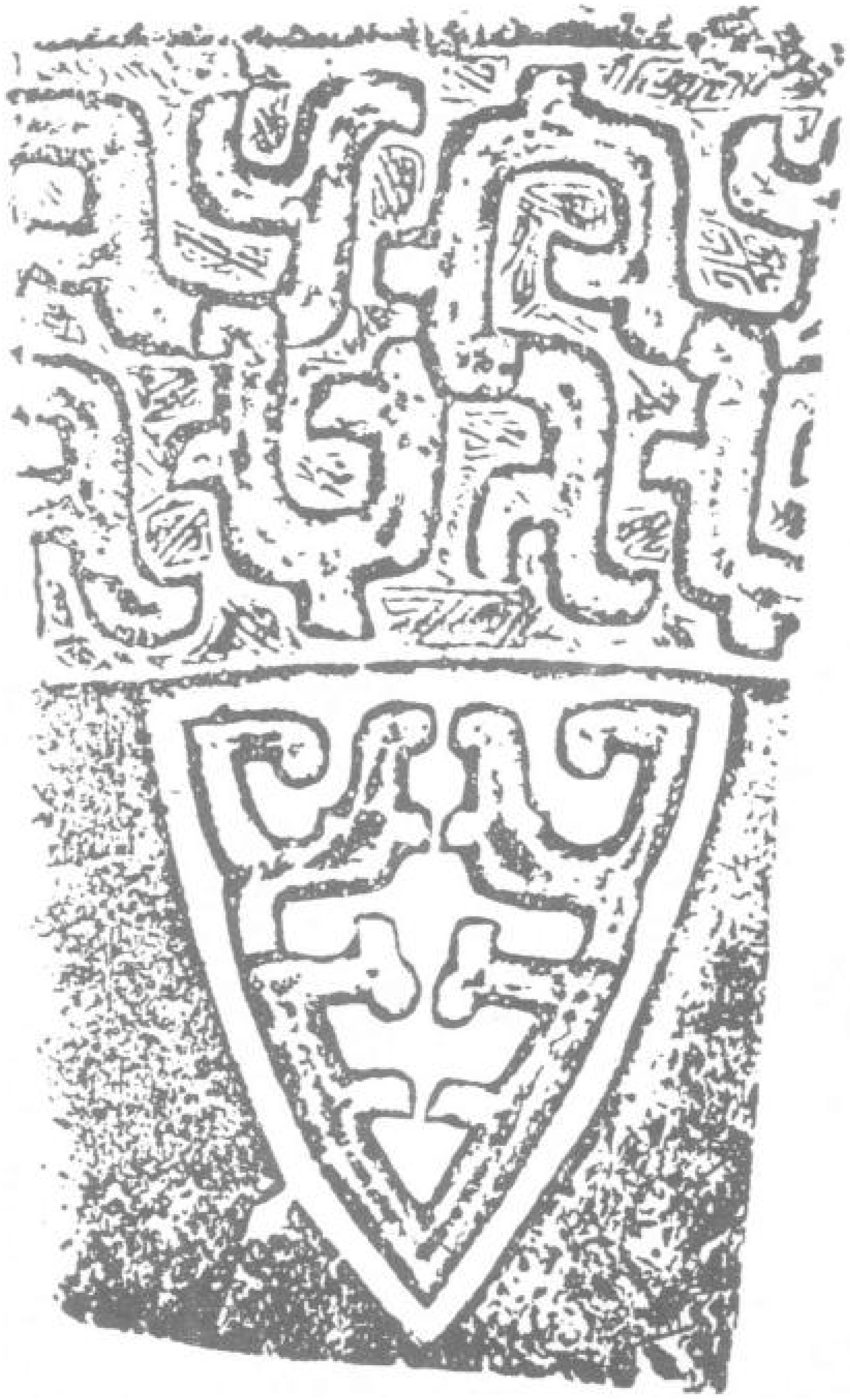
518 **環帶紋** 波形紋帶的上下作上竊曲紋，頌壺通行於西周後期。



519 **竊曲紋** 此種紋飾兩曲線相鉤而成一環，通行於西周後期。取自曾大保盆。



520 **竊曲紋** 兩端一上一下如S狀，中有月形，是由象形蛇變而來的，曾大保盆腹部的即是通行於西周，春秋戰國時仍沿用。



521 **竊曲紋** 曲線相鉤連，下作葉形竊曲紋，通行於西周，春秋戰國時代仍然沿用。取自龍形四耳罍。

五、玉器

玉器方面，它的用途也很廣，大抵朝廷聘祭享、服飾、殉葬多有用玉製的。「周禮」一書中，關於玉方面的記載，最緊要的有六瑞和六器。所謂六瑞是朝廷中所用六樣玉器，那就是：

鎮圭——國君所用，長一尺二寸。
桓圭——公爵所執，長九寸。
信圭——侯爵所執，長七寸。
躬圭——伯爵所執，長五寸。
穀璧——子爵所執、徑五寸。
蒲璧——男爵所執、徑五寸。

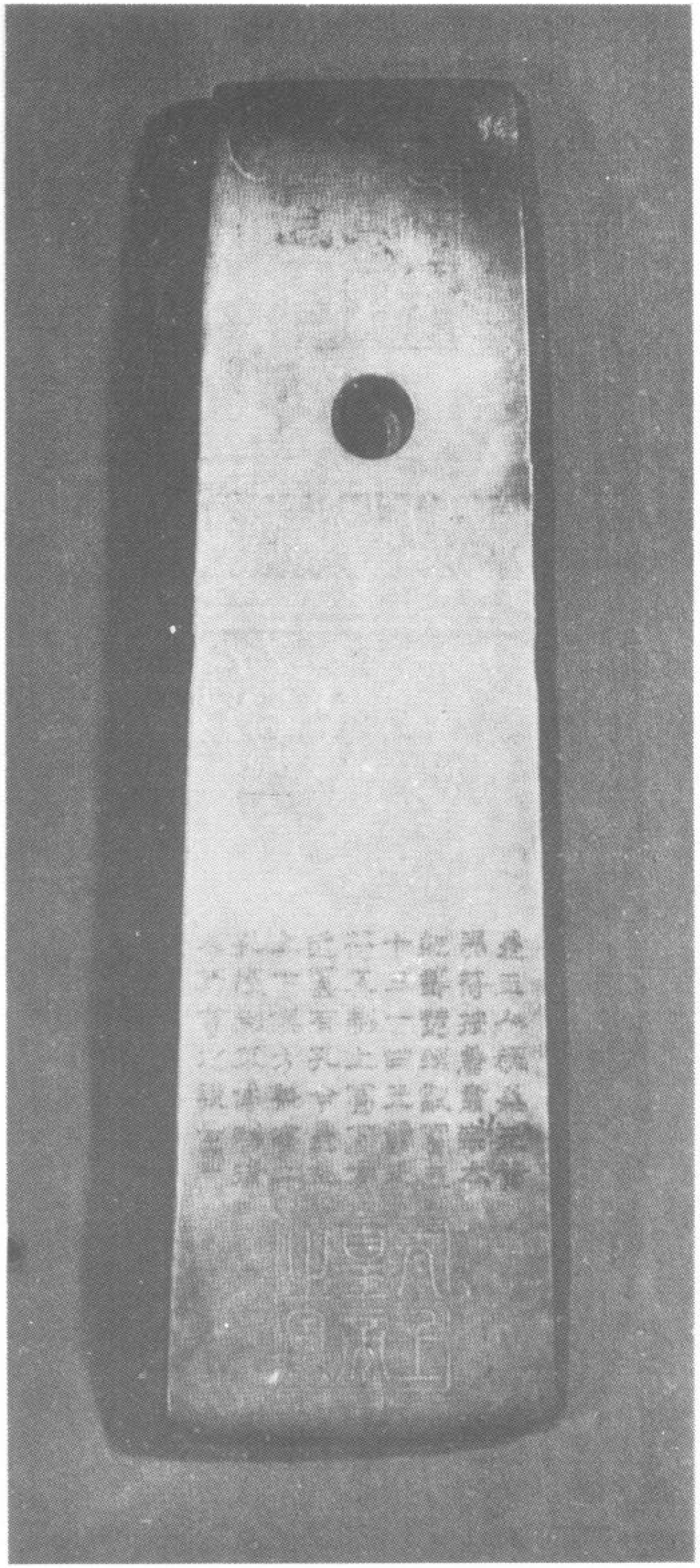
六器：

蒼璧——禮天。
黃琮——禮地。
青圭——東方。
赤璋——南方。
白琥——西方。
玄璜——北方。

玉符方面，主要的有圭和璋。

珍圭——以徵守，以恤凶荒。
琰圭——以易行，以除慝。
琮圭——以治德，以結好。
穀圭——以和難，以聘女。
牙璋——以起軍旅，以治兵守。

關於玉器上的紋飾，非常普遍的有穀紋，鳥紋、其他如人玉製人形線也已出土了。

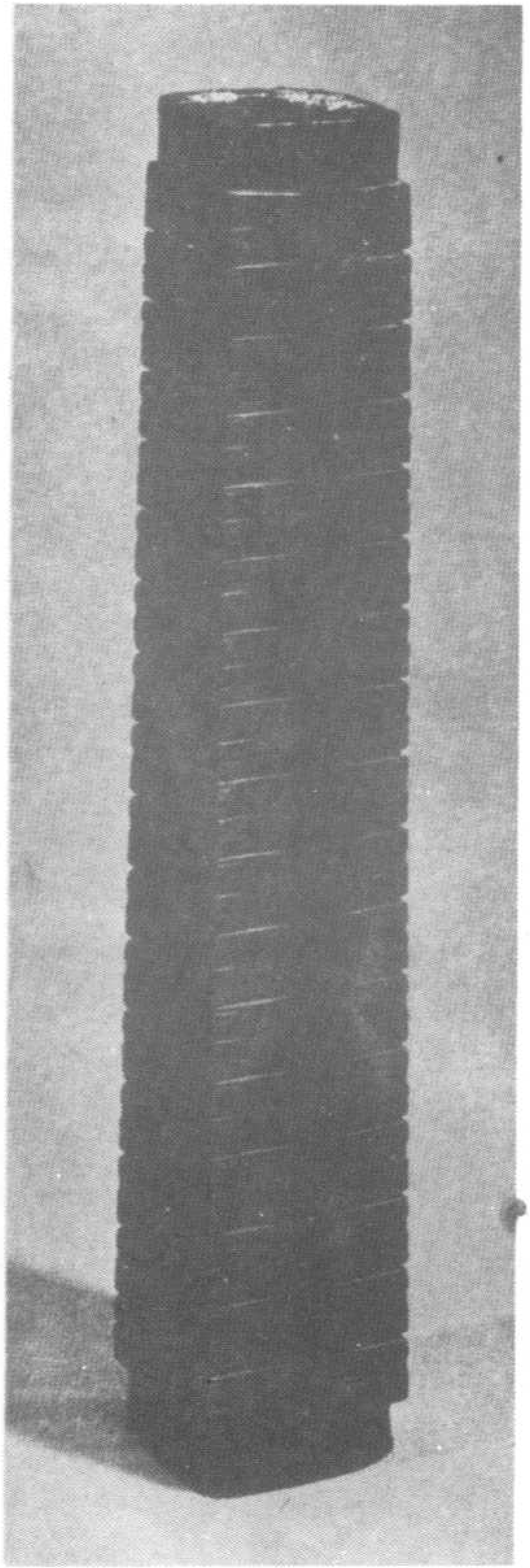


522
舊玉圭
長二四•六公分，寬六•九公分，厚一•二二公分。
器身狹長，下方有圓孔兩個，大小各一。玉質細潤，色青含灰，沁染處，一端呈淺樓，一端呈黑色。一面雕琢人面紋，上下各鐫有篆方璽二。一爲「五福五代堂古希天子寶」，一爲「太上皇帝之寶」，中有隸書清高宗御題。一面雕琢獸面紋，鐫有楷書及隸書乾隆御題，各一段。最下有篆文「八徵耄念」方璽一。

523 **舊玉琮**

高四七•二公分，縱橫六•七三公分。

器身長，作方柱形，口圓中空如筒狀，兩端相通。通體飾有馹紋。玉質細潤，呈櫻褐色。

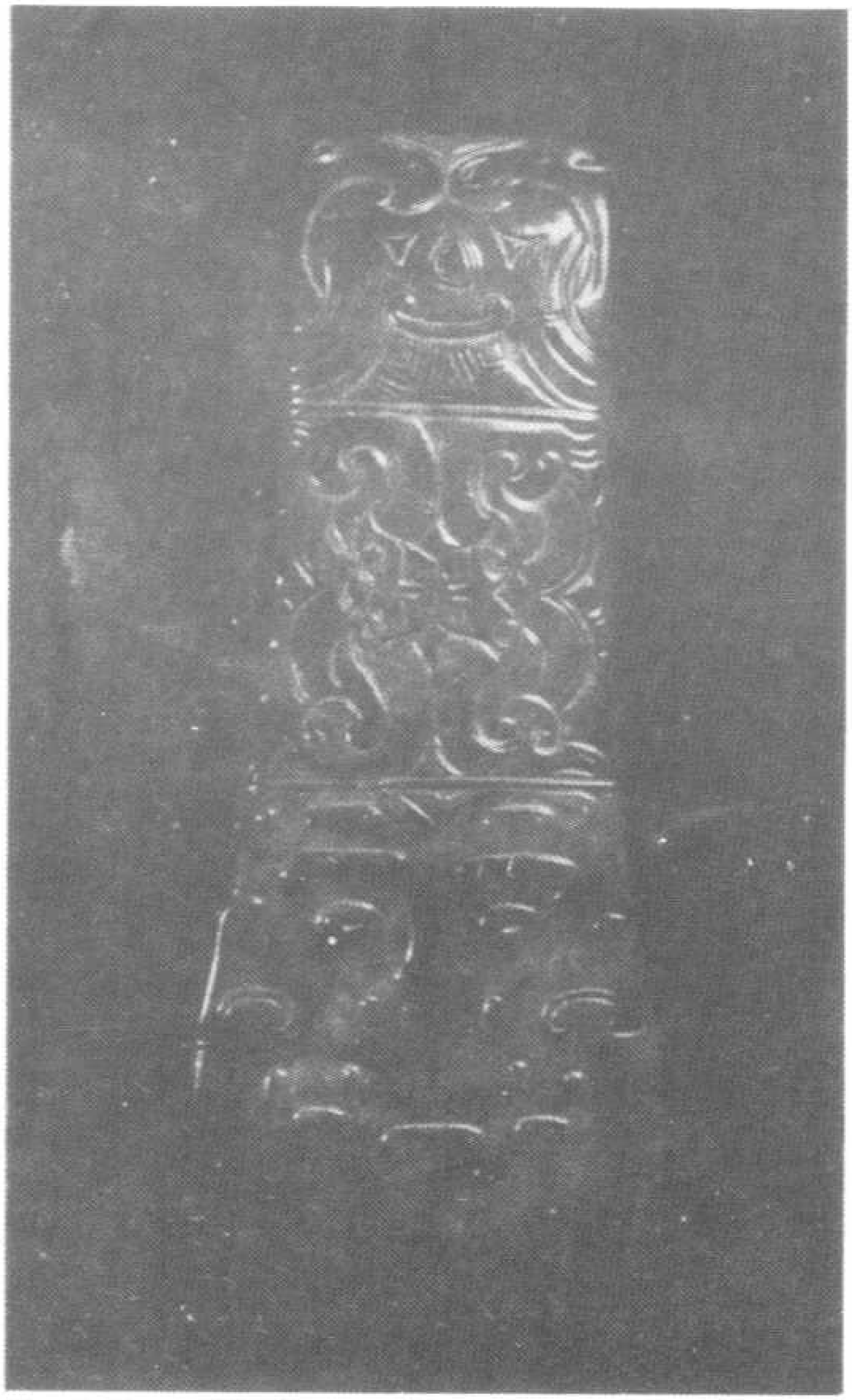


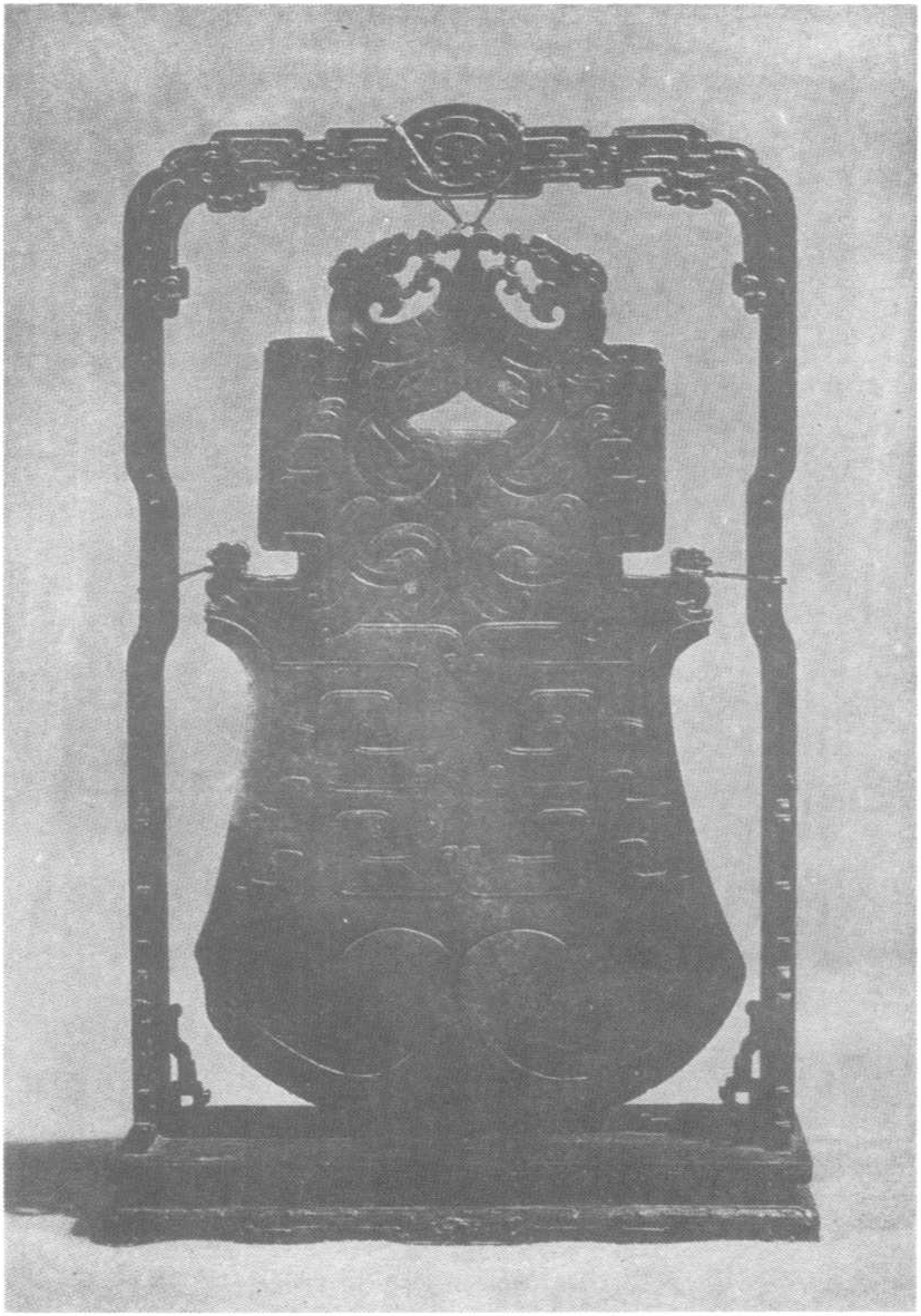
524 **舊玉斧**

長一二•七公分，寬五•〇公分，厚二•四五公分。

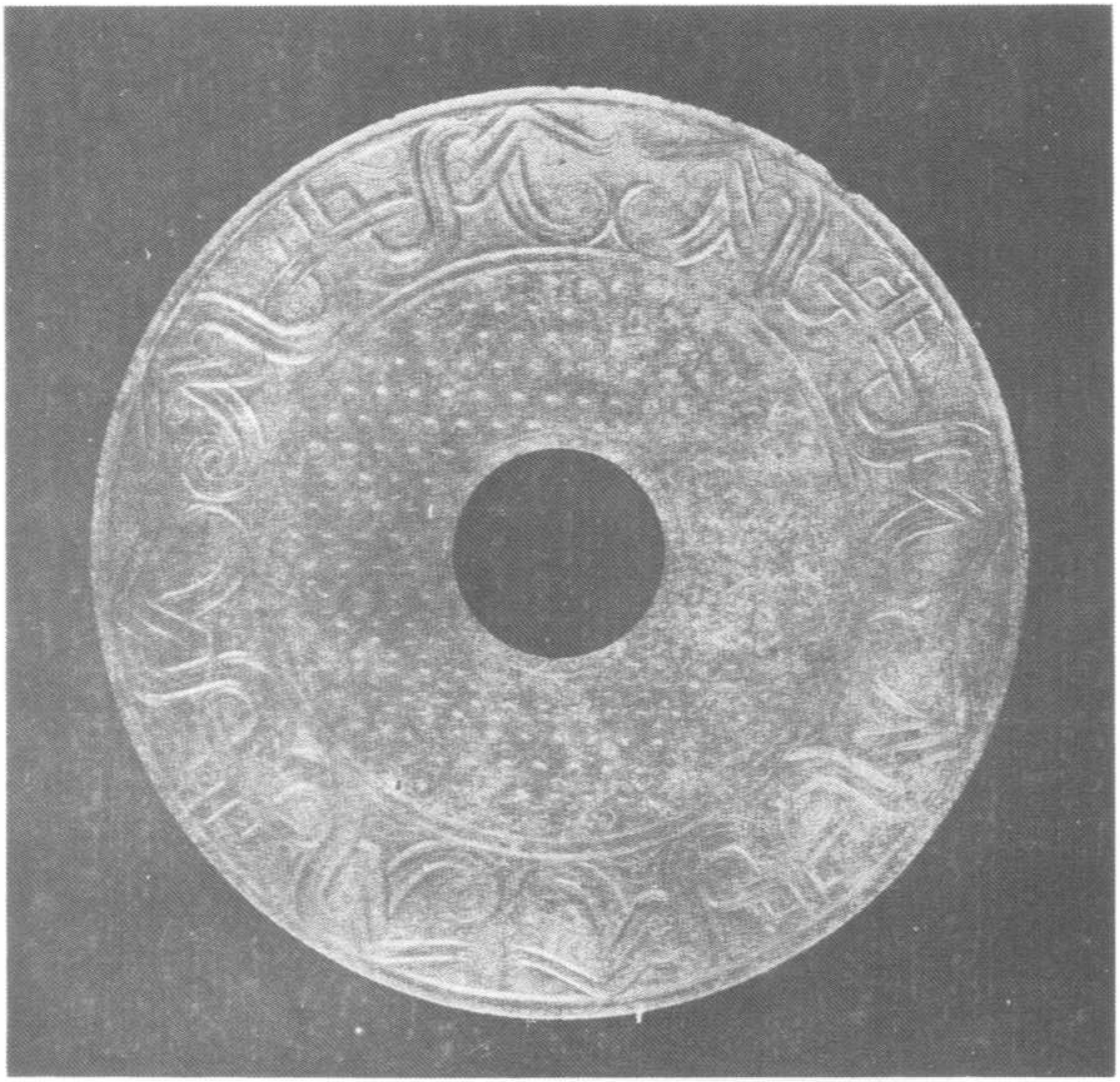
器身下寬，兩端較薄，側面有一橫穿。兩面均雕琢人面紋。玉質細潤，通體呈櫻色，深淺不同，花紋精細。

斧、本爲兵器，以玉製造者，多為舞樂器。





525
舊玉笏
長一九公分，寬七公分，玉笏是石刀演變而來的，作爲一種禮器。銅器時代，只有有地位的人才可以佩刀佩劍，古時士大夫在紳帶上佩笏，叫「縉笏」。故笏是一種禮器，美國福瑞爾美術館收藏。



526 **舊玉穀紋璧**

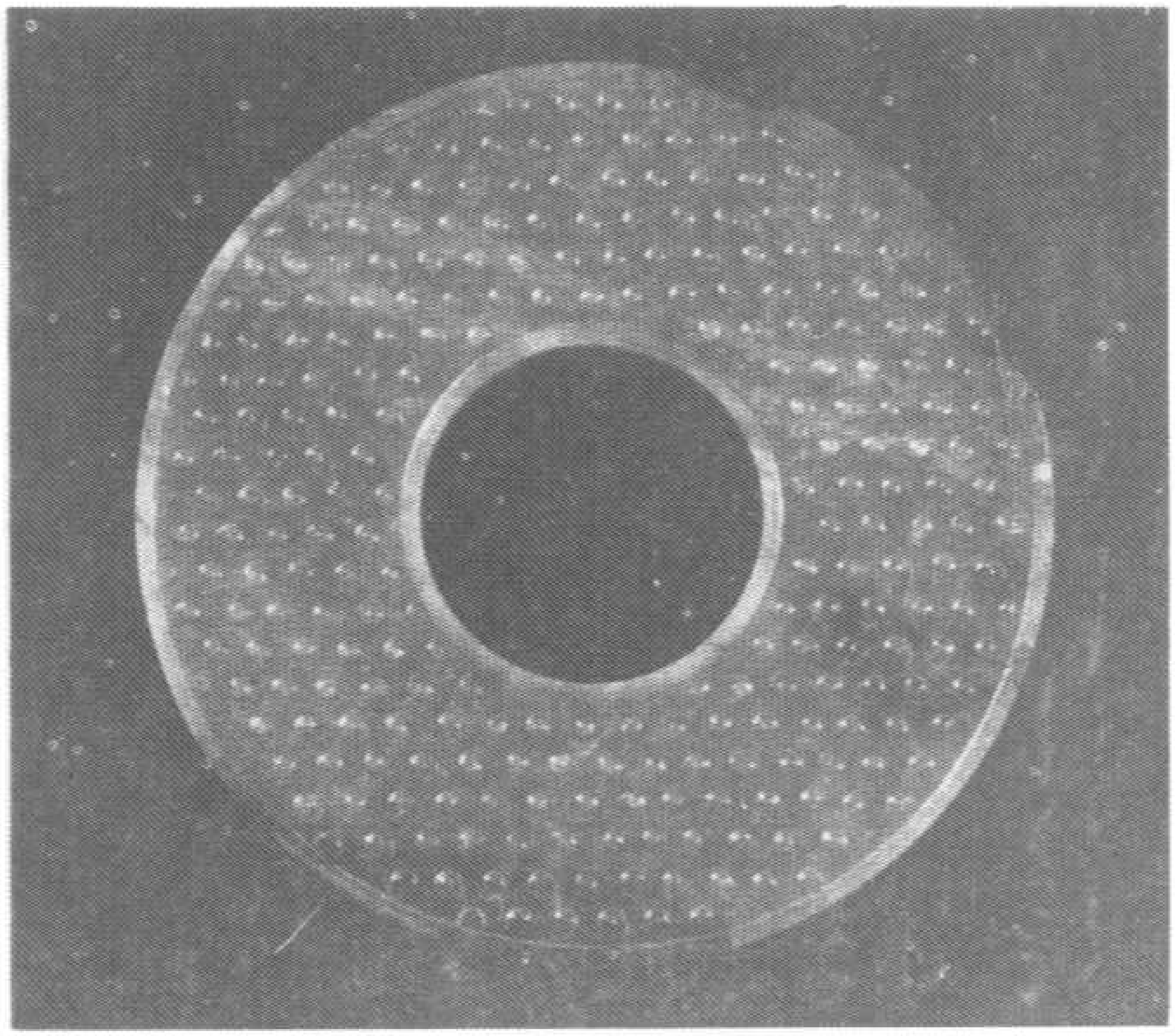
厚〇•七公分，徑二六•四公分，器身作板狀圓形，中心有圓孔。玉呈櫻赭。內圈飾穀紋，外圍飾龍紋，兩面花紋均同。

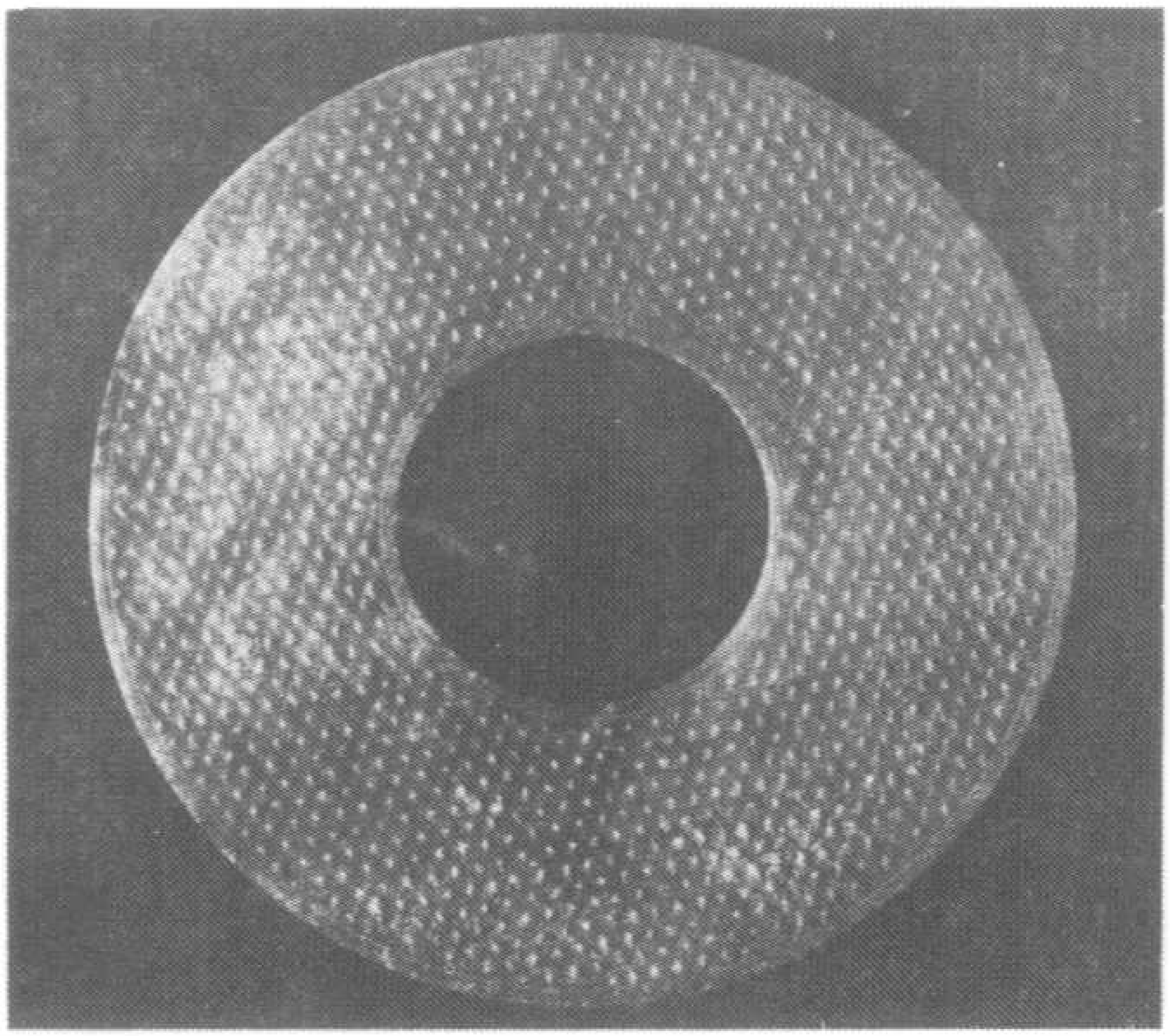
周禮「璧」爲朝覲六瑞之一，其作用同於圭，爲子爵所執，形制應爲直徑五寸。然璧之爲用至繁，亦有用於饋送者，此器由尺寸觀之，當非子爵所執者。

527
舊玉穀紋環

器身作板狀圓形，中心圓孔較大，孔徑與爾雅所說「肉好若一」之比例相合。玉質晶瑩，沁處呈櫻褐色。兩面均飾穀紋。

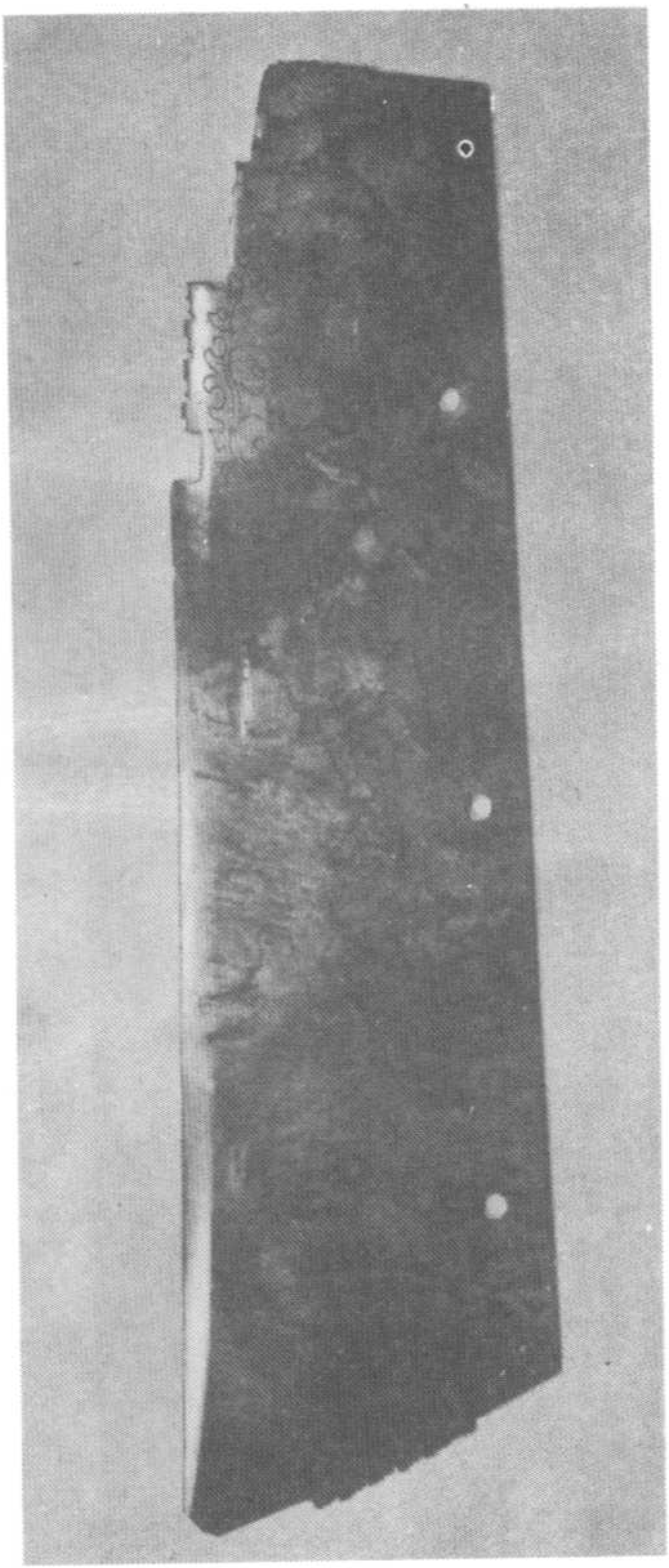
環之用，多作爲佩飾；有關於符節者，則如廣韻所說：「逐臣待命於境，賜環則返，賜玦則絕。」是取「環」音與「還」同。





528
舊玉環

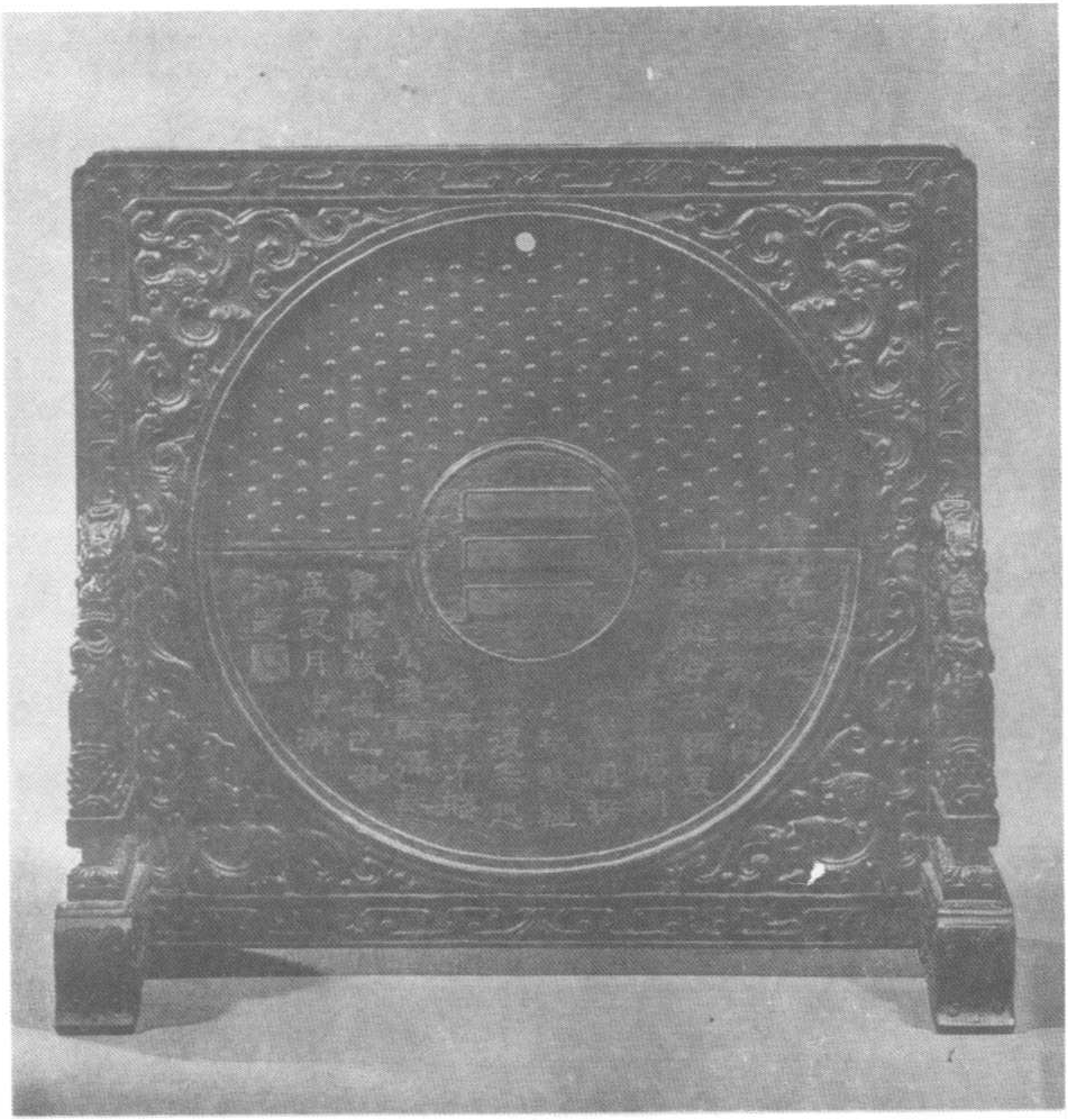
徑一七•一五公分，厚〇•四公分，器身作板狀圓形，兩面均雕琢蒲紋。玉質晶瑩透澈，色黃泛青，沁處呈淺棲色。



529 **舊玉戚**

長二三•一公分，最寬一四•○公分，厚○•九五公分。

器作板狀體，斧形。玉質瑩澈，色呈櫻褐。雕琢雙龍紋，兩面均同。戚是兵器的一種，用玉製作，為舞樂器之用。



530 **舊玉璜**

縱六・〇公分，橫一七・七五公分，厚〇・五五公分。

器身作板狀半圓形，色呈櫻赭。兩面均飾穀紋。周側鐫有篆書乾隆乙丑御題。下有篆文「古香」「太樸」方璽二。木座圓心，雙面均有銀嵌乾卦及乾隆已丑、庚寅御題。

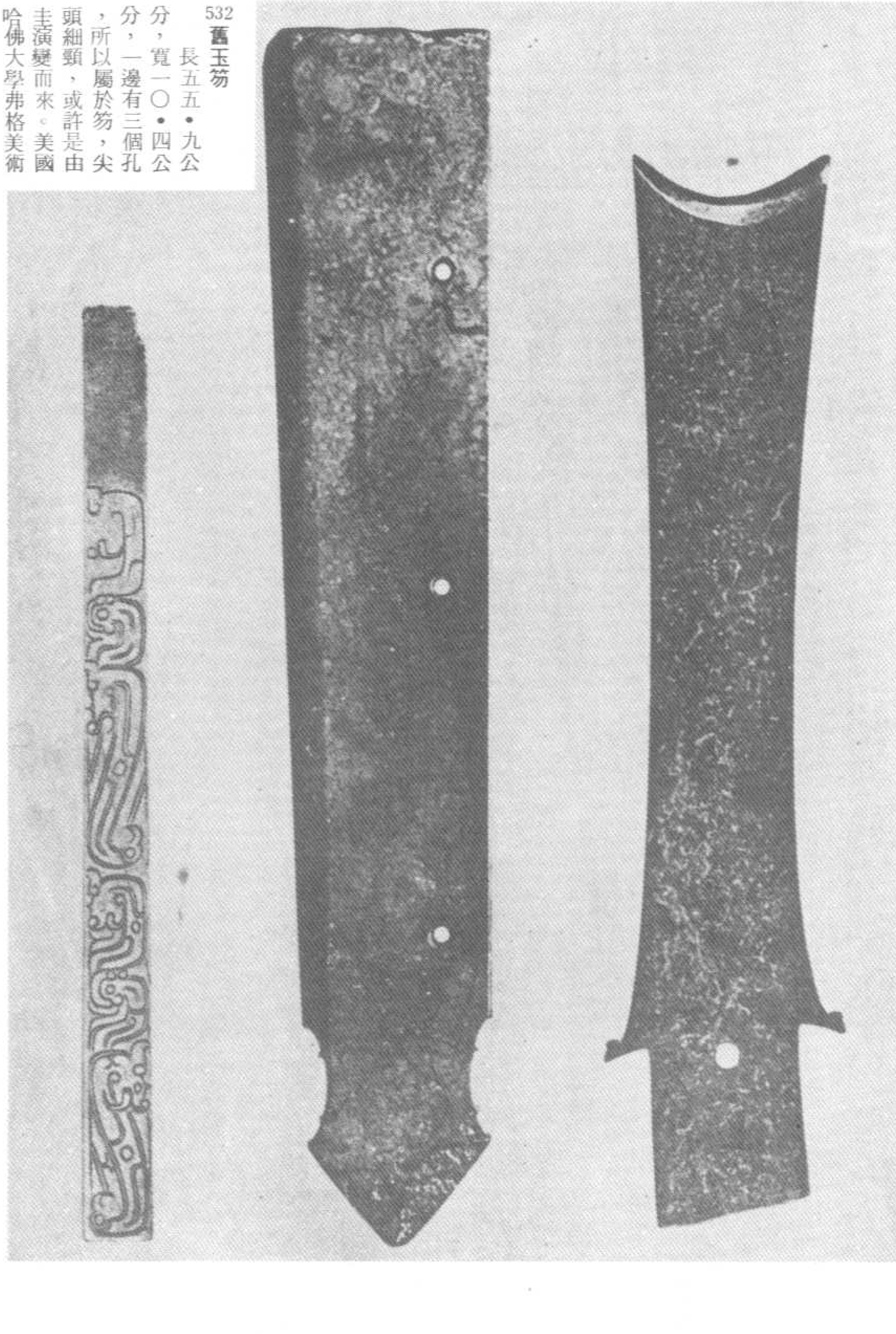
璜之形爲半璧，其用爲佩飾的，大都琢有花紋；禮器之璜，用作禮北方之神，則用玄色玉製做。

531 **舊玉牙璋**

高三五·六公分，寬八公分，璋是由石斧演變而來的，牙璋是用在軍事的駐防訓練上，作爲符節，另外有赤璋，是天子祭南方之神所拿的，上端有肩齒，用來裝木柄，因此稱爲「牙璋」。美國芝加哥美術館收藏。

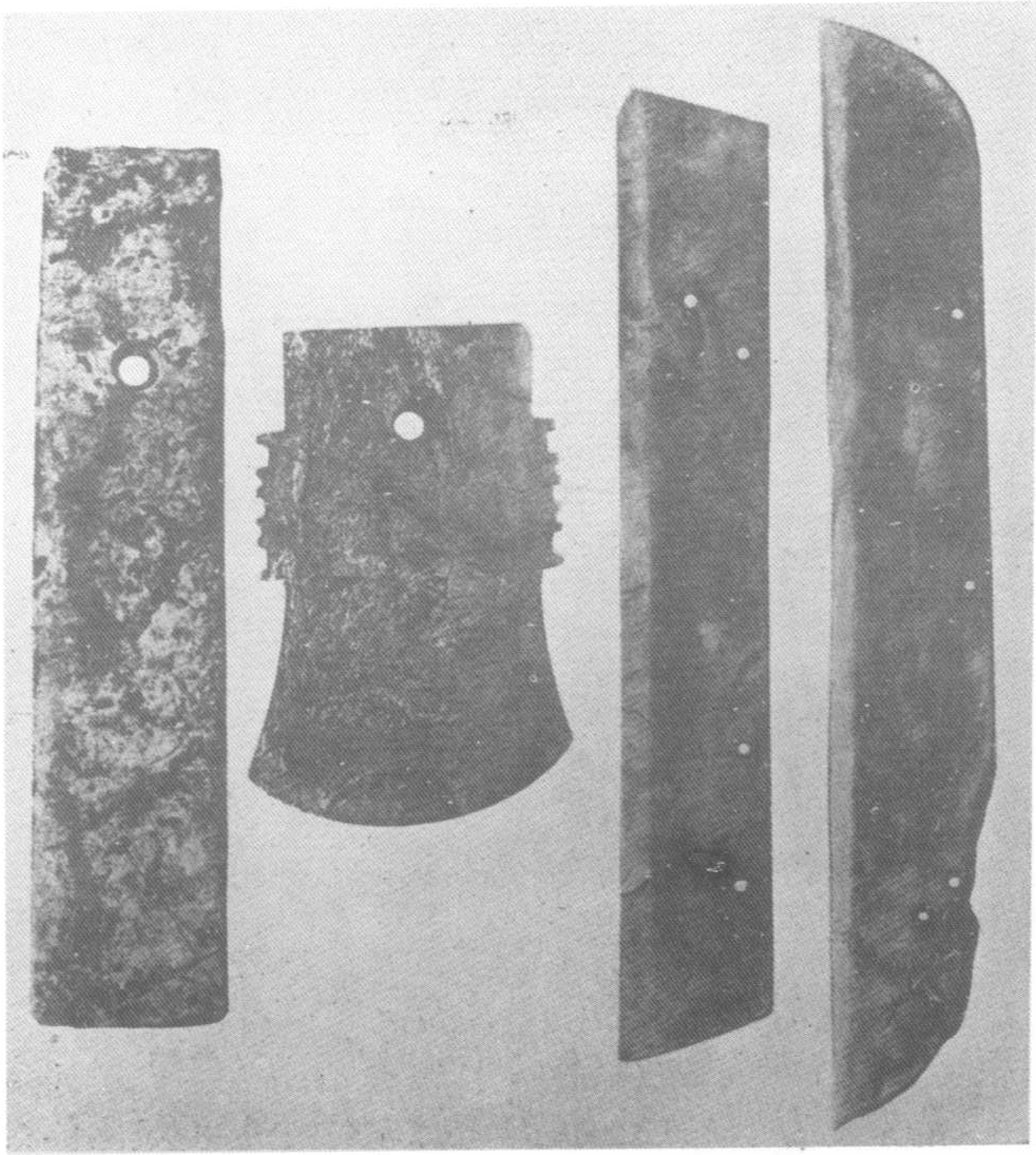
532 **舊玉笏**

長五五·九公分，寬一〇·四公分，一邊有三個孔，所以屬於笏，尖頭細頸，或許是由圭演變而來。美國哈佛大學弗格美術館收藏。



533 **龍鳳玉片**

長二七·九公分，它的用途名稱不知，下面一段沒有裝飾，可能是一種用器的把手，一端是吐舌龍，一端是鳳，含有龍鳳同體、龍鳳呈祥的意義，英國大英博物館收藏，西周晚期春秋初之物。

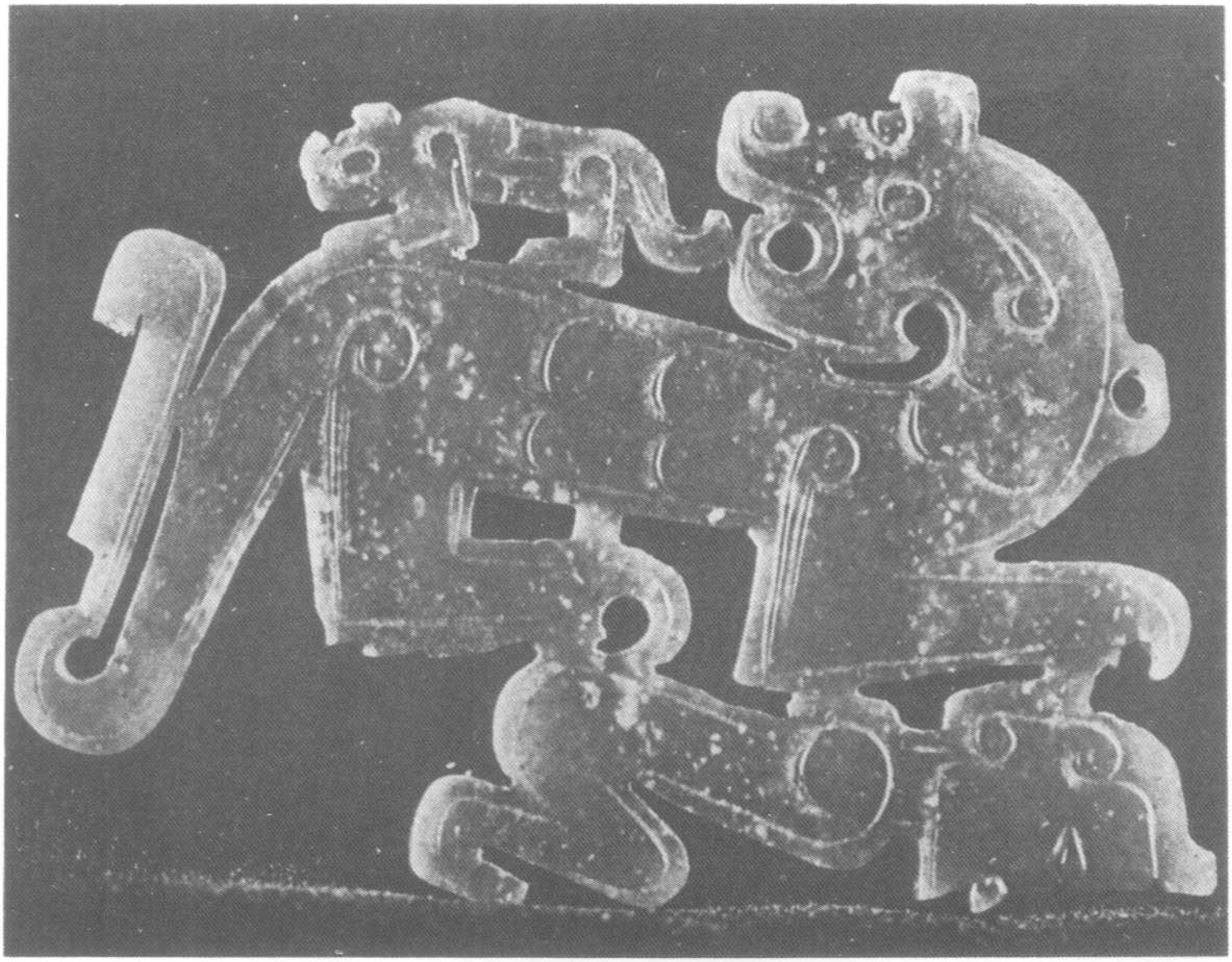


534 玉器



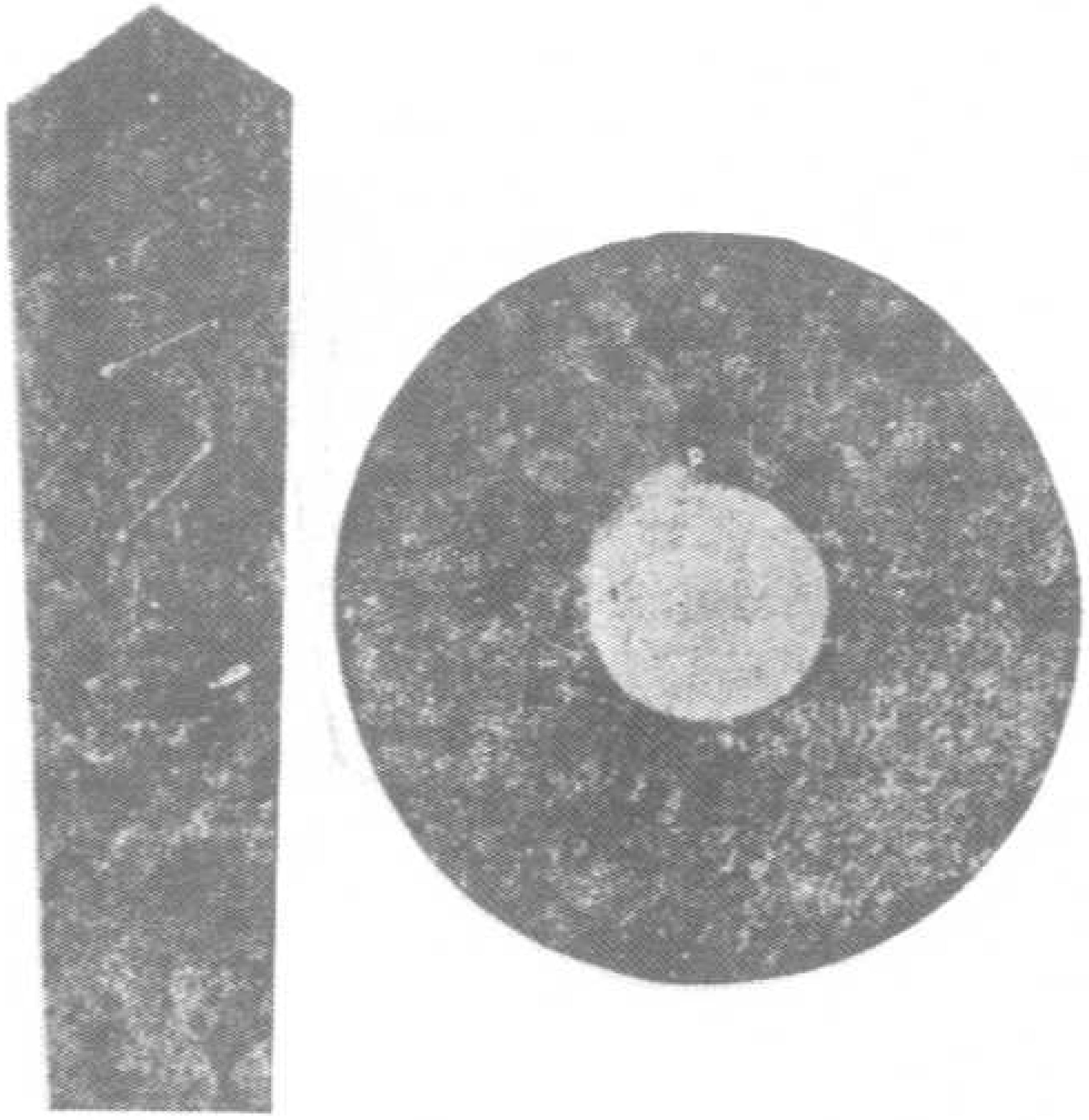
535 黃玉人

美國華府福瑞爾美術館藏，商周的人面雕刻大部份都像邊疆民族，本器顯然是某種器物的一部份，因玉人之耳及中央皆有孔，可以穿帶，可和其他東西相接連，此玉人在造型上不能早於商代晚期，也不致晚過西周。



536 **舊玉虐文佩**

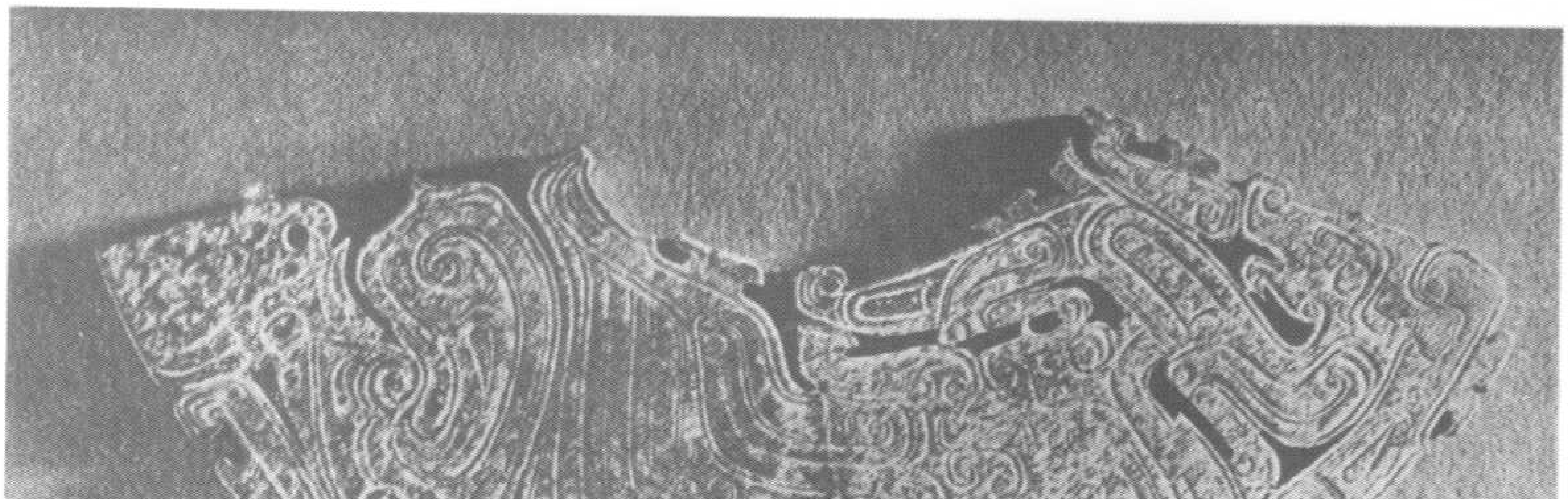
這件玉佩的形狀和甲骨文的「虐」字相同，虐即老虎撲人。母虎背上有一小虎，在撲人的時候還回頭瞻顧，恐怖中有詼諧的趣味，這樣的題材，必然是表現一古老的故事，和饕餮的觀念一樣，美國西雅圖美術館收藏。

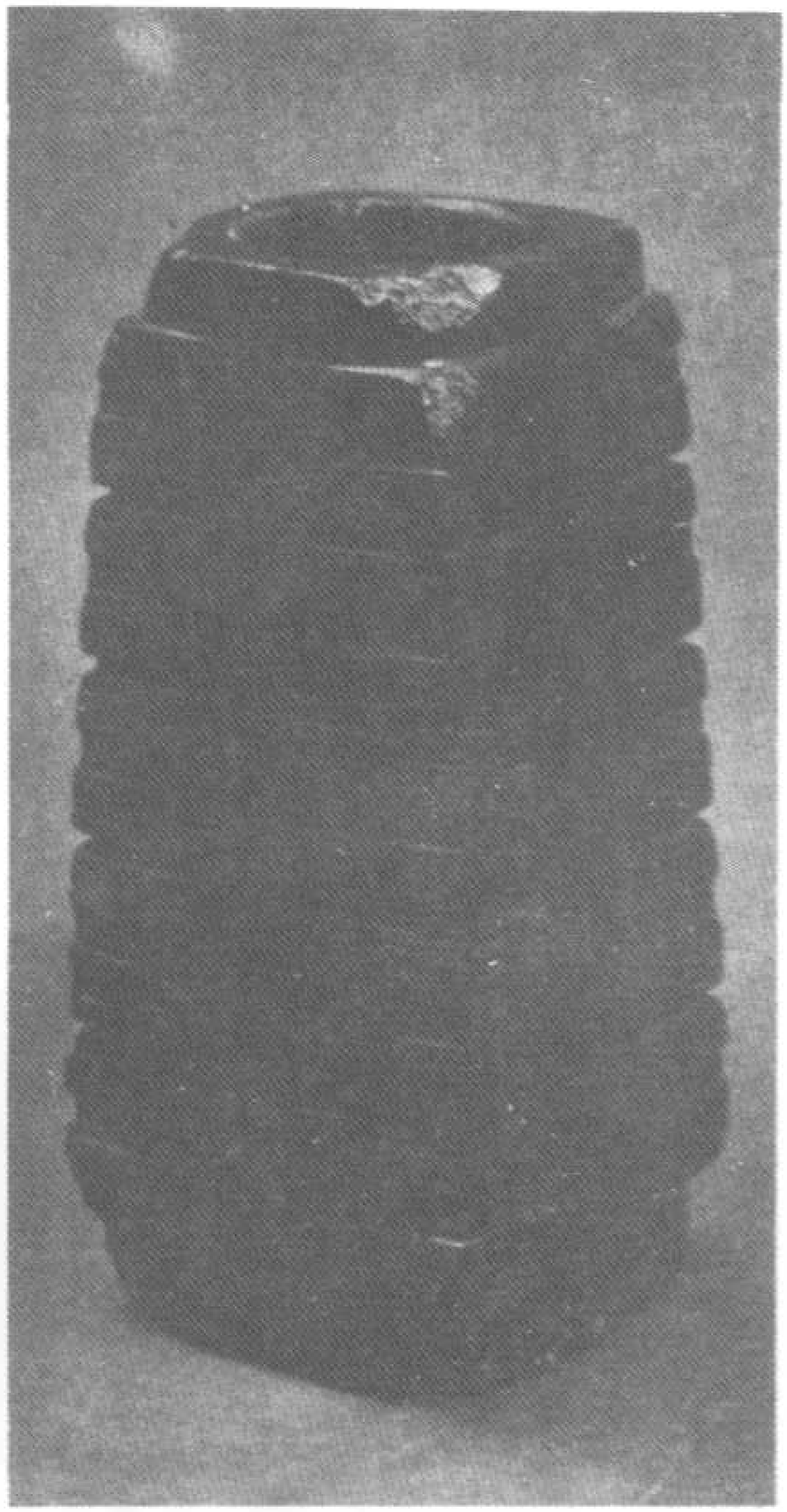


538 璧與圭

537 龍鳳紋玉佩

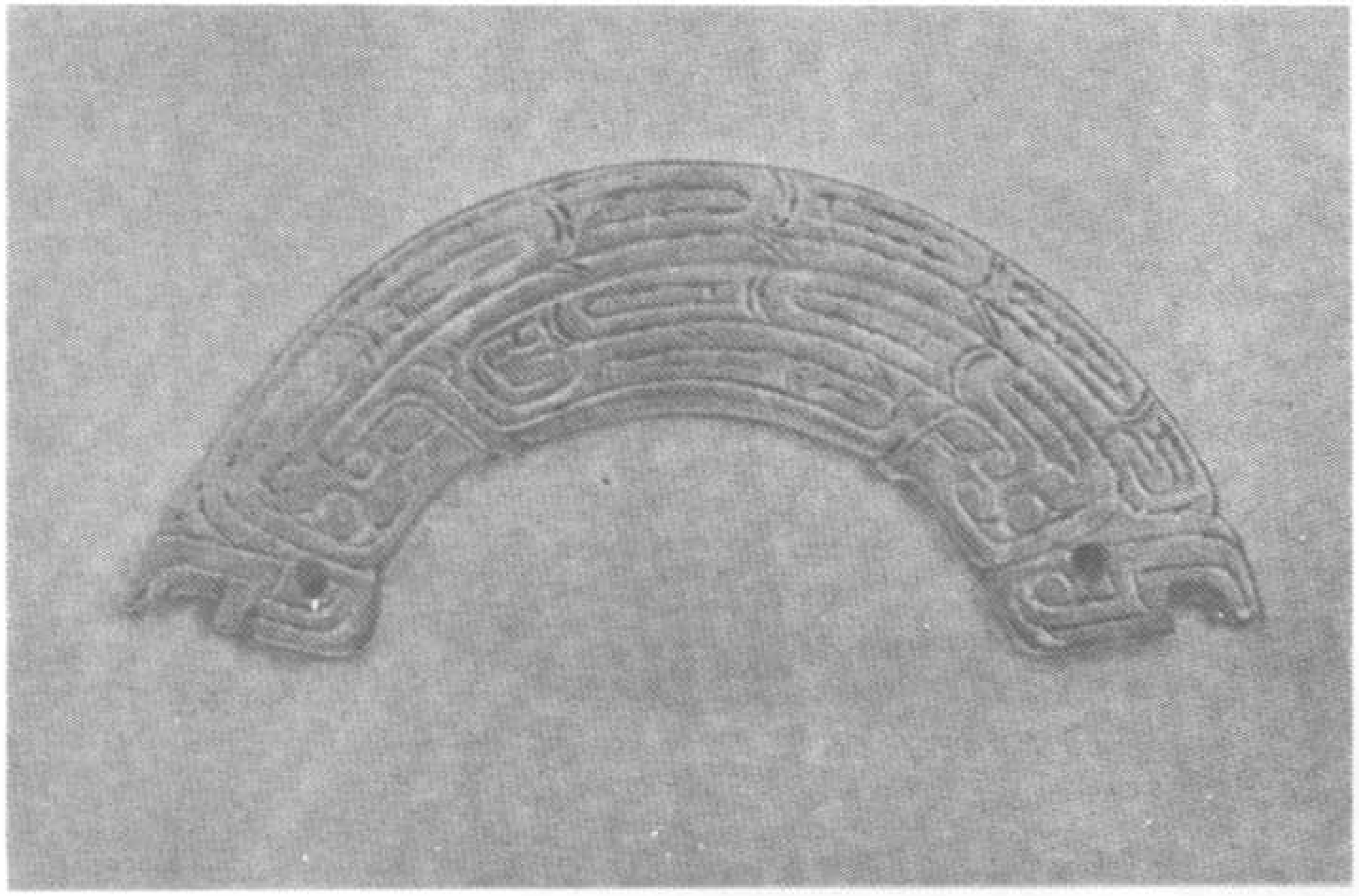
西周中期，長一七公分，形式與商的鳥紋玉佩相同，但雕刻技術不同，二者均是在鳥首上有攀一龍紋。這件玉佩，鳥首上的龍作反首狀，鳥嘴向上翹，像象的鼻子，鳥足彎曲蹲著，前後有鉤紋，雕刻精緻，部份鏤空，用雙線雕成陽紋線條徐緩，均稱而有力，是周代晚期玉雕的傑作。美國密蘇里納遜美術館藏。



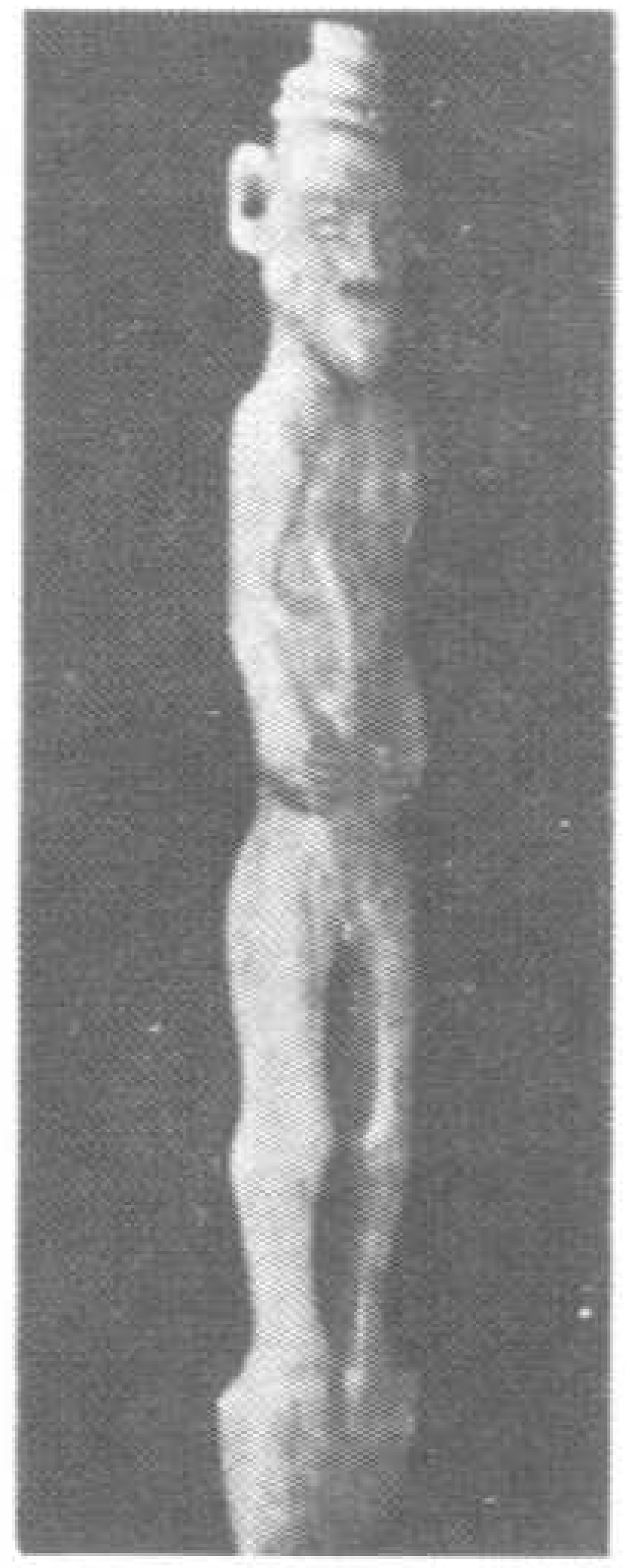


539 **玉琮**　琮：八方象也，琮的形制是外方內圓，四角的上端成八邊形，依據周禮黃琮的定義而來，美國明尼亞波利斯藝術學院藏。

540 **玉璜**　西周中期，長（上）一〇•九公分，（下）長一二•一公分。璜的造型來自虹，虹字的甲骨文是，像二頭龍，甲骨文的黃字像用帶子穿著一塊黃玉。這二件玉璜形制相同，有二字形冠的二頭龍，鱗形的重環紋是西周晚期的作風，美國芝加哥美術館藏。







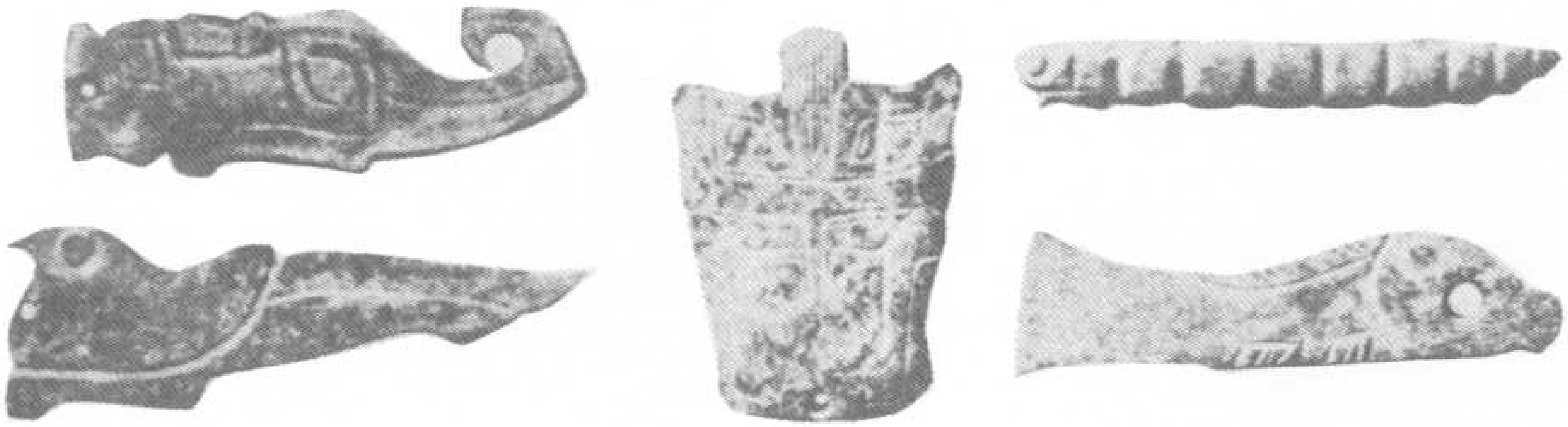
541 **玉俑**

長十七•六，寬二•三厘米，雙手捧腹，螺髻形髮式。雙耳穿孔，雙足幷立，脚相連處雕作錐形。

542 **玉的雕刻**

玉的雕刻自古以來即爲主要的工藝之一，而流傳至今仍不稍減人們對他的喜愛。

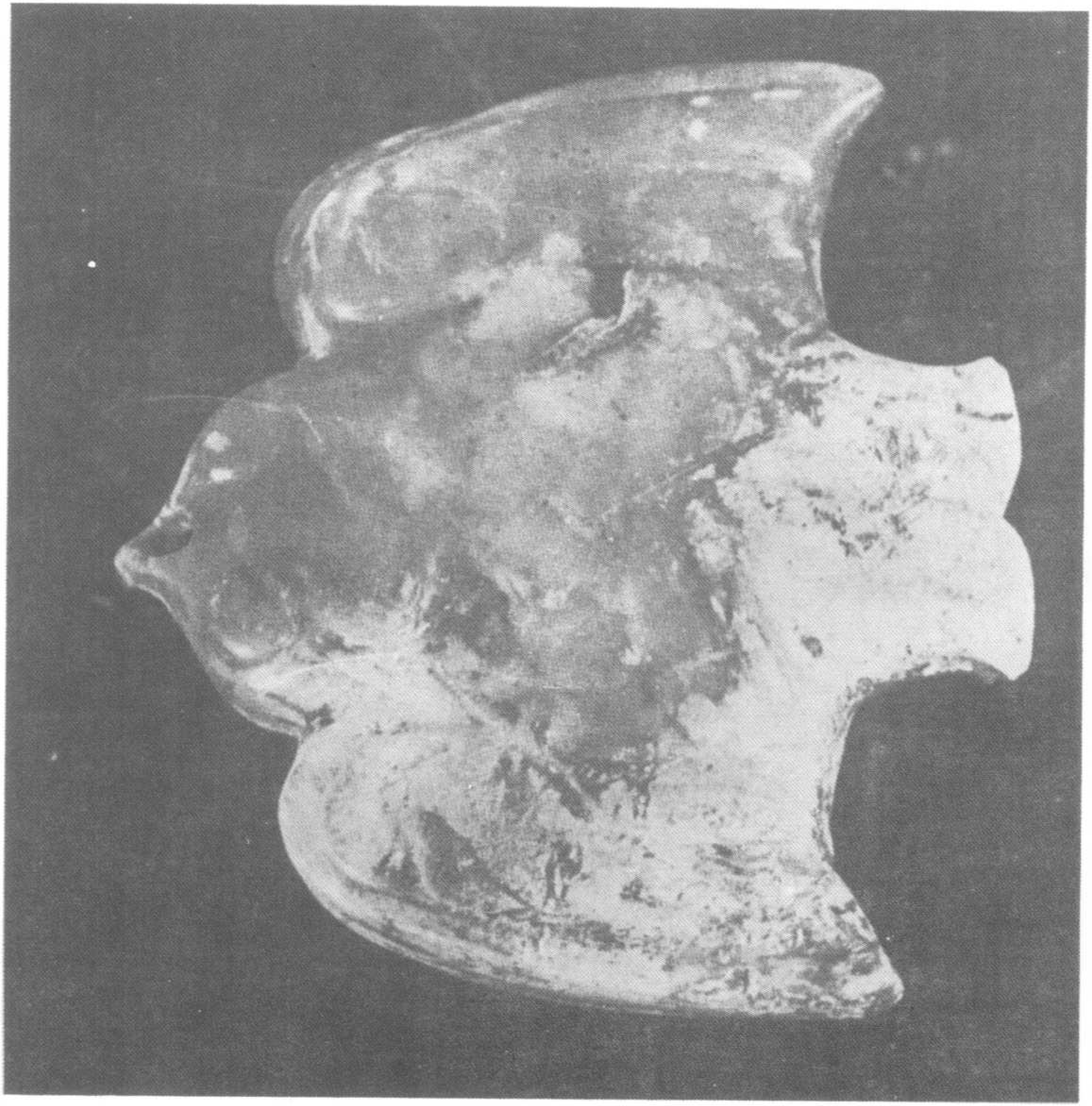
在殷周時代，玉的雕刻有各種不同的形式，如圖爲a龍b鳥c獸面d蠶e魚等。是作爲護身符之用，因爲玉質的恒久不變，所以能保持三千年之久而流傳至今。



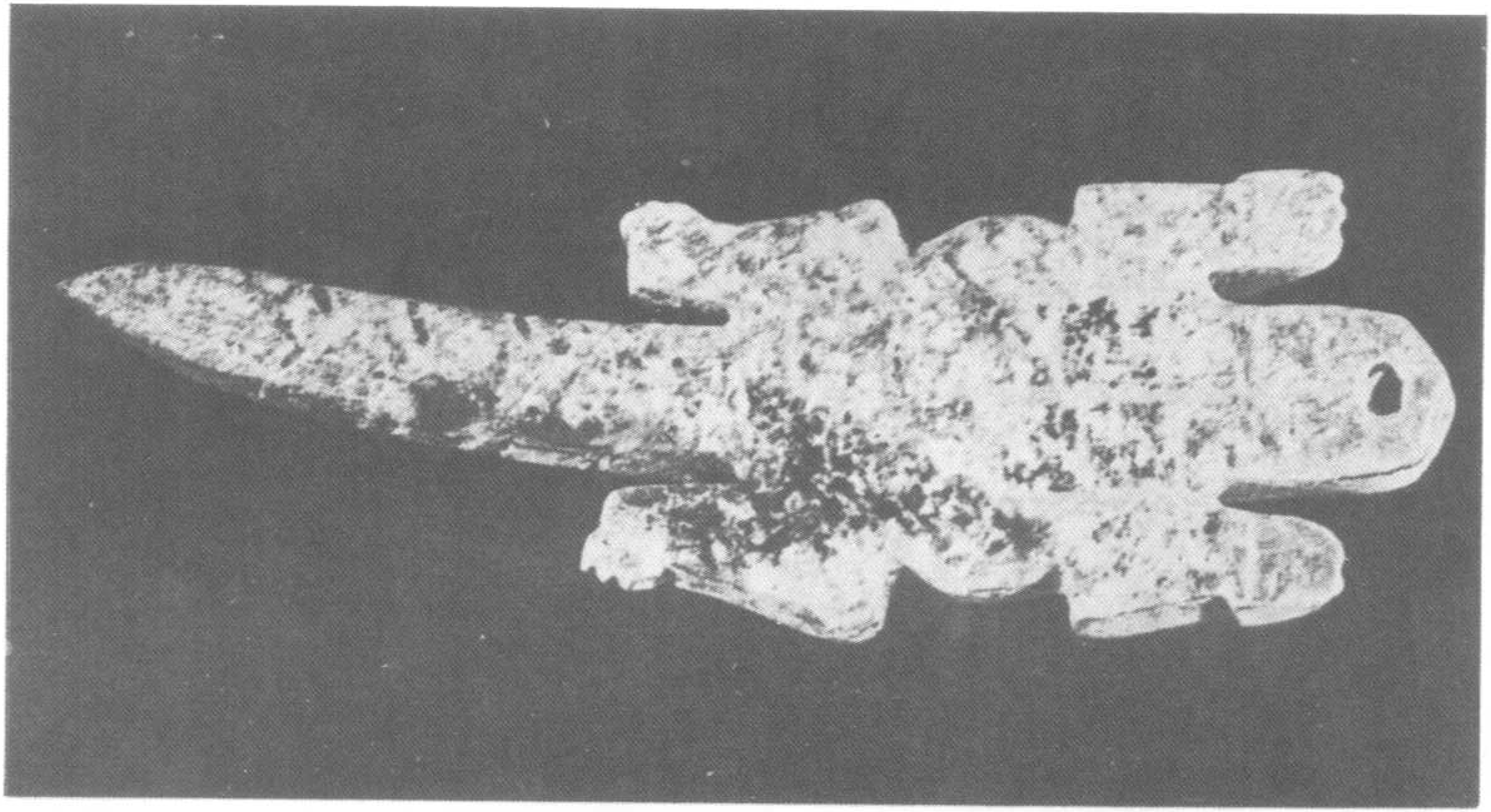


543 **玉人物像**

西周的玉人物像，高七•四公分，於河南洛陽東郊出土。

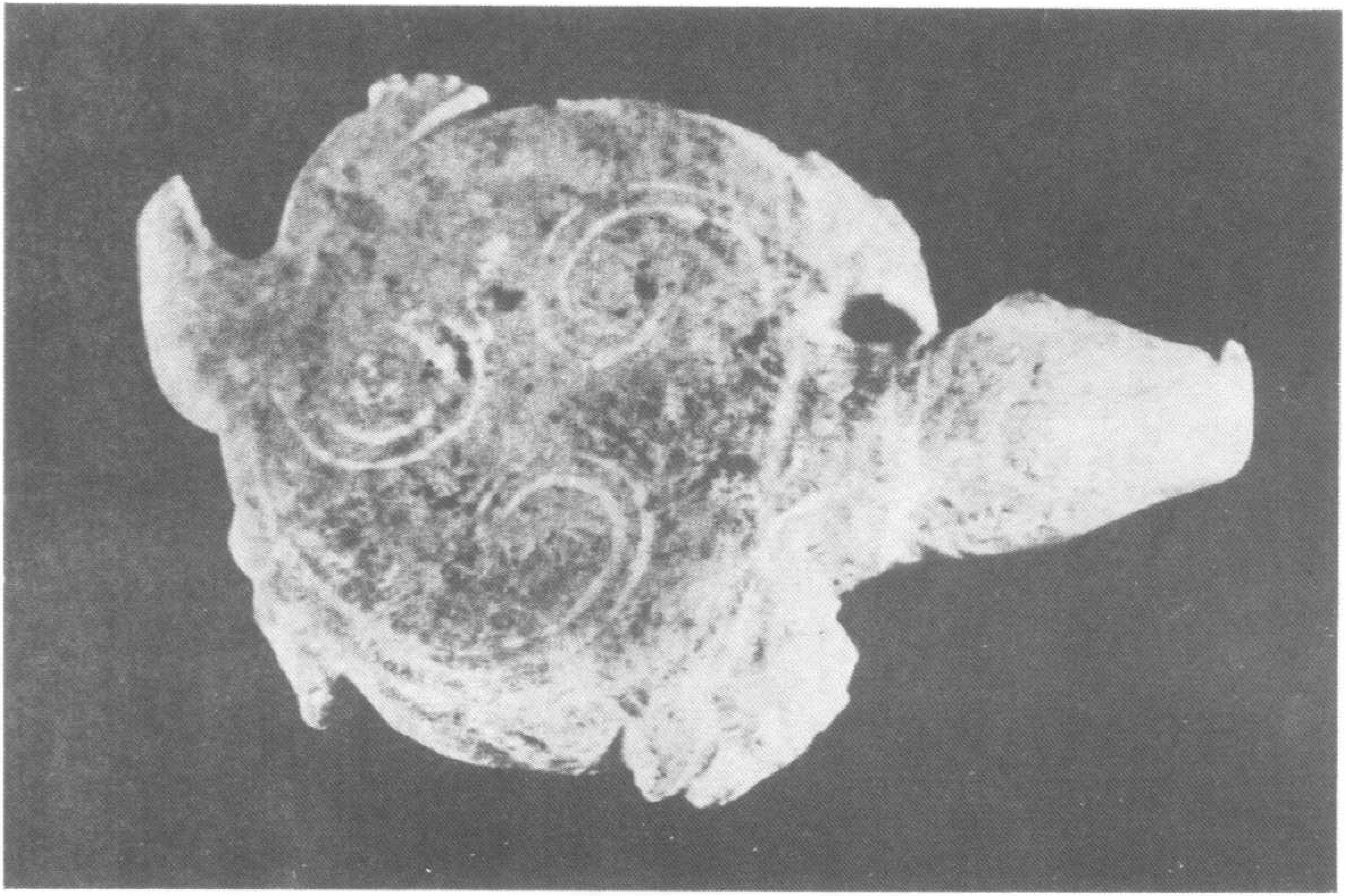


544
鳥形佩玉
周初的佩玉。飛翔中的鳥，至今仍栩栩如生，頭部有穿孔供佩掛之用。現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。



545 蜥蜴形佩玉

周初的佩玉，蜥蜴尾部有明顯的刻痕，頭部有穿孔，係供佩帶用。現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。



546
龜形佩玉
周初的佩玉，龜甲上刻有環紋，供佩帶賞玩或裝飾用。現藏美國舊金山布倫達治收藏中心。

中國歷史圖說

顧問 史學教授 程光裕 先生

總編校 文學博士 蘇振申 教授

● 國立政治大學講師 李榮村先生
● 國立師範大學歷史系副教授 王仲孚碩士
● 國立台灣大學歷史系講師 葉達雄碩士
● 國立台灣大學歷史系教授 李永熾碩士
● 中國文化學院史學系主任 馬先醒博士
● 國立中央圖書館編輯 劉顯叔先生
● 國立政治大學歷史系主任 王壽南博士
● 國立台灣大學歷史系教授 王德毅先生
● 中華學術院譜系學研究所所長 趙振績博士
● 中國文化學院歷史研究所教授 梁嘉彬博士
● 國立故宮博物院副研究員 劉家駒碩士
● 省立海洋學院副教授 樂炳南博士

附録　西周年表

帝號	年號	西紀元	大事紀要	對外關係
文王			以岐周爲根據地，爭取與國。	
			驅逐混夷、伐密、伐邘、敗耆、伐崇，建造豐邑。	
武王			建都鎬京。	
			擧兵伐商，滅紂王。	
			分封諸侯。	
成王			開始營建洛邑。	
			平定管叔、蔡叔之亂。	
			平定武庚及殷遺民的復國運動。	
			再行分封。	
			洛邑建造完成。	
康王	鬼		鬼方不服，命盂率兵討伐。	
			巡視東國，改封虎侯夨於宜。	
			復設象魏。	
昭王			對南方用兵，伐楚荆。	
			終死於南征的途中。	
穆王			制訂刑法，作呂刑。	
			設太僕之官。	
			征伐犬戎。	
恭王			盛行在鎬京擧行册命的典禮。	
			王師伐密。	
懿王 孝王 夷王			烹齊哀公。	
			命虢公率六師伐太原之戎。	
			下堂見諸侯。	
厲王			命榮夷公爲卿士。	
			伐南淮夷。	
			王以衞巫監謗，道路以目。	
			諸侯相以叛王，厲王出奔於彘。	
共和	一	八四一	諸侯、公卿更番主政。	
	一四	八二八	厲王死於彘。	
宣王	一	八二七	諸侯復宗周。	
	五	八二三	伐玁狁。	
	六	八二二	伐西戎。	
	一二	八一六	魯武公來朝。	
	一九	八〇九	遣兵伐太原戎，不克。	
	二四	八〇四	伐條戎、奔戎，亦不克。	
	二六	八〇二	晉人敗北戎於汾濕。	
	三二	七九六	王率軍伐魯，諸侯從此不相睦於王。	
	三九	七八九	伐姜氏之戎，王師敗績。	
	四〇	七八八	料民於太原。	
	四六	七八二	崩。	
幽王	一	七八一	卽位。	
	二	七八〇	大地震，西周三川皆震，岐山崩。	
	三	七七九	嬖愛褒姒，廢申后及太子，立伯服爲太子。	
	六	七七六	命伯士帥師伐六濟之戎，軍敗，伯士死焉。	
	一一	七七一	申人，繒人及西夷犬戎攻幽王，殺幽王於驪山之下，西周亡。	